

SPIS ZAWARTOŚCI DWUMIESIĘCZNIKA "DIDASKALIA. GAZETA TEATRALNA"

NUMERY 1-79/80, s. 114

Spis zawiera nazwiska autorów tekstów, tłumaczy, osób udzielających wywiadów i wypowiedzi oraz reżyserów i autorów omawianych spektakli i książek. W nawiasach kwadratowych podano tytuły spektakli i książek. Osobne hasła dotyczą teatrów niezawodowych i festiwali.

Stosowane skróty:

rec. - recenzja

fest. - festiwal

pm - rubryka "Plusy i minusy. Przewodnik teatralny"

p. - patrz

Abadžijewa Lilia p. *A pod sceną piekło [Hamlet]* 33/1999, s. 89-91 (fest.); *Kraków wart jest festiwalu [Romeo i Julia]* 46/2001, s. 73-76 (fest.);

Abakanowicz Magdalena *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 21/1997, s. 34 (sonda);

Abbe Dorota *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 64/2004, s. 56 (sonda);

ABC o Polewce [autorzy] Axer Erwin, Braun Joanna, Czarnota Leszek, Dziurman Artur, Fedorowicz Jerzy, Globisz Krzysztof, Herzig Wiktor, de Ines Zofia, Janiccy bracia, Konieczny Zymunt, Linde Lubaszenko Edward, Łukowski Ryszard, Mikos Marek, Nyczek Tadeusz, Opalski Józef, Polony Anna, Ronikier-Olczak Joanna, Sieradzki Jacek, Święch Jerzy, Trela Jerzy, Weltschek Dolek "Karol", Weltschek Małgorzata "Karol", Zoń Jerzy 19-20/1997, s. 110-112;

Abkarian Simon *Sen i pamięć. Z Simonem Abkarianem rozmawia Agnieszka Zgieb* 59-60/2004, s. 109 (rozm.); **p.** *Logika koszmaru [Tytus Andronikus]* 59-60/2004, s. 108 (rec.);

Abrahamowicz Kuba p. *Teatr Groteska, J. Tuwim, Bal w operze* 75/2006, s. 34 (pm);

Abramow Fiodor p. *Lew Dodin i jego dom. Część 2 [Bracia i siostry]* 70/2005, s. 94-99 (art.);

Abrams Joshua *Bitwa osobowości* 51-52/2002, s. 127-128 (rec.); *Kamienowanie Husajna* 53/2003, s. 93-95 (współaut. - fest.);

Ad Spectatores (teatr) p. *Wieża Ciśnień, Wrocław Główny, Browar Mieszkański* 77/2007, s. 94-97 (art.);

Adamczyk Wojciech p. *Interpretowanie [Nasze miasto]* 24/1998, s. 9-12 (fest.);

Adamek Bożena *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 23/1998, s. 33 (sonda);

Adamek Witold p. *Bliżej życia, czyli nasz portret zbiorony [10 piętér]* 39/2000, s. 102-104 (rec. TV);

Adamiecka-Sitek Agata *Kochając Szekspira* 34/1999, s. 22-23 (art.); *Słowo, ciało, obraz* 36/2000, s. 8-12 (art.); *Gorycz odchodzenia* 36/2000, s. 13-14 (rec.); *Stragan z Szekspirem* 39/2000, s. 66-69 (fest.); *Przemoc, zbrodnia, przebaczenie: "Tytus Andronikus"* 41/2001, s. 51-55 (art.); *Gdański Szekspir czyli różnorodność teatralnych światów* 45/2001, s. 59-63 (fest.); *Dogadzanie publiczności* 53/2003, s. 102-105 (fest.);

Adamik Laco *Bez lauru Konrada* 36/2000, s. 66-67 (sonda);

Ady Endre p. *Kongres trzech pechowców [Węgierskie "Wesele"]* 34/1999, s. 81-82 (rec.);

Aigner Paweł p. *Mniej więcej tak [Smutna królowna]* 63/2004, s. 39-41 (rec.);

Ajschylos p. *Własne drogi* [Persowie] 37-38/2000, s. 78-79 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego, Ajschylos/Sofokles, Elektra* 71/2006, s. 60 (pm); *Jeśli Bóg jest Robbie Williamsem* [Oresteja] 77/2007, s. 46-48 (rec.); *Eksplozja bezruchu* [Persowie] 77/2007, s. 54-56 (rec.); *Dwunipółtysiącletnia pepowina. Z Dimitrem Gotscheffem rozmawia Thomas Irmer* [Persowie] 77/2007, s. 56-57 (rozm.); *Bez Boga i światła słońca* [Oresteja; Persowie] 77/2007, s. 58-59 (art.); *Corrida największych namiętności* [Oresteja] 79-78/2007, s. 28-33 (art.); *Piętno bezrobotnego Boga* [Oresteja] 79-80/2007, s. 110-112 (fest.);

Akademia Ruchu p. *Pocztówki z Malty* [Piosenka] 21/1997, s. 49-53 (fest.); *Świat według alternatywnych* [Pancernik Potiomkin i inne opowiadania] 24/1998, s. 13-15 (fest.); *Nadrealiści. Między sensem a bezsensem* [Przychodnia] 36/2000, s. 68-71 (fest.); *Kraków wart jest festiwalu* [Przychodnia] 46/2001, s. 73-76 (fest.); *Znaczy teatr* [Jak śnimy, że żyliśmy] 58/2003, s. 99-101 (fest.);

Aktorzy Teatru Cricot 2 *Reminiscencja* [ameryka czyli: nie oglądaj się za siebie] 18/1997, s. 41-44 (fest.);

Al-Kasaba (teatr tańca) p. *W takt czasów* [Alive from Palestine] 51-52/2002, s. 105-108 (fest.);

Albee Edward p. *Słowa, słowa... słowa?* [Trzy wysokie kobiety] 12/1996, s. 19-20 (rec.); *W miarę jedzenia apetyt rośnie* [Apetyt na śmierć] 34/1999, s. 52-54 (art.); *PWST, E. Albee, Kto się boi Wirginii Woolf?* 36/2000, s. 54 (pm); *Teatr STU, E. Albee, Kto się boi Wirginii Woolf?* 36/2000, s. 55 (pm); *Psychoanaliza i divertimento* [Kto się boi Wirginii Woolf?] 75/2006, s. 74-78 (fest.);

Albery Tim p. *Sezon z Met* [Sen Nocy Letniej] 51-52/2002, s. 77-83 (art.);

Aldor Gaby p. *Ciało uniwersalne* [Alejka Białych Krzesel] 54-56/2003, s. 48-49 (art.);

Aldrige Karen *W mieście pięknych ludzi. Z Karen Aldrige, Isaakiem Koundé, Hassane Kouyaté i Tonym Mpoudją rozmawia Magdalena Podsiadły* 49-50/2002, s. 123-124 (rozm.);

Aleksandrov Vladen p. *Hajducka pieśń* [Nirvana] 73-74/2006, s. 108-110 (fest.);

Alföldi Róbert p. *Nitra je fajn* [Mewa] 21/1997, s. 60-61 (fest.); *Wyspa wolnej komunikacji* [Kupiec wenecki] 28/1998, s. 86-87 (fest.); *A pod sceną piekło* [Burza] 33/1999, s. 89-91 (fest.); *Poloniusz był kobietą* 46/2001, s. 93 (fest.); *Prowincja i centrum* [Makbet] 57/2003, s. 68-71 (fest.);

Allain Paul "Makbet" *Pieśni Kozła* 78/2007, s. 89 (rec.); **p.** *Nie czekając na odpowiedzi* [Gardzienice. Polish Theatre in Transition] 30/1999, s. 73-75 (rec. książki); *Sztuka bezruchu* 47/2002, s. 62-67 (art.);

Allen Woody p. *Teatr im. S. I. Witkiewicza, W. Allen, Bóg* 13-14/1996, s. 53 (pm); *Teatr Ludowy, W. Allen, Zagraj to jeszcze raz, Sam* 31-32/1999, s. 53 (pm);

Almodóvar Pedro p. *Masculino – feminino* 53/2003, s. 38-44 (art.);

Alter Joe p. *Dobre samopoczucie?* 39/2000, s. 81-83 (art.);

Althamer Paweł *Prawda jest pięknem. Z Pawłem Althamerem rozmawia Piotr Piber* 67-68/2005, s. 36-40 (rozm.); **p.** *Bo przecież nie chodzi o sztukę* 67-68/2005, s. 34-36 (art.);

Ałfierow Wiktor p. *Odkrywanie Rosji: Jekaterynburg* [Bambukopwał] 57/2003, s. 100-104 (fest.);

Amejko Lidia p. *Zaduszki teatralne* [Farrago] 28/1998, s. 79-80 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego, L. Amejko, Nondum* 48/2002, s. 43 (pm);

Amoros & Augustin (teatr) p. *Przedmioty i cienie* [Monsieur Grant] 42/200, s. 94-98 (fest.);

Anavim (teatr) p. *Synkopowana akcja z trzema dygresjami* [Księżna Pani; Sentencja] 46/2001, s. 62-64 (art.);

Andersen Hans Christian p. *Bez pocieszenia* [Królowa śniegu] 45/2001, s. 25-26 (rec.); *Święto teatru lalek* [Królowa śniegu] 46/2001, s. 84-85 (fest.); *Teatr Ludowy, H. C. Andersen, Królowa śniegu* 64/2004, s. 55 (pm); *Śledztwo nagłe umorzone* [Meine Schneekönigin] 65-66/2005, s. 104-106 (rec.); *Bajka dla dorosłych* [Le projet Andersen] 72/2006, s. 92-93 (rec.); *Alchemia spektaklu solo. Z Robertem Lepagem rozmawia Izabella Pluta* [Le projet Andersen] 72/2006, s. 94-96 (rozm.); *Teatr Groteska, H.C. Andersen, Brzydkie kaczątko* 77/2007, s. 38 (pm);

Anderson Laurie p. *Hello, excuse me, can you tell me where we are?* [The End of the Moon] 70/2005, s. 33-34 (rec.);

Anderson Michael *Kultura czy towar?* 34/1999, s. 77-79 (art.);

Andrejew Leonid p. *Odkurzone nowości* [Sawa] 16/1996, s. 72-74 (rec. TV); *Kto zwycięża...* [Katierina Iwanowna] 31-32/1999, s. 8-11 (fest.);

Andrejkina Olga P. *(Bez tytułu)* [Mistress Lem] 11/1996, s. 51 (rec.);

Andrzejewski Jerzy p. *Między słowem a ciałem* [Bramy raju. Kruczata dziecięca] 79-80/2007, s. 133-136 (rec.)

Anisenka Valery p. *Richmond na razie nie wraca* [Ryszard...] 21/1997, s. 53-55 (rec.);

Anne Catherine p. *Seks i strach* [Agnes] 41/2001, s. 105-106 (rec. TV);

Anomalie Company (teatr) p. *Wyspa wolnej komunikacji* [Krzyk kameleona] 28/1998, s. 86-87 (fest.);

Anouilh Jean p. *Joanna, czyli jądro jasności* [Skowronek] 36/2000, s. 87-88 (rec. TV);

An-ski Szymon p. *Żydowskie "Dziady"* [Dybbuk] 19-20/1997, s. 46-47 (rec.); *Mistyka i polityka* [Dybbuk] 34/1999, s. 86-89 (rec. TV); *Bóg jest historią* [Dybbuk] 57/2003, s. 13-17 (rec.); *Jednoróżec odszedł* [Dybbuk] 57/2003, s. 18-19 (rec.); *Nowy teatr, jaki teatr?* [Dybbuk] 57/2003, s. 20-23 (fest.);

Appia Adolphe p. *Craig i Appia. Epoka przełomu* 58/2003, s. 91-95 (art.);

Apulejusz p. *Reprezentatywni* [Metamorfozy] 39/2000, s. 55-57 (fest.);

Araújo Antônio p. *Nowy teatr, jaki teatr?* [Apokalipsa 1,11] 57/2003, s. 20-23 (fest.); *Anty-Pascal* [Apokalipsa 1,11] 57/2003, s. 24-26 (rec.);

Arbuzow Alekszej p. *W temacie nostalgii* [Moje zapamiętanie] 8-9/1995, s. 50-51 (art.);

Arcybaszew Siergiej p. *Milcz smutku* [Rewizor, Ożenek] 15/1996, s. 16-17 (rec.);

Arendt Hannah *Pisarz wbrew woli* 31-32/1999, s. 44-45 (art.);

Ariupin Dmitrij p. *Poszukiwanie tożsamości* [Tu był ZSRR] 19-20, s. 3-7 (fest.);

Armata Jerzy *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 11/1996, s. 41 (sonda);

Armfield Neil p. *Brooklyński teatr świata* [Cloudstreet] 46/2001, s. 86-92 (fest.);

Artanimacje (teatr) p. *Alternatywa osobna* [Trzy postaci w postaci postaci] 47/2002, s. 71-74 (fest.);

Artaud Antonin p. *My, artyści, słowianie* [Fontanna krwi] 19-20/1997, s. 83-85 (fest.); *Bez granic* [For an End to the Judgement of God] 51-52/2002, s. 91-95 (fest.); *Szepty i kroki* [Die Cenci] 53/2003, s. 115-117 (rec.);

Artonik (teatr) p. *Nad jeziorom i we wnętrzach* [Caliente] 45/2001, s. 64-65 (fest.);

Artus (teatr) p. *Znaczący teatr* [Cain's Hat] 58/2003, s. 99-101 (fest.);

Arystofanes p. *Recht przez łzy* [Żaby] 49-50/2002, s. 63-64 (rec.);

Asmus Walter *Pracował jak dyrygent. Z Walterem Asmusem i Markiem Kędzierskim rozmawia Katarzyna Krzyżan* 18/1997, s. 28-30; (rozm.); **p.** *Obrazy z Becketta* [Teatr wewnętrzny] 18/1997, s. 26-27 (rec.);

Association Skappa (teatr) p. *Przedmioty i cienie* [Ucellini] 42/200, s. 94-98 (fest.);

Associazione Figli d'Arte Cuticchio (teatr) p. *Szukanie nie nadaremno* [Don Giovanni] 51-52/2002, s. 63-65 (fest.); *Uzbrojone lalki* 54-56/2003, s. 168-171 (art.);

Attenborough Michael p. *Shakespeare 2000* [Henryk IV] 40/2000, s. 91-93 (rec.);

Aubert Gerard p. *Reżyserskie zmagania* [Podróż] 42/2001, s. 87-90 (fest.);

Auden Wystan Hugh p. *Samotne lustra* [Morze i zwierciadło] 53/2003, s. 13 (rec.); *Cień nieokleśnianego* [Morze i zwierciadło] 53/2003, s. 14-18 (rec.);

Audi Pierre p. *Spotkania z Monteverdim* [L'incoronazione di Poppea] 49-50/2002, s. 114-117 (art.);

Augustynowicz Anna *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 27/1998, s. 30 (sonda); *Muzyka w teatrze* 47/2002, s. 97-98 (sonda); *Dowód na własne istnienie. Z Anną Augustynowicz rozmawia Tadeusz Kornas* 58/2003, s. 17-19 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 63/2004, s. 45 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 70/2005, s. 63 (sonda); **p.** *Młoda klasyka* [Iwona, księżniczka Burgunda] 19-20/1997, s. 82 (fest.); *Czyja wątroba jest bez sensu?* [Moja wątroba jest bez sensu albo zagłada ludu] 21/1997, s. 12-14 (rec.); *Gdzie ten koń, panie Piotrze?* [Iwona, księżniczka Burgunda] 21/1997, s. 48-49 (fest.); *Pokolenie, które wstępuje* 22/1997, s. 38-40 (art.); *Notatki o przemianie* 24/1997, s. 6-8 (art.); *Interpretowanie* [Moja wątroba jest bez sensu albo zagłada ludu] 24/1998, s. 9-12 (fest.); *Zaduszki teatralne* [Kocham; Nas troje] 28/1998, s. 79-80 (fest.); *Problem Gałkiewicza* [Balladyna] 31-32/1999, s. 73-75 (fest.); *Sny czarno-białe* [Sen nocy letniej] 36/2000, s. 46-47 (rec.); *Dulscy współcześni* [Moralność pani Dulskiej] 41/2001, s. 17 (rec.); *Seks i strach* [Agnes] 41/2001, s. 105-106 (rec. TV); *Reżyserskie zmagania* [Naczelny] 42/2001, s. 87-90 (fest.); *Drapieżniki* [Pasożyty] 46/2001, s. 38-39 (rec.); *Cienko w talii* [Moralność pani Dulskiej] 46/2001, s. 76-77 (fest.); *Rola czy teatr?* [Pasożyty] 49-50/2004, s. 99-103 (fest.); *Para za parą* [Mąż i żona] 54-56/2003, s. 92-93 (fest.); *Kontrapunktowo – bez kontrowersji* [Mąż i żona] 54-56/2003, s. 94-96 (fest.); *Śmiertelna trucizna* [Toksyny] 57/2003, s. 121-122 (rec. TV); *Przestrogi dla Polski* [Wyzwolenie] 58/2003, s. 14-16 (rec.); *O podwójnej względności* [Powrót na pustynię] 61-62/2004, s. 57-59 (rec.); *Między pif i paf...* [Samobójca] 64-65/2005, s. 26-28 (rec.); *Jasne punkty Kontrapunktu* [Oskar i pani Róża] 67-68/2005, s. 102-105 (fest.); *Dlaczego umarł Joas?* [Sędziowie] 69/2005, s. 32-33 (rec.); *Chochoł gra w tenisa* [Jeppe ze wzgórz] 73-74/2006, s. 104-105 (rec.); *Kuchnia polska – czyli trzy przepisy na klasykę* [Sędziowie] 73-74/2006, s. 111-113 (fest.); *Wariaci, demony i prowincjusze* [Napis] 76/2006, s. 70-71 (fest.); *Gra w księstwo* [Miarcka za miarckę] 77/2007, s. 23-24 (rec.);

Augustynowicz Tomasz *Wypędzeni z rajy* 61-62/2004, s. 25-29 (rozm.);

Auslander Philip *Komedia o niemocy komedii: stand-up comedy i postmodernizm* 15/1996, s. 29-34 (art.);

Ausobska Aleksandra Nánay Fanni *Brak moralnego piękna. O przedstawieniach teatralnych Kornéla Mundruczó* 79-80/2007, s. 91-93 (tłum.);

Axe (teatr) p. *Kto szuka, ten znajdzie* [Poob & Prah] 42/2001, s. 84-86 (fest.);

Axer Erwin *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 24/1998, s. 31 (sonda); *Bez lauru Konrada* 36/2000, s. 66-67 (sonda) **p.** *Rozpamiętywanie przeszłości* [Ćwiczenia pamięci. Seria trzecia] 29/1999, s. 88-89 (rec. książki);

Bâ Amadou Hampaté p. *Światło* [Tierno Bokar] 65-66/2005, s. 11-13 (rec.); *Teatr prostych pytań* [Tierno Bokar] 65-66/2005, s. 16 (wyp.); *Czwarta prawda. Studenci o Tierno Bokar* 65-66/2005, s. 16-17 (sonda); *Opakowanie zbędne* [Tierno Bokar] 69/2005, s. 94-97 (fest.);

- Babb Roger p.** *Szczodre ubóstwo Maxwella* 49-50/2002, s. 136 (rec.);
- Babel Izaak p.** *Benia Krzyk zostaje biznesmenem* 18/1997, s. 31-32 (rec.);
- Babicki Krzysztof p.** *Stoppard nieco zwulgaryzowany [Arkadia]* 8-9/1995, s.62 (rec. TV); *“Krag zababrany ludzkiego przeznaczenia” [Zbójcy]* 12/1996, s. 46 (rec. TV); *Odkurzone nowości [Markiz von Keith]*16/1996, s. 72-74 (rec. TV); *Klasyczna miseria [Dziady]* 49-50/2002, s. 97-98 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego, T. Różewicz, Pułapka* 75/2006, s. 34 (pm);
- Bablet Denis** *Tadeusz Kantor i fotografia* 10/1995, s. 4-5 (art.);
- Bach Jan Sebastian p.** *Robert Wilson francuski [Pasja według św. Jana]* 79-80/2007, s. 87-90 (rec.);
- Bachmann Stefan p.** *Berliner Theatertreffen 1996 [Powinowactwa z wyboru]*13-14/1996, s. 13-17 (fest.); *Theatertreffen [Triumf iluzji]*19-20/1997, s. 77-79 (fest.); *Krwawo w Wiedniu, pastelowo w Salzburgu [Tragedia zemst]* 21/1997, s. 55-58 (fest.); *Huzia na Brechta! [Kaukaskie kredowe koło]* 28/1998, s. 39-44 (art.);
- Baganowa Tatiana p.** *Dobre samopoczucie?* 39/2000, s. 81-83 (art.); *Ekspansja tańca [Wesele]* 42/2001, s. 91-93 (fest.);
- Bagossy László** *Z czasem człowiek musi się wyprowadzić od rodziców. Z László Bagossym rozmawia Fanni Nánay* 58/2003, s. 50-52 (rozm.); **p.** *Provincia i centrum [Top dogs]* 57/2003, s. 68-71 (fest.); *Po transformacji* 58/2003, s. 41-44 (art.);
- Baixas Joan p.** *Czas karnawału* 34/1999 s. 55-56 (art.);
- Bajer Michał p.** *Rzeczywistość przekształcana [Verklärte Nacht]* 65-66/2005, s. 59-61 (fest.); *Teraz Polska [Strefa działań wojennych]* 73-74/2006, s. 34-35 (rec.); *Kontrapunkty kontrapunktu [Verklärte Nacht]* 73-74/2006, s. 116-117 (fest.);
- Bajno Zofia** *Sklejanie porcelanowej lalki. Z Zofią Bajno rozmawia Grzegorz Niziołek* 53/2003, s. 35-37 (rozm.);
- Bajon Filip p.** *Austriacy są nieszczęśliwym narodem [Zagłada ludu albo moja wątroba jest bez sensu]* 24/1998, s. 76-78 (rec. TV); *Obłęd kontrolowany albo Schwab w butelce [Zagłada ludu albo moja wątroba jest bez sensu]* 24/1998, s. 78-79 (rec. TV);
- Bajor-Ciciliati Anna** *Brazylijski teatr pamięci* 72/2006, s. 44-49 (art.); *Weber Guilherme Kompania teatralna Sutil, pierwsze dziesięć lat* 72/2006, s. 46-47 (tłum.); *Zbigniew Ziemiński. Polski reformator brazylijskiej sceny* 75/2006, s. 55-59 (art.); *W rytmie samby* 77/2007, s. 71-76 (art.);
- Bajramkułow Achmat p.** *“Jestem pasażerem, wykręcam śrubki z siedzeń” [Wassa Żelaznowa]* 25-26/1998, s. 24-27 (rec.);
- Bakirow Andrij p.** *Richmond na razie nie wraca [Sen nocy letniej]* 21/1997, s. 53-55 (rec.); *Hamlet i inni [Salomea Rusiecka]* 46/2001, s. 78-80 (fest.);
- Bal Ewa** *Spotkanie dalekie od potoczności. “Żyjemy tu, nie czując pod stopami ziemi”* 4/1994 s 30-31 (art.); *Zderzenia, spotkania, potknięcia* 65-66/2005, s. 65-67 (fest.);
- Balázs Zoltán p.** *Tajemnica tajemnic. Maladype – teatr spotkań [Kubus czyli uległość; Szkoła głupców]* 58/2003, s. 55-57 (art.);
- Balbierz Jan** *Strindberg On The Beach* 29/1999, s. 75-76 (rec.); *Cóż to wszystko znaczy?* 33/1999, s. 69-70 (rec.; rec. książki); *Końcówka Bergmana* 37-38/2000, s. 115-116 (rec.); *Upiory Bergmana* 49-50/2002, s. 134-135 (rec.); *Pravo do buntu* 54-56/2003, s. 156-157 (rec.);

