

BURZA

- 2 **Joanna Wichowska.** SZLAFROK PROSPERA
Teatr Polski w Bydgoszczy: *Burza*, reż. Maja Kleczewska
- 5 **UKRYTE. Z Markiem Wilkirkim** rozmawia **Marta Bryś**
- 10 **AKTORSTWO PODWYŻSZONEGO RYZYKA. Z Martą Nieradkiewicz**
rozmawia **Marta Bryś**
- 14 **Olga Katafiasz.** I PO BURZY...

SPLIT BRITCHES

- 20 **Sue-Ellen Case.** SPLIT BRITCHES: FEMINISTKI I LESBJKI W TEATRZE
- 36 **Grzegorz Stępnia.** DYSKRETNY UROK WSPOMNIEŃ
Split Britches: *Lost Lounge*
- 41 **Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera.** TOŻSAMOŚĆ BEZ PŁCI,
CZYLI UCIECZKI Z PIĘKNEGO SNU

KANE I CO POTE

- 49 **BÓL WYWOŁANY PRZEZ SKOJARZENIA. Z Johanem Simonsem**
rozmawia **Tomasz Kireńczuk**
- 54 **Tomasz Kireńczuk.** PRZEMOC JEST W NAS
Müncher Kammerspiele, *Oczyszczeni, Łaknąć, 4.48*
Psychosis, reż. Johan Simons
- 58 **Michał Lachmann.** CO PO NEWTONIE, CZYLI BRYTYJSKI TEATR
OSTATNIEJ DEKADY
Aleks Sierz, *Rewriting the Nation. British Theatre Today*

PARR

- 66 **Patrycja Cembrzyńska.** LEPKIE POSTROZKOSZE W OBIEKTYWIE
MARTINA PARRA

GARBACZEWSKI

- 74 **Żelisław Żelislawski.** URUCHOM PONOWNIE. STRATEGIE PRZECIWI-
REŻYSERSKIE KRZYSZTOFA GARBACZEWSKIEGO
- 80 **Joanna Jopek.** MEDIUM ALBO TERYTORIUM. MEDIALNOŚĆ
W SPEKTAKLACH KRZYSZTOFA GARBACZEWSKIEGO

TEATR ÓSMEGO DNIA

- 89 **Agata Siwiak.** „KIEDY MAM DOŁA, CZYTAM TĘ HISTORIĘ O SOBIE,
KTÓRĄ CI OPOWIADAŁEM I JAKOŚ MNIE TO WZMACNIA”
Teatr Ósmego Dnia: *Osadzeni. Młyńska 1*

OBURZENI

- 94 **Paweł Schreiber.** TAŃCE BUNTU
Stary Teatr w Krakowie: *Koprofagi czyli znieawidzeni ale*
niezbędni, reż. Jan Klata; Schauspielhaus Bochum: *Zbójcy*,
reż. Jan Klata
- 98 **Agata Łuksza.** GOSPODARKA, GŁUPCZE!
Teatr Dramatyczny w Warszawie: *Kupieckie kontrakty*, reż.
Paweł Miśkiewicz
- 100 **Katarzyna Lemańska.** MELANCHOLIA, NA JAKĄ SOBIE
ZASŁUŻYLIŚMY
Teatr Dramatyczny w Warszawie: *Kto zabił Alonę Iwanowną?*,
reż. Michał Kmiecik
- 103 **Aleksandra Kamińska.** KOMEDIA NA CZASY RECESJI
Teatr Współczesny w Szczecinie: *Mały rodzinny interes*, reż.
Anna Augustynowicz

REPERTUAR

- 105 **Dorota Jarzabek-Wasył.** ATRIUM SPRAW BIZOŃSKICH
Teatr Narodowy w Warszawie: *Aktor*, reż. Michał Zadara

- 108 **Maria Prussak.** ZADARA CZYTA NORWIDA
- 110 **Aleksandra Wiśniewska.** BYĆ W POLITYCE
komuna// warszawa: *Sierakowski*
- 112 **Marta Michalak.** CUDOWNE I POŻYTECZNE
Teatr Polski w Bydgoszczy: *Opowieści zimowe*, reż. Iga
Gańczarczyk
- 114 **Magdalena Talar.** ONIRYCZNA UKŁADANKA
Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu: *Słownik chazarski.*
Dzieci snów, reż. Paweł Passini
- 116 **Monika Świerkosz.** KOMORNICKA „Z SZEŚCIANÓW WSPOMNIEŃ
I WIEDZY”
HOBART Foundation w Warszawie, Scena Prapremier
InVitro w Lublinie, Teatr Polski w Bydgoszczy: *Komornicka.*
Biografia pozorna, reż. Bartek Frąckowiak
- 119 **Monika Żółko.** ADAM CZY EWA
Teatr Wybrzeże w Gdańsku, *Ciała obce*, reż. Kuba Kowalski
- 121 **Marta Gąsowska.** WIERSZALIN HORROR PICTURE SHOW
Teatr Wierszalin w Supraślu: *Anatomia psa*, reż. Piotr
Tomaszok

TEATR A LITURGIA

- 123 **Małgorzata Dziewulska.** KULTURA, GŁUPCZE. PERFORMOWANIE
MEDIALNE ARTURA ŻMIJEWSKIEGO
Teatr Dramatyczny w Warszawie: *Msza*, reż. Artur Żmijewski
- 126 **Tadeusz Kornaś.** MIĘDZY LITURGIĄ, KONCERTEM A TEATREM. CZĘŚĆ 2
Schola Teatru Węgajty: *Ludus Passionis*, reż. Johann
Wolfgang Niklaus

ZAGRANICA

- 137 **Thomas Irmer.** PROJEKT „OUTSIDER”
- 141 **Anka Herbut.** SPRĘŻENIE ZWROTNE
Schaubühne am Lehniner Platz w Berlinie: *Eugeniusz*
Oniegin, reż. Alvis Hermanis

TANIEC

- 144 **KILKA MAŁYCH TEMATÓW. Z Mikołajem Mikołajczykiem**
rozmawia **Marta Michalak**
- 151 **Anna Królicza.** SŁOWNIK ANN VAN DEN BROEK
- 156 **EMOCJONALNOŚĆ W PRECYZYJNEJ STRUKTURZE. Z Ann Van den**
Broek rozmawia **Julia Hoczwy**

OPERA

- 161 **Łukasz Grabuś.** DWA GIEWONTY
Teatr Wielki–Opera Narodowa: *Halka*, reż. Natalia
Korcakowska; Opera Krakowska: *Halka*, reż. Waldemar
Zawodziński

TEATR W KSIĄŻKACH

- 163 **Jakub Papuczys.** JESZCZE INSCENIZACJA CZY JUŻ PERFORMANS?
Patrice Pavis, *Współczesna inscenizacja. Źródła, tendencje,*
perspektywy
- 164 **Agnieszka Jelevska.** KLASYFIKOWANIE I DOŚWIADCZENIE
Artur Duda, *Performans na żywo jako medium i obiekt*
mediatyzacji
- 166 **Ewa Partyga.** FAKTY I NARRACJE
Agnieszka Wanicka, *Dramat i komedia teatrów warszawskich*
1868-1880
- 168 **Katarzyna Lemańska.** TANIEC JAKO PRODUKT POLSKI
Anna Królicza, *Sztuka do odkrycia. Szkice o polskim tańcu*
- 170 **NOTY O KSIĄŻKACH**