

zła pamięć

Krystyna Duniec, Joanna Krakowska
nie opłakali ich? 2

Grzegorz Niziołek
efekt kiczu. dziedzictwo grotowskiego i swinarskiego w polskim teatrze 9

Monika Kwaśniewska
studium nieobecności: ofelia, gertruda i janulka wobec historii, mitu i polityki w h. i w ...córce fizdejki jana klaty 14

przekłady

Pierre Nora
między pamięcią a historią: les lieux de memoire 20

Marianne Hirsch
pokolenie postpamięci 28

forum

Agata Siwiak
„pani bausch, nie jest pani warta ani jednej marki, którą na panią wydajemy!” 37

lupa

Piotr Olkusz
wykluczeni 43
Teatr Vidy-Lausanne w Szwajcarii: *Poczekalnia*, reż. Krystian Lupa

bez obowiązującej perspektywy 46
z Krystianem Lupą rozmawia Piotr Olkusz

Waldemar Wasztyl
nocni graficiarze 50
Teatr Polski we Wrocławiu: *Poczekalnia.0*, reż. Krystian Lupa

Grzegorz Niziołek
po wycieczce do „oświęcimia” 53

van hove

Paweł Schreiber
krajobraz po imprezie 55
Toneelgroep Amsterdam: *Rosjanie!*, reż. Ivo van Hove

czechow współczesny 57
z Ivo van Hove rozmawia Paweł Schreiber

Friederike Felbeck
waszym obowiązkiem jest dostrzegać rzeczywistość 60
Müncher Kammerspiele: *Ludwig II*, reż. Ivo van Hove

castorf

Małgorzata Dziewulska
yellow submarine jako pieśń masowa 63
Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz w Berlinie: *Ten, który mówi „tak”, ten, który mówi „nie”*; *Lehrstück*, reż. Frank Castorf

scenografia

Katarzyna Fazan
pq 2011 – obraz przemiany/przemiana obrazów 66
Praskie Quadriennale

scenograf zagląda do okien 72
z Janem Pappelbaumem i Ute Müller-Tischler rozmawia Anna R. Burzyńska

gardzienice

Tadeusz Kornaś
w taurydzie nad gielczwią 78
Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”: *Ifigenia w T...*, reż. Włodzimierz Staniewski

repertuar

Żeliszaw Żeliszawski
trzy spojrzenia w przeszłość 82
Teatr Polski w Bydgoszczy: *Wielki Gatsby*; Muzeum Powstania Warszawskiego: *Awantura Warszawska. Waszyngton – Moskwa – Londyn*; Teatr Żydowski w Warszawie: *1666*, reż. Michał Zadara

Joanna Walaszek
grać teatr 86
Stary Teatr w Krakowie: *Mewa*, reż. Paweł Miśkiewicz

Paweł Schreiber
szarża 88
Teatr Polski w Bydgoszczy: *Szwoleżerowie*, reż. Jan Klata

Monika Kwaśniewska
halo, halo! gdzie jesteśmy w geografii? 90
Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu: *W pustyni i w puszczy. Z Sienkiewicza i innych*, reż. Bartosz Frąckowiak

Jakub Papuczys
zmagania z artaudami 92
Teatr Studio w Warszawie: *Artaud. Sobowtór i jego teatr*, reż. Paweł Passini

Ewa Guderian-Czaplińska
[‘hur:a] 94
Instytut Teatralny w Warszawie. [*‘hur: kobjə+*], reż. Marta Górnicka

Agnieszka Rataj
w cieniu dojrzewających 96
Teatr Dramatyczny w Warszawie: *Córeczki*, reż. Małgorzata Głuchowska

opera

Łukasz Grabuś
łapanie wiatru w sosny 99
Sasha Waltz & Guests GmbH, Théâtre Royal de La Monnaie, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Berliner Staatsoper, Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie: *Matsukaze*, reż. Sasha Waltz

Joanna Braun
zaświaty sashy waltz 100

Jolanta Łada
tannhäuser: między dionizosem a appolinem 103
Richard Wagner Festspiele in Bayreuth: *Tannhäuser i wartburski turniej śpiewaczy*, reż. Sebastian Baumgarten

festiwale

Żeliszaw Żeliszawski
wykluczeni w kulturze ofiar 106
maltafestival poznań

Jadwiga Majewska
suma pewników daje niewiadomą. Albo o ryzykowej próbie filozofowania tańcem 109
Stary Browar Nowy Taniec na Malcie

Tobiasz Papuczys
festiwal procesu 112
„Making Tomorrow’s Theatre”. Międzynarodowe Spotkania Szkół Teatralnych we Wrocławiu

zagranica

Monika Muskała
grenlandia jest wszędzie 114
Wiener Festwochen

Friederike Felbeck
te oczy hotentota! 117
Theatertreffen w Berlinie

Thomas Imer
pęd do depresji 121
Volksbühne am Rosa-Luxemburg Platz w Berlinie: *Diamenty to węgiel, który wziął się do roboty*, reż. Wojtek Klemm

Magdalena Talar
czuwanie 122
La Chartreuse w Villeneuve lez Avignon, Université d’Avignon: *Sonda 05#11 – Finnegans Wake – Rupture(s)*, pomysł i realizacja: Franck Bauchard, Christian Giriat, Emmanuel Guez

Natalia Orkisz
wokół naszego globalnego stołu 124
Teatro en el Blanco w Santiago, *Diciembre*, reż. Guillermo Calderón

teatr w książkach

Łucja Iwanczewska
metafora pod kluczem, klucz pod metaforą 126
Jarosław Fazan. *Od metafory do urojenia. Próba patografii Tadeusza Peipera*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2010

Anna R. Burzyńska
moment anarchii 127
Georges Didi-Huberman, *Strategie obrazów*, Ha!art 2011

Justyna Gajek
fantazmaty 128
Łucja Iwanczewska, *Samoprezentacje. Sade i Witkacy*, Księgarnia Akademicka 2010

Diana Poskuta-Włodek
zelwer (prawdopodobnie) możliwy 130
Barbara Osterloff: *Aleksander Zelwerowicz*, Akademia Teatralna w Warszawie 2011