- Ballek Ratislav p.** *My, artyści, słowianie* [Odjazd z Bratysławy] 19-20/1997, s. 83-85 (fest.); *Nitra je fajn* [Pustokvet] 21/1997, s. 60-61 (fest.); *Nudno nie było* [Tiso] 69/2005, s. 102-103 (fest.); *Wypzedaż demonów* [Tiso] 77/2007, s. 81-84 (art.);
- Balme Christopher p.** *Krótką rozprawa o przedmiocie i metodzie* [Wprowadzenie do nauki o teatrze] 54-56/2003, s. 181-182 (rec. książki);
- Balsevicius Kristiane p.** *Okiem nowicjusza* [Miłość i cały ten teatr] 54-56/2003, s. 171-173 (fest.);
- Balthus Cornelius p.** *Szczęka z formatu* [Taniec wampirów] 70/2005, s. 61-62 (rec.);
- Bałdyga Janusz** *Performerzy* 69/2005, s. 24-31 (rozm.);
- Bałtroczyk Piotr** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 18/1997, s. 35 (sonda);
- Bałucki Michał p.** *Słabe rozdanie* [Krewniaki] 22/1997, s. 59 (fest.);
- Banaś Stanisław p.** *Teatr STU, G. Zapolska, Ich czworo* 39/2000, s. 35 (pm);
- Bangarra Dance Theatre p.** *Brooklyński teatr świata* [The Theft of Sita] 46/2001, s. 86-92 (fest.);
- Banu Georges** *Krag i strumień. Notatki o Peterze Brooku i Jerzym Grotowskim* 16/1996, s. 52-55 (art.); *Grotowski: Obecna nieobecność* 17/1997, s. 46-47 (art.); *Język, czyli inne ciało* 18/1997, s. 13-16 (art.); *Czterdzieści lat Odin i przypowieść o piasku* 67-68/2005, s. 82-84 (art.);
- Baran Bogdan** *Dać tylko uczucie* [“Dziady” Adama Mickiewicza a inscenizacja Konrada Swinarskiego] 30/1999, s. 76-81 (dysk.);
- Baran Michael p.** *Pod kloszem* [4.48 Psychosis] 51-52/2002, s. 119 (rec.);
- Baranowski Henryk** *Kleist bez granic. Z Henrykiem Baranowskim i Joanną Braun rozmawiają Maryla Zielińska i Grzegorz Nizjolek* 6/1995 s. 12-16 (rozm.); *“Inona” Bergmana*. 15/1996, s. 5 (sonda); *Peer Gynt Ronconiego* 15/1996, s. 8 (sonda); *Wooster Group kontra World Trade Center* [To You, The Birdie!] 57/2003, s. 77 (rec.); **p.** *Większa połowa* [Peepshow] 10/1995, s. 21-22 (rec.); *Okno uczuć* [Święta wiedźma] 53/2003, s. 121 (rec. TV); *Czemu mama nie płacze* [Noc jest matką dnia] 61-62/2004, s. 123-124 (rec. TV); *Rupieciarnia Makbeta* [Makbet] 72/2006, s. 16-17 (rec.); *Teatr Ludowy, T. Różewicz, Stara kobieta wysiaduje* 76/2006, s. 61 (pm);
- Barański Andrzej p.** *Rozmowa, której nie było* [Moja córeczka] 40/2000, s. 99-100 (rec. TV);
- Baratault Bożena** *Między tragedią a wodewilem* 8-9/1995, s. 52-53 (art.); *Jak dziś zainscenizować klasyka* 10/1995, s. 36-37 (rec.); *Sezon na Szekspira* 13-14/1996, s. 73 (rec.); *Koltès - Chereau - Nanterre* 16/1996, s. 60-61 (art.); *“Lunatycy” w Paryżu* 29/1999, s. 49 (tłum.); *Święta i bestia* 29/1999, s. 72-73 (rec.); *Okrutne komedie. Ze Stanisławem Nordeyem rozmawia Bożena Baratault* 31-32/1999, s. 25-26 (rozm.);
- Barba Eugenio** *Kolczyki Pirandella* 19-20/1997, s. 128 (art.); *Dario Fo i Franca Rame - przyjaźnię z innego tysiąclecia* 22/1997, s. 54-58 (art.); *Ziemia popiołu i diamentów* 29/1999, s. 6-13 (art.); *Cicha wiedza: dziedzictwo i spustoszenie* 35/2000, s. 74-80 (art.); *Dziadkowie i sieroty* 54-56/2003, s. 17-21 (art.); *Praca nad formą. Z Eugenio Barbą rozmawia Agnieszka Sosnowska* 76/2006, s. 76-78 (rozm.); **p.** *Lama i Cheli* [La terra di sener e diamanti] 27/1998, s. 83-85 (rec. książki); *Inne sytuacje* [Teatr. Samotność, rzemiosło, bunt] 57/2003, s. 124-126 (rec. książki); *Życie aktora w książce* [Sekretna sztuka aktora] 71/2006, s. 105-106 (rec. książki); *Na zamku* [Ur-Hamlet] 76/2006, s. 72-76 (rec.); **p. też Odin Teatret**
- Barczyk Łukasz p.** *Seks i strach* [Beztlencowce] 41/2001, s. 105-106 (rec. TV); *Dobrze i źle skrojone* [Beztlencowce] 45/2001, s. 27-29 (art.); *To jest jak powrót* [51 minut] 54-56/2003, s. 175-176 (rec. TV); *Trailer* [Hamlet] 59-60/2004, s. 111-112 (rec. TV);

Bardzik Kazimierz Pan Juliusz, *Z Maryną Buchwaldową rozmawia Kazimierz Bardzik* 19-20/1997, s. 102-105 (rozm.); *Odrodzenia jeszcze nie widać (dopiero luty)* 23/1998, s. 42-46 (art.); *Taniec to nie proces fizjologiczny* 27/1998, s. 31-35 (art.); *Rozumieć postać i w imieniu jej prawdę mówić* 29/1999, s. 54-58 (art.); *Kontroler w Edenie* 36/2000, s. 21-22 (rec.); *Całun złotego trenu* 37-38/2000, s. 51-52 (fest.); *Forma niekonsekwencji* 40/2000, s. 75-76 (rec.); *W poszukiwaniu formy* 43-44/2001, s. 95-97 (rec.); *Po premierze [Tattooed Tongues]* 45/2001, s. 81 (wyp.); *Masculino – feminino* 53/2003, s. 38-44 (art.); *Kogo wybierasz? Kim jesteś?* 61-62/2004, s. 110-114 (art.); *Adaptacje i asocjacje* 64/2004, s. 70-75 (art.); *Linia wertykalna i horyzontalna czyli kilka uwag o teatrze Achima Freyera* 65-66/2005, s. 80-84 (art.); *Obok muzyki* 73-74/2006, s. 14-17 (rec.); *Lekcja nienawiści* 75/2006, s. 67-69 (rec.);

Barełkowska Agata *Próba kontaktu* 65-66/2005, s. 101-102 (rec.);

Bargeld Blixa *Opadanie liści. Z Blixa Bargeldem rozmawia Anna R. Burzyńska* 46/2001 s. 43-46 (rozm.); **p.** *Budowa wieży Babel [Rede/Speech]* 40/2000 s. 50-51 (rec.); *Blixa Bargeld: strategię przeciwko sztuce* 41/ 2001 s. 95-100 (art.); *Egzekucja (cennego) wspomnienia [Egzekucja cennych wspomnień]* 46/2001, s. 40-42 (rec.);

Barker Howard p. *O teatrze (dobrze) pisać nie będziemy [Zwycięstwo]* 57/2003, s. 36-40 (fest.);

Barnes Peter p. *Dowcipni inaczej?* 4/1994, s. 14-16 (rec.);

Barr Jean Marc p. *Romantyzm dogmatu* 36/2000, s. 59-63 (art.);

Barrie James Matthew p. *“Siarka i zaduch” [Piotruś Pan]* 36/2000, s. 38-39 (sonda);

Bartnik Magdalena *Po drodze* 63/2004, s. 56-58 (fest.); *Mięso ludzkie* 69/2005, s. 72-74 (fest.); *Brzęgiem baśni* 71/2006, s. 100-102 (art.); *Kędy zapust chodzi* 72/2006, s. 60-61 (art.); *Zatańczyć mszę* 78/2007, s. 92-94 (fest.);

Bartula Małgorzata *“Faust” na jedwabnym szlaku. Z Roberto Ciullim rozmawiają Beata Guczałska, Grzegorz Niziołek i Krzysztof Zajac* 13-14/1996, s. 78-81 (tłum.);

Basiouny Dalia *Chciałam zagrać królową. Z Kate Valk rozmawia Dalia Basiouny* 48/2002, s. 15-17 (rozm.);

Baszyndżagian Natełła *Puls teatru - puls życia. Z Natełłą Baszyndżagian rozmawia Maryla Zielńska* 16/1996, s. 56-58 (rozm.); *Wyspa Toruń. Luźne notatki zaproszonego gościa* 31-31/1999, s. 2-5 (fest.); *Mapa* 33/1999, s. 99 (rec. książki);

Bata-Bocian Alexandra Julia *Niewidzialni bohaterowie. Z Árpádem Schillingiem rozmawia Sylvia Huszár* 58/2003, s. 45-47 (tłum.); *Zabawa i autoironia z Péterem Kárpátim rozmawia István L. Sándor* 58/2003, s. 53-54 (tłum.); *Nánay Fanni Szok teatralny* 73-74/2006, s. 67-70 (tłum.);

Batsheva Dance Company (teatr tańca) p. *Zatańcz to jeszcze raz [Anaphora]* 43-44/2001, s. 80-84 (fest.);

Battistoni Carlo p. *Brecht na trzy sposoby [Ile kosztuje żelazo]* 16/1996, s. 21-22 (rec.); *Sonda - Janusz R. Kowalczyk, Roman Pawłowski, Jacek Sieradzki, Jerzy Turowicz, Andrzej Wajda, Jacek Wójcicki [Ile kosztuje żelazo]* 16/1996, s. 23;

Bauer Jutta p. *Granice wyobraźni [Królowa kolorów]* 512-52/2002, s. 98-100 (fest.);

Bauersima Igor p. *Scena Fundacji Starego Teatru, I. Bauersima, Norway. Today* 53/2003, s. 56 (pm);

Bauman Karolina *Teatr Ludowy, W. Szekspir, Mackbeth* 11/1996, s. 43 (pm); *Czekając na Grand Prix* 12/1996, s. 29-30 (fest.); *Teatr Groteska, A. Maleszka, Joka, Joko, Jon* 13-14/1996, s. 53 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, W. Hildesheimer, Mary Stuart* 13-14/1996, s. 53 (pm);

Bausch Pina p. *Przy wodce o goździżkach [Goździżki]* 28/1998, s. 76-78 (rec.); *Brooklyński teatr świata [Masurca Fogo]* 46/2001, s. 86-92 (fest.);

Beaumarchais Pierre de p. "Mylisz, że grasz tu ze mną komedię?" [Wesele Figara] 48/2002, s. 39-40 (rec.);

Bechtolf Sven-Eric p. *Berliner Theatertreffen 1996* [Spór] 13-14/1996, s. 13-17 (fest.);

Beckett Samuel p. *Watt - gra w poznanie* 3/1994, s. 19-20 (rec.); *PWST, S. Beckett, Czekając na Godota* 5/1995, s. 27 (pm); *Teatr Buckleina, S. Beckett, Końcówka* 8-9/1995, s. 41 (pm); *Dzielna Winnie. Z Mają Komorowską rozmawia Maria Prussak.* 11/1996, s. 17-23 (rozm); *Modlitwa Winnie. Maja Komorowska w "Szczęśliwych dniach"* 11/1996, s. 12-16 (rec.); *Beckett w nowej perspektywie* 13-14/1996, s. 76 (art.); *Obrazy z Becketta* [Teatr wewnętrzny] 18/1997, s. 26-27 (rec.); *Pracował jak dyrygent. Z Walterem Asmusem i Markiem Kędzierskim rozmawia Katarzyna Krzyżan* 18/1997, s. 28-30; (rozm.); "Zostałem pisarzem, ponieważ nic innego nie zdało egzaminu" [Mel Gussow, *Conversation with (and about) Beckett*] 18/1997, s. 77-79 (rec. książki); *Beckett i współczesny dramat* 19-20/1997, s. 50-52 (art.); "Hamlet" - maszyna Becketta 31-32/1999, s. 92-97 (art.); *Letnie lato* [Końcówka] 45/2001, s. 20-22 (rec.); *Święto teatru lalek* [Szkie z Becketta] 46/2001, s. 84-85 (fest.); *Stary Teatr, S. Beckett, Cudowne dni* 49-50/2002, s. 71 (pm); *O Beckettie polifonicznie* 49-50/2002, s. 78-79 (fest.); *Rytuały śmierci* [Noc i sny] 69/2005, s. 62-63 (rec.); *Teatr Bagatela, S. Beckett, Końcówka* 72/2006, s. 43 (pm); *Tu leży ten, co wiał* 73-74/2006, s. 44-46 (fest.); *Z ducha mistrza* [Residua] 73-74/2006, s. 46-48 (rec.); *Bajka ciemności* 73-74/2006, s. 49-54 (art.); *Emocjonalność myślenia. Z Markiem Kędzierskim rozmawia Jakub Momro* 73-74/2006, s. 54-57 (rozm.); *Beckett sfilmowany* 73-74/2006, s. 57-59 (art.); *Tryptyk o kosmosie* 76/2006, s. 63-65 (fest.); *Rytm Becketta* [Kwadrat; Flow] 77/2007, s. 110-111 (rec.); *Un, deux, trois, quatre plié...* [May B.] 77/2007, s. 112-113 (rec.); **p. także** *Nie tylko szczęśliwe dni* [Damned to fame. The life of Samuel Beckett] 34/1999, s. 96-98 (rec. książki);

Bednarczyk Dominika *Aktor czuje się twórcą. Z Dominiką Bednarczyk, Mają Ostaszewską i Adamem Nawojczykiem rozmawia Anna Wierzbowska* 13-14/1996, s. 45-50 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 43-44/2001, s. 48 (sonda);

Beethoven Ludwig van p. *Beethoven w opresji czasu* [Fidelio] 43-44/2001, s. 91-95 (art.); *Muzyka jako teatr* 54-56/2003, s. 50-51 (fest.);

Beier Karin p. *Berliner Theatertreffen 1996* [Sen nocy letniej] 13-14/1996, s. 13-17 (fest.); *Senne sobowtóry* [Sen nocy letniej] 13-14/1996, s. 18-19 (rec.); "Język nie wymyślił takiego snu" [Sen nocy letniej] 13-14/1996, s. 20-23 (rozm.); *Sonda - Piotr Cieślak, Jan Peszek* [Sen nocy letniej] 16/1996, s. 25; *Gdzie ten koń, panie Piotrze?* [Iwona, księżniczka Burgunda] 21/1997, s. 48-49 (fest.);

Beil Hermann *Naprawiacz świata czy komediant. Z Hermannem Beilem rozmawia Monika Muskała* 16/1996, s. 9-15 (rozm.);

Bel Jérôme *Nie umiem tańczyć. Z Jérôme Belem rozmawia Joanna Warsza* 69/2005, s. 90-91 (rozm.); **p.** *Myśleć tańcem, tańczyć myśli* [The last performance] 69/2005, s. 86-89 (fest.);

Belbel Sergi p. *Przebieieranka* [Krew] 51-52/2002, s. 34-36 (rec.); *PWST, S. Belbel, Po deszczu* 53/2003, s. 57 (pm);

Bellatante Michel p. *Zawierzyć? Nie ufać?* [Grzegorz Dyndała] 51-52/2002, s. 101-103 (fest.);

Bellini Vincenzo p. *Opera w innym świecie* [Norma] 46/2001, s. 108-110 (rec.);

Belvaux Rémy p. *Śmieszna gra w zabijanie* 51-52/2002, s. 120-124 (art.);

Benesz Ewa p. *Pieśń Aojda* 29/1999, s. 5959-61 (art.);

Benoit Jean-Louis p. *Francja elegancja?* [Szelmostwa Skapena] 30/1999, s. 26-27 (rec.);

Berent Katarzyna p. *Z "Aurory" w festiwal* 45/2001, s. 54-55 (fest.); *Rozgrzewanie "Rozdrożem"* 47/2002, s. 68-70 (fest.);

Berestecka Anna *Od fikcji do realności* 72/2006, s. 87-89 (fest.); *Ocalanie – zapomnienie* 75/2006, s. 100-101 (fest.);

Bereś Jerzy *Performance czyli wydarzenie z temperaturą. Z Jerzym Beresiem rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek* 10/1995, s. 31-32 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 18/1997, s. 35 (sonda); *Performerzy* 69/2005, s. 24-31 (rozm.);

Berg Alban p. *Opera w innym świecie [Wozzdeck]* 46/2001, s. 108-110 (rec.); *Sezon z Met [Lulu]* 51-52/2002, s. 77-83 (art.); *On pędzi przez świat jak otwarta brzytwa [Wozzdeck]* 71/2006, s. 24-25 (rec.);

Berg Sybille p. *Teatr Bagatela, S. Berg, Pies, kobieta, mężczyzna* 61-62/2004, s. 55 (pm);

Berger John p. *Rzeczywistość przekształcana [Auf dem Weg zur Hochzeit]* 65-66/2005, s. 59-61 (fest.);

Bergman Ingmar p. *Bergmanowska Iwona [Iwona, księżniczka Burgunda]* 15/1996, s. 2-3 (rec.); *Ceremonie i parady [Iwona, księżniczka Burgunda]* 15/1996, s. 4-5 (rec.); *Sonda - Henryk Baranowski, Józef Opalski, Jerzy Świąch [Iwona, księżniczka Burgunda]* 15/1996, s. 5; *Selma i Tora [Twórcy obrazów]* 31-32/1999, s. 98-99 (rec.); *Strindberg a Bergman* 33/1999, s. 70-73 (art.); *Jedyną alternatywą dla sceny jest kostnica... Z Björnem Granathem rozmawia Dariusz Stańczuk* 33/1999, s. 74-76 (rozm.); *Końcówka Bergmana [Sonata widm]* 37-38/2000, s. 115-116 (rec.); *Upiory Bergmana [Upiory]* 49-50/2002, s. 134-135 (rec.); *Bitwa osobowości [Maria Stuart]* 51-52/2002, s. 127-128 (rec.);

Berlin Aleksander p. *Zaduszki teatralne [Tomasz Mann]* 28/1998, s. 79-80 (fest.);

Berlioz Hector p. *Festiwale na koniec wieku [Potępienie Fausta]* 33/1999, s. 78-81 (fest.); *Festiwale w czasach bojkotu [Trojanie]* 39/2000, s. 76-80 (fest.); *Sen przed śmiercią [Potępienie Fausta]* 58/2003, s. 120-122 (rec.); *Po premierze – Joanna Braun [Potępienie Fausta]* 58/2003, s. 121 (wyp.);

Bernad Jan *Drzewo pieśni. Z Janem Bernadem rozmawia Tadeusz Kornas* 18/1997, s. 9 (rozm.);

Bernhard Thomas ***, *Nocą powraca zapach dzikich krzewów, Mój pradziadek sprzedawał smalec, Zmęczenie, Śmierć, Wrony, Za drzewami jest inny świat, W ogrodzie matki, / Z cyklu "In hora mortis/"* 24/1998, s. 74-75 (wiersze); **p.** *"Kalkwerk" w Izraelu. Z Krystianem Lupą rozmawia Aleksandra Szydłowska* 7/1995, s. 19-20 (rozm.); *Od sztyderstwa do mitu [Immanuel Kant]* 11/1996, s. 29-31 (rec.); *Po niemieckiej prapremierze [Immanuel Kant]* 11/1996, s. 35 (wyp.); *Testament Thomasa Bernharda* 13-14/1996, s. 89-91 (rec. książki); *Hajewska, Mandat, Skiba [Rodzeństwo]* 16/1996, s. 3-6 (rec.); *Nasłuchiwanie [Rodzeństwo]* 16/1996, s. 7 (rec.); *Po austriackiej prapremierze [Ritter, Dene, Voss]* 16/1996, s. 8 (rec.); *Naprawiacz świata czy komediant. Z Hermannem Beilem rozmawia Monika Muskała* 16/1996, s. 9-15 (rozm.); *"Czy ten ptak kala gniazdo, co je kala..."*. *Rzecz o Thomasie Bernhardzie i Witoldzie Gombrowiczu* 16/1996, s. 16-20; (art.); *Nadrealizm Bernharda [Na polowaniu]* 17/1997, s. 24 (rec.); *Thomas Bernhard: i komedia i tragedia* 24/1998, s. 66-71 (art.); *Poeta Thomas Bernhard* 24/1998, s. 72-73 (art.); *Austriacy są nieszczęśliwym narodem [Heldenplatz]* 24/1998, s. 76-78 (rec. TV); *W Genewie - na granicy [Pozory mylą]* 27/1998, s. 69 (fest.); *Tylko nie słuchaj Bernharda! [Claus Peymann kupuje sobie spodnie i idzie ze mną coś zjeść]* 29/1999, s. 66-68 (art.); *Świat mocnych kobiet [Claus Peymann kupuje sobie spodnie i idzie ze mną coś zjeść]* 31-32/1999, s. 75-77 (fest.); *"Chciałem być tylko sobą" [Autobiografie]* 31-32/1999, s. 118-121 (rec. książki); *Stary Teatr, T. Bernhard, Naprawiacz świata* 41/2001, s. 27 (pm); *"Zapisując unicestwiam" [Auslöschung - Wymazywanie]* 42/2001, s. 2-6 (rec.); *Po premierze - Małgorzata Szumowska [Auslöschung - Wymazywanie]* 42/2001, s. 7 (wyp.); *Wymazywanie matki. Z Jadwigą Jankowską-Cieślak rozmawia Piotr Mitzner* 42/2001, s. 8-9 (rozm.); *Testament pisarza* 42/2001, s. 10-12 (art.); *Kapitał duchowy i okno sceny [Contra Heidegger "Ja w trzeciej osobie"]* 45/2001, s. 23-24 (rec.); *Paryskie spotkanie. Z Krystianem Lupą rozmawia Anna Łabędzka [Auslöschung - Wymazywanie]* 47/2002, s. 78-80 (rozm.); *"Wymazywanie" w Odeonie* 47/2002, s. 80-81 (rec. wyb.); *Dogadzanie publiczności [Wymazywanie]* 53/2003, s. 102-105 (fest.); *Trzy odstony na dziesięciolecie [Przed odejściem w stan spoczynku]* 67-68/2005, s. 107-109 (fest.); *Stieglitz czyli porządek świata [Na szczytach panuje cisza]* 75/2006, 2-5 (rec.); *Baucis i Filemon [Na szczytach panuje cisza]* 75/2006, 5-6 (rec.); *Po premierze – Olga Katafiasz [Na szczytach panuje cisza]* 75/2006, 7 (wyp.); *Wyprzedaż demonów [Plac Bohaterów]* 77/2007, s. 81-84 (art.); **p. także** *Reconstructing Bernhard [Thomas Bernhard. Ein österreichisches Weltexperiment]* 34/1999, s. 99-100 (rec. książki);

- Bernhardt Barbara** *Teatr organiczny Richarda Maxwella* 42/2001, s. 22-24 (art.); *Homeopatyczny efekt teatru organicznego. Z Richardem Maxwellem rozmawia Barbara Bernhardt* 42/2001, s. 25-29 (rozm.); *Sztuka przeżuwania piżmy* 43-44/2001, s. 98-99 (rec.); *Romantyczny Taliban* 48/2002, s. 101-103 (rec.);
- Bester Katarzyna** *Butō niczyje* 67-68/2005, s. 143-144 (rec. książki);
- Betontanc (teatr) p.** *Świat nieutulony [Ukryty porządek świata]* 33/1999, s. 60-61 (fest.); *Kto szuka, ten znajdzie [Midnight Meat Flight]* 42/2001, s. 84-86 (fest.);
- Biagini Mario p.** *Teatr jest pułapką [One Breath Left]* 45/2001, s. 70-72 (rec.); *W odpowiedzi* 63/2004, s. 48-51 (art.); *Obserwacja w toku* 67-68/2005, s. 85-89 (art.); *Po premierze [Dies Irae]* 67-68/2005, s. 87 (wyp.);
- Białoń Marta** *Uczynić muzykę widzialną. Z Martą Białoń rozmawia Tadeusz Kornaś* 31-32/1999, s. 90-91 (rozm.);
- Białostocki Teatr Tańca p.** *Wiele bałasu [Male, Female]* 42/2001, s. 74-77 (fest.);
- Białoszewski Miron p.** *Teatr STU, M. Białoszewski, Osmędeusze* 21/1997, s. 33 (pm); *Obce miasto [Pamiętnik z powstania warszawskiego]* 63/2004, s. 85-86 (rec. TV); **p. także** *Zaakceptować niezrozumiałość [Gramatyka i mistyka]* 29/1999, s. 87-88 (rec. książki);
- Biedrzycki Krzysztof** *Co można uznać za wydarzenie artystyczne obecnego sezonu teatralnego?* 7/1995, s. 26 (sonda);
- Bieito Calixto p.** *Salzburg w świetle filozofii Sloterdijka [Makbet]* 45/2001, s. 50-53 (fest.);
- Bielawski Krzysztof p.** *Bibliograficzna mapa antycznego teatru* 49-50/2002, s. 138-140 (rec. książki);
- Bieliński Mariusz p.** *Bajka pokolenia porno [Cicho]* 65-66/2005, s. 68-70 (fest.);
- Bielunas Jerzy p.** *Dzieci robią operę [Mały kominiarczyk, czyli zróbmy operę]* 72/2006, s. 99-100 (rec.);
- Biernacka Joanna** *Teatr im. J. Słowackiego, P. Handke, Godzina, w której nie wiedzieliśmy nic o sobie nawzajem* 30/1999, s. 37 (pm); *PWST, T. Różewicz, Pułapka* 31-32/1999, s. 53 (pm); *Pierwszorzędny teatr drugorzędny?* 31-32/1999, s. 59-60 (fest.); *Oj, Gombrowicz, Gombrowicz* 33/1999, s. 87-88 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego, W. Gombrowicz, Zdarzenia na brygu Banbury* 35/2000, s. 33 (pm); *Struktura kryształu* 36/2000, s. 42-44 (rec.); *PWST, E. Albee, Kto się boi Wirginii Woolf?* 36/2000, s. 54 (pm); *“Nie możesz sam jeden stać, kiedy wszyscy klęczą”* 36/2000, s. 64-65 (fest.); *Autobiografia teatrem pisana. Z Pawłem Miśkiewiczem rozmawia Joanna Biernacka* 37-38/2000, s. 36-39 (rozm.); *Operetkowy ślub Iwony* 37-38/2000, s. 40-41 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, A. Czechow, Płatonow* 39/2000, s. 35 (pm); *Historia magistra vitae est* 39/2000, s. 45 (art.); *Dramat zacytany* 40/2000, s. 22-23 (rec.); *Pogubiony* 41/2001, s. 19-21 (rec.); *Stary Teatr, E.-E. Schmitt, Wariacje enigmatyczne* 42/2001, s. 53 (pm); *Teatr śmierci Lubow Ranienskiej* 43-44/2001, s. 2-5 (rec.); *Severyna portret przegadany* 47/2002, s. 117-118 (rec. książki); *Nie jestem zaangażowanym działaczem kultury. Z Wiesławem Cichym rozmawia Joanna Biernacka* 65-66/2005, s. 24-25 (rozm.);
- Bikont Piotr** *Co państwo widzieli ostatnio w teatrze?* 61-62/2004, s. 56 (sonda);
- Binder Alicja** *Marthalerowska polifonia* 76/2006, s. 83-85 (rec.); *Postpolis Kraków* 79-80/2007, s. 115-117 (fest.);
- Bińczycki Jerzy** *Festival UTE* 16/1996, s. 29 (sonda);
- Bischoff Thomas p.** *Świat mocnych kobiet [Babska komedia]* 31-32/1999, s. 75-77 (fest.);
- Biuro Poszukiwań Teatralnych (teatr) p.** *Jakie maski? [Tańczą same - kompozycja chaotyczna]* 29/1999, s. 62-63 (fest.);

- Bizio Krzysztof p.** *O teatrze (dobrze) pisać nie będziemy* [Lament] 57/2003, s. 36-40 (fest.); *Śmiertelna trucizna* [Toksyne] 57/2003, s. 121-122 (rec. TV); *Z piaskownicy do piachu* [Toksyne] 61-62/2004, s. 37-39 (rec.); *Co państwo widzieli ostatnio w teatrze?* 61-62/2004, s. 56 (sonda);
- Bizoń Marta** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 27/1998, s. 30 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 51-52/2002, s. 45 (sonda);
- Black Hole Theatre p.** *Poza opozycją melancholii i ekstazy* [Caravan] 64/2004, s. 26-29 (fest.);
- Blanchard Philippe p.** *Dobre samopoczucie?* 39/2000, s. 81-83 (art.);
- Blanchot Maurice** *Musił* 19-20/1997, s. 35-40 (art.);
- Blattner Simone p.** *Pokojówki, aktorki, lalki* [Girlsnightout] 54-56/2003, s. 141-145 (rec.); *Rzeczywistość przekształcana* [Auf dem Weg zur Hochzeit] 65-66/2005, s. 59-61 (fest.);
- Blondell John p.** *Rozpad świata i nagroda za sen* [Ryszard II] 75/2006, s. 50-53 (fest.);
- Blue Theatre (Plavo Pozoriste) p.** *Kraków wart jest festiwalu* [Oscar Wilde and the Inconstant Prince] 46/2001, s. 73-76 (fest.); *Serbskie egzorcyzmy* [Oscar Wilde and the Inconstant Prince] 48/2002, s. 52-54 (art.);
- Blumenthal Bud p.** *Tańczą panowie w Avignon* [Les entrailles de Narcisse] 42/2001, s. 72-74 (fest.);
- Błasiak Anna** *Czarne z białym i dużo zieleni. Peterem Greenawayem rozmawia Anna Błasiak* 24/1998, s. 49-53 (rozm.);
- Błoński Jan** *Spadkobierca Fredry. Z prof. Janem Błońskim rozmawiają Andrzej Franaszek i Ryszard F. Kozik* 3/1994, s. 8 (rozm.); *Co nas śmieszy w teatrze?* 4/1994 s. 16 (sonda); *Po premierze* [Lunacy] 5/1995, s. 5 (wyp.); *Co można uznać za wydarzenie artystyczne obecnego sezonu teatralnego?* 7/1995, s. 26 (sonda); *Po premierze* [Dziady. 12 improwizacji] 8-9/1995, s. 9 (wyp.); *Teatr ogromnych wzruszeń* 10/1995, s. 13 (wyp.); *Jan Kott. Kadysz. Strony o Tadeuszu Kantorze* 21/1997, s. 80 (wyp.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 25-26/1998, s. 40 (sonda); **p.** *Wszystkie książki Jana Błońskiego* 12/1996, s. 53-54 (rec. książek); *Witkacy pod strzechami* [Od Stasia do Witkacego] 18/197, s. 75-76 (rec. książki); *Witkacy-guślarz* [Witkacy] 43-44/2001, s. 131-133 (rec. książki);
- Boal Augusto p.** *Augusto Boal i jego teatr niewidoczny* 19-20/1997, s. 62-63 (art.);
- Boccaccio Giovanni p.** *Spirala "Dekameronu"* [Cyrk Dekameron] 51-52/2002, s. 38-40 (rec.);
- Bochenek Zbigniew** *Witajcie w klatce Kreona* 54-56/2003, s. 158 (rec.);
- Boczarska Magdalena** *Wypędzeni z raju* 61-62/2004, s. 25-29 (rozm.);
- Bodó Viktor p.** *Szok teatralny* 73-74/2006, s. 67-70 (art.);
- Bodolay Geza p.** *Kongres trzech pechowców* [Węgierskie "Wesele"] 34/1999, s. 81-82 (rec.);
- Boer Lodewijk de p.** *Wyspa wolnej komunikacji* [Mięso i krew] 28/1998, s. 86-87 (fest.);
- Bogajewska Małgorzata** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 65-66/2005, s. 40 (sonda); **p.** *Zupa z proszku* [Daily Soup] 79-80/2007, s. 52-53 (rec.); *Teatr KTO, J. Griszekowicz, Jednocześnie* 79-80/2007, s. 58 (pm);
- Bogdanov Michael p.** *Faust: kuszące! Niebiańskie! Życiowa szansa!!!* [Faust] 16/1996, s. 70-71 (rec.);
- Bogosian Eric p.** *Teatr Bagatela, E. Bogosian, s.ceny z nowego świata* 42/2001, s. 52 (pm); *Cienko w talii* [Czołem wbijając gwoździe w podłogę] 46/2001, s. 76-77 (fest.);

- Bogusławska Magdalena** Banu Georges *Krag i strumień. Notatki o Peterze Brooku i Jerzym Grotowskim* 16/1996, s. 52-55 (tłum.); Banu Georges *Grotowski: Obecna nieobecność* 17/1997, s. 46-47 (tłum.); Banu Georges *Jezyk, czyli inne ciało* 18/1997, s. 13-16 (tłum.);
- Bojarska Maria p.** *Zgiełk i furia - autoterapia Marii Bojarskiej* 4/1994, s. 23-24 (rec. książki);
- Bojczew Christo p.** *Lekcja magii Harry'ego H. [Orkiestra „Titanic”]* 79-80/2007, s. 54-55 (rec.);
- Bonaszewski Mariusz** *Błądzenie po peryferiach czyli balansowanie na linie. Z Mariuszem Bonaszewskim i Janem Englertem rozmawia Marta Uszyńska [Błądzenie]* 61-62/2004, s. 19-22 (rozm.);
- Bond Edward p.** *“Nie chcę prowokacji”.* Z Gadi Rollem rozmawia Agata Ganiebna 11/1996, s. 44 (rozm.); *Wyrzuty sumienia [Ocaleni]* 12/1996, s. 15-16 (rec.); *Obrazki z wystawy [Ocaleni]* 12/1996, s. 17-18 (rec.); *Pasaż teatralny: 4 x Paryż [Café]* 39/2000, s. 87-91 (art.);
- Bondy Luc p.** *Krwawo w Wiedniu, pastelowo w Salzburgu [Igranie z ogniem]* 21/1997, s. 55-58 (fest.); *Nowe rzeczywistości teatru [Figaro rozwodzi się; Fedra]* 27/1998, s. 63-68 (fest.); *Świat mocnych kobiet [Figaro rozwodzi się]* 31-32/1999, s. 75-77 (fest.); *Strzały w dziesiątkę [Figaro rozwodzi się]* 31-32/1999, s. 78-79 (fest.); *Kosmiczny kwartet albo kto się boi Huberta Finidori* 40/2000, s. 89-90 (rec.); *Teatralne spotkania [Drei Mal Leben; Mewa]* 43-44/2001, s. 86-90 (fest.); *Bez granic [Na wsi; Anatol]* 51-52/2002, s. 91-95 (fest.); *Wojna trwa [Cruel and Tender]* 63/2004, s. 74-78 (fest.); *Psychoanaliza i divertimento [Viol – Schädung; Sen]* 75/2006, s. 74-78 (fest.);
- Bonzel André p.** *Śmieszna gra w zabijanie* 51-52/2002, s. 120-124 (art.);
- Borchert Wolfgang p.** *Theatertreffen [Pod drzwiami]* 19-20/1997, s. 77-79 (fest.); *Człowiek umarł... i nic [Pod drzwiami]* 37-38/2000, s. 42-43 (rec.);
- Borczech Michał** *Romantyzm teraz!* 67-68/2005, s. 71-73 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 71/2006, s. 59 (sonda); *Teatr nie z solennej powagi. Z Michałem Borchuchem rozmawia Magda Stojowska* 78/2007, s. 20-22 (rozm.); **p.** *Teatr w stanie fermentacji [Komponenty]* 64/2004, s. 57-58 (fest.); *Spektakle w budowie [Komponenty]* 64/2004, s. 59 (sonda); *Powrót romantycznego paradygmatu [Wielki człowiek do małych interesów]* 67-68/2005, s. 66-70 (fest.); *Stary Teatr, A. Fredro, Wielki człowiek do małych interesów* 69/2005, s. 47 (pm); *Niewinni młodzi czarodzieje [Leonce i Lena]* 78/2007, s. 18-19 (rec.);
- Borhardt Rudolf p.** *Schaubuhne i “Trzy siostry” po latach [Der Hausbesuch]* 19-20/1997, s. 64-67 (rec.);
- Borowiec Kazimierz p.** *Stary Teatr, T. Nowak, A jak królem, a jak katem będziesz?* 22/1997, s. 42 (pm); *Stary Teatr, E. Redliński, Tysiąc kilometrów od świata* 40/2000, s. 37 (pm);
- Borowska Sławomira** *Japoński odpust [Mishima]* 4/1994, s. 7-8 (rec.); *Mikołaj Melanowicz o Mishimie* 4/1994, s. 8 (oprac.); *Orient na uniwersytecie* 6/1995, s. 48 (art.);
- Borowski Andrzej** *Co nas śmieszy w teatrze?* 4/1994 s 16 (sonda);
- Borowski Dawid** *Ważna jest rozmowa... Z Dawidem Borowskim rozmawiają Marina Danydowa i Katarzyna Osińska* 67-68/2005, s. 121-123 (rozm.); **p.** *Dawida Borowskiego sztuka transformacji* 67-68/2005, s. 119-121 (art.);
- Borowski Mateusz** *Z pamiętnika entuzjasty* 28/2002, s. 119-121 (rec. książki); *Seks and pełna kasa* 51-52/2002, s. 41-43 (rec.); *Do spodu umysłu* 51-52/2002, s. 114-118 (art.); *Szepty i kroki* 53/2003, s. 115-117 (rec.); *Metabalet* 54-56/2003, s. 119-121 (rec.); *Pokojówki, aktorki, lalki* 54-56/2003, s. 141-145 (rec.); *Ciało przeciw teorii* 57/2003, s. 116-120 (art.); *Opowiadanie historii niemożliwych* 59-60/2004, s. 78-80 (rec.); *W pułapce snów* 59-60/2004, s. 102-104 (rec.); *Pavis Patrice Samotność pół bawelnianych Bernard-Marie Koltèsa albo świat dealu* 61-62/2004, s. 62-70 (tłum.); *Anatomia czasu* 61-62/2004, s. 120-122 (rec.); *Ocalić Makbeta* 63/2004, s. 21-23 (rec.); *Michel Vinaver. “Hamlet”. Wstęp* 63/2004, s. 30-31 (art.); *Hamlet* 63/2004, s. 31-36 (tłum.); *Przeciw pamięci* 64/2004, s. 39-43 (art.); *Śledztwo nagle umorzone [Meine Schneekönigin]* 65-66/2005, s. 104-106 (współaut.); *Fischer-Lichte Erika Rzeczywistość i fikcja we współczesnym teatrze* 70/2005, s. 66-71 (tłum.); *Pilz Dirk F. C.*

Biberkopf 70/2005, s. 72-74 (tłum.); *W betonie republiki. Z Frankiem Castorfem rozmawia Thomas Irmer* 70/2005, s. 74-76 (tłum.); *Maszyna do produkcji efektów. Teatr Michaela Thalheimera* 70/2005, s. 81-85 (współaut.); Lehmann Hans-Thies *Postdramatyczne obrazy czasu i śmierci w teatrze Tadeusza Kantora* 71/2006, s. 11-13 (tłum.); Irmer Thomas *O, nadal trwaj i niech wybuchnie wszystko* 72/2006, s. 69-70 (tłum.); *Trzeba myśleć. Z René Polleschem i Olafem Nicolai rozmawia Thomas Irmer* 72/2006, s. 76-79 (tłum.); Müller Heiner *Szekspir różnica* 72/2006, s. 81 (tłum.); Irmer Thomas *Z ducha mistrza* 73-74/2006, s. 46-48 (tłum.); Sarrazac Jean-Pierre *Ominąć fikcję, by stworzyć realność* 75/2006, s. 102-106 (tłum.); *Dwunipółtysiącletnia pepowina. Z Dimitrem Gotscheffem rozmawia Thomas Irmer* 77/2007, s. 56-57 (tłum.); Pilz Dirk *Bez Boga i światła słońca* 77/2007, s. 58-59 (tłum.); Irmer Thomas *Układanie klocków według Gorkiego* 78/2007, s. 66-67 (tłum.); Irmer Thomas *Niezabłakana postdramatyczność* 78/2007, s. 68-69 (tłum.); *Opowiadanie – gra – doświadczenie. Monolog, monodram i polilog w najnowszych sztukach z Quebecu* 79-80/2007 (art.);

Borowski Piotr *Oś. Z Piotrem Borowskim rozmawia Tadeusz Kornaś* 48/2002, s. 74-79 (rozm.); **p. także Studium Teatralne**

Bortkiewicz Marcin *p. Alternatywa jest wszystkim [Satana]* 41/2001, s. 61-64 (fest.);

Boryczko Artur *Muzyka i abstrakcja. Ze Stevenem Reichem rozmawia Artur Boryczko* 22/1997, s. 62-64 (rozm.);

Borys-Damięcka Barbara *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 22/1997, s. 41 (sonda);

Bosak Marcin *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 78/2007, s. 38 (sonda);

Bosch Willem van den *p. Europejska Babilonia [Bash]* 57/2003, s. 72 (fest.);

Bosse Claudia *p. Bez Boga i światła słońca [Personie]* 77/2007, s. 58-59 (art.);

Bouchard Michel Marc *p. Ceci n'est pas une pipe: słowa, obrazy i rzeczywistość w nowym dramacie Quebecu* 58/2003, s. 106-114 (art.);

Bovell Andrew *p. W pułapce snów [Droomsporen]* 59-60/2004, s. 102-104 (rec.);

Bozsik Yvette *p. Bez względu na wszystko: Yvette Bozsik* 58/2003, s. 60-64 (art.);

Brack Katrin *Własny wymiar. Z Katrin Brack rozmawia Thomas Irmer* 63/2004, s. 65-67 (rozm.);

Bradecki Tadeusz *Andrzej Hudziak* 1/1994, s. 14-15 (sonda); *O repertuarze: dyrektorzy.* 6/1995, s. 20 (wyp.); *Krytyka* 27/1998, s. 26 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 31-32/1999, s. 54 (sonda); *Przejrzeć się w teatrze jak w lustrze. Z Tadeuszem Bradeckim rozmawia Anna Burzyńska* 36/2000, s. 50-53 (rozm.); *Sonda* 37-38/2000, s. 22 (wyp.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 45/2001, s. 33 (sonda); *Muzyka w teatrze* 47/2002, s. 97-98 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 67-68/2005, s. 62 (sonda); **p.** *Dlaczego Jacques?* 2/1994 s. 7-9 (rec.); *Jak wam się podoba?* 2/1994, s. 7-10 (sonda); *Benia Krzyk zostaje biznesmenem [Zmierzb]* 18/1997, s. 31-32 (rec.); *Głowa pełna Gomelezów [Saragossa]* 24/1998, s. 4-5 (rec.); *Na operetkową miarkę [Miarka za miarkę]* 27/1998, s. 11-12 (rec.); *Dywagacje wokół "Miarki za miarkę" Szekspira w Starym Teatrze [Miarka za miarkę]* 27/1998, s. 13-16 (rec.); *Więcej asów? [Miarka za miarkę]* 28/1998, s. 84 (fest.); *PWST, B. Brecht, Wesele u drobnomieszczan* 29/1999 s. 50 (pm); *Ui, czyli ucieczka od wolności [Kariera Artura Ui]* 34/1999 s. 29-31 (rec.); *Po premierze - Agnieszka Fryz-Więcek [Kariera Artura Ui]* 34/1999, s. 32 (wyp.); *Niewolnik i niewolnice [Markiza de Sade]* 36/2000, s. 47-49 (rec.); *Operetkowy ślub Inony [Inona, księżniczka Burgunda]* 37-38/2000, s. 40-41 (rec.); *Marat umarł, Sade żyje [Marat/Sade]* 43-44/2001, s. 30-32 (rec.); *Jak nam idzie (w teatrze) z Norwidem [Miłość czysta]* 46/2001, s. 47-49 (rec.); *Po premierze - Edyta Kubikowska [Miłość czysta]* 46/2001, s. 49 (wyp.); *Sen kamerdynera o Moulin Rouge [Żołnierz królowej Madagaskaru]* 47/2002, s. 38-39 (rec.); *Stracone zachody teatru [Stracone zachody miłości]* 53/2003, s. 55 (rec.);

Branagh Kenneth *p. Po nas nic nie będzie [Hamlet]* 34/1999, s. 18-21 (art.);

Branicka Dobrawa *Gra szklanych paciorków* 46/2001, s. 65-66 (fest.); *Festiwali w wieży Babel* 51-52/2002, s. 24-27 (fest.); *Czwarta krata* 58/2003, s. 48-49 (rec.); *Skróty na przestrzeni czasu* 59-60/2003, s. 71-72 (rec.);

Bratkowski Piotr *Piszac "kultony"...* 6/1995, s. 40 (wyp.); *Teatr poza teatrem* 12/1996, s. 31 (sonda);

Braun Ewa *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 39/2000, s. 36 (sonda);

Braun Joanna *Kleist bez granic. Z Henrykiem Baranowskim i Joanną Braun rozmawiają Maryla Zielińska i Grzegorz Niziołek* 6/1995 s. 12-16 (rozm.); *Teatr poza teatrem* 12/1996, s. 31 (sonda); *Festiwali UTE* 16/1996, s. 29 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 17/1997, s. 28 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 25-26/1998, s. 40 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 30/1999, s. 35 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 31-32/1999, s. 54 (sonda); *Po premierze [Potopienie Fausta]* 58/2003, s. 121 (wyp.); *Zdmuchnijcie mnie* 65-66/2005, s. 4-5 (wyp.); *Bogowie i barbarzyńcy* 73-74/2006, s. 9-10 (rec.); *Materia ożywiona i nieożywiona* 73-74/2006, s. 126-127 (fest.);

Braun Kazimierz *Lista największych teatralnych wzruszeń* 29/1999, s. 36-37 (wyp.);

Bread and Puppet p. *Teatr na farmie* 12/1996, s. 32-33 (art.);

Brečić Petar *Nova rzeczywistość teatralna* 19-20/1997, s. 89-92 (art.);

Brecht Bertolt p. *Na wschód od Edenu [Kariera Arturo Ui, Der Auftrag, Germania III]* 15/1996, s. 14-15 (rec.); *Brecht na trzy sposoby [Nie zawsze bhyszczy księżyc, Wyjatek i reguła. Ile kosztuje żelazo]* 16/1996, s. 21-22 (rec.); *Sonda - Janusz R. Kowalczyk, Roman Pawłowski, Jacek Sieradzki, Jerzy Turowicz, Andrzej Wajda, Jacek Wójcicki [Nie zawsze bhyszczy księżyc, Wyjatek i reguła. Ile kosztuje żelazo]* 16/1996, s. 23; *Brecht i współczesny dramat* 28/1998, s. 34-38 (art.); *Huzia na Brechta!* 28/1998, s. 39-44 (art.); *Brecht - Müller - Szekspir. Ze Stefanem Schnablem rozmawia Renata Derejczyk* 28/1998, s. 45-46 (rozm.); *Zdradzić Brechta* 28/1998, s. 47-51 (art.); *PWST, B. Brecht, Wesele u drobnomieszczan* 29/1999 s. 50 (pm); *Święta i bestia [Święta Joanna szlachtużów]* 29/1999, s. 72-73 (rec.); *Ui, czyli ucieczka od wolności [Kariera Artura Ui]* 34/1999 s. 29-31 (rec.); *Po premierze - Agnieszka Frycz-Więcek [Kariera Artura Ui]* 34/1999, s. 32 (wyp.); *Elegia o kurniku Brechta* 43-44/2001, s. 50-52 (art.); *"Człowieku, jak masz żyć?"* 46/2001 s. 121-122 (art.); *Baaliczne odczucie świata [Baal]* 53/2003, s. 52-54 (rec.); *Poszerzenie pola walki [W dżungli miast]* 57/2003, s. 92-95 (rec.); *Babcia Courage [Wojna matka]* 63/2004, s. 42-43 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, B. Brecht, Opera za trzy grosze* 65-66/2005, s. 38 (pm); *Względność przeciwieństw [Baal]* 76/2006, s. 37-38 (rec.); *Żadnych oczyszczeń. Z Markiem Fiedorem rozmawia Maryla Zielińska [Baal]* 76/2006, s. 39-42 (rozm.); *Postpolis Kraków [Baal]* 79-80/2007, s. 115-117 (fest.); *Dwa festiwale [W gąszczu miast]* 79-80/2007, s. 118-120 (fest.);

Breth Andrea p. *Schaubühne i "Trzy siostry" po latach [Mewa]* 19-20/1997, s. 64-67 (rec.); *Ostatni będą pierwszymi [Wujaszek Wania]* 29/1999, s. 74 (rec.); *Świat mocnych kobiet [Wujaszek Wania]* 31-32/1999, s. 75-77 (fest.); *Niezainteresowana rewolucją* 39/2000, s. 94-96 (art.);

Bristiger Michał *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 37-38/2000, s. 53 (sonda); *Zapowiedź przelotu [Don Giovanni]* 54-56/2003, s. 107-111 (dysk.);

Britten Benjamin p. *Sezon z Met [Sen Nocy Letniej]* 51-52/2002, s. 77-83 (art.); *Przekraczając rzeki [Curlen River]* 71/2006, s. 77-79 (rec.); *Dzieci robią operę [Mały kominiarczyk, czyli zrobmy operę]* 72/2006, s. 99-100 (rec.);

Broch Hermann *Komentarze do "Lunatyków"* 31-32/1999, s. 40-43 (art.); **p.** *Realistyczna fantasmagoria [Lunatycy]* 5/1995, s. 2-4 (rec.); *Po premierze - Jan Błoński [Lunatycy]* 5/1995, s. 5 (wyp.); *Biografia kobiety [Dama z jednorożcem]* 19-20/1997, s. 24-26 (rec.); *Opus Magnum [Lunatycy]* 19-20/1997, s. 57 (rec.); *Obrazy przedstawnne. Z Krystianem Łupą rozmawia Joanna Targoń [Dama z jednorożcem]* 19-20/1997, s. 27-29 (rozm.); *Ogołocenie [Lunatycy. Hugenu, czyli Rzeczowość]* 28/1998, s. 2-6 (rec.); *Co pan, panie Esch? [Lunatycy. Hugenu, czyli Rzeczowość]* 28/1998, s. 7-8 (rec.); *Noc [Lunatycy. Hugenu, czyli Rzeczowość]* 28/1998, s. 8-9 (rec.); *To drugie i to pierwsze. Z Krystianem Łupą rozmawia Joanna Targoń [Lunatycy. Hugenu, czyli Rzeczowość]* 28/1998, s. 10-13 (rozm.); *"Lunatycy" w Paryżu* 29/1999, s. 49 (rec. wyb.); *Pisarz wbrew woli* 31-32/1999, s. 44-45 (art.); *Refleksje równoległe [Kilka uwag o kiczu i*

inne eseje] 31-32/1999, s. 46-49 (rec. książki); *Uciec przed światem* [Niewinni] 35/2000, s. 24-26 (rec.); *Reżyserskie zmagania* [Niewinni] 42/2001, s. 87-90 (fest.);

Broda Marzena p. *Chciałabym, żeby byli zbawieni* [Skażona] 70/2005, s. 100 (rec. TV);

Brook Peter *Słowa ważne i nieważne. Z Peterem Brookiem rozmawia Iwona Libucha* 65-66/2005, s. 14-15 (rozm.); **p.** *Moskwa, jej teatry, jej performerzy, seks, zło i kasyety wideo* [Szczęśliwe dni] 13-14/1996, s. 24-28 (art.); *Sezon na Szekspira* [Qui est la] 13-14/1996, s. 73 (art.); *Krag i strumień. Notatki o Peterze Brooku i Jerzym Grotowskim* 16/1996, s. 52-55 (art.); *Brook i Mnouchkine: drogi do Indii?* 21/1997, s. 42-46 (art.); *A la russe* [Jestem fenomenem] 25-26/1998, s. 81-83 (rec.); *Brainstorming. Spektakle Petera Brooka w latach dziewięćdziesiątych* 31-32/1999, s. 103-113 (art.); *Szekspir współczesny?* [Wywołując Szekspira] 31-32/1999, s. 114 (rec. książki); *Budowniczy mostów - Georgij Iwanowicz Gurdżijew cz. III (Inspiracje gurdżijewowskie)* 33/1999, s. 42-45 (art.); *Zal za grzechy* [Don Giovanni] 40/2000, s. 77-78 (rec.); *Widzisz ten obłok? Ten w kształcie jakby wielbłąda?* [Hamlet] 42/2001, s. 58-60 (rec.); *Świat jaki jest* [Hamlet; Garnitur] 45/2001, s. 46-49 (fest); *Droga. Miejsce. Wydarzenie.* [Garnitur] 46/2001, s. 94-95 (rec.); *Sophiatown* [Garnitur] 46/2001, s. 96-97 (rec.); *W mieście pięknych ludzi.* Z Karen Aldrige, Isaakiem Koundé, Hassane Konyaté i Tonym Mpoudjā rozmawia Magdalena Podsiadły [Garnitur] 49-50/2002, s. 123-124 (rozm.); *Dwa bieguny ciszy* 49-50/2002, s. 142-143 (rec. książki); *Tragiczna historia Hamleta, który nie był księciem Danii* [Tragedia Hamleta] 51-52/2002, s. 18-20 (rec.); *Tragedia "Hamleta"* [Tragedia Hamleta] 51-52/2002, s. 21-23 (rec.); *Sonda – Adam Hanuszkiewicz, Maja Kleczewska, Redbad Klynstra, Maria Maj, Jacek Poniedziałek, Grzegorz Ziółkowski* [Tragedia Hamleta] 51-52/2002, s. 22-23; *Festiwal w wieży Babel* [Tragedia Hamleta] 51-52/2002, s. 24-27 (fest.); *Światło* [Tierno Bokar] 65-66/2005, s. 11-13 (rec.); *Teatr prostych pytań* [Tierno Bokar] 65-66/2005, s. 16 (wyp.); *Czwarta prawda. Studenci o Tierno Bokar* 65-66/2005, s. 16-17 (sonda); *Na jedną chwilę – za chwilę przepada* [Ruchomy punkt] 67-68/2005, s. 140-141 (rec. książki); *Opakowanie zbędne* [Tierno Bokar] 69/2005, s. 94-97 (fest.); *"Cóż to jest prawda?"* [Wielki inkwizytor] 76/2006, s. 79-81 (rec.); **p. także** *Baśń o Brooku* [Teatr Bezpośredni Petera Brooka] 45/2001, s. 105-106 (rec. książki);

Brown John Russel *Universalność Szekspira* 42/2001, s. 60-65 (art.);

Brown Trisha p. *New York, New York* 40/2000, s. 73-74 (fest.);

Bruckner Ferdinand p. *Manekiny albo stwarzanie rzeczywistości* [Tragiczne gry] 35/2000, s. 27-28 (rec.); *Reprezentatywni* [Tragiczne gry] 39/2000, s. 55-57 (fest.);

Bruncken Tirza p. *Theatertreffen* [Stecken, S.tab und Stang] 19-20/1997, s. 77-79 (fest.); *Samozadowolenie + eksperyment = ?* [4.48 Psychosis] 49-50/2002, s. 128-131 (rec);

Brzezińska Ana *Genetyka, Gucci i radość życia* 75/2006, s. 8-11 (rec.); *Halo. Z Janem Lauwersem rozmawia Ana Brzezińska* 75/2006, s. 12-15 (rozm.);

Brzoza Zbigniew *Muzyka w teatrze* 51-52/2002, s. 74-76 (sonda); **p.** *Pokonać bezwład słów* [Godzina, w której nie wiedzieliśmy nic o sobie nawzajem] 17/1997, s. 3-5 (rec.); *Poszukiwacze tożsamości* [Zbrodnia z premedytacją] 19-20, s. 3-7 (fest.); *Pokolenie, które wstępuje* 22/1997, s. 38-40 (art.); *Doświadczenie niestałości* [Antygona] 24/1998, s. 21-22 (rec.); *Notatki o przemianie* 24/1997, s. 6-8 (art.); *Pułapka* [Przemiana] 28/1998, s. 26-27 (rec.); *W szaleństwie metoda* [Zbrodnia z premedytacją] 29/1999, s. 79-82 (rec. TV); *Gorycz odchodzenia* [Burza] 36/2000, s. 13-14 (rec.); *Ten zacyt Turrini* [Miłość na Madagaskarze] 40/2000, s. 26-27 (rec.); *W drodze do Arkadii* [Portugalia] 49-50/2002, s. 137-138 (rec. TV); *Młodzi w Kaliszu* [Geza – dzieciak] 61-62/2004, s. 83-85 (fest.); *Szkiele z prapremier (w większości) bez własności* [Bal pod Orłem] 64/2004, s. 62-64 (fest.);

Brzozowski Marcin p. *Alternatywa osobna* [Clapham Junction] 47/2002, s. 71-74 (fest.);

Brzyk Remigiusz *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 42/2001, s. 51 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 53/2003, s. 58 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 57/2003, s. 48 (sonda); **p.** *Teatr im. J. Słowackiego, S. Mrożek, Rzeźnia* 31-32/1999, s. 52 (pm); *Byliśmy tacy jak wcześniej - tylko gorsi* [Czarownice z Salem] 36/2000, s. 40-41 (rec.); *Wzruszenie lub jego brak* [Wisniony sad; Trzy siostry] 42/2001, s. 30-32 (rec.); *Reżyserskie zmagania* [Czarownice z Salem] 42/2001, s. 87-90 (fest.); *Maskarady* [Czarownice z Salem] 43-44/2001, s. 10-14 (fest.); *Bieguny teatru* [Czarownice z Salem] 43-44/2001, s. 77-79 (fest.); *Historia Tenjego* [Kadiszy] 47/2002, s. 35-37

(rec.); *Sen o teatrze* [Książniczka na opak wywrócona] 48/2002, s. 58-59 (fest.); *Rola czy teatr?* [Kadis] 49-50/2004, s. 99-103 (fest.); *Dylemat Galkiewicza* [Car Mikołaj] 53/2003, s. 45-48 (rec.); *Królowa umiera albo ceremonie* [Mary Stuart] 54-56/2003, s. 22-24 (rec.); *Królowa Skoczynska* [Mary Stuart] 54-56/2003, s. 25 (rec.); *Babcia Courage* [Wojna matka] 63/2004, s. 42-43 (rec.);

Buber Martin p. *Stowarzyszenie Mandala*, wg M. Bubera, *Ławeczka* 8-9/1995 (pm);

Bubień Andrzej p. *Para za parą* [Moralność pani Dulskiej] 54-56/2003, s. 92-93 (fest.);

Büchner Georg p. *PWST*, G. Büchner, *Woyzeck* 11/1996, s. 42 (pm); *Nowe rzeczywistości teatru* [Śmierć Dantona] 27/1998, s. 63-68 (fest.); *Grotowski i co jest do zrobienia* [Woyzeck] 34/1999, s. 64-66 (art.); *Wiosna w Moskwie* [Woyzeck] 36/2000, s. 72-76 (fest.); *Erotyka gilotyny?* [Śmierć Dantona] 43-44/2001, s. 100-101 (rec.); *Siła wrażliwości i wyobraźni* [Woyzeck] 46/2001, s. 2-4 (rec.); *Nowy teatr, jaki teatr?* [W – Cyrk Robotników] 57/2003, s. 20-23 (fest.); *Czwarta krata* [W – Cyrk Robotników] 58/2003, s. 48-49 (rec.); *Studium plastikowej biedronki* [Woyzeck] 64/2004, s. 46-47 (rec.); *Kilka pięknych obrazów* [Woyzeck] 67-68/2005, s. 58-59 (rec.); *Maszyna do produkcji efektów. Teatr Michaela Thalheimera* [Woyzeck] 70/2005, s. 81-85 (art.); *Nieświęta rodzina* [Woyzeck] 72/2006, s. 85-86 (fest.); *Niewinni młodsi czarodzieje* [Leonca i Lena] 78/2007, s. 18-19 (rec.); *Laboratorium (nie)zwykłości* [Woyzeck] 79-80/2007, s. 56-57 (rec.);

Buchty a loutky p. *Nitra je fajn* [Historia??? Człowieka] 21/1997, s. 60-61 (fest.); *Operacja "kogutek"* [Historia??? Człowieka] 25-26/1998, s. 22-23 (fest.); *"Jestem pasażerem, wykręcam śrubki z siedzeń"* [Historia??? Człowieka] 25-26/1998, s. 24-27 (rec.);

Buchwaldowa Maryna *Pan Juliusz*. Z Maryną Buchwaldową rozmawia Kazimierz Bardzik 19-20/1997, s. 102-105 (rozm.);

Budrys Povilas *Zmysły i słowa. Z aktorami Eimuntas Nekrošiusa rozmawiają Łukasz Drenniak i Agata Ganiebna* 27/1998, s. 52-58 (rozm.);

Buffini Fiona p. *Letniość* [Letnicy] 34/1999, s. 80-81 (rec.);

Buffini Moira p. *Bez przebaczenia* [Jordan] 39/2000, s. 27-28 (rec.);

Bugajska Kinga *Ukryte terytoria* 2/1994, s. 18-19 (art.);

Bujnicka Dominika *Modne słówka* 1/1994, s. 25 (fel.); *Odbicie w lustrze* 2/1994, s. 12-13 (rec.); *Jak to się robi w Chicago. Z Mieczysławem Grąbką, reżyserem i choreografem musicalu "Chicago" rozmawia Dominika Bujnicka* 3/1994 s 5 (rozm.); *Pintera przestrzeń zamknięta* 5/1995, s. 18 (rec.); *Widzowie i widownia* 5/1995, s. 25 (art.);

Bukhari Kyle p. *Made in Switzerland* [Staging Area] 48/2002, s. 90-94 (fest.);

Bukowski Marek p. *Zaduszki teatralne*[Ciałopalenie] 28/1998, s. 79-80 (fest.); *Bliżej życia, czyli nasz portret zbiorowy* [Śmierć za śmierć, czyli dobry chłopiec] 39/2000, s. 102-104 (rec. TV);

Bukowski Piotr *U granic języka* 22/1997, s. 83-85 (rec. książki); *W imię teatru, który wierzy w historię. Z Heinerem Mullerem rozmawia Flavia Foradini* 25-26/1988, s. 106-108 (tłum.); *Od "Szczęśliwego Piotra" do "Czarnej rękawiczki". O nieznanym w Polsce dramaturgii Augusta Strindberga* 33/1999, s. 62-68 (art.); *"Na scenie stoję sam."* Z *Franzoblem* rozmawiają Małgorzata Sugiera i Piotr Bukowski 36/2000, s. 91-92 (rozm.);

Buła Iwona *Antyk_spotkanie. Z Marią Spiss, Iwoną Bułą, Szymonem Kaczmarskim i Justyną Kowalską rozmawiają Iga Dzieciuchowicz i Tomasz Kireńczuk* [Materiały do Medei] 77/2007, s. 51-53 (rozm.); **p.** *Współczesne antyki* [Materiały do Medei] 77/2007, s. 49-50 (fest.);

Bułat Mirosława p. *Teatru jidysz byt równoległy* [Krakowski teatr żydowski] 76/2006, s. 108-109 (rec. książki);

Bułhak Ewa *Nony Jonasz* 5/1995, s. 44-45 (rec. książki); *Alfabet Topora* 10/1995, s. 55-56 (rec. książki); *Tytuł* 11/1996, s. 58 (fel.); *Ulotność matury* 12/1996, s. 52-53 (fel.); *Alfabet Topora cd.* 13-14/1996, s. 86-87 (fel.); *Poetyka programu teatralnego* 15/1996, s. 68-69 (fel.); *Korespondencja z Warszawy* 16/1996, s. 62 (fel.); *Iwona milczy* 16/1996, s. 78-79 (fel.); *Suknia z trenem* 17/1997, s. 76-78 (fel.); *Dyktando* 18/1997, s. 80-81 (fel.); *Hierarchia* 19-20/1997, s. 112 (fel.); *Lista największych teatralnych wzruszeń* 23/1998, s. 18 (wyp.); *Randka w ciemno* 24/1998, s. 37 (fel.); *On. Męskie/żeńskie* 65-66/2005, s. 19-20 (rec.); **p.** *Iwonka* [Iwona, księżniczka Burgunda] 19-20/1997, s. 48 (rec.);

Bułhakow Michaił p. *Annuszka i kot* [Mistrz i Małgorzata] 39/2000, s. 97-101 (rec.); *Zstąpienie do otchłani* [Mistrz i Małgorzata] 46/2001, s. 7-8 (rec.); *Wybrani* [Mistrz i Małgorzata] 49-50/2002, s. 10-12 (rec.); *Po premierze – Beata Guczałska* [Mistrz i Małgorzata] 49-50/2002, s. 13-14 (wyp.); *Okazja czyni diabła. Z Romanem Gancarzykiem, Jackiem Romanowskim i Piotrem Skibą rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek* [Mistrz i Małgorzata] 49-50/2002, s. 15-19 (rozm.); *Notatki z prób* [Mistrz i Małgorzata] 49-50/2002, s. 19-25 (art.); *Dogadzanie publiczności* [Mistrz i Małgorzata] 53/2003, s. 102-105 (fest.); *Oko w uniformie: świat (nie) przedstawiony w "Mistrzu i Małgorzacie"* Franka Castorfa 54-56/2003, s. 162-167 (rec.);

Bunsch Jacek p. *Więcej asów?* [Ferdynand] 28/1998, s. 84 (fest.);

Buras Jacek St. *"Faust" jest samym życiem. Z Jackiem St. Burasem rozmawiają Maryla Zielińska i Tomasz Kubikowski* 8-9/1995, s. 29-34 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 21/1997, s. 34 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 67-68/2005, s. 62 (sonda);

Burgess Anthony p. *Zakazany owoc* [Nakręcana pomarańcza] 67-68/2005, s. 44-47 (rec.); *Fajno fajni i git* [Nakręcana pomarańcza] 67-68/2005, s. 47-48 (rec.);

Burhan Rahim p. *Romeo i Julia w teatrze Romów* 7/1995, s. 17-18 (rec.);

Burkert Walter p. *Filologia w teatrze: przeżytek czy pożytek?* [Starożytne kultury misteryjne] 47/2002, s. 115-117 (rec. książki);

büro für zeit + aum (teatr) p. *Postpolis Kraków* [wait here for further instructions] 79-80/2007, s. 115-117 (fest.);

Burrows Jonathan p. *Weak Dance – Strong Questions* [Weak Dance Strong Questions] 51-52/2002, s. 84-87 (fest.);

Burzyńska Anna p. *Teatr im. J. Słowackiego, A. Burzyńska, Tango Piazzolla* 77/2007, s. 38 (pm);

Burzyńska Anna R. *Witold Henryk van Worden* 24/1998, s. 28-29 (rec.); *PWST, T. Słobodzianek, Prorok Ilija* 28/1998, s. 53 (pm); *Czy leci z nami pilot?* 28/1998, s. 83-84 (fest.); *PWST, B. Brecht, Wesele u drobnomieszczan* 29/1999 s. 50 (pm); *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. I. Stowarzyszenie Teatr Akne, Teatr Mist, Teatr Aktorów Cricot 2* 31-32/1999, s. 55-59 (art.); *Bogowie i nietoperze* 33/1999 s. 85-86 (fest.); *Ui, czyli ucieczka od wolności* 34/1999 s. 29-31 (rec.); *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. II. Towarzystwo Teatralne Miszang, Teatr Mniejszy, Łukasz Czuj* 34/1999 s. 46-47 (art.); *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. III. Danuta Michałowska* 35/2000 s. 35-36 (art.); *Przejrzyć się w teatrze jak w lustrze. Z Tadeuszem Bradeckim rozmawia Anna Burzyńska* 36/2000, s. 50-53 (rozm.); *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. IV. Scena Autorska EL-JOT* 36/2000, s. 57-58 (art.); *Teatr im. J. Słowackiego, M. von Mayenburg, Ogień w głowie* 37-38/2000, s. 54 (pm); *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. V. Teatr Stygmaty* 37-38/2000, s. 56-57 (art.); *Własne drogi* 37-38/2000, s. 78-79 (fest.); *Stary Teatr, W. Gibson, Dwoje na huśtawce* 39/2000, s. 34 (pm); *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. VI. Nina Repetowska, Beata Wojciechowska* 40/2000, s. 38-39 (art.); *Budowa wieży Babel* 40/2000 s. 50-51 (rec.); *Blixa Bargeld: strategie przeciwko sztuce* 41/2001 s. 95-100 (art.); *Zmartwychwstanie Raskolnikowa* 42/2001 s. 35 (rec.); *Rozmowa Mistrza Fausta ze Śmiercią* 42/2001 s. 105-107 (rec. TV); *Ars vivendi* 34-44/2001 s. 25-27 (rec.); *Dwóch bliźniaków w poszukiwaniu autora* 45/2001 s. 15-17 (rec.); *Opadanie liści. Z Blixa Bargeldem rozmawia Anna R. Burzyńska* 46/2001 s. 43-46 (rozm.); *"Człowieku, jak masz żyć?"* 46/2001 s. 121-122 (art.); *Sen kamerdynera o Moulin Rouge* 47/2002, s. 38-39 (rec.); *Przebić drabiną horyzont. Z Józefem Szajną rozmawia Anna R. Burzyńska* 48/2002, s. 2-6 (rozm.); *Jak uciec z płonącego teatru?* 48/2002, s. 124-125 (rec. książki); *Przekora wszelkich złud* 49-50/2001, s. 26-29 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, Molier, Chory z urojenia* 49-50/2001, s. 69 (pm); *Szukanie nie nadaremno* 51-52/2002, s. 63-65 (fest.); *Zawierzyć? Nie ufać?* 51-52/2002, s. 101-103 (fest.);

Władca marionetek 51-52/2002, s. 130-132 (rec.); *W światłach wielkiego miasta* 53/2003, s. 66-72 (rec.); *La deutsche vita* 53/2003, s. 77-80 (rec. książki); *Teatr STU, E. Ensler, Monologi waginy* 54-56/2003, s. 45 (pm); *Za winy niepopelnione* 54-56/2003, s. 134-137 (rec.); *Kanadyjski didżej Castorfa. Z Sir Henrym rozmawia Thomas Irmer* 54-56/2003, s. 160-162 (tłum.); *Okulary Pollescha* 57/2003, s. 28-29 (rec.); *Nieposłuszni uczniowie* 57/2003, s. 73 (fest.); *Irmer Thomas Poszerzenie pola walki* 57/2003, s. 92-95 (tłum.); *Primavesi Patrick Wielobarwność trupa* 58/2003, s. 104-105 (tłum.); *Irmer Thomas Nowy egzystencjalizm* 58/2003, s. 117-119 (tłum.); *Irmer Thomas Planeta Prospera* 59-60/2004, s. 7-8 (tłum.); *Teatr Ludowy, M. Garran, Mąż mojej żony* 59-60/2004, s. 53 (pm); *Przynrócić miastu jego sekrety. Ze Stefanem Kaegim rozmawia Anna R. Burzyńska* 59-60/2003, s. 73-75 (rozm.); *Teatr Groteska, G. Kwieciński, Tygrys i kapitan Morgan* 61-62/2004, s. 54 (pm); *Irmer Thomas W starciu projekcji* 61-62/2004, s. 60-61 (tłum.); *Mniej więcej tak* 63/2004, s. 39-41 (rec.); *Szklarafia* 63/2004, s. 88-89 (rec. książki); *Kaligrafia melancholii* 64/2004, s. 36-38 (rec.); *Child in Time* 64/2004, s. 88-90 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, B. Brecht, Opera za trzy grosze* 65-66/2005, s. 38 (pm); *Rytuał zabrudzony rzeczywistością. Z Mikołajem Grabowskim rozmawia Anna R. Burzyńska* 65-66/2005, s. 97-99 (rozm.); *Po premierze [Noc]* 65-66/2005, s. 100 (tłum. rec. wyb.); *Zakazany owoc* 67-68/2005, s. 44-47 (rec.); *Teatr Groteska, L. Chojnacki, Ferdynand Wspaniały* 67-68/2005, s. 61 (pm); *Strach przed dotknięciem* 69/2005, s. 12-15 (rec.); *Teatr Łażnia Nowa, S. Mrożek, Lis Filozof* 69/2005, s. 46 (pm); *Zrodzeni z chaosu. Z Oskarem Hamerskim rozmawia Anna R. Burzyńska* 70/2005, s. 6-9 (rozm.); *Pierwszy krok w chmurach* 70/2005, s. 54-56 (rec.); *Dwa eksperymenty* 71/2006, s. 68-71 (rec.); *Algorytm* 72/2006, s. 14-15 (rec.); *Teatr STU, S. I. Witkiewicz, Matka* 72/2006, s. 42 (pm); *Innego końca świata nie będzie* 73-74/2006, s. 100-103 (fest.); *Święto Iwony* 73-74/2006, s. 106-107 (rec.); *Niesamotność* 73-74/2006, s. 133-134 (rec. książki); *Miłość platoniczna* 75/2006, s. 62-64 (rec.); *Irmer Thomas Całkiem wyjątkowa afera* 76/2006, s. 82-83 (tłum.); *Teatr Groteska, H.C. Andersen, Brzydkie kaczątko* 77/2007, s. 38 (pm); *Woda z różnych źródeł* 79-80/2007, s. 146-147 (rec. książki);

Burzyński Andrzej *Mondo bizarro* 75/2006, s. 44-49 (art.);

Burzyński Tadeusz *Po premierze [Król umiera, czyli ceremonie]* 16/1996, s. 38 (sonda);

Buscarino Maurizio p. *Okruchy pamięci [M. Buscarino, Kantor. Cyrk śmierci]* 23/1998, s. 77-79 (rec. książek);

Busoni Ferruccio p. *Festiwale na koniec wieku [Doktor Faust]* 33/1999, s. 78-81 (fest.);

Butusow Jurij p. *Wiosna w Moskwie [Woyzeck]* 36/2000, s. 72-76 (fest.); *Spór teatru z teatrem [Kaligula]* 37-38/2000, s. 15-18 (fest.);

Buxbaum Roman p. *Targi i wzruszenia [Mein Kunst]* 34/1999, s. 69 (fest.);

Byczkow Michaił p. *Odkrywanie Rosji: Jekaterynburg [Zima]* 57/2003, s. 100-104 (fest.);

Byrscy Irena i Tadeusz p. także *Budowanie Porebian [Nazywał nas bratnim teatrem]* 70/2005, s. 101-102 (rec. książki);

Bzdyl Leszek p. *Uczta z przystawką [Magnolia]* 57/2003, s. 112-115 (fest.); **p. także Dada von Bzdülów (teatr tańca)**

Calderon de la Barca Pedro p. *Teatr im. J. Słowackiego, Calderon de la Barca, Książę Niezłomny* 27/1998, s. 28 (pm); *Czary srebrnego ekranu [Książę Niezłomny]* 28/1998, s. 98-99 (rec. TV); *Sen o teatrze [Księżniczka na opak wynróżona]* 48/2002, s. 58-59 (fest.);

Calvino Italo p. *Teatr Groteska, wg. I. Calvino, Czary-dary* 8-9/1995, s. 41 (pm);

Campbell Ken p. *Boring Time [Violin Time]* 16/1996, s. 25 (rec.); *Sonda [Violin Time] - Janusz R. Kowalczyk, Roman Pawłowski* 16/1996, s. 26;

Camus Albert p. *Spór teatru z teatrem [Kaligula]* 37-38/2000, s. 15-18 (fest.); *Rola czy teatr? [Kaligula]* 49-50/2004, s. 99-103 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego, A. Camus, Kaligula* 57/2003, s. 46 (pm); *Ludzie (i biesy) w czasach zasady [Dżuma]* 67-68/2005, s. 51-55 (rec.);

- Cando Co (teatr) p.** *Wyspa wolnej komunikacji [Out of Here]* 28/1998, s. 86-87 (fest.);
- Canetti Elias p.** *Teatr im Słowackiego, E Canetti, Wesele* 5/1995, s. 26 (pm); *Tam [Eraritjaritjaka]* 65-66/2005, s. 41-42 (rec.); *Strach przed dotknięciem [Auto da fé]* 69/2005, s. 12-15 (rec.); *Człowiek-biblioteka. Z Janem Peszkiem rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek* 69/2005, s. 16-18 (rozm);
- Capote Truman p.** *Teatr im. J. Słowackiego, T. Capote, Śniadanie u Tiffany'ego* 3/1994, s. 22 (pm);
- Carlson Marvin** *Brook i Mnouchkine: drogi do Indii?* 21/1997, s. 42-46 (art.); *Teatr i performance: zmienne paradygmaty, zmienna praktyka* 37-38/2000, s. 60-66 (art.); **p.** *Performance i jego znaczenie [Performance: A critical introduction]* 21/1997, s. 82-83 (rec. książki);
- Carnicería, La (teatr) p.** *Klasyka i McDonald [Historia Ronalda, kłowna z McDonalda]* 63/2004, s. 81-83 (fest.);
- Carr Marina p.** *Bez granic [Portia Coughlan]* 51-52/2002, s. 91-95 (fest.);
- Carsens Robert p.** *Opera w innym świecie [Eugeniusz Oniegin]* 46/2001, s. 108-110 (rec.);
- Cartwright Jim p.** *Letnie lato [Dwa]* 45/2001, s. 20-22 (rec.);
- Case Sue-Ellen** *Teatr i feminizm* 25-26/1998, s. 42-47 (art.);
- Cassona Alejandro p.** *Kolski przekorny [Diabeł przewrotny]* 18/1997, s. 68-69 (rec. TV);
- Castelucci Romeo p.** *Krwawo w Wiedniu, pastelowo w Salzburgu [Gulio Cesare]* 21/1997, s. 55-58 (fest.); *Ambivalencja awiniońska [A.#02]* 51-52/2002, s.109-112 (fest.); *Na rozdrożu* 64/2004, s. 65-67 (fest.); *Rzeczywistość i fikcja we współczesnym teatrze [Gulio Cesare]* 70/2005, s. 66-71 (art.);
- Castorf Frank** *W betonie republiki. Z Frankiem Castorfem rozmawia Thomas Irmer* 70/2005, s. 74-76 (rozm.); **p.** *Berliner Theatertreffen 1996 [Pan Puntilla i jego sługa Matti]* 13-14/1996, s. 13-17 (fest.); *Na śmietniku historii [Pension Schöller: Die Schlacht, Des Teufels General, Golden Fliesst der Stabl]* 16/1996, s. 67-69 (rec.); *Theatertreffen [General diabła]*19-20/1997, s. 77-79 (fest.); *Hamburgery i heroína [Tkacze Hauptmanna, Trainspotting]* 23/1998, s. 57-60 (rec.); *Mój przyjaciel Joschka Fischer [Terrordrom]* 28/1998, s. 94-97 (rec.); *Świat mocnych kobiet [Brudne ręce]* 31-32/1999, s. 75-77 (fest.); *Festiwale na koniec wieku [Demony]* 33/1999, s. 78-81 (fest.); *Reprezentatwni [Tkacze]* 39/2000, s. 55-57 (fest.); *Festiwale w czasach bojkotu [Endstation Amerika]* 39/2000, s. 76-80 (fest.); *Kapitalizm i depresja [Endstation Amerika; Elementarteilchen nach Texten von Michel Houellebecq]* 41/2001, s. 90-94 (rec.); *Teatralne spotkania [Endstation Amerika]* 43-44/2001, s. 86-90 (fest.); *Świat jaki jest [Poniżona i obrażona]* 45/2001, s. 46-49 (fest); *Ludzki rezerwat [Skrzydzeni i poniżeni]* 53/2003, s. 59-64 (rec.); *Po premierze – rozmawiają Maria Maj i Grzegorz Jarzyna [Skrzydzeni i poniżeni]* 53/2003, s. 61-65 (rozm.); *W świątlach wielkiego miasta [Idiota]* 53/2003, s. 66-72 (rec.); *Nikt nie widzi wszystkiego. Z Carlem Hegemannem rozmawiają Dagmara Lutosławska i Dorota Sajewska* 53/2003, s. 73-76 (rozm.); *Dogadzanie publiczności [Skrzydzeni i poniżeni]* 53/2003, s. 102-105 (fest.); *Kanadyjski didżej Castorfa. Z Sir Henrym rozmawia Thomas Irmer* 54-56/2003, s. 160-162 (rozm.); *Oko w uniformie: świat (nie) przedstawiony w "Mistrzu i Małgorzacie" Franka Castorfa* 54-56/2003, s. 162-167 (rec.); *Teksty i preteksty [Słodki ptak młodości]* 57/2003, s. 96-99 (fest.); *Nowy egzystencjalizm [Forever Young]* 58/2003, s. 117-119 (rec.); *Śledztwo nagle umorzone [Meine Schneekönigin]* 65-66/2005, s. 104-106 (rec.); *Opakowanie zbędne [Zbrodnia i kara]* 69/2005, s. 94-97 (fest.); *Rzeczywistość i fikcja we współczesnym teatrze* 70/2005, s. 66-71 (art.); *Rzeczywistość i fikcja we współczesnym teatrze [General diabła]* 70/2005, s. 66-71 (art.); *F. C. Biberkopf [Berlin Alexanderplatz]* 70/2005, s. 72-74 (rec.); *Dwa eksperymenty [Zbrodnia i kara]* 71/2006, s. 68-71 (rec.); *Podspiewujące masy [Meistersinger]* 77/2007, s. 78-81 (rec.); *Dwa festiwale [W gąszczu miast]* 79-80/2007, s. 118-120 (fest.); **p. także** *La deutsche vita [Castorf. Provokation aus Prinzip]* 53/2003, s. 77-80 (rec. książki);
- Cau Jean p.** *Teatr im. J. Słowackiego, J. Cau, Litość Boga*, 65-64/2005, s. 39 (pm);
- Cecko Marcin** *Żywa żadra dobra* 35/2000, s. 44-46 (art.); **p.** *Inkantacja mitu [Parsifal]* 64/2004, s. 78-81 (rec.);

Čenkus Edvardas *Teatralne Wilno. Z Edvardasem Čenkusem rozmawiają Agata Ganiebna i Łukasz Drenniak.* 23/1998, s. 48-51 (rozm.);

Centymetr Nad Ziemią (teatr) p. *Jakie maski?* [Sybilla. Pielgrzym] 29/1999, s. 62-63 (fest.);

Cervantes Saavedra Miguel p. *W manierze Hasa?* [Don Kichote] 7/1995, s. 21-22 (rec.); *Nie narzucam, ale słucham.* Z Jerzym Świącibem rozmawia Olga Katafiasz 7/1995, s. 22-23 (rozm.); *Święto teatru lalek* [Don Kichot] 46/2001, s. 84-85 (fest.);

Chaczaturian Aram p. *Zatańcz to jeszcze raz* [Spartakus] 43-44/2001, s. 80-84 (fest.);

Chałupnik Agata *Mit i historia* [Mythos] 35/2000, s. 71-73 (dysk.);

Chamczyk Dorota *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 11/1996, s. 41 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 23/1998, s. 33 (sonda); *Po premierze* [Kaleka z Inishmaan] 30/1999, s. 30 (wyp.)

Chapman John p. *Teatr Ludowy, J. Chapman, D. Freeman, Prywatna klinika* 49-50/2002, s. 68 (pm); *Teatr Ludowy, J. Chapman, J. Lloyd, Biznes* 63/2004, s. 46 (pm);

Charikow Jurij *Z sadu do pałacu. Z Borisem Juchananowem i Jurijem Charikowem rozmawia Katarzyna Osieńska* 25-26/1998, s. 111-114 (rozm.);

Charms Daniil p. *Nieoznaczoność: linie i koło* [Bam] 27/1998, s. 17-19 (rec.); *Więcej asów?* [Pijcie ocet, panowie] 28/1998, s. 84 (fest.); *Teatr Mniejszy, Towarzystwo Teatralne Miszung, D. Charms, Sen pogodnego karalucha* 31-32/1999, s. 50 (pm); *Pierwszorzędny teatr drugorzędny?* [Sen pogodnego karalucha] 31-32/1999, s. 59-60 (fest);

Charnock Nigel p. *Krwawo w Wiedniu, pastelowo w Salzburgu* [Human Being] 21/1997, s. 55-58 (fest.); *A pod sceną piekło* [Makbet] 33/1999, s. 89-91 (fest.);

Chauchat Alice p. *Podtrzymać ciągłość* [Quotation Marks Me; Crystall] 79-80/2007, s. 82-87 (art.);

Chaurette Normand p. *Ceci n'est pas une pipe: słowa, obrazy i rzeczywistość w nowym dramacie Quebecu* 58/2003, s. 106-114 (art.);

Chejfec Leonid p. *Czechowowski teatr czasu* [Wiśniowy sad] 64/2004, s. 68-69 (fest.);

Chenelière Evelyne de la p. *Ceci n'est pas une pipe: słowa, obrazy i rzeczywistość w nowym dramacie Quebecu* 58/2003, s. 106-114 (art.);

Chéreau Patrice p. *Koltès - Chéreau - Nanterre* [Samotność pól bawełnianych] 16/1996, s. 60-61 (art.); *Teksty i preteksty* [Fedra] 57/2003, s. 96-99 (fest.);

Chlebnikow Wielimir p. *Taniec na wulkanie* [Szaman i Śnieżynka] 33/1999, s. 49-54 (fest.);

Chmielewska Katarzyna (Kasia) p. *Uczęta z przystawką* [Magnolia] 57/2003, s. 112-115 (fest.); *Podtrzymać ciągłość* [Karnacja] 79-80/2007, s. 82-87 (art.); **p. także Dada von Bzdülów (teatr tańca)**

Chodaczyński Marek *Teatr niemożliwy?* Z Dorotą Dąbek i Markiem Chodaczyńskim rozmawia Ewa Tomaszewska 31-32/1999, s. 62 (rozm.);

Chodunowa Jelena p. *Jelena Chodunowa* 17/1997, s. 47 (art.);

Choinière Olivier p. *Ceci n'est pas une pipe: słowa, obrazy i rzeczywistość w nowym dramacie Quebecu* 58/2003, s. 106-114 (art.);

Chojka Joanna *W sennym półżyciu* 47/2002, s. 30-32 (rec.); *Sen o teatrze* 48/2002, s. 58-59 (fest.); *Diabelskie słowa* 49-50/2002, s. 42-43 (rec.); *Makebet-Ubu-Maszyna* 5-51/2002, s. 37-38 (rec.); *Między tradycją a przyszością* 51-52/2002, s. 96-97 (fest.);

Chojnacki Lech p. *Teatr Groteska, L. Chojnacki, Ferdynand Wspaniały* 67-68/2005, s. 61 (pm);

Chołodziński Piotr p. *Teatr Ludony, N. Silver, Pterodactyle* 30/1999, s. 37 (pm); *Opera tautologiczna [Sera]* 58/2003, s. 122-125 (rec.); *Teatr STU, S. I. Witkiewicz, Matka* 72/2006, s. 42 (pm);

Chotkowski Łukasz *Maski, Hitchcock, żelki, czyli "nie zaśniesz już więcej"...* 59-60/2004, s. 81-82 (rec.); *Słowo, melodia, rytm – papierosy, wino, krzyk* 65-66/2005, s. 114-115 (rec.);

Chóry Gertrudy Stein (teatr) p. *In vino veritas [Technika punktu świetlnego]* 58/2003, s. 101-103 (fest.);

Chriakow Artiom p. *W temacie nostalgii [Moje zapatrzenie]* 8-9/1995, s. 50-51 (art.);

Chrzanowski Tadeusz *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 46/2001, s. 54 (sonda);

Chunky Move (teatr tańca) p. *Brooklyński teatr świata [Crumpled & Corrupted 2]* 46/2001, s. 86-92 (fest.);

Chwin Stefan p. *W sennym półżyciu [Hanemann]* 47/2002, s. 30-32 (rec.);

Cichy Daniel *Zimny ogień Lachenmanna* 48/2002, s. 95-97 (rec.); *Świat według Ubu* 57/2003, s. 105-107 (rec.); *Opera tautologiczna* 58/2003, s. 122-125 (rec.); *Dźwięk w cieniu Freuda* 59-60/2004, s. 91-93 (rec.); *Dwie namiętności* 61-62/2004, s. 118-119 (rec.); *Wariacja na temat miłości* 67-68/2005, s. 124-125 (rec.); *Martwe miasto, odnaleziony kompozytor* 69/2005, s. 54-56 (rec.); *Nie możemy ignorować muzyki. Z Jackiem Kasprzykiem rozmawia Daniel Cichy* 71/2006, s. 26-29 (rozm.); *Przekraczając rzeki* 71/2006, s. 77-79 (rec.); *Dźwiękowy komiks. O sadze operowej "Kommander Kobayashi"* 77/2007, s. 108-109 (art.);

Cichy Wiesław *Nie jestem zasłużonym działaczem kultury. Z Wiesławem Cichym rozmawia Joanna Biernacka* 65-66/2005, s. 24-25 (rozm.);

Čičvak Martin p. *Nitra je fajn [Dom, gdzie to się robi dobrze]* 21/1997, s. 60-61 (fest.);

Cie No Va S (teatr tańca) p. *Wiele bałasu [The Second Skin]* 42/2001, s. 74-77 (fest.);

Ciechociński Patryk *Nánay Fanni Moment czystości* 65-66/2005, s. 112-113 (tłum.);

Ciechowicz Jan *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 63/2004, s. 45 (sonda); *Szkoła krakowska Koźmiana - reaktywacja* 65-66/2005, s. 126-128 (rec. książki); *Kotlarczyk według Popiela* 75/2006, s. 108-110 (rec. książki);

Cie. Vincente Saez (teatr tańca) p. *Na rozdrożu [RUAH]* 53/2003, s. 106-108 (fest.);

Cielecka Magdalena *"To tak w kółko, To tak zawsze."* Z Magdaleną Cielecką rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek 23/1998, s. 7-9 (rozm.); *Lista największych teatralnych wzruszeń* 25-26/1998, s. 20 (wyp.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 75/2006, s. 33 (sonda);

Cieplak Piotr *"Gardzienice" w Warszawie* 30/1999, s. 72 (sonda); *Muzyka w teatrze* 51-52/2002, s. 74-76 (sonda); *Zadawanie pytań. Z Piotrem Cieplakiem rozmawia Maria Prussak* 58/2003, s. 4-13 (rozm.); *Jesceśmy nie lada jacy!. Z Piotrem Cieplakiem rozmawia Marta Uszyńska [Albośmy to jacy, tacy...]* 79-80/2007, s. 4-6 (rozm.); **p.** *Ludzie, nie prorocy [Historija o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim]* 6/1995, s. 42-43 (rec. TV); *Matka Boska w martensach [Historia o Miłosiernej czyli testament psa]* 21/1997, s. 26-27 (rec.); *Kilka słów o Cieplaku "Historjach" i "Historiach" [Historija o Chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim, Historia o Miłosiernej czyli testament psa]* 21/1997, s. 27-28 (rec.); *Pokolenie, które wstępuje* 22/1997, s. 38-40 (art.); *Notatki o przemianie* 24/1997, s. 6-8 (art.); *Interpretowanie [Historia o Miłosiernej czyli testament psa]* 24/1998, s. 9-12 (fest.); *Nie niebo, nie ziemia, nie Jugostawia [Skóra węża]* 25-26/1998, s. 32-33 (rec.); *A pod sceną piekło [Historia o Miłosiernej, czyli Testament psa]* 33/1999, s. 89-91 (fest.);

Tylko dla widzów dorosłych [Kubus P.] 34/1999, s. 27-28 (rec.); *Stragan z Szekspirem* [Wesołe kumoszki z Windsoru; Dwaj panowie z Werony] 39/2000, s. 66-69 (fest.); *Tylko to, co niezbędne* [Historia Jakuba] 41/2002, s. 14-16 (rec.); *Zdzieranie zasłon* [Król Lear] 43-44/2001, s. 33-34 (rec.); *Gdański Szekspir czyli różnorodność teatralnych świątów* [Król Lear] 45/2001, s. 59-63 (fest.); *Paradoksy króla Leara* 47/2002, s. 54-57 (art.); *Trzeba chcieć* [Muzyka ze słowami] 49-50/2002, s. 52-53 (rec.); *Rozszalała rytmika. Z Wojciechem Waglewskim rozmawia Agnieszka Kozik* [Muzyka ze słowami] 49-50/2002, s. 53-55 (rozm.); *Cud na Centralnym* [Historia o Narodzeniu Pana Jezusa na Dworcu Centralnym] 58/2003, s. 2-4 (rec.); *„Wystarczy usłyszeć, żeby coś było”* [Wystarczy usłyszeć] 58/2003, s. 6-7 (rec.); *Niezwykajnie znyczajna rzeczywistość* [Villa Dei Misteri] 58/2003, s. 10-12 (rec.); *Prawda Hioba* [Księga Hioba] 59-60/2004, s. 44-46 (rec.); *Czekając na...* [Narty Ojca Świętego] 64/2005, s. 44-45 (rec.); *Weselny kondukt* [Słomkowy kapelusz] 67-68/2005, s. 49-51 (rec.); *List od Papkina* [Zemsta] 70/2005, s. 57-58 (rec.); *„Nie zeszała jeszcze noc”* [Albośmy to jacy, tacy...] 79-80/2007, s. 2-4 (rec.); *Po premierze – Tadeusz Kornaś* [Albośmy to jacy, tacy...] 79-80/2007, s. 7 (wyp.);

Ciesielski Krzysztof *Łosoś z cytryną* 25-26/1998, s. 58 (fest.);

Cieślak Piotr *Sen nocy letniej* Beier 16/1996, s. 25 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 17/1997, s. 28 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 23/1998, s. 33 (sonda); *Lista największych teatralnych wzruszeń* 25-26/1998, s. 20-21 (wyp.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 34/1999, s. 43 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 41/2001, s. 28 (sonda); *Tło i sumienie. Zazdrość o Hanocha Levina* 45/2001, s. 96-99 (art.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 65-66/2005, s. 40 (sonda); *Porozmawiajmy o „Peer Gyncie” Wilsona* 69/2005, s. 57-59 (rozm.); **p.** *Teatr im. J. Słowackiego, P. Handke, Godzina, w której nie wiedzieliśmy nic o sobie nawzajem* 30/1999, s. 37 (pm); *Z Gombrowiczem na ustach* [Pamiętnik] 67-68/2005, s. 100-101 (fest.);

Cieślak Ryszard *Górnicy* 73-74/2006, s. 98-99 (art.);

Ciosek Bogdan p. *Teatr Groteska, J. Słowacki, Balladyna* 65-66/2005, s. 39 (pm);

Cirque Baroque p. *Pocztówki z Malty* [Candides] 21/1997, s. 49-53 (fest.);

Ciulli Roberto *„Faust” na jedwabnym szlaku. Z Roberto Ciullim rozmawiają Beata Guczałska, Grzegorz Niziołek i Krzysztof Zajas* 13-14/1996, s. 78-81 (rozm.); **p.** *Gniew, którego nie znamy* 10/1995, s. 41-42 (art.); *Rekonstrukcje* [Wiśniowy sad, Pinocchio Faust] 23/1998, s. 52-55 (rec.); *Jedwabny szlak poznawania* 33/1999, s. 12-15 (art.); *Szekspir nadreński* [Tytus Andronikus] 53/2003, s. 117-118 (rec.); *Prawda maskarady* [Tytus Andronikus; Kupiec wenecki] 63/2004, s. 26-30 (fest.);

Cixous Hélène p. *Teatralne portrety kobiet* 35/2000, s. 95 (art.); *Pasaż teatralny: 4 x Paryż* [Tambours sur la digue] 39/2000, s. 87-91 (art.); *Spotkanie* 48/2002, s. 18-23 (art.);

Clarke Arthur C. p. *Na śmietniku cywilizacji* [2001. Dziecko gwiazd] 39/2000, s. 70-72 (fest.);

Clever Edith p. *Schaubuhne i „Trzy siostry” po latach* [Der Hausbesuch] 19-20/1997, s. 64-67 (rec.);

Colas Hubert p. *Oj, Gombrowicz, Gombrowicz* [Ślub] 33/1999, s. 87-88 (fest.);

Colemyn Virginie *Ariane jest wizjonerką. Z Virginie Colemyn, Delphine Cottu i Maurice'em Durozierem rozmawia Magdalena Hasiuk* 79-80/2007, s. 25-27 (rozm.);

Collodi Carlo p. *Rekonstrukcje* [Pinocchio Faust] 23/1998, s. 52-55 (rec.); *Teatr Groteska, C. Collodi, Pinokio* 63/2004, s. 47 (pm);

Compagnie Jo Bithume (teatr) p. *Nad jeziorem i we wnętrzach* [Le Songe] 45/2001, s. 64-65 (fest.);

Compagnie Gare Centrale (teatr) p. *Gdzie może siedzieć dusza* [Fables Rouges] 42/2001, s. 99-100 (fest.);

Compagnie Käfig (teatr) p. *Uwolnić magię* [Dziki pole] 79-80/2007, s. 80-81 (rec.);

- Compagnie Médiane p.** *Materia ożywiona i nieożywiona [iVi]* 73-74/2006, s. 126-127 (fest.);
- Compagnie Mossoux-Bonte (teatr) p.** *Zawrót głowy [Bliźniacze domy]* 37-38/2000, s. 94-97 (fest.);
- Compagnie Philippe Saire p.** *Made in Switzerland [Les Affluents]* 48/2002, s. 90-94 (fest.);
- Compagnie Vanessa Valk p.** *Materia ożywiona i nieożywiona [Sama w kąpiel]* 73-74/2006, s. 126-127 (fest.);
- Complicite (teatr) p.** *Dogadzanie publiczności [Mnemonic]* 53/2003, s. 102-105 (fest.);
- Cooney Ray p.** *Teatr Bagateli, R. Cooney, Mayday 2* 67-68/2005, s. 60 (pm);
- Copeau Jacques p.** *Copias, czyli szczęp winny* 35/2000, s. 42-43 (art.);
- Copiaus (teatr) p.** *Copias, czyli szczęp winny* 35/2000, s. 42-43 (art.);
- Corbel Mari-Mai p.** *Obsesja Otella* 61-62/2004, s. 104 (rec.);
- Corbellini Gilberto p.** *W poszukiwaniu identyfikacji [Bibliotheca. Dizionario per l'uso]* 72/2006, s. 2-5 (rec.);
- Corneille Pierre p.** *Theatertreffen [Triumf iluzji]* 19-20/1997, s. 77-79 (fest.); *Życie teatralne paryskiego przedmieścia [Cyd]* 29/1999, s. 70-72 (rec.); *A pod sceną piekło [Cyd]* 33/1999, s. 89-91 (fest.);
- Corsicato Papi p.** *Zderzenia, spotkania, potknięcia [Noc Helvera]* 65-66/2005, s. 65-67 (fest.);
- Costa Dias Fernando da p.** *Okiem nowicjusza [Robertos i inne lalki]* 54-56/2003, s. 171-173 (fest.);
- Cottu Delphine** *Ariane jest wizjonerką. Z Virginie Colemyn, Delphine Cottu i Maurice'em Durozierem rozmawia Magdalena Hasiuk* 79-80/2007, s. 25-27 (rozm.);
- Craig Edward Gordon p.** *Przeciw stereotypom: Craig* 54-56/2003, s. 101-106 (art.); *Craig i Appia. Epoka przełomu* 58/2003, s. 91-95 (art.);
- Crimp Martin p.** *Bez granic [Na wsi]* 51-52/2002, s. 91-95 (fest.); *Howie, Rookie i inne chłopaki z dzielnicy [Obróbka]* 53/2003, s. 51-52 (art.); *Wojna trwa [Cruel and Tender]* 63/2004, s. 74-78 (fest.); *Pieśni syren [Attempts on her life]* 69/2005, s. 98-101 (fest.);
- Crommelynck Fernand p.** *Odkrywanie Rosji: Jekaterynburg [Rogacz wspaniały]* 57/2003, s. 100-104 (fest.);
- Crone Joshua p.** *Axis Mundi, J. Crone, Zjadanie boga* 76/2006, s. 60 (pm);
- Crozier Eric p.** *Dzieci robią operę [Mały kominiarczyk, czyli zróbmy operę]* 72/2006, s. 99-100 (rec.);
- Csányi János p.** *Why do I love Hungarian theatre?* 37-38/2000, s. 110-112 (art.);
- Cuesta Jairo** *Dwa rodzaje impulsów. Z Jairo Cuesta i Jamesem Słowiakiem rozmawia Grzegorz Ziókowski* 54-56/2003, s. 72-76 (rozm.);
- Cyrwus Piotr** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 43-44/2001, s. 48 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 47/2002, s. 41 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 79-80/2007, s. 60 (sonda);
- Cywińska Izabella** *[Noc listopadowa]* 22/1997, s. 7 (sonda); *XXVI Warszawskie Spotkania Teatralne - sonda* 25/1998, s. 16 (wyp.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 34/1999, s. 43 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 41/2001, s. 28 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 45/2001, s. 33 (sonda); **p.** *Tango w czerwonym krawacie [Dotknięcia]* 43-44/2001, s. 123-124 (rec. TV); *W sennym półżyciu [Hanemann]* 47/2002, s. 30-32 (rec.);

A w sercu czernucha [Merylin Mongol] 48/2002, s. 116-117 (rec. TV); *Poezja śmietnika* [Bar Świat] 53/2003, s. 120 (rec. TV); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 63/2004, s. 45 (sonda);

Cyz Tomasz *Muzyka w teatrze jest niepotrzebna*. Z Pawłem Mykietyńskim rozmawia Tomasz Cyz 42/2001, s. 20-21 (rozm.); *Pęknięta Ziemia Ulro* 45/2001, s. 79-80 (rec.); *Pomiędzy kulturą i obrazem* 46/2001, s. 110-114 (rec.); *Poemat niedokończony* 47/2002, s. 11-13 (rec.); *Teatr im. L. Solskiego w Tarnowie, Sofokles, Antygona* 48/2002, s. 42 (pm); *Muzyka - nabożeństwo - koncert* 48/2002, s. 86-90 (art.); *Teatr im. L. Solskiego w Tarnowie, H. Ibsen, Upiory* 49-50/2002, s. 70 (pm); *Ludzie i sceny* 49-50/2002, s. 111-113 (rec.); *Teatr Bagatela, T. Williams, Tramwaj zwany pożądaniem* 51-52/2002, s. 47 (pm); *Taniec z nutami*. Z Mariuszem Trelińskim rozmawia Tomasz Cyz 53/2003, s. 19-23 (rozm.); *W różne strony* 54-56/2003, s. 112-115 (rec.); *Ciało i głos*. Z Izabelą Kłosińską rozmawia Tomasz Cyz 54-56/2003, s. 116-118 (rozm.); *Muzyka jest najważniejsza*. Krzysztofem Warlikowskim rozmawia Tomasz Cyz 57/2003, s. 108-111 (rozm.); *Sen przed śmiercią* 58/2003, s. 120-122 (rec.); *Teatralne 3D*. Z Borisem F. Kudlińską rozmawia Tomasz Cyz 59-60/2004, s. 97-101 (rozm.); *Trzy karty* 65-66/2005, s. 77-79 (rec.); *Po premierze* [Król Roger] 78/2007, s. 5-6 (wyp.); *Rytuały muzyki* 78/2007, s. 84-86 (rec.); **p.** *Woda z różnych źródeł* [Arioso] 79-80/2007, s. 146-147 (rec. książki);

Czaja Dariusz *Tańczący z duchami* 15/1996, s. 69-70 (rec. książki); *Dionizos wiecznie żywy* 24/1998, s. 80-81 (rec. książki);

Czajkowski Piotr p. *Zatańcz to jeszcze raz* [Jezioro łabędzie; Śpiąca królowna] 43-44/2001, s. 80-84 (fest.); *Opera w innym świecie* [Eugeniusz Oniegin] 46/2001, s. 108-110 (rec.); *Ludzie i sceny* [Oniegin; Eugeniusz Oniegin] 49-50/2002, s. 111-113 (rec.); *Dwie namiętności* [Dama pikowa] 61-62/2004, s. 118-119 (rec.); *Trzy karty* [Dama pikowa] 65-66/2005, s. 77-79 (rec.);

Czajlik József p. *W drogę z wiarą* [Prorok Iłja] 54-56/2003, s. 159 (rec.); *Moment czystości* [Operetka] 65-66/2005, s. 112-113 (rec.); *Między Czechowem a komunizmem* [Historia komunizmu opowiedziana chorym umysłowo] 73-74/2006, s. 114-115 (fest.);

Czapska Iza Natasza *Ważne pięć minut dla Lublina* 16/1996, s. 51 (fest.); *Teatr Zależny, J. Milczanowski, A słów miałabym tyle...* 18/1997, s. 37 (pm); *Awantura w Bagateli: co komu wolno* 18/1997, s. 38 (art.); *Teatr Groteska, wg J. Verne'a, W 80 dni naokoło światów* 19-20/1997, s. 54 (pm); *Teatr STU, M. Santanelli, Królowa Matka* 21/1997, s. 33 (pm); *Przewodnik po salach i miejscach teatralnych Krakowa, cz. VI. MDK im. A. Bursy, ŚOK* 21/1997, s. 36 (art.); *Stary Teatr, T. Nowak, A jak królem, a jak katem będziesz* 22/1997, s. 42 (pm); *Przewodnik po salach i miejscach teatralnych Krakowa, cz. VII. Loch Camelot, Piwnica pod Baranami* 22/1997, s. 44 (art.); *Przewodnik po salach i miejscach teatralnych Krakowa, cz. VIII. Scena pod Ratuszem, Kinoteatr Reduta* 23/1998, s. 36 (art.); *Przewodnik po salach i miejscach teatralnych Krakowa, cz. IX. Stary Teatr - Nowa Scena* 25-26/1998, s. 41 (art.); *Zjawisko Budapeszt* 37-38/2000, s. 113-114 (art.); *Bez olśnień* 39/2000, s. 65 (fest.);

CzarneNieboBiałe (teatr) p. *Alternatywni* [Zabawki Bertranda] 30/1999, s. 38-41 (fest.); *Maski 3* [Zabawki Bertranda] 34/1999, s. 67-68 (fest.); *Bez olśnień* [Zabawki Bertranda] 39/2000, s. 65 (fest.);

Czartoryska-Górska Lidia *W miarę jedzenia apetyt rośnie* 34/1999, s. 52-54 (art.); *Chcę poczuć smak życia* 36/2000, s. 45 (rec.); *Kabaret historii* 40/2000, s. 16-18 (rec.); *Letnie lato* 45/2001, s. 20-22 (rec.); *Transowe zderzenie* 47/2002, s. 26-27 (współaut.); *Eksplozja prostoty* 48/2002, s. 36-37 (rec.);

Czechow Antoni p. *Teatr im. J. Słowackiego, A. Czechow, Wiśniowy sad* 3/1994, s. 23 (pm); *“Wujaszek Wania” bez Wujaszka Wani* [Wujaszek Wania] 6/1995, s. 41-42 (rec. TV); *Spirale Nekrośiusa* [Trzy siostry] 7/1995, s. 10-12 (rec.); *Kult wrażliwości* [Mewa] 10/1995, s. 23-24 (rec.); *Antypody* [Iwanow] 11/1996, s. 54-55 (rec. TV); *Czechow w interpretacji Petera Steina* [Wujaszek Wania] 13-14/1996, s. 33-35; *“Płatonow” inaczej powtórzony* [Płatonow - akt pominięty] 13-14/1996, s. 36-38 (rec.); *Po premierze - Janusz Degler* [Płatonow - akt pominięty] 13-14/1996, s. 39 (wyp.); *Przypisy do “Płatonowa”*. Z Jerzym Jarockim rozmawia Maria Debicz 13-14/1996, s. 40-42 (rozm.); *Czekanie na deszcz* [Płatonow. Wiśniowy i oliwkowy] 13-14/1996, s. 43-44 (rec.); *Aktor czuje się twórcą*. Z Dominiką Bednarczyk, Mają Ostaszewską i Adamem Nawojczykiem rozmawia Anna Wierzbowska [Płatonow. Wiśniowy i oliwkowy] 13-14/1996, s. 45-50 (rozm.); *Kwintet z Czechowa* [The Sisters] 13-14/1996, s. 49 (rec.); *Z samego dna* [Trzy siostry] 15/1996, s. 13 (rec.); *Sonda - Elżbieta Karkoszka, Krystian Lupa, Jacek Romanowski, Andrzej Wajda* [Trzy siostry]; 15/1996, s. 13 (rec.); *Schaubuhne i “Trzy siostry” po latach* [Mewa] 19-20/1997, s. 64-67 (rec.); *Nitra je fajn* [Iwanow,

Mewa 21/1997, s. 60-61 (fest.); *Cip, cip, cip...* [*Trzy siostry*] 23/1998, s. 27-28 (rec.); *Rytuał pożegnania* [*Trzy siostry*] 23/1998, s. 29 (rec.); *Wspólne podążanie* [Bogdan Brzyński, Piotr Bujno, Agnieszka Czyżewska, Radostaw Kaim, Joanna Kwiatkowska-Zduń, Łukasz Kos, Maciej Małysa, Paulina Napor, Łukasz Nowicki, Jacek Papis, Joanna Sydor, Dariusz Taraszkiewicz] 23/1998, s. 30-32 (wyp.); *Rekonstrukcje* [*Wiśniowy sad*] 23/1998, s. 52-55 (rec.); "Och, gdyby wcale nie istnieć" [*Trzy siostry*] 24/1998, s. 57-60 (rec.); "Jestem pasażerem, wykręcam śrubki z siedzeń" [*Czajka*, *Trzy siostry*] 25-26/1998, s. 24-27 (rec.); *A la russe* [*Wiśniowy sad*] 25-26/1998, s. 81-83 (rec.); *Festiwal i festyn* [*Sztuka bez tytułu*] 27/1998, s. 59-61 (fest.); *Wyspa wolnej komunikacji* [*Wujaszek Wania*] 28/1998, s. 86-87 (fest.); *Pustka* [*Wesele*] 29/1999, s. 45-46 (rec.); *Ostatni będą pierwszymi* [*Wujaszek Wania*] 29/1999, s. 74 (rec.); *Świat mocnych kobiet* [*Wujaszek Wania*] 31-32/1999, s. 75-77 (fest.); *Targi i wzruszenia* [*Dama z pieskiem*] 34/1999, s. 69 (fest.); *Benefis? Widać warto* [*Wujaszek Wania*] 36/2000, s. 30-32 (rec.); *Szare plamy na czarnym tle* [*Wujaszek Wania*] 36/2000, s. 33-34 (rec.); *Po premierze - Maryla Zielińska* [*Wujaszek Wania*] 36/2000, s. 35 (wyp.); *Wiosna w Moskwie* [*Czarny mnich*] 36/2000, s. 72-76 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego, A. Czechow, Platonow* 39/2000, s. 35 (pm); *Próby wrażliwości* [*Czajka*; *Wujaszek Wania*] 39/2000, s. 73-75 (fest.); *Ludzie przeciętni* [*Wujaszek Wania*] 41/2001, s. 24-25 (rec.); *Wzruszenie lub jego brak* [*Wiśniowy sad*; *Trzy siostry*] 42/2001, s. 30-32 (rec.); *Reżyserkie zmagania* [*Platonow*] 42/2001, s. 87-90 (fest.); *Teatr śmierci Lubow Ramieńskiej* [*Wiśniowy sad*] 43-44/2001, s. 2-5 (rec.); *Zabłąkańcy. Z Pawłem Miśkiewiczem rozmawiają Karolina Maciejaszek i Marcin Kościelniak* 43-44/2001, s. 6-7 (rozm.); *Do bólu żywa. Z Haliną Skoczylską rozmawia Karolina Maciejaszek* 43-44/2001, s. 7-9 (rozm.); *Bieguny teatru* [*Wiśniowy sad*; *Trzy siostry*] 43-44/2001, s. 77-79 (fest.); *Teatralne spotkania* [*Mewa*] 43-44/2001, s. 86-90 (fest.); *Jeśli nie o nowe formy chodzi, to o co?* [*Mewa*] 46/2001, s. 5-6 (rec.); *PWST, A. Czechow, Niedźwiedź. Oświadczyły* 46/2001, s. 52 (pm); *Poloniusz był kobietą* [*Trzy siostry*] 46/2001, s. 93 (fest.); *Nasze trymbalne czasy* [*Platonow*] 48/2002, s. 31-32 (rec.); *W obronie serwisu z porcelany* [*Eksperyment: Czajka*] 49-50/2002, s. 37-41 (fest.); *Eksperyment na Czechowie* [*Eksperyment: Czajka*] 49-50/2002, s. 43-45 (rec.); *Rosja: Czas na zmiany* [*Mewa*] 49-50/2002, s. 91-95 (fest.); *Ginkas i Żoldak jako rywale* [*Dama z pieskiem*] 49-50/2002, s. 96 (fest.); *Między tradycją a przyszłością* [*Platonow*] 51-52/2002, s. 96-97 (fest.); *Rosja jako temat* [*Dama z pieskiem*] 54-56/2003, s. 146-151 (fest.); *Nowy teatr, jaki teatr?* [*Trzy siostry*] 57/2003, s. 20-23 (fest.); *Prowincja i centrum* [*Mewa*] 57/2003, s. 68-71 (fest.); *Europejska Babilonia* [*Trzy siostry*] 57/2003, s. 72 (fest.); *Ptaki i zające w wiśniowym sadzie* [*Wiśniowy sad*] 57/2003, s. 88-91 (rec.); *Inny "Platonow"* [*Platonow i inni*] 58/2003, s. 35-37 (rec.); *Ćwiczenia z życia* [*Ćwiczenia z Czechowa*] 61-62/2004, s. 30-31 (rec.); *Kolaże i stare fotografie* [*Mewa*] 61-62/2004, s. 79-82 (fest.); *Paradoks zwany aktorem* [*Niedokończony utwór na aktora*] 63/2004, s. 2-4 (art.); *Różne stopnie krystalizacji. Z Krystianem Lupa rozmawia Joanna Targoń* [*Niedokończony utwór na aktora*] 63/2004, s. 5-8 (rozm.); *Tańczyć swoją rolę. Z Martą Król i Andrzejem Szeremetą rozmawia Kinga Gatuszka* [*Niedokończony utwór na aktora*] 63/2004, s. 9-10 (rozm.); *Klasyka i McDonald* [*Czajka*] 63/2004, s. 81-83 (fest.); *Wieczna nuda* [*Wujaszekwania.txt*] 64/2004, s. 48-50 (rec.); *Czechowski teatr czasu* 64/2004, s. 68-69 (fest.); *Adaptacje i asocjacje* 64/2004, s. 70-75 (art.); *Nienabita strzelba* [*Wujaszek Wania*] 65-66/2005, s. 124-125 (rec.); *Dojmujący teatr dystansu* [*Skrypcy Rotszylda*] 67-68/2005, s. 96-99 (fest.); *W czarnym kraju* [*Wujaszek Wania*] 69/2005, s. 2-5 (fest.); *Porozrywany dialog* [*Wujaszek Wania*] 69/2005, s. 6-7 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, A. Czechow, Mewa* 69/2005, s. 46 (pm); *Opakowanie zbudne* [*Wujaszek Wania*] 69/2005, s. 94-97 (fest.); *Pieśni syren* [*Trzy siostry*] 69/2005, s. 98-101 (fest.); *Węgierska ofensywa* [*Mewa*] 73-74/2006, s. 64-66 (fest.); *Innego końca świata nie będzie* [*Iwanow*; *Platonow*; *Trzy siostry*] 73-74/2006, s. 100-103 (fest.); *Między Czechowem a komunizmem* [*Trzy siostry*; *Wujaszek Wania*] 73-74/2006, s. 114-115 (fest.); *Miłość platoniczna* [*Platonow*] 75/2006, s. 62-64 (rec.); *Zelenka górą* [*Platonow to kanalia*] 75/2006, s. 85-87 (fest.); *Wybić rytm szczęścia na suszarce do ubrań* [*One*] 77/2007, s. 34-35 (rec.); *Nie nowy Teatr Nowy* [*Griga*] 77/2007, s. 98-101 (art.); *Piętno bezrobotnego Boga* [*Trzy siostry*] 79-80/2007, s. 110-112 (fest.);

Czechow Michaił p. *Miłość i technika (aktorska)* 54-56/2003, s. 97-100 (art.);

Czechowski Robert p. *Rola czy teatr?* [*Kaligula*] 49-50/2004, s. 99-103 (fest.);

Czczot Krzysztof p. *Teatr Ludowy, K. Czeczot, Bajzel* 73-74/2006, s. 43 (pm);

Czerniakow Dmitrij p. *Odkrywanie Rosji: Jekaterynburg* [*Podwójna niestałość*] 57/2003, s. 100-104 (fest.); *Campony moralitet* [*The Rake's Progress*] 61-62/2004, s. 115-117 (rec.);

Czerwińska Magdalena *Wypędzeni z raju* 61-62/2004, s. 25-29 (rozm.);

Czindiajkin Nikołaj *Czym jest laboratorium. Z Nikołajem Cziniajkinem rozmawia Katarzyna Osieńska* 12/1996, s. 42-43 (rozm.);

Czołpiński Wiesław p. *Teatr Groteska, J. Potocki, Parady* 58/2003, s. 38 (pm);

Czuj Łukasz *Jakże cudownie być Artystą!* 1/1994, s. 24-25 (fel.); *Człowiek o stu twarzach* 2/1994, s. 20-21 (fel.); *Co chciałbym wystawić w teatrze.* 5/1995, s. 17 (sonda); *Lekcja martwego języka. Na marginesie XX Krakowskich Reminiscencji Teatralnych* 6/1995, s. 24-25 (art.); *Teatr poza teatrem* 16/1996, s. 45-46 (sonda); *Co chciałbym wystawić w teatrze. Dwa lata później* 18/1997, s. 24 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 42/2001, s. 51 (sonda); *Rewolta pomarańczowych pisuarów* 46/2001, s. 67 (sonda); **p.** *Festiwale Kultury Żydowskiej, Ł. Czuj, Noc chasydów* 8-9/1995, s. 40 (pm); *Salon Odrzuconych [Tango Oberiu 1928]* 22/1997, s. 64-65; *Teatr Mniejszy, Towarzystwo Teatralne Miszung, D. Charms, Sen pogodnego karalucha* 31-32/1999, s. 50 (pm); *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. II. Towarzystwo Teatralne Miszung, Teatr Mniejszy, Łukasz Czuj* 34/1999 s. 46-47 (art.); *Teatr Ludowy, Ł. Czuj, Symfoniczna wazelina 1917* 35/2000, s. 32 (pm); *Nadrealiści. Między sensem a bezsensem [Symfoniczna wazelina 1917]* 36/2000, s. 68-71 (fest.); *Teatr Ludowy, Ł. Czuj, Opowieści jedenastu katów* 42/2001, s. 53 (pm); *Letnie lato [Dwa]* 45/2001, s. 20-22 (rec.); *Kraków wart jest festiwalu [Symfoniczna wazelina 1917]* 46/2001, s. 73-76 (fest.);

Czyżewski Tytus p. *“Nie możesz sam jeden stać, kiedy wszyscy kłęczą” [Pastorałka]* 36/2000, s. 64-65 (fest.);

Dada von Bzdülów (teatr tańca) p. *Wiele bałasu [Uff!..]* 42/2001, s. 74-77 (fest.); *Alternatywa osobna [Uff!..]* 47/2002, s. 71-74 (fest.);

Dałkowska Ewa *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 24/1998, s. 31 (sonda);

Danckwart Gesine p. *Przed drzwiami magazynu szczęścia [Chleb powszedni]* 53/2003, s. 81-86 (fest.); *Gabinet luster [Chleb powszedni]* 54-56/2003, s. 36-38 (rec.); *Pokojówki, aktorki, lalki [Girlsnightout]* 54-56/2003, s. 141-145 (rec.);

Danis Daniel p. *Ceci n'est pas une pipe: słowa, obrazy i rzeczywistość w nowym dramacie Quebecu* 58/2003, s. 106-114 (art.); *Szkice z prapremier (w większości) bez właściwości [Kamień i popioły]* 64/2004, s. 62-64 (fest.); *Bajka pokolenia porno [Kamień i popioły]* 65-66/2005, s. 68-70 (fest.); *Jasne punkty Kontrapunktu [Kamień i popioły]* 67-68/2005, s. 102-105 (fest.);

Darczewska Jolanta p. *Natalia Jakubowa Anatolija Wasiljewa sny o sztuce* 7/1995, s. 8-9 (tłum.); *Natalia Jakubowa W temacie nostalgii* 8-9/1995, s. 50-51 (tłum.);

Dardzińska (Toborowicz) Katarzyna *Teatr im. J. Słowackiego, Sofokles, Król Edyp* 40/2000, s. 37 (pm); *Teatr Ludowy, Franzobel, Kafka* 43-44/2001, s. 47 (pm); *Teatr Bagatela, P. Vogel, Najstarsza profesja* 45/2001, s. 34 (pm); *Teatr Bagatela, A. Marriott i A. Foot, Bez seksu proszę* 48/2002, s. 42 (pm); *Wyśmienite pomarańcze* 49-50/2002, s. 64-66 (rec.); *Klasyczna miseria* 49-50/2002, s. 97-98 (fest.); *Teatr Ludowy, H. C. Andersen, Królowa śniegu* 64/2004, s. 55 (pm); *Ecce Homo* 65-66/2005, s. 36-37 (rec.);

Darie Alexandru p. *Z samego dna [Trzy siostry]* 15/1996, s. 13 (rec.); *Sonda - Elżbieta Karkoszka, Krystian Lupa, Jacek Romanowski, Andrzej Wajda [Trzy siostry]* 15/1996, s. 13;

Daska (teatr) p. *Nadrealiści. Między sensem a bezsensem [Trzy lewe godziny]* 36/2000, s. 68-71 (fest.);

Davy Kate *W roli kobiecej i męskiej: język campu* 18/1997, s. 47-51 (art.);

Dawicki Oskar *Performerzy* 69/2005, s. 24-31 (rozm.);

Dawydowa Marina *Ważna jest rozmowa... Z Davidem Borowskim rozmawiają Marina Dawydowa i Katarzyna Osińska* 67-68/2005, s. 121-123 (rozm.);

Dayton Contemporary Dance Company (teatr tańca) p. *Taneczne pulsacje* 51-52/2002, s. 88-90 (fest.);

Dąbek Dorota *Teatr niemożliwy? Z Dorotą Dąbek i Markiem Chodaczyńskim rozmawia Ewa Tomaszewska* 31-32/1999, s. 62 (rozm.);

Dąbrowska Danuta *Sny czarno-białe* 36/2000, s. 46-47 (rec.);

Dąbrowski Piotr p. *Teatr im S. I. Witkiewicza, M. Gogol, Ożenek* 6/1995, s. 23 (pm); *Teatr im S. I. Witkiewicza, W. Allen, Bóg* 13-14/1996, s. 53 (pm); *Teatr im S. I. Witkiewicza, Molier, Świętoszek* 17/1997, s. 26 (pm); *Teatr im S. I. Witkiewicza, Arka Noego* 21/1997, s. 33 (pm); *Teatr im S. I. Witkiewicza, Y. Reza, s. ztuka* 25-26/1998, s. 37 (pm);

de Ines Zofia *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 17/1997, s. 28 (sonda);

Deák Juraj p. *Zakorzeni gdzie indziej [Mein Kampf]* 69/2005, s. 104-106 (fest.);

Debussy Claude p. *Krwawo w Wiedniu, pastelowo w Salzburgu [Peleas i Melisanda]* 21/1997, s. 55-58 (fest.);

Decker Willy p. *Martwe miasto, odnaleziony kompozytor [Die tote Stadt]* 69/2005, s. 54-56 (rec.);

Decouflé Philippe p. *Wariacje cyrkowe i amerykański perfekcjonizm* 37-38/2000, s. 48-50 (fest.);

Degler Janusz *Teatr St. I. Witkiewicza. Dziesięć lat.* 5/1995, s. 31-32 (art.); *Po premierze* 13-14/1996, s. 39 (wyp.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 28/1998, s. 54 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 54-56/2003, s. 43 (sonda);

Dejczner Maciej p. *Miłosne historie z myszką [Szkarłatna litera]* 21/1997, s. 75-76 (rec. TV); *Piekło/niebo [Pielgrzymi]* 47/2002, s. 110-111 (rec. TV);

Dejmek Kazimierz *Nowe "Święto Winkelrida"? Z Kazimierzem Dejmkiem rozmawia Anna Kuligowska-Korzeniowska* 45/2001, s. 6-9 (rozm.); **p.** *Pasja [Dialogus de Passione]* 28/1998, s. 14-18 (rec.); *Powrót Prisyppkina [Sen pluskwy]* 45/2001, s. 2-6 (rec.);

Delbono Pippo *Nieskrepowana wolność wyboru. Z Pippo Delbono rozmawia Tomasz Kireńczuk* 73-74/2006, s. 74-78 (rozm.); **p.** *Spór teatru z teatrem [Wojna]* 37-38/2000, s. 15-18 (fest.); *Ambivalencja awiniońska [Wojna]* 51-52/2002, s. 109-112 (fest.); *Krzyk rozpacz i radości [Il silenzio; Urlo]* 73-74/2006, s. 71-74 (rec.);

Demirski Paweł *Nowe środki komunikacji. Z Pawłem Demirskim rozmawia Adam Majewski* 67-68/2005, s. 111-113 (rozm.); **p.** *Trzy odstony na dziesięciolecie [Padnij]* 67-68/2005, s. 107-109 (fest.); *Szybko, po miejsku [Padnij]* 67-68/2005, s. 110-111 (rec.); *Teatr Łażnia Nowa, P. Demirski, From Poland with Love* 73-74/2006, s. 43 (pm); *Prawda stereotypu [Waleśa]* 73-74/2006, s. 117-119 (fest.); *Pociąg do polityki [Waleśa]* 73-74/2006, s. 120-122 (fest.); *Teatr Polski we Wrocławiu, P. Demirski, Dziady. Ekshumacja* 77/2007, s. 39 (pm); *Polska czyli coś do śmiechu [Był sobie Polak, Polak, Polak i diabeł]* 78/2007, s. 30-32 (rec.);

Derejczyk Renata *Teatr jest narzędziem zdobywania wrażliwości. Z Andrzejem Hudziakiem rozmawia Renata Derejczyk* 1/1994, s. 4-6 (rozm.); *Wielu rozmaitych ludzi* 1/1994, s. 7-11 (art.); *Dlaczego Jacques?* 2/1994, s. 7-9 (rec.); *Sny Don Kichota* 3/1994, s. 14 (fest.); *Kontakt '94. Drogowskazy?* 3/1994, (fest., współaut.); *Dom, w który można rzucić kamieniem.* 4/1994, s. 17-18 (rec.); *PWST w Krakowie, S. Wyspiański, Kłatwa, Sędziowie* 4/1994, s. 19 (pm); *Teatr im. Solskiego w Tarnowie, J. Drda, Igraszki z diablem* 4/1994, s. 19 (pm, współaut.); *Zbliżenie: Zbigniew Kosowski* 5/1995, s. 22 (art.); *Dom - wspomnienie istnienia* 5/1995, s. 39 (rec. TV); *Stary Teatr, H. Pinter, Samoobstuga,* 6/1995, s. 22 (pm); *Teatr Ludowy, S. I. Witkiewicz, W małym dworku,* 6/1995, s. 22; *Różnorodność. Krakowskie teatry w sezonie 95/96* 8-9/1995, s. 39 (art.); *Teatr Groteska, I. Calvino, Czary-dary* 8-9/1995, s. 41 (pm); *Pomiędzy* 10/1995, s. 43 (rec. TV); *PWST, Sofokles, Edyp i Antygona* 12/1996, s. 25 (pm); *R.I.P.* 12/1996, s. 47 (rec. TV); *Na wschód od Edenu* 15/1996, s. 14-15 (rec.); *Na śmietniku historii* 16/1996, s. 67-69 (rec.); *Teatr Groteska, S. Lem, Planeta Lemia* 18/1997, s. 37 (pm); *Teatr Ludowy, J. Olczak-Ronikier, Nocne tańce Wieczystego* 18/1997, s. 36 (pm); *"Rzuć swe ciało w wir walki"* 18/1997, s. 62-63 (rec.); *Dom Berlina Wschodniego. Z Matthiasem Lilienthałem, dramaturgiem Volksbühne, rozmawia Renata Derejczyk* 18/1997, s. 64 (rozm.); *Schaubühne i "Trzy siostry" po latach* 19-20/1997, s. 64-67 (rec.); *Samotna dama. Z Juttą Lampe rozmawia Renata Derejczyk* 19-20/1997,

s. 67-68 (rozm.); *Młoda klasyka* 19-20/1997, s. 82 (fest.); *Hamburgery i heroína* 23/1998, s. 57-60 (rec.); "Och, gdyby wcale nie istnieć" 24/1998, s. 57-60; *Przymus wolności. Z Olivią Grigolli rozmawia Renata Derejczyk* 24/1998, s. 60-61 (rozm.); *Tańczące lustra* 27/1998, s. 39-42 (art.); *Brecht - Müller - Szekspir. Ze Stefanem Schnablem rozmawia Renata Derejczyk* 28/1998, s. 45-46 (rozm.); *Zdradzić Brechta* 28/1998, s. 47-51 (art.); *Teatr narodowy po niemiecku* 28/1998, s. 103 (art.); *Ostatni będą pierwszymi* 29/1999, s. 74 (rec.); *Strzały w dziesiątkę* 31-32/1999, s. 78-79 (fest.); *Teatr - kościół bez nadziei. Z Martinem Kuśjem rozmawia Renata Derejczyk* 31-32/1999, s. 79 (rozm.); *Po niemieckiej prapremierze - Doktor Faustus* 33/1999, s. 11 (tl. rec. wybranych); *Realizm, czyli obserwacja codzienności* 39/2000, s. 92-93 (rec.); *Nowy wspaniały ogród rozkoszy* 42/2001, s. 70-71 (rec.); *Żydom nie sprzedajemy!* 46/2001, s. 117-118 (rec. książki); *Samozadowolenie + eksperyment = ?* 49-50/2002, s. 128-131 (rec.); *Złote czasy dla robotów* 53/2003, s. 119 (rec.); *Revolucja online* 58/2003, s. 115-116 (rec.); *Teatr nie-reprezentacji. Z René Polleschem rozmawia Renata Derejczyk* 79-80/2007, s. 40-44 (rozm.);

Derevo (teatr) p. *Warsztatowe poszukiwania Dieriewa* 3/1994, s. 19 (art.); *Współczucie [Czerwona strefa, Południe. Granica]* 13-14/1996, s. 72 (rec.); *Reminiscencja [Pewnego razu, Południe. Granica]* 18/1997, s. 41-44 (fest.);

Derkaczew Joanna *Aktor to nie zawód. Z Martinem Wuttke rozmawia Joanna Derkaczew* 73-74/2006, s. 60-63 (rozm.);

Dermutz Klaus p. *Żydom nie sprzedajemy! [Christoph Marthaler]* 46/2001, s. 117-118 (rec. książki);

Deszcz Katarzyna *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 16/1996, s. 41 (sonda); **p.** *Teatr Ludowy i Stowarzyszenie Mandala, wg F. Rabelais, Opowieści gargantuiczne* 3/1994, s. 23 (pm); *Czurda Tanzteater/ Stowarzyszenie Mandala. Asche/Popioły* 7/1995 s. 24 (pm); *Słowa, słowa... słowa? [Uzdroniciel]* 12/1996, s. 19-20 (rec.); *Kwintet z Czechowa [The Sisters]* 13-14/1996, s. 49 (rec.); *Teatr Groteska, I. Manger, Księga rajskich przygód* 30/1999, s. 36 (pm); *Oj, Gombrowicz, Gombrowicz [Princess Sharon]* 33/1999, s. 87-88 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego, M. McDonagh, Na zachód od Shannon* 43-44/2001, s. 46 (pm); *Cienko w talii [Na zachód od Shannon]* 46/2001, s. 76-77 (fest.); *Teatr Ludowy, C. Gozzi, Księżniczka Turandot* 51-52/2002, s. 46 (pm);

Detje Robin p. *La deutsche vita [Castorf. Provokation aus Prinzip]* 53/2003, s. 77-80 (rec. książki);

Detka Gabriela *Teatr im. J. Słowackiego, T. Różewicz, Pułapka* 75/2006, s. 34 (pm); *Tryptyk o kosmosie* 76/2006, s. 63-65 (fest.); *Teatr w strefie śmierci* 77/2007, s. 69-70 (rec.); *Teatr Łąźnia Nowa, P. Vogel, Desdemona. Sztuka o chustce do nosa* 78/2007, s. 36 (pm); *Twarzą w wodzie* 78/2007, s. 47-48 (rec.); *Zupa z proszku* 79-80/2007, s. 52-53 (rec.); *Teatr Groteska, G. Kwieciński, Baśń o dobrym Kopciuszku i złych siostrach* 79-80/2007, s. 59 (pm);

Dexter John p. *Sezon z Met [Lulu]* 51-52/2002, s. 77-83 (art.);

Dębicz Maria *Przypisy do "Płatonowa". Z Jerzym Jarockim rozmawia Maria Dębicz* 13-14/1996, s. 40-42 (rozm.);

Dick Phillip K. p. "Do you feel the same. Am I only dreaming?" [Trzy stygmaty Palmera Eldritch] 71/2006, s. 40-42 (rec.); *Tylko to, co radykalne. Z Janem Klatą rozmawiają Anna Herbut i Łukasz Ziomek [Trzy stygmaty Palmera Eldritch]* 71/2006, s. 42-45 (rozm.); *Niebo gwiazdziste czy ptaki fruwające [Trzy stygmaty Palmera Eldritch]* 71/2006, s. 45-48 (rec.);

Dickens Charles p. *Święto teatru lalek [Mr Scrooge]* 46/2001, s. 84-85 (fest.);

Diderot Denis p. *Między bukłaczkiem a biblioteką [Kubuś Fatalista i jego pan]* 45/2001, s. 18-19 (rec.);

Dietrich Marlena p. *Krystian Lupa, Z dziennika. Marlena* 15/1996, s. 41-42;

Ditiatkowski Grigorij p. *Wiosna w Moskwie [Ojciec]* 36/2000, s. 72-76 (fest.);

Divadlo Lisen (teatr) p. *Horrory i baśnie [Requiem dla domu]* 73-74/2006, s. 129-130 (fest.);

Długosz Leszek *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 18/1997, s. 35 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 27/1998, s. 30 (sonda);

- Dłużniak Karolina** *Czwarta prawda. Studenci o Tierno Bokar* 65-66/2005, s. 16-17 (sonda);
- Do de Lencquesaing Louis p.** *Pasaż teatralny: 4 x Paryż [Zbombardowani]* 39/2000, s. 87-91 (art.);
- Do-Theatre p.** *Krzyk ciała [Anatomia Melancholii]* 27/1998, s. 50-51 (fest.); *Maski 3 [Hopeless Games]* 34/1999, s. 67-68 (fest.);
- Dobbrow Dirk p.** *To gównu nie chce ruszyć [Alina na zachód]* 71/2006, s. 48-50 (rec.); *Wariaci, demony i prowincjusze [Alina na zachód]* 76/2006, s. 70-71 (fest.);
- Döblin Alfred p.** *F. C. Biberkopf [Berlin Alexanderplatz]* 70/2005, s. 72-74 (rec.);
- Dobroczyński Bartłomiej** *Co państwo widzieli ostatnio w teatrze?* 61-62/2004, s. 56 (sonda);
- Dobrowolski Krzysztof** *Zza kulis obserwowaliśmy powtórkę przedstawienia zobaczyliśmy w nim siebie jak nigdy przedtem* 76/2006, s. 43-44 (rec.);
- Dobrzański Stanisław p.** *Sen kamerdynera o Moulin Rouge [Żołnierz królowej Madagaskaru]* 47/2002, s. 38-39 (rec.);
- Dodin Lew** *Nie przeszkadzać za bardzo aktorowi. Z Lewem Dodinem rozmawia Katarzyna Osińska* 65-66/2005, s. 121-123 (rozm.); **p.** *Festina i festyn [Sztuka bez tytułu]* 27/1998, s. 59-61 (fest.); *Wiosna w Moskwie [Czewengur]* 36/2000, s. 72-76 (fest.); *Rosja: Czas na zmiany [Mewa]* 49-50/2002, s. 91-95 (fest.); *Lew Dodin i jego dom. Cz. 1* 65-66/2005, s. 116-121 (art.); *Nienabita strzelba [Wujaszek Wania]* 65-66/2005, s. 124-125 (rec.); *Lew Dodin i jego dom. Cz. 2* 70/2005, s. 94-99 (art.);
- Dołęga-Mostowicz Tadeusz ? p.** *Para za parą [Kariera Nikodema Dyżmy]* 54-56/2003, s. 92-93 (fest.);
- Domalik Andrzej p.** *Dostojewszczyzna [Sonata petersburska]* 17/1997, s. 70-71 (rec. TV); *Interpretowanie [Ożenek]* 24/1998, s. 9-12 (fest.); *Wzruszenie lub jego brak [Trzy siostry]* 42/2001, s. 30-32 (rec.); *Bieguny teatru [Trzy siostry]* 43-44/2001, s. 77-79 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego, A. Czechow, Mewa* 69/2005, s. 46 (pm);
- Domański Dariusz p.** *Książki na lato [Piotr Fronczewski opisany]* 7/1995, s. 54-55 (rec. książki); *Konik Garbusek [Taki nam się snuje dramat]* 21/1997, s. 81-82 (rec. książki);
- Domaradzki Jerzy p.** *Teatr im. J. Słowackiego, D. Williamson, Przyjaźń i pieniądze* 16/1996, s. 43 (pm);
- Dominguez Ricardo p.** *Trzy pokolenia* 51-52/2002, s. 2-5 (art.); *Po, w i poza* 51-52/2002, s. 14-17 (fest.);
- Dondoro Hyakki Puppet Theatre p.** *Zawrót głowy [Komachi]* 37-38/2000, s. 94-97 (fest.);
- Donelaitis Kristijonas p.** *Wiosna w Tolminkiemis [Donelaitis. Metai. Pavasario linksmybes]* 63/2004, s. 78-81 (fest.);
- Donev Kamen p.** *Hajducka pieśń [Finale grande]* 73-74/2006, s. 108-110 (fest.);
- Donghi Pino p.** *W poszukiwaniu identyfikacji [Biblioetica. Dizionario per l'uso]* 72/2006, s. 2-5 (rec.);
- Donnellan Declan** *Tekst i jego tajemnica [Otello]* 61-62/2004, s. 102-103 (wyp.); **p.** *Potega stylu [Księżna d'Amalfi]* 13-14/1996, s. 50 (rec.); *Życie teatralne paryskiego przedmieścia [Cyd]* 29/1999, s. 70-72 (rec.); *A pod sceną piekło [Cyd]* 33/1999, s. 89-91 (fest.); *Dlaczego milczycie? [Borys Godunow]* 46/2001, s. 98-99 (rec.); *Romantyczny Taliban [Homebody/Kabul]* 48/2002, s. 101-103 (rec.); *Za sprawą kawałka jedwabiu... [Otello]* 61-62/2004, s. 101-102 (rec.); *Obsesja Otella [Otello]* 61-62/2004, s. 104 (rec.);
- Doorselaere Geert van p.** *Okiem nowicjusza [O rycerzu, który bał się ciemności]* 54-56/2003, s. 171-173 (fest.);

Dopart Bogusław *Czy byli państwo ostatnio w teatrze?* 3/1994, s. 7 (sonda);

Dorjee Jamyang *Opera na emigracji. Z Jamyngiem Dorjee rozmawia Krzysztof Renik* 28/1998, s. 74 (rozm.);

Dorn Dieter p. *Zrobić swoje i odejść [Amfitrion]* 31-32/1999, s. 101-102 (rec.);

Dorner Willy *Choreografia mnie nie interesuje. Z Willi Dornerem rozmawia Joanna Leśnierowska* 47/2002, s. 101-104 (rozm.); **p.** *Teraż taniec! [Maży]* 33/1999, s. 55-59 (fest.); *Dobre samopoczucie?* 39/2000, s. 81-83 (art.); *Postmodernista - liryk?* [Threeseconds] 47/2002, s. 99-101 (rec.);

Dorst Tankred *Inny wymiar świata. Z Tankredem Dorstem rozmawia Jolanta Łada* 75/2006, s. 72-73 (rozm.); **p.** *Teatr 77, T. Dorst, Ja, Feuerbach* 10/1995, s. 28 (pm); *Próby prawdy* 28/1998, s. 88-93 (art.); *Stowarzyszenie Teatralne "Łażnia", T. Dorst, Pan Paweł* 35/2000, s. 33 (pm); *Władca marionetek [Merlin oder das Wüste Land]* 51-52/2002, s. 130-132 (rec.); *Pieśni syren [Merlin]* 69/2005, s. 98-101 (fest.); *Piasek w filiżankach [Pustynia]* 71/2006, s. 56-57 (rec.); *Bogowie są wśród nas [Pierścień Nibelungów]* 75/2006, s. 70-71 (rec.);

Dostojewski Fiodor p. *Stary Teatr, wg. F. Dostojewskiego, Biesy albo mały Plutarch żywotów nieudanych* 11/1996, s. 42 (pm); *Dostojewszczyzna [Sonata petersburska, Sprawa Stanwogina]* 17/1997, s. 70-71 (rec. TV); *My, artyści, słowianie [Bracia Karamazow]* 19-20/1997, s. 83-85 (fest.); *Alegoria z Dostojewskiego [Bracia Karamazow]* 21/1997, s. 74 (rec.); *Zdradzić Brechta [Notatki z podziemia]* 28/1998, s. 47-51 (art.); *Festiwale na koniec wieku [Demony]* 33/1999, s. 78-81 (fest.); *W kręgu Dostojewskiego: Andrzej Wajda* 35/2000, s. 10-14 (art.); *Rodzina Karamazowów [Bracia Karamazow]* 35/2000, s. 15-17 (rec.); *To nie sen [Bracia Karamazow]* 35/2000, s. 18 (dysk.); *Po "Braciach Karamazow" w Paryżu* 35/2000, s. 20 (rec. wyb.); *Spór teatru z teatrem [Zbrodnia i kara]* 37-38/2000, s. 15-18 (fest.); *Chorobliwe paroksyzmy [Książę Myszkain]* 37-38/2000, s. 27-29 (rec.); *Paroksyzmy [Książę Myszkain]* 37-38/2000, s. 30-31 (rec.); *"Piękno zbawi świat" [Książę Myszkain]* 39/2000, s. 33 (rec.); *"Wielki chory" Grzegorz Jarzyna [Książę Myszkain]* 41/2001, s. 22-24 (rec.); *Zmartwychwstanie Raskolnikowa [Zbrodnia i kara]* 42/2001 s. 35 (rec.); *Świat jaki jest [Poniżona i obrażona]* 45/2001, s. 46-49 (fest); *Dlaczego kochamy Myszkaina* 48/2002, s. 33-35 (rec.); *Biesy i bieski [Biesy]* 49-50/2002, s. 56-57 (rec.); *Prorok w Czechach [Bracia Karamazow]* 49-50/2002, s. 106-107 (fest.); *Ludzki rezerwat [Skrzydzeni i poniżeni]* 53/2003, s. 59-64 (rec.); *Po premierze – rozmawiają Maria Maj i Grzegorz Jarzyna [Skrzydzeni i poniżeni]* 53/2003, s. 61-65 (rozm.); *W świątłach wielkiego miasta [Idiota]* 53/2003, s. 66-72 (rec.); *Dogadzanie publiczności [Skrzydzeni i poniżeni]* 53/2003, s. 102-105 (fest.); *Rosja jako temat [Siolo Stiepanczykowo i jego mieszkańcy]* 54-56/2003, s. 146-151 (fest.); *Dostojewski dramaturg, aktor i reżyser* 58/2003, s. 96-98 (art.); *Ludzie (i biesy) w czasach zasady [Biesy]* 67-68/2005, s. 51-55 (rec.); *Opakowanie zbędne [Zbrodnia i kara]* 69/2005, s. 94-97 (fest.); *Pieśni syren [Biesy]* 69/2005, s. 98-101 (fest.); *Dwa eksperymenty [Zbrodnia i kara]* 71/2006, s. 68-71 (rec.); *"Cóż to jest prawda?" [Wielki inkwizytor; Nedoręczny poemacik]* 76/2006, s. 79-81 (rec.);

Doś Magdalena *"Pozwólmymy sobie marzyć..."* 54-56/2003, s. 70-72 (fest.);

Dowlasz Inka p. *Teatr Ludowy w Krakowie, I. Dowlasz, Toksyczni rodzice* 16/1996, s. 42 (pm); *Teatr Ludowy w Krakowie, J. Gaarder, Tajemnica Bożego Narodzenia* 34/1999, s. 44 (pm);

Drábek David p. *Zakorzeni gdzie indziej [Akwabehy]* 69/2005, s. 104-106 (fest.);

Dras Teresa *U źródeł muzyki Europy. Z Tomaszem Rodowiczem i Maciejem Rychłym rozmawia Teresa Dras* 48/2002, s. 80-85 (rozm.);

Drda Jan p. *Teatr im. Solskiego w Tarnowie, J. Drda, Igraszki z diabłem* 4/1994, s. 19 (pm);

Dresser Richard p. *Złote czasy dla robotów [Goldene Zeiten]* 53/2003, s. 119 (rec.);

Drewniak Łukasz *Kilka uwag* 1/1994, s. 15 (art.); *Zwierciadło rzeczy nieprzejrzystych*, 1/1994, s. 20-23 (art.); *Stupor* 2/1994, s. 3 (fel.); *Chłup!* 2/1994, s. 14-16 (rec.); *(Bez tytułu - art. nst.)*; 3/1994, s. 1; *Poeta w pennym wieku w środku niepennego wieku*, 3/1994, s. 9-11 (rec.); *Kontakt '94. Drogomskazy?* 3/1994, s. 15 (fest.-współaut.); *Stary Teatr, A. Fredro, Gwałtu, co się dzieje* 3/1994, s. 22 (pm); *Stary Teatr, D. Mamet, Oleanna* 3/1994, s. 22 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, T. Capote, Śniadanie u Tiffany'ego* 3/1994, s. 22 (pm); *Teatr Ludowy, J. Słowacki, Balladyna*

3/1994, s. 22 (pm); *Teatr im. Witkiewicza, Pokusa* 3/1994, s. 23 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, A. Czechow, Wiśniowy sad* 3/1994, s. 23 (pm); *Teatr im. Witkiewicza, wg. St. I. Witkiewicza, Ol 12 - 7 StEG, Wien* 3/1994, s. 23 (pm); *Teatr Ludowy i Stowarzyszenie Mandala, wg F. Rabelais, Opowieści gargantuiczne* 3/1994, s. 23 (pm); *Dowcipni inaczej?* 4/1994, s. 14-16 (rec.); *Teatr im. Solskiego w Tarnowie, J. Drda, Igraszki z diabłem* 4/1994, s. 19 (pm - współaut.); *Teatr im. Solskiego w Tarnowie. Sławomir Mrożek. Emigranci.* 4/1994, s. 19 (pm); *Teatr STU, S. Tym. Rozmowy przy wycinaniu lasu.* 4/1994, s. 18 (pm); *Deformator* 5/1995, s. 19-20 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, Elias Canetti "Wesele"* 5/1995, s. 26 (pm); *PWST w Krakowie. S. Beckett, Czekając na Godota* 5/1995 s. 27 (pm); *Mała stabilizacja. Teatr St. I. Witkiewicza 1990-1995* 5/1995, s. 37-38 (art.); *Teatr im. Witkacego w Zakopanem, M. Gogol, Ożenek* 6/1995 (pm); *Teatr im. Witkacego w Zakopanem, Komedia N?-ci! czyli Zabawa w Karola według Sławomira Mrożka* 6/1995 (pm); *Teatr Buckleina, A. Strindberg, Gra snu* 6/1995, s. 23 (pm); *Anatomia sukcesu* 6/1995 s. 26-27 (rec.); *Spirale Nekrośiusa* 7/1995, s. 10-12 (rec.); *W manierze Hasa?* 7/1995 s. 21-22 (rec.); *Czurda Tanztheater/Stowarzyszenie Mandala. Asche/Popioły* 7/1995 s. 24 (pm); *Festiwal Kultury Żydowskiej, Noc chasydów* 8-9/1995, s. 40 (pm); *Teatr im Słowackiego, R. Lerici, Obiad rodzinny* 8-9/1995, s. 40 (pm); *Zapomnieć o "Operetce"* 10/1995, s. 16-17 (rec.); *Stary Teatr, M. Wojtyśko, Wznowienie* 10/1995, s. 28 (pm); *PWST, Teatr im. Solskiego w Tarnowie, A. Ostrowski, Wilki i owce* 10/1995, s. 28 (pm); *Stary Teatr, A. Fredro, Mąż i żona* 10/1995, s. 29 (pm); *Teatr Bagatela, T. De Molina, Zielony Gil* 10/1995, s. 29 (pm); *Z larwy do gwiazd* 10/1995, s. 35-36 (rec.); *Kott, Kutz i... kac* 10/1995, s. 46-51 (art.); *Chichot pana Grabowskiego* 11/1995, s. 38-39 (rec.); *Stary Teatr i PWST, wg F. Dostojewskiego, Biesy albo mały Plutarch żywotów nieudanych* 11/1996, s. 42 (pm); *Teatr Buckleina, E. Ionesco, Krzesła* 11/1996, s. 43 (pm); *Teatr w krótkich majtkach* 11/1996, s. 49-50 (fest.); *Teatr Ludowy, S. Lem, Maska* 12/1996, s. 24 (pm); *Teatr Bagatela E. Segal, Love Story* 12/1996, s. 25 (pm); *Cisza: muzyka i muzyka* 13-14/1996, s. 10-11 (fest. rec.); *Teatr Ludowy, J. Olczak-Ronikier, Pokochaj mnie* 13-14/1996, s. 54 (pm); *Z samego dna* 15/1996, s. 13 (rec. fest.); *Stary Teatr, I. Singer, Gimpel Głupek* 15/1996, s. 24 (pm); *Teatr Ludowy, R. Burns, A właśnie tak* 15/1996, s. 24 (pm); *Kolekcja motyli* 16/1996, s. 27-28 (fest.); *Teatr Mniejszy, B. Schaeffer, Audycja* 16/1996, s. 42 (pm); *Teatr Ludowy, I. Dowlasz, Toksyczni rodzice* 16/1996, s. 42 (pm); *Awantura o teatr STU: na bruku?* 16/1996, s. 47 (art. - współaut.); *Awers i rewers* 16/1996, s. 74-76 (rec. TV); *PWST, A. Czechow, Babiniec* 17/1997, s. 26 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, A. Słonimski, Rodzina* 17/1997, s. 27 (pm); *Wszystko, czego nie wiem. Z Oskaraszem Korśunowaszem rozmawiają Łukasz Drenniak i Agata Ganiebna* 17/1997, s. 56-59 (rozm.); *Kostucha* 17/1997, s. 59-61 (rec.); *Punkowa ekstaza. Z Tomaszem Śtruclem rozmawia Łukasz Drenniak* 18/1997, s. 45-46 (rozm.); *Totentanz: kał i padlina* 18/1997, s. 59-61 (rec.); *"Zimno jak wszyscy diabli": Hamlet, daleka północ* 19-20/1997, s. 13-16 (rec.); *Stowarzyszenie Mandala, M. Gogol, Gracze* 19-20/1997, s. 54 (pm); *Wewnątrz zakazanych stref. Z Oskaraszem Korśunowaszem rozmawiają Łukasz Drenniak i Agata Ganiebna* 19-20/1997, s. 72-74 (rozm.); *Syncyżna po litewsku* 19-20/1997, s. 74-76 (rec.); *S.T.Łażnia, J. Genet, Pokojówki* 21/1997, s. 32 (pm); *Richmond na razie nie wraca* 21/1997, s. 53-55 (rec.); *Ci biedni mężczyźni...* 22/1997, s. 17-19 (rec.); *Salon odrzuconych* 22/1997, s. 64-65 (fest.); *Aktor, dywan i gwiazdy. Z Eimuntasem Nekrośiusaszem rozmawia Łukasz Drenniak* 23/1998, s. 11-16 (rozm.); *Teatralne Wilno. Z Edvardaszem Čenkuszem rozmawiają Agata Ganiebna i Łukasz Drenniak.* 23/1998, s. 48-51 (rozm.); *Kobiety, które na nas czekają* 24/1998, s. 54-56 (rec.); *Operacja "Kogutek"* 25-26/1998, s. 22-23 (fest.); *Teatr STU, L. Tolstoj, sonata Kreutzerowska* 25-26/1998, s. 39 (pm); *Zucco idzie na wojnę. Z Oskaraszem Korśunowaszem rozmawia Łukasz Drenniak* 25-26/1998, s. 69-72 (rozm.); *"Jeszcze zimniej": Korśunowasz i technologia prowokacji* 25-26/1998, s. 73-76 (rec.); *Dadaistyczne musicale. Z Gontaraszem Sodeiką rozmawia Łukasz Drenniak* 25-26/1998, s. 76-77 (rozm.); *Teatr Ludowy, W. Szekspir, Wesołe kumoszki z Windsoru* 27/1998, s. 28 (pm); *Zmysły i słowa. Z aktorami Eimuntasem Nekrośiusaszem rozmawiają Łukasz Drenniak i Agata Ganiebna* 27/1998, s. 52-58 (rozm.); *Cwajcygier* 28/1998, s. 29-31 (rec.); *Mój przyjaciel Joschka Fischer* 28/1998, s. 94-97 (rec.); *Wesele i pogrzeb* 29/1999, s. 34 (rec.); *Nekropolis* 29/1999, s. 38-43 (rec.); *Głodnych nakarmić...* 34/1999, s. 33-35 (rec.); *Niewolnik i niewolnice* 36/2000, s. 47-49 (rec.); *Ból. Z Kostaszem Smoriginasaszem rozmawiają Łukasz Drenniak i Agata Ganiebna* 39/2000, s. 58-64 (rozm.); *Annuszka i kot* 39/2000, s. 97-101 (rec.); *Putinek* 41/2001, s. 101-104 (rec.); *Strażnicy* 43-44/2001, s. 14-19 (rec.); *Moja rezerwowa Litwa. Z Rimaszem Tuminaszem rozmawiają Łukasz Drenniak i Agata Ganiebna* 45/2001, s. 86-93 (rozm.); *Kolekcjoner kamyków* 45/2001, s. 94-95 (art.); *Absolutny absolutyzm. Z Oskaraszem Korśunowaszem rozmawia Łukasz Drenniak* 47/2002, s. 82-84 (rozm.); *Polemika* 47/2002, s. 118-119 (pol.); *Z polskiego na "nasze". Z Mikołajaszem Grabowskim rozmawia Łukasz Drenniak* 48/2002, s. 26-30 (rozm.); *Czwarty krzyż* 59-60/2004, s. 46-48 (rec.); *Pod drzwiami* 71/2006, s. 51-53 (rec.);

Drexler Elmar p. *Bogonie i nietoperze [Noc żaby]* 33/1999 s. 85-86 (fest.);

Droznin Andriej *Aktor musi być uniwersalny. Z Andriejasz Drozninaszem rozmawia Katarzyna Osinińska* 7/1995, s. 34-35 (rozm.); *Ten, który daje natchnienie. Z Andriejasz Drozninaszem rozmawia Maryla Zielińska* 17/1997, s. 48-49 (rozm.);

Drzewiecki Conrad p. *Impresja, etiuda i spektakl [Oczekiwanie]* 29/1999, s. 48 (rec.);

Drzycimska Tatiana *O czym jest "Amfitrion" Wasiljewa? Rozmawiają: Tatiana Drzycimska, Natalia Jakubowa, Alona Karaś, Grzegorz Niziołek, Maryla Zielińska* 7/1995 s 5-7 (rozm.); *Moja rezerwowa Litwa. Z Rimasem Tuminasem rozmawiają Łukasz Drenniak i Agata Ganiebna* 45/2001, s. 86-93 (tłum.); *Absolutny absolutyzm. Z Oskarosem Koršunovosem rozmawia Łukasz Drenniak* 47/2002, s. 82-84 (tłum.);

Dubielówna Krzesiśława *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 53/2003, s. 58 (sonda);

Dubois René-Daniel p. *Ceci n'est pas une pipe: słowa, obrazy i rzeczywistość w nowym dramacie Quebecu* 58/2003, s. 106-114 (art.);

Duda-Gracz Agata p. *Teatr im. J. Słowackiego, R. Vailland, Abelard i Heloiza* 45/2001, s. 34 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, A. Camus, Kaligula* 57/2003, s. 46 (pm);

Dudek Katarzyna *Teatr im. J. Słowackiego, S. Mrożek, Letni dzień* 41/2001, s. 27 (pm); *Chocholizacja* 42/2001, s. 49 (art.); *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. VII. Ziuta Zającówna* 43-44/2001, s. 49 (art.); *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. VIII. Lidia Wilk* 46/2001, s. 55 (art.); *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. IX. Stowarzyszenie Teatralne "Łażnia"* 48/2002, s. 44-45 (art.); *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. X. Stowarzyszenie Teatr Mumerus* 54-56/2003, s. 46-47 (art.); *Europejska Babilonia* 57/2003, s. 72 (fest.); *Wyjątkowo okrutna rzeczywistość. Z Mają Kleczemską rozmawia Katarzyna Dudek [Makbet]* 64/2004, s. 8-11 (rec.);

Dukat Agata *Poddawać ciało próbie. Z Marcelem Marceau rozmawia Joanna Zając* 5/1995, s. 29-29 (tłum.);

Dukovski Dejan p. *Operacja "kogutek" [Beczka prochu]* 25-26/1998, s. 22-23 (fest.); *Eksplozja prostoty [Beczka prochu]* 48/2002, s. 36-37 (rec.); *W obronie serwisu z porcelany [Beczka prochu]* 49-50/2002, s. 37-41 (fest.); *Dogadanie publiczności [Beczka prochu]* 53/2003, s. 102-105 (fest.);

Duma Zbigniew *Andrzej Hudziak* 1/1994, s. 7 (sonda)

Dumas Aleksander (syn) p. *Miłosne historie z myszką [Półświatek]* 21/1997, s. 75-76 (rec. TV)

Dumb Type (teatr) p. *Czujniki sensoryczne i wizualna medytacja [Voyage]* 53/2002, s. 96-97 (rec.);

Duniec Krystyna *Paradoksy króla Leara* 47/2002, s. 54-57 (art.); *"Na świat patrzeć jak na kupę gnoju"* 51-52/2002, s. 144-146 (rec. TV); *Odlot i staroświeczyzna w teatrze* 61-62/2004, s. 40-42 (rec.);

Dunin-Brzezińska Anna *Dodawanie blasku. Z Wojciechem Malajkatem rozmawia Anna Dunin-Brzezińska* 59-60/2004, s. 12-14 (rozm.);

Dunin-Wąsowicz Paweł *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 72/2006, s. 41 (sonda);

Durozier Maurice *Ariane jest wizjonerką. Z Virginie Colemyn, Delphine Cottu i Maurice'em Durozierem rozmawia Magdalena Hasiuk* 79-80/2007, s. 25-27 (rozm.);

Dürrenmatt Friedrich p. *Stary Teatr, F. Dürrenmatt, Romulus Wielki* 12/1996, s. 24 (pm); *Teatr Ludowy, F. Dürrenmatt, Kraksa* 23/198, s. 35 (pm); *Najbogatsza Erynia świata [Wizyta starszej pani]* 51-52/2002, s. 143-144 (rec. TV);

Dušek Jaroslav p. *A pod sceną piekło [Wieczny świat]* 33/1999, s. 89-91 (fest.);

Dutkiewicz Tomasz A. p. *Teatr Bagatela, T. de Molina, Zielony Gil* 10/1995, s. 29 (pm); *Teatr Bagatela, E. Segal, Love Story* 12/1996, s. 25 (pm);

DV8 Physical Theatre p. *W co grają ludzie [The cost of living]* 57/2003, s. 78-79 (rec.);

Dwaj Panowie X (teatr lalek) p. *Święto teatru lalek [Szkie z Becketta]* 46/2001, s. 84-85 (fest.);

Dworakowska Zofia *Alternatywa osobna* 47/2002, s. 71-74 (fest.); *Oimoi, oimoi!* 63/2004, s. 52-53 (rec.); *Jeden czas* 76/2006, s. 94-96 (rec.);

Dygat Stanisław p. *Oszukać żło [Disneyland]* 27/1998, s. 70 (rec. TV);

Dymna Anna *Epoka gwiazd?* 3/1994, s.17 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 13-14/1996, s. 51 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 70/2005, s. 63 (sonda);

Dymny Wiesław p. *Jasne punkty Kontrapunktu [Skrzyńeczka bez pudła]* 67-68/2005, s. 102-105 (fest.);

Dzieciuchowicz Iga *Jeżus przychodzi niepostrzeżenie* 75/2006, s. 31-32 (rec.); *Bolesny cios Rumuna* 76/2006, s. 56-57 (rec.); *PWST, E. Szwarz, Najzwyklejszy cud* 76/2006, s. 61 (pm); *Wariaci, demony i prowincjusze* 76/2006, s. 70-71 (fest.); *Wybić rytm szczęścia na suszarce do ubrań* 77/2007, s. 34-35 (rec.); *Antyk_spotkanie. Z Marią Spiss, Iwoną Bułą, Szymonem Kaczmarkiem i Justyną Kowalską rozmawiają Iga Dzieciuchowicz i Tomasz Kireńczuk* 77/2007, s. 51-53 (rozm.); *Intelektualiści czy artyści. Z reżyserami rozmawiają Iga Dzieciuchowicz, Anna Herbut, Joanna Targoń* 78/2007, s. 12-17 (rozm.);

Dziedzic Stanisław *Co nas śmieszy w teatrze?* 4/1994 s 16 (sonda);

Dziewulska Małgorzata *O adaptacjach: kierownicy literaccy* 5/1995, s. 11-12 (wyp.); *..bezwzględnie rzeczywiste i zupełnie absurdalne...* 6/1995, s. 6-8 (art.); *Stary Teatr 1 IV 1945 - 1 IV 1995* 8-9/1995, s. 42 (wyp.); *Gniew, którego nie znamy* 10/1995, s. 41-42 (art.); *Czas, który stanął w miejscu?* 13-14/1996, s. 3-4 (fest. rec.); *Po premierze* 17/1997, s. 7 (wyp.); *Gospodarstwo "Gardzjenice"* 22/1997, s. 30-31 (art.); *Mgła* 27/1998, s. 25-27 (art.); *O "Dramacie współczesnym"* 45/2001, s. 109-110 (rec. książek); *Pracowitość Kantora* 51-52/2002, s. 137 (art.); *Zapowiedź przełomu [Don Giovanni]* 54-56/2003, s. 107-111 (dysk.); *Co dalej z dziełem Grotowskiego?* 64/2004, s. 21-22 (sonda); *Za duże buty. Część 1* 67-68/2005, s. 63-65 (art.); *Romantyzm trzęsącego wieku* 69/2005, s. 49-52 (art.); *Żywy trup. Romantyczność w teatrze Grzegorzewskiego* 73-74/2006, s. 18-21 (art.); **p.** *Ścieżki wolności, szlaki zniewolenia [Artyści i pielgrzymi]* 15/1996, s. 71-73 (rec. książki); *Dwa wyjścia z piekła i z teatru [Artyści i pielgrzymi]* 15/1996, s. 73-75 (rec. książek);

Dziób Krzysztof *Wypędzeni z raju* 61-62/2004, s. 25-29 (rozm.);

Dziuk Andrzej *"Cabaret Voltaire" - seans dadaistyczno-surrealistyczny* 46/2001, s. 67 (sonda); **p.** *Zwierciadło rzeczy nieprzejrzystych* 1/1994, s. 20-23 (art.); *Teatr im. Witkiewicza, Pokusa* 3/1994, s. 23 (pm); *Teatr im. Witkiewicza, wg St. I. Witkiewicza, Ol 12 - 7 StEG, Wien* 3/1994, s. 23 (pm); *Teatr im. S. I. Witkiewicza, wg S. Mrożka, Komedia N?-ci! czyli Zabawa w Karola* 6/1995, s. 23 (pm); *Teatr im. S. I. Witkiewicza, A. Słonimski, J. Tuwim, Dżjura* 11/1996, s. 43 (pm); *Teatr im. S. I. Witkiewicza, A. Miller, Próba ognia* 13-14/1996, s. 52 (pm); *Teatr im. S. I. Witkiewicza, A. Strindberg, Sonata widm* 13-14/1996, s. 52 (pm); *Nony człowiek na zakopiańskiej scenie świata [Nic, Wariat i zakonnica, Miguel Manara]* 16/1996, s. 48-50 (rec.); *Nierówne tętno [Czarodziejska góra]* 43-44/2001, s. 39-41 (rec.); *Klasyka o współczesności [Dzień dobry Państwu – Witkacy]* 79-80/2007, s. 112-114 (fest.); **p. także: Teatr im. St.I. Witkiewicza**

Earthfall (teatr tańca) p. *Póki żyjesz, lśnij! [Hode Galatan]* 58/2003, s. 72-74 (rec.); *Ptaki nad miastem [Po ptakach / After the Birds]* 71/2006, s. 98-100 (rec.); *Niepowrót [Bakkus]* 77/2007, s. 60-62 (rec.);

Ebst Susanne p. *Czy leci z nami pilot? [Torquato Tasso]* 28/1998, s. 83-84 (fest.);

Edelson Loren *Grey po japońsku* 47/2002, s. 60-62 (art.);

Egressy Zoltán p. *W drodze do Arkadii [Portugalia]* 49-50/2002, s. 137-138 (rec. TV);

Eiko i Koma (teatr tańca) p. *Niezmącony spokój* 45/2001, s. 82-85 (fest.); *Taneczne pulsacje [Offering]* 51-52/2002, s. 88-90 (fest.);

- Ejffman Borys p.** *Taniec to nie proces fizjologiczny* 27/1998, s. 31-35 (art.); *Całun złotego trenu [Rosyjski Hamlet]* 37-38/2000, s. 51-52 (fest.);
- Ek Mats p.** *Zatańcz to jeszcze raz [Śpiąca królewna]* 43-44/2001, s. 80-84 (fest.);
- Elam Harry J. jr.** *Trzęście królestwo* 58/2003, s. 65-71 (art.);
- Elaterio (teatr tańca) p.** *Taneczne pulsacje [Squered]* 51-52/2002, s. 88-90 (fest.);
- Elkins Doug p.** *New York, New York* 40/2000, s. 73-74 (fest.);
- Els Joglars (teatr) p.** *Maskarady [Daaali]* 43-44/2001, s. 10-14 (fest.); *Kuglarze naszych czasów* 46/2001, s. 57-62 (art.);
- Emmerich Klaus p.** *Zdradzić Brechta [Kragłogłowi i spiczastogłowi; Decyzja]* 28/1998, s. 47-51 (art.);
- En-Knap p.** *Znaczący teatr [S.K.I.N.]* 58/2003, s. 99-101 (fest.);
- Engel Wolfgang p.** *Piękne katastrofy [Król Lear]* 33/1999, s. 84-85 (fest.); *Bez Boga i światła słońca [Oresteja]* 77/2007, s. 58-59 (art.);
- Engelking Leszek** Hlavačova Anna A. *Żal za grzechy* 40/2000, s. 77-78 (tłum.); Yeats William Butler *W Stratfordzie nad Avonem* 41/2001, s. 47-50 (tłum.);
- Engler Aleksandra** *Negatyw* 51-52/2002, s. 139-140 (rec.);
- Englert Jan** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 46/2001, s. 54 (sonda); *Błądzenie po peryferiach czyli balansowanie na linie. Z Mariuszem Bonaszewskim i Janem Englertem rozmawia Marta Uszyńska [Błądzenie]* 61-62/2004, s. 19-22 (rozm.); **p.** *Antypody [Iwanow]* 11/1996, s. 54-55 (rec. TV); *"Dziady" na koniec wieku* 22/1997, s. 72-74 (rec. TV); *Po premierze - Henryk Markiewicz [Dziady]* 22/1997, s. 75 (TV); *Cierpienia starego Moliera [Szkoła żon]* 36/2000, s. 36-37 (rec.); *Potęga koloru [Nauka o barwach]* 42/2001, s. 108 (rec. TV); *Sen o teatrze [Sen nocy letniej]* 48/2002, s. 58-59 (fest.); *Klasyczna miseria [Dożywocie]* 49-50/2002, s. 97-98 (fest.); *Zawierzyć? Nie ufać? [Szkoła żon]* 51-52/2002, s. 101-103 (fest.); *Vox populi? [Juliusz Cezar]* 72/2006, s. 101-102 (rec. TV);
- Englert Maciej** *Kleist z powodu Burasa i Buras z powodu Kleista. Rozbity dźban. Teatr Współczesny 1992* 4/1994 s 4-5 (wyp.); **p.** *Zaduszki teatralne [Tango]* 28/1998, s. 79-80 (fest.); *Reżyserskie zmagania [Mieszczanin szlachcicem]* 42/2001, s. 87-90 (fest.);
- Enquist Per Olov** *Kłamstwo życia, prawda dzieła. Z Perem Olovem Enquistem rozmawia Anna Wasik* 33/1999, s. 19-20 (rozm.); *Zaufać tekstowi. Z Perem Olovem Enquistem rozmawia Dariusz Stańczuk* 33/1999, s. 76-77 (rozm.); **p.** *Selma i Tora [Twórcy obrazów]* 31-32/1999, s. 98-99 (rec.); *Zgłębianie dna (sztuki) [Twórcy obrazów]* 33/1999, s. 18-19 (rec.); *Obedrzeć ze skóry mit [Fedra]* 76/2006, s. 52-54 (rec.);
- Ensler Eve p.** *Teatr STU, E. Ensler, Monologi waginy* 54-56/2003, s. 45 (pm); *Cud-nie nie było [Monologi]* 75/2006, s. 88-89 (fest.);
- Epifancew Władimir p.** *Tadeusz Słobodzianek w Moskwie [Śmierć Prisypkina]* 16/1996, s. 59 (art.); *My, artyści, słowianie [Fontanna krwi]* 19-20/1997, s. 83-85 (fest.);
- Erazm z Rotterdamu p.** *Teatr Proscenium, Erazm z Rotterdamu, Pochwała głupoty* 69/2005, s. 47 (pm);
- Erdman Nikołaj p.** *PWST, N. Erdman, Samobójca* 25-26/1998, s. 36 (pm); *Ciebie już nie ma [Samobójca]* 63/2004, s. 37-38 (rec.); *Między pif i paf... [Samobójca]* 64-65/2005, s. 26-28 (rec.);

Eröd Adrian *Papageno nie jest klaunem. Z Adrianem Erödem rozmawia Jan Niedziela [Czarodziejski flet]* 73-74/2006, s. 7-8 (rozm.);

Erpenbeck Jenny p. *Pokojówki, aktorki, lalki [Katzen haben sieben Leben]* 54-56/2003, s. 141-145 (rec.);

Esslin Martin *Beckett i współczesny dramat* 19-20/1997, s. 50-52 (art.); *Brecht i współczesny dramat* 28/1998, s. 34-38 (art.);

Etchells Tim p. *Opowiadanie historii niemożliwych [Chimera – the Impossible Animal; Bloody Mess]* 59-60/2004, s. 78-80 (rec.); **p. także: Forced Entertainment**

Eurypides p. *Muzyka “Bachantek” [Bachantki]* 42/2001, s. 13-17 (rec.); *Po premierze - Leszek Kolankiewicz [Bachantki]* 42/2001, s. 18 (wyp.); *Po premierze - Małgorzata Sugiera [Bachantki]* 42/2001, s. 19 (wyp.); *Muzyka w teatrze jest niepotrzebna. Z Pawłem Mykietyńm rozmawia Tomasz Cyż* 42/2001, s. 20-21 (rozm.); *Samozadowolenie + eksperyment = ? [Alkestis]* 49-50/2002, s. 128-131 (rec.); *Bezsilność słowa [Met emoi]* 53/2003, s. 74-75 (rec.); *“Sen miałem taki...” [Elektra]* 61-62/2004, s. 2-5 (rec.); *Po premierze – Krzysztof Globisz [Elektra]* 61-62/2004, s. 6 (wyp.); *Po premierze – Andrzej Stasiuk [Elektra]* 61-62/2004, s. 6 (wyp.); *Gardzienickie gesty [Elektra]* 63/2004, s. 54-55 (rec.); *Wojna trwa [Dzieci Heraklesa]* 63/2004, s. 74-78 (fest.); *Alfabet emocji [Ifigenia w Aulidzie]* 70/2005, s. 47-48 (rec.); *Historia stołu [Bachantki]* 71/2006, s. 37-39 (art.); *Obedrzeć ze skóry mit [Fedra]* 76/2006, s. 52-54 (rec.); *Bez Boga i światła słońca [Medea]* 77/2007, s. 58-59 (art.); *Corrida największych namiętności [Ifigenia w Aulidzie]* 79-78/2007, s. 28-33 (art.); *Piękno niedopełnienia [Ifigenia w Aulidzie]* 79-80/2007, s. 34-36 (rec.); *Po premierze – Ewa Miodońska-Brookes [Ifigenia w Aulidzie]* 79-80/2007, s. 36-37 (wyp.);

Eynaudi Alix p. *Podtrzymać ciągłość [Crystalll]* 79-80/2007, s. 82-87 (art.);

Fabisiak Aleksander *“Lear albo sen aktorki” Valdesa* 15/1996, s. 12 (sonda);

Fabre Jan p. *Normalnie, aż do bólu [Ona była a nawet jest; To właśnie miejsce jej czci; Kobieta normalna aż do bólu]* 34/1999, s. 57-58 (fest.); *Węgierska ofensywa [Anioł śmierci]* 73-74/2006, s. 64-66 (fest.);

Fabryka (teatr tańca) p. *Z “Aurory” w festiwal [Petriified Skin]* 45/2001, s. 54-55 (fest.);

Fai Yeung p. *Okiem nowicjusza [Chińskie opowieści]* 54-56/2003, s. 171-173 (fest.);

Fanny & Alexander (teatr) p. *Mit, muzyka i kuglarskie performance [Requiem]* 45/2001, s. 56-59 (fest.);

Farma v jeskyne (teatr) p. *Zakorzeni gdzie indziej [Pieśń emigranta]* 69/2005, s. 104-106 (fest.); *Jeden czas [Čekárna]* 76/2006, s. 94-96 (rec.);

Fazan Jarosław *Grzegorzewskiego Teatr Śmierci* 34/1999, s. 85-86 (rec. TV); *Śmierć Proteusza* 47/2002, s. 15-16 (art.); *Różenicz postmodernista / z importu/* 48/2002, s. 122-123 (rec. książki); *Konferencja “Gombrowicz – Nasz Współczesny”* 61-62/2004, s. 23-24 (art.);

Fazan Katarzyna *“Niemożliwe” powroty Tadeusza Kantora* 31-32/1999, s. 121-125 (rec. książki); *“Pokażać teatr bez teatru”* 33/1999, s. 32-35 (art.); *Kantor obecny - dla kogo?* 40/2000, s. 46-48 (art.); *Jak nam idzie (w teatrze) z Norwidem* 46/2001, s. 47-49 (rec.); *Filologia w teatrze: przeżytek czy pożytek?* 47/2002, s. 115-117 (rec. książki); *Narodowe i prywatne obowiązki* 48/2002, s. 113-115 (rec. TV); *Wystawa nie tylko do oglądania* 57/2003, s. 64-67 (art.); *Oswajanie maski* 61-62/2004, s. 129-130 (rec. książki); *“Zachodzę w głowę i idę sobie...”*. Z Barbara Hanicką rozmawia Katarzyna Fazan 65-66/2005, s. 71-76 (rozm.); *Dojmujący teatr dystansu* 67-68/2005, s. 96-99 (fest.); *Zakorzeni gdzie indziej* 69/2005, s. 104-106 (fest.); *Słowa autonomiczne* 71/2006, s. 15-18 (rec. książki); *Zelenka górą* 75/2006, s. 85-87 (fest.); *Oficjalne scenografie Kantora, czyli śladem ręki innego „ja”* 79-80/2007, s. 143-145 (rec. książki);

Fedorowicz Jerzy *O repertuarze: dyrektorzy.* 6/1995, s. 20-21 (wyp.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 30/1999, s. 35 (sonda); *Dać tylko uczucie [“Dziady” Adama Mickiewicza a inscenizacja Konrada Swinarskiego]* 30/1999, s. 76-81 (dysk.); **p.** *Teatr Ludowy, P. Ridley, Błysk rekina* 41/2001, s. 26 (pm); *Teatr Ludowy, J. Chapman,*

D. Freeman, *Prywatna klinika* 49-50/2002, s. 68 (pm); *Teatr Ludowy*, J. Chapman, J. Lloyd, *Biznes* 63/2004, s. 46 (pm);

Feisel Florian p. *Granice wyobraźni [Upadek Ikar]* 51-52/2002, s. 98-100 (fest.); *Okiem nowicjusza [Upadek Ikar]* 54-56/2003, s. 171-173 (fest.);

Feldman Tim p. *Teraz taniec! [Skiżo]* 33/1999, s. 55-59 (fest.);

Femina Fabra (teatr) p. *Alternatywa osobna [Halki]* 47/2002, s. 71-74 (fest.); *Feministki, raperki, babochłopy [Halki]* 54-56/2003, s. 85-87 (fest.);

Ferency Adam *Złotousty* 4/1994, s. 25-26; *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 22/1997, s. 41 (sonda); *Przystanek: Metro Śródmieście. Z Adamem Ferencym rozmawia Urszula Kozioł* 30/1999, s. 10-14 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 31-32/1999, s. 54 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 42/2001, s. 51 (sonda);

Ferster Piotr *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 27/1998, s. 30 (sonda);

Festiwałe: Akcja Teatralna Azyl w Warszawie *W przedśionku Europy* 51-52/2002, s. 66-67;

Festiwałe: Audio Art w Krakowie *Audio-art. Co to jest?* 4/1994, s. 32-33 (art.); *Dźwięk, muzyka, cisza* 10/1995, s. 32-33 (art.); *Budowa wieży Babel [Rede/Speech]* 40/2000 s. 50-51 (rec.); *Gra szklanych paciorków* 46/2001, s. 65-66;

Festiwałe: Awinion *Demokracja w teatrze* 8-9/1995, s. 57-60; *Ambivalencja awinioniska* 51-52/2002, s. 109-112; *"Oczyszczeni" i "Uroczystość" w Awinionie* 51-52/2002 (rec. wyb.);

Festiwałe: Bałtycki Uniwersytet Tańca *Dobre samopoczucie?* 39/2000, s. 81-83 (art.);

Festiwałe: Berliner Theatertreffen *Kłamstwo ma piękne nogi. 32. Theatertreffen, Berlin 11-25 maja 1995* 7/1995/s. 15-16; *Berliner Theatertreffen 1996* 13-14/1996, s. 13-17; *Theatertreffen 19-20/1997*, s. 77-79; *Świat mocnych kobiet* 31-32/1999, s. 75-77; *Strzały w dziesiątkę* 31-32/1999, s. 78-79; *Teatralne spotkania* 43-44/2001, s. 86-90; *Innego końca świata nie będzie* 73-74/2006, s. 100-103; *Piętno bezrobotnego Boga* 79-80/2007, s. 110-112;

Festiwałe: Bonner Biennale *Na przykład w Bonn* 15/1996, s. 50-51;

Festiwałe: Brave Festiwal *Skąd przychodzimy, kim jesteśmy...* 70/2005, s. 86-87; *Ocalenie – zapomnienie* 75/2006, s. 100-101;

Festiwałe: Buna komornich divadel w Pradze *Targi i wzruszenia* 34/1999, s. 69;

Festiwałe: Ciało ludzkie – znak uniwersalny. Festiwal Antropologii Tańca *Ciało uniwersalne* 54-56/2003, s. 48-49; *W rytmach Afryki* 67-68/2005, s. 134-135;

Festiwałe: Collage w Sanoku *Collage z Sanoka* 19-20/1997, s. 80-81;

Festiwałe: Dedykacje w Krakowie *Zamierzyć? Nie ufać?* 51-52/2002, s. 101-103; *Czechowowski teatr czasu* 64/2004, s. 68-69; *Tu leży ten, co wiał* 73-74/2006, s. 44-46; *Tryptyk o kosmosie* 76/2006, s. 63-65;

Festiwałe: Divadelna Nitra *Wyspa wolnej komunikacji* 28/1998, s. 86-87; *A pod sceną piekło* 33/1999, s. 89-91; *Próby wrażliwości* 39/2000, s. 73-75; *Poloniusz był kobietą* 46/2001, s. 93; *"Oczyszczeni" i reszta* 51-52/2002, s. 104; *Klasyka i McDonald* 63/2004, s. 81-83; *Nudno nie było* 69/2005, s. 102-103; *Lokalne, indywidualne, wspólne* 75/2006, s. 78-82;

Festiwałe: Dni Kultury Turyngii *Czy leci z nami pilot?* 28/1998, s. 83-84;

Festiwałe: Dni Współczesnego Tańca Szwajcarskiego w Lozannie *Made in Switzerland* 48/2002, s. 90-94;

Festiwale: Edynburg *Edynburg, u stóp wulkanu* 3/1994, s. 12; *Demokracja w teatrze* 8-9/1995, s. 57-60; *Kapitałizm* 15/1996, s. 56-58; *Z "Aurory" w festiwal* 45/2001, s. 54-55;

Festiwale: Europe Theatre Prize *Rzeczywistość nyobrażona* 79-80/2007, s. 106-109;

Festiwale: Genewa *Szwajcarski off* 15/1996, s. 59;

Festiwale: Genius Loci w Krakowie *Kraków wart jest festiwalu* 46/2001, s. 73-76; *Wymowywanie duchów* 64/2004, s. 81-82;

Festiwale: Gombrowiczowski w Radomiu *Między Nowym Światem a Radomiem* 7/1995, s. 48-49; *Gdzie ten koń, panie Piotrze?* 21/1997, s. 48-49;

Festiwale: Göteborg Dans & Teater Festival *W takt czasów* 51-52/2002, s. 105-108;

Festiwale: Festival de l'Imaginaire w Paryżu *"Pozwólmy sobie marzyć..."* 54-56/2003, s. 70-72;

Festiwale: Festival Internacional Cervantino w Guanajuato *Wielka fiesta* 31-32/1999, s. 72-73;

Festiwale: Festiwal Brunona Schulza w Drohobyczu *Teatralny Schulz z Drohobycza* 63/2004, s. 84-85;

Festiwale: Festiwal "Divadlo" w Pilźnie *Wiosna w Tolminkiemis* 63/2004, s. 78-81; *Zakorzeni gdzie indziej* 69/2005, s. 104-106; *Zelenka górą* 75/2006, s. 85-87;

Festiwale: Festiwal Dramaturgii Europejskiej "A Est" w Neapolu *Zderzenia, spotkania, potknięcia* 65-66/2005, s. 65-67;

Festiwale: Festiwal Eastern Line we Wrocławiu *Natarcie ze Wschodu* 67-68/2005, s. 78-81;

Festiwale: Festiwal Festiwali Teatralnych "Spotkania" *Dogadzanie publiczności* 53/2003, s. 102-105; *Fedra rozszczępiona [To You, The Birdie!]* 57/2003, s. 74-76 (rec.); *Życie na ringu [To You, The Birdie!]* 57/2003, s. 76 (rec.); *Wooster Group kontra World Trade Center [To You, The Birdie!]* 57/2003, s. 77 (rec.); *W co grają ludzie [The cost of living]* 57/2003, s. 78-79 (rec.); *Poza opozycją melancholii i ekstazy* 64/2004, s. 26-29; *Spotkanie z The Wooster Group [Poor Theatre]* 64/2004, s. 29-33 (rec.); *W głąb [The Dragons' Trilogy]* 64/2004, s. 34-35 (rec.); *Kaligrafia melancholii [Hashirigaki]* 64/2004, s. 36-38 (rec.); *Pełzający festiwal* 76/2006, s. 6-9; *Strzępy księgi, szczątki sensu [Filozofowie]* 76/2006, s. 9-11 (rec.); *Dowód na nieistnienie [Eraritjaritjaka]* 76/2006, s. 14-15 (rec.);

Festiwale: Festiwal Komедii Talia w Tarnowie *Cienko w talii* 46/2001, s. 76-77;

Festiwale: Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu *Zaduszki teatralne* 28/1998, s. 79-80;

Festiwale: Festiwal Polskich Oper Współczesnych *Współczesne czyli martwe* 46/2001, s. 82-83;

Festiwale: Festiwal Parapremier w Bydgoszczy *O teatrze (dobrze) pisać nie będziemy* 57/2003, s. 36-40; *Szkiełce z prapremier (w większości) bez własności* 64/2004, s. 62-64; *Wariaci, demony i prowincjusze* 76/2006, s. 70-71;

Festiwale: Festiwal Solistów Lalkarzy w Łodzi *Okiem nowicjusza* 54-56/2003, s. 171-173;

Festiwale: Festiwal Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie *"Na co stać kogo, tajemnic tych sięga"* 37-38/2000, s. 98-101;

Festiwale: Festiwal Szekspirowski w Gdańsku *Piękne katastrofy* 33/1999, s. 84-85; *Stragan z Szekspirem* 39/2000, s. 66-69; *Gdański Szekspir czyli różnorodność teatralnych światów* 45/2001, s. 59-63; *Festiwal w wieży Babel* 51-52/2002, s. 24-27; *Prawda maskarady* 63/2004, s. 26-30; *Rozpad świata i nagroda za sen* 75/2006, s. 50-53;

Festiwale: Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi *Polowanie na talenty* 25-26/1998, s. 54; *Sen o teatrze* 48/2002, s. 58-59;

Festiwale: Festiwal Sztuki Aktorskiej w Kaliszