

lata nauki krystiana lupy

kraków tętnił życiem. wspomnienia marzenny marii smoleńskiej
z Marzenną Marią Smoleńską rozmawia Waldemar Wasztyl 2

Waldemar Wasztyl
studia krystiana lupy 8

Krystian Lupa
fragmenty z archiwum rękopisów 17

Leszek Piotr Skiba
inscenizacja „nadobniś i koczkodanów” st. i. witkiewicza w teatrze jeleniogórskim jako propozycja interpretacji i modelu teatru 25

żądanie antygony

Judith Butler
kłopoty z zakazem incestu 31

Judith Butler
cielesne wyznania 34

śmierć na własnych prawach
rozmawiają Mateusz Borowski, Paweł Dybel, Adam Ostolski,
Małgorzata Sugiera, Weronika Szczawińska 39

Mateusz Borowski
potomkowie antygony. teatr i relacje rodzinne 45

forum

Krystyna Duniec, Joanna Krakowska
trans-sfer. dyskurs intymny w sferze publicznej 52

grotowski

Agata Adamiecka-Sitek, Weronika Szczawińska
pieć performerów 56

Łucja Iwanczewska
bity na śmierć. etyka niezłomności grotowskiego i lacana 63

Tadeusz Kornaś
po grotowsku
Stowarzyszenie Teatralne Chorea w Łodzi: *Grotowski – próba odwrotu*,
reż. Tomasz Rodowicz 66

cunningham

Jadwiga Majewska
centrum swojego. merce cunningham albo uwagi o myśleniu ciałem 68

tors: nie ma stałych punktów w przestrzeni
z Merce'em Cunninghamem rozmawia Jacqueline Lesschaeve 74

Joanna Szymajda
pożegnanie merce'a cunninghama w paryżu 77

kino szekspirowskie

Olga Katafiasz
zwycięstwo zła. „sen nocy letniej” maksa reinhardta i williama dieterle 80

repertuar

Katarzyna Fazan
czarny mózg warlikowskiego 87
Nowy Teatr w Warszawie: *Koniec*, reż. Krzysztof Warlikowski

Joanna Jopek
dream. factory 92
Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu: *Gwiazda śmierci*,
reż. Krzysztof Garbaczewski

Paweł Schreiber
cudza klasa 95
Teatr na Woli w Warszawie: *Nasza klasa*, reż. Ondrej Spišák

Monika Kwaśniewska
śmiertelna wyprzedaż 97
Teatr Polski we Wrocławiu: *Kazimierz i Karolina*, reż. Jan Klata

Żeliszewski Żeliszewski
niezapominanie 100
Teatr Polski we Wrocławiu: *Szosa Wołokołomska*, reż. Barbara Wysocka;
Teatr Polski w Bydgoszczy: *Łagodna*, reż. Barbara Wysocka

Jakub Papuczys
patrzenie w ciemność 103
Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu: *Zmierzch bogów*,
reż. Maja Kleczewska

Aneta Mancewicz
blisko-wizja: pół wieku videoteatru „poza” lothe i lachmanna 105
Videoteatr „Poza” w Warszawie: *Zgrzyt*, reż. Piotr Lachmann

taniec

Anna Królicza
not about everything 109
Ciało/Umysł. 9. Międzynarodowy Festiwal Tańca Współczesnego w Warszawie

Witold Mrozek
polski taniec na platformie 111
Polska Platforma Tańca w Poznaniu

zagranica

Anna R. Burzyńska
życie za dwieście lat 114
Volksbühne am Rosa-Luxemburg Platz w Berlinie: *Zołnierze oraz Nach Moskau!*
Nach Moskau!, reż. Frank Castorf

Thomas Irmer
po moskiewskiej premierze 116

Dorota Krzywicka-Kaindel
obsesja 119
Schauspielhaus Wien: *Bruno Schulz: Der Messias*, reż. Michał Zadara

Bettina Kerl, Michał Zadara
część piąta. „mesjasz” brunona schulza: performans nieobecności 121

Jolanta Łada
lohengrin eksperymentalny 123
Bayreuther Festspiele

Przemysław Strożek
magia teatru w malarstwie XIX wieku. od jacques'a-louisa dauida do adolpha appii 125
Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto:
Dalla scena al dipinto. La magia del teatro nella pittura dell'Ottocento.
Da David a Delacroix, da Fussli a Degas

teatr w książkach

Krzysztof Bielawski
ciagle ten sam dionizos 129
Aleksis Solomos, *Święty Bachus. Nieznane lata teatru greckiego 300 p.n.e – 1600 n.e*