

## między sceną a konsolą

Paweł Schreiber <b>gra w teatr. czy teatr potrzebuje gier wideo</b>	3
Henry Jenkins <b>sztuka dla epoki cyfrowej. gry kształtują naszą kulturę. czas zacząć brać je poważnie</b>	8
Olaf Szewczyk <b>nowa kultura wykuwa się teraz</b>	10
<b>między sceną a konsolą</b> rozmawiają: Jan Klata, Paweł Passini, Wiktor Rubin, Paweł Schreiber i Olaf Szewczyk	13
Thomas Irmer <b>kolorowi zastępcy w najlepszym z krajów</b> Rimini Protokoll: <i>Best Before</i> , reż. Helgard Haug, Stefan Kaegi	22

## performatyka

Małgorzata Sugiera <b>performatywy, performanse i teksty dla teatru</b>	24
Nina Tecklenburg <b>uwikłani w opowieści. szkic do narracyjnej teorii przedstawienia</b>	31
Piotr Kosiewski <b>zaglądając do cudzych mieszkań</b> Nowy Teatr w Warszawie: <i>Mieszkania-X</i>	37

## needcompany

Luk Van den Dries <b>rubens nigdy nie używał zieleni. emocjonalne przesunięcia w twórczości jana lauwersa</b>	41
Żeliszaw Żeliszawski <b>in[fin]ito</b>	45
<b>miłość jest najważniejsza</b> z Janem Lauwersem rozmawia Ana Brzezińska	52
Ana Brzezińska <b>who is who w needcompany</b>	55

## malta

Julia Hoczyk <b>flamandowie tańczą tak</b> maltafestival w Poznaniu	59
Monika Kwaśniewska <b>mechanika prawdy</b> Thalia Theater w Hamburgu: <i>The Truth about the Kennedys</i> , reż. Luk Perceval	62
<b>tym, co nas łączy, jest cierpienie</b> z Lukiem Percevałem rozmawia Aleksandra Jeżewska	64

## forum

Grzegorz Niziołek <b>„dwa tysiąclecia prawie i ani jednego boga!”</b>	67
Andrzej Leder <b>spektakl w społeczeństwie spektaklu</b>	69

## festiwale

Joanna Wichowska <b>lekcja słuchania</b> Międzynarodowy Festiwal Kontakt w Toruniu	72
Renata Derejczyk <b>pieniądz i inne smoki</b> Theatertreffen w Berlinie	75

## witkacy

Maryla Zielińska <b>jądro ciemności</b> TR Warszawa: <i>Metafizyka dwugłowego cielęcia</i> , reż. Michał Borczuch	78
Grzegorz Niziołek <b>„zdychajmy po prostu bez dalszej analizy”, czyli normalni ludzie witkacego</b>	80

## wałbrzych

Monika Kwaśniewska <b>samobójstwa i zatrucia, czyli o „znanym, znanym” zgonach w wałbrzychu</b>	88
Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu: <i>Łysek</i> , reż. Radosław Rychcik; <i>Był sobie Andrzej Andrzej Andrzej i Andrzej</i> , reż. Monika Strzępka	
Małgorzata Dziewulska <b>po dekonstrukcji</b>	91
Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu: <i>Dynastia</i> , reż. Natalia Korczakowska	
<b>głosy z forum teatru dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w wałbrzychu</b>	94

## repertuar

Marta Bryś <b>i odpuść nam nasze winy</b>	97
Teatr Polski we Wrocławiu: <i>Biesy</i> , reż. Krzysztof Garbaczewski	
<b>peknięcie iluzji</b> z Krzysztofem Garbaczewskim i Katarzyną Warnke rozmawia Żeliszaw Żeliszawski	99
Dorota Jarząbek <b>zbawczy humbug</b>	101
Stary Teatr w Krakowie: <i>Wesele hrabiego Orgaza</i> , reż. Jan Klata	
Piotr Olkusz <b>teraz ty uderzasz</b>	104
Teatr Współczesny w Szczecinie i Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu: <i>Getsemani</i> , reż. Anna Augustynowicz	
Alicja Morawska-Rubczak <b>iwona w formie</b>	105
Opolski Teatr Łalki i Aktora im. Alojzego Smolki: <i>Iwona, księżniczka Burgunda</i> , reż. Marián Pecko	

## opera

Antoine Pickels <b>autoportret w stylu camp</b>	107
La Monnaie w Brukseli: <i>Macbeth</i> , reż. Krzysztof Warlikowski	
Maryla Zielińska <b>one way ticket</b>	109
Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie: <i>Sudden Rain/Between</i> , reż. Maja Kleczewska	
Natalia Jakubowa <b>eurydyka ucieka, orfeusz rejteruje. haydn na scenie węgierskiej opery narodowej</b>	111
Opera Narodowa w Budapeszcie: <i>Dusza filozofa, albo Orfeusz i Eurydyka</i> , reż. Sándor Zsótér	

## zagranica

Friederike Felbeck <b>miasto w zwierciadle. schauspiel frankfurt pod kierownictwem olivera reese</b>	114
Piotr Piber <b>dwoje biednych rumunów w sydney</b>	117
Focus Theatre w Sydney: <i>Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku</i> , reż. Benjamin Paloff	

## teatr w książkach

Joanna Walaszek <b>twórcze siły rosyjskiego teatru</b>	119
Katarzyna Osińska <i>Teatr rosyjski XX wieku wobec tradycji</i>	
Tadeusz Kornaś <b>historie podsyte historią</b>	121
Dariusz Kosiński <i>Teatra polskie. Historie</i>	
Joanna Targoń <b>rzut wątroba</b>	125
<i>Wątroba. Słownik teatru polskiego po 1997 roku</i>	
Ewa Guderian-Czaplińska <b>grotowski dwukrotnie</b>	127
Dariusz Kosiński <i>Grotowski. Przewodnik; Zbigniew Osiński Jerzy Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty</i>	