

BALLADYNA

- 2 **Joanna Wichowska.** TRUJĄCE KWIATY MEJ OJCZYZNY
Teatr Polski w Poznaniu: *Balladyna*, reż. Krzysztof Garbaczewski
- 6 Z DUCHA POZYTYWNEJ KOMPROMITACJI. Z **Justyną Wasilewską** rozmawia **Katarzyna Lemańska**
- 10 ODDAĆ GŁOS NAUKOWCOM. Z **Marcinem Cecko** rozmawia **Karolina Wycisk**

NIE-LUDZKIE

- 15 **Monika Świerkosz.** O CIERPIENIU ZWIERZĄT. THRILLER MORALNY CZY ZAGADKA METAFIZYCZNA?
Wrocławski Teatr Współczesny: *Kotlina*, reż. Agnieszka Olsten
- 18 NARRACJA O ZEMŚCIE. Z **Olgą Tokarczuk i Igorem Stokfiszewskim** rozmawia **Tatiana Drzycimska**
- 22 **Patrycja Cembrzyńska.** WOJNA ZE ZWIERZĘTAMI

NOISE

- 30 **Michał Zadara.** TE WSZYSTKIE MASZYNY. KRÓTKI TEKST O SZUMIE
- 32 **Douglas Kahn.** ZANURZENI W SZUMIE
- 43 **Justyna Stasiowska.** ALL IS FULL OF LOVE. NOISE W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ I INTYMNEJ

WIDZ

- 49 **Hans-Thies Lehmann.** OKIEM WIDZA
- 52 **Waldemar Rapior.** „JA JESTEM PROSTY CZŁOWIEK, LUBIĘ, GDY JESTEM CZĘŚCIĄ CZEGOŚ”
- 61 **Karol Wittels.** TEATR JAKO MARKA
- 68 **Iga Gańczarczyk.** DZIADY. ZAWŁASZCZENIE
Bunkier Sztuki w Krakowie: Łukasz Surowiec, *Dziady*
- 74 **Jakub Papuczys.** ZŁE SPOJRZENIE WIDZA
Teatr Powszechny w Łodzi: *Artyści prowincjonalni*, reż. Weronika Szczawińska

(A)POLONIA. KONTYNUACJE

- 77 OBRAZY NIE-LASKAWE. **Anna Cygankiewicz, Małgorzata Dziejewska, Piotr Gruszczyński, Dawid Mlekicki, Dorota Sajewska, Joanna Tokarska-Bakir**

KURATOR

- 85 OD BYCIA PRZEDE WSZYSTKIM WIDZEM NIE UMIEM SIĘ UWOLNIĆ.
Z **Joanną Leśniewską** rozmawia **Jadwiga Majewska**

GROTOWSKI

- 93 **Agata Adamiecka-Sitek, Leszek Kolankiewicz.**
KORESPONDENCJA

OPERA

- 103 **Joanna Walaszek.** TEATR MARTHALERA W OPERZE JANĄČKA
Teatr Wielki-Opera Narodowa w Warszawie: *Sprawa Makropulos*, reż. Christoph Marthaler

REPERTUAR

- 107 **Katarzyna Osińska.** OŻENEK ODZYSKANY
Teatr Studio w Warszawie: *Ożenek*, reż. Iwan Wyrpajew
- 110 **Aleksandra Kamińska.** GULIWER W BIBLIOTECE DYSTOPII
Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach:
Mój niepokój ma przy sobie broń, reż. Julia Mark

- 112 **Piotr Dobrowolski.** KADROWANIE TOŻSAMOŚCI
Teatr Polski w Bydgoszczy: *Ślub*, reż. Paweł Wodziński
- 115 **Joanna Tomaszewska.** PRAWDA TKWI W SZCZEGÓŁACH
Teatr Dramatyczny w Białymstoku: *Czarnobyl. Last minute*, reż. Agnieszka Korytkowska-Mazur; Teatr Studio w Warszawie: *Czarnobylska modlitwa*, reż. Joanna Szczepkowska
- 118 **Mateusz Chaberski.** MELANCHOLIA W CZASACH KRZYSU
Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi: *Kaligula*, reż. Anna Augustynowicz
- 120 **Katarzyna Lemańska.** LITANIA MODY
Teatr Polski we Wrocławiu: *Mitologie*, reż. Paweł Świątek
- 123 **Marta Bryś.** DZIWAĆTWA
Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu: *Dobre wiadomości*, reż. Piotr Glowacki; *Bohaterki*, reż. Ewelina Marciniak

MOLIER W BERLINIE

- 126 **Anna R. Burzyńska.** DO ROZPUKU
Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz: *Chory z urojenia*, reż. Martin Wuttke; *Skąpiec*, reż. Frank Castorf; *Don Juan*, reż. René Pollesch

ZAGRANICA

- 130 **Friederike Felbeck.** MUZYKA W GŁOWIE ALBO KTO NIE MA PIENIĘDZY
Kammerspiele w Monachium: *Woyzeck/Wozzeck*, reż. Barbara Wysocka
- 132 **Grzegorz Stępnia.** OBSCENA I NIEPRZYWOITOŚĆ W NATARCIU?
Carpenter Performing Arts Center Uniwersytetu Stanowego w Long Beach: *Banned, Blacklisted and Boycotted: Censorship and the Response to It*
- 138 **Florian Malzacher.** LUDZIE, KTÓRZY PRZYGLĄDAJĄ SIĘ LUDZIOM
- 141 **Tomasz Kowalski.** SZEKSPIR ÓWCZESNY
British Museum w Londynie: *Shakespeare. Staging the World*

TANIEC

- 144 **Marta Seredyńska.** SZTUKA DIALOGU
Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca w Lublinie; Polska Platforma Tańca w Poznaniu

ORIENT

- 147 **Nicola Savarese.** MIT ORIENTU (II)

IDEOLOGIE TOŻSAMOŚCI

- 157 **Izabela Kowalczyk.** W PUŁAPCE ROZWAŻAŃ NAD TOŻSAMOŚCIĄ
Mateusz Borowski i Małgorzata Sugiera, *W pułapce przeciwieństw. Ideologie tożsamości*
- 161 **Roma Sendyka.** DYWERSANCI, CZYLI DEMASKACJA MASZYNY
ANTROPOLOGICZNEJ

TEATR W KSIĄŻKACH

- 164 **Agnieszka Marszałek.** „OPISAĆ TEATR KRAKOWA UBIEGŁEGO
DWUDZIESTOLECIA”
Diana Poskuta-Włodek, *Dzieje teatru w Krakowie 1918-1939*
- 166 **Joanna Targoń.** „DOMOWE CZTERY KĄTY, PIEC PIĄTY I TEATR
SZÓSTY”
Elżbieta Kietlińska, *Wrażenia i wspomnienia młodej teatromanki*
- 167 **Olga Katafiasz.** „JEŚLI SZEKSPIR BYŁ SHAKESHAFTE'EM...”
Szekspir. Teoria Lancasterska - domysły i fakty, red. Tomasz Kowalski, Krzysztof Kozłowski
- 169 Noty o książkach