

**MIASTO**

- 2 **Dorota Ogrodzka.** OKUPACJA JAKO SZTUKA. PRZESTRZEŃ PUBLICZNA DO TWORZENIA
- 10 **NARUSZENIE STEREOTYPU POSTRZEGANIA. Z Wojciechem Krukowskim rozmawia Piotr Kosiewski**
- 19 **Josette Féral.** RZECZYWISTOŚĆ WOBEC WYZWANIA TEATRU
- 28 **Elżbieta Rybicka.** O MOŻLIWOŚCIACH PERFORMATYKI MIASTA

**RODCZENKO I STIEPANOWA**

- 36 **Katarzyna Osińska.** KONSTRUKTYWIZM JAKO STYL. ALEKSANDR RODCZENKO I WARWARA STIEPANOWA

**MISTYFIKACJE 1**

- 41 **Iga Gańczarczyk.** OD REKONSTRUKCJI DO MISTYFIKACJI I Z POWROTEM
- 52 **NEGOCJOWANIE KSZTAŁTU RZECZYWISTOŚCI. Z Krzysztofem Pijarskim rozmawia Iga Gańczarczyk**
- 58 **SZWY GENERUJĄ ZNACZENIA. Z Anetą Grzeszykowską rozmawia Iga Gańczarczyk**

**MISTYFIKACJE 2**

- 69 **Anna R. Burzyńska.** WYSZEDŁ Z SIEBIE I NIE WRÓCI
- 77 **Jarosław Wójtowicz.** O RANY, MAMO, UMRĘ NA RAKA PŁUC, A WTEDY NA PEWNO DOSTANĘ NAGRODĘ SPECJALNĄ ZA CAŁOKSZTAŁT

**SCHILLING**

- 83 **Andrea Tompa.** PATRZĘ WE WSKAZANYM KIERUNKU. ÁRPÁD SCHILLING I WIDZOWIE
- 86 **Gabor Takacs.** TO NIE TEATR, A JEDNAK TEATR. ZAANGAŻOWANE SPOŁECZNIE TEATRY NA WĘGRZECH
- 89 **Natalia Jakubowa.** KRYTERIUM RZECZYWISTOŚCI
- 94 **ZJEDNOCZENIE BRANŻY – CZY TO UTOPIA? Z Árpádem Schillingiem rozmawia Natalia Jakubowa**

**FASSBINDER**

- 98 **TO, CO ROZSĄDNE, W OGÓLE MNIE NIE OBCHODZI. Z Rainerem Wernerem Fassbinderem rozmawiają Wolfgang Limmer i Fritz Rumler**
- 103 **Agnieszka Jakimiak.** RZECZYWISTOŚĆ W PRZEDSTAWIENIU FASSBINDERA. O TYM, CO NIE KRYJE SIĘ POZA EKRANEM
- 108 **Anka Herbut.** KAŻDY ZABIJA KIEDYŚ TO, CO KOCHA. TRUDNE MIŁOŚCI RAINERA WERNERA FASSBINDERA

**MEDIA**

- 113 **Agnieszka Jelewska.** SOMATYCZNY INTERFEJS. ZWROT AFEKTYWNY W SZTUCE

**ANTYK W OPERZE**

- 119 **Ewa Guderian-Czaplińska.** PO-TWARZ MITU  
Teatr Narodowy i Teatr Wielki–Opera Narodowa w Warszawie: *Oresteja*, reż. Maja Kleczewska
- 123 **Daniel Cichy.** NIERÓWNA WALKA
- 124 **Weronika Łucyk.** KRAJOBRAZ PO BITWIE  
Teatr Wielki–Opera Narodowa w Warszawie: *Medeamaterial*, reż. Barbara Wysocka

**DRAMATURDZY**

- 127 **Jakub Papuczys.** PO CO NAM TA CHOROBA?  
Teatr Polski we Wrocławiu: *Hans, Dora i Wilk*, reż. Michał Borczuch
- 129 **MAM W GŁOWIE ZAWSZE TYSIĄCE MOŻLIWYCH SCENARIUSZY. Z Aśką Grochulską rozmawia Jakub Papuczys**
- 133 **Tomasz Kowalski.** MIGOTLIWOŚĆ ŻŁOTEGO PYŁU  
Teatr Nowy im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu: *Dwunastu gniewnych ludzi*, reż. Radosław Rychcik
- 135 **PO DRODZE MI Z FABUŁĄ. Z Janem Czaplińskim rozmawia Tomasz Kowalski**

- 139 **Monika Kwaśniewska.** KTO NIE KOCHAŁ KOTKA?  
Teatr Polski w Bielsku-Białej: *Zbrodnia*, reż. Ewelina Marciniak
- 141 **FALSZYWE TROPY. Z Michałem Buszewiczem rozmawia Monika Kwaśniewska**

**REPERTUAR**

- 146 **Dorota Jarząbek-Wasył.** OSTATNIA TAŚMA IWONY  
Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu: *Iwona, księżniczka Burgunda*, reż. Krzysztof Garbaczewski
- 148 **Katarzyna Lemańska.** EGALITARYSTYCZNA REWOLUCJA 2016  
Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu: *O dobru*, reż. Monika Strzępka
- 151 **Aleksandra Konopko.** SZTUKA PROTESTU  
Teatr Polski we Wrocławiu: *Czy pan to będzie czytał na stałe?*, reż. Michał Kmiecik
- 153 **Łukasz Grabuś.** RAMOTKA  
Teatr Muzyczny Capitol we Wrocławiu: *Jerry Springer*, reż. Jan Klata
- 156 **Piotr Olkusz.** MARSZ W INTENCJI KOMEDII  
Teatr Powszechny w Łodzi: *Marsz Polonia*, reż. Jacek Głomb
- 158 **Aneta Mancewicz.** RÓŻEWICZ WIELOKROTNIE I WIELOZNACZNIE  
Videoteatr Poza: *Hommage à Różewicz*, reż. Piotr Lachmann
- 161 **Agata Łuksza.** SZUKAJĄC NANCY  
Nowy Teatr w Warszawie: *Nancy. Wywiad*, reż. Claude Bardouil

**MOBILNOŚĆ KULTUROWA**

- 163 **Ewa Bał.** TOŻSAMOŚĆ HYBRYDOWA I DIASPORYCZNA W DOBIE KULTUROWEJ MOBILNOŚCI. PRZYKŁAD WŁOSKIEGO DRAMATU I TEATRU

**ZAGRANICA**

- 170 **Michał Lachman.** MŁODZI I STARZY. ANGIELSKI TEATR NA STYKU POKOLEŃ
- 174 **Agnieszka Marek.** TRASH-HAMLET  
*Au moins j'aurais laissé un beau cadavre*, reż. Vincent Macaigne
- 177 **Grzegorz Stępiak.** PRZECIW PONADCZASOWOŚCI  
Space 916, West Hollywood w Los Angeles: *Jerker on the Helping Hand*, reż. Glenn Kessler

**WAGNER**

- 180 **Tomasz Cyz.** RZECZYWISTOŚĆ SENTY I HOLENDRA  
Teatr Wielki–Opera Narodowa w Warszawie: *Latający Holender*, reż. Mariusz Treliński; English National Opera w Londynie: *Latający Holender*, reż. Jonathan Kent
- 186 **PRZEWARTOŚCIOWANIE Z DUCHA WAGNERA. Z Mariuszem Trelińskim rozmawia Tomasz Cyz**

**TANIEC**

- 189 **CZAS BIEGNĄCY DO TYŁU. Z Kayą Kołodziejczyk rozmawia Marta Michalak**

**FESTIWALE**

- 196 **Agata Łuksza.** WITAJCIE W NASZEJ BAJCE  
Małe Warszawskie Spotkania Teatralne w Warszawie

**TEATR W KSIĄŻKACH**

- 198 **Rafał Maciąg.** PERFORMUJ ALBO... – W POSZUKIWANIU PEŁNI  
Jon McKenzie. *Performuj albo... Od dyscypliny do performansu*
- 200 **Anna R. Burzyńska.** RÓWNANIE NA WSZECHŚWIAT  
Monika Pasiecznik. *Rytuał superformuły. Stockhausen Licht*
- 202 **Noty o książkach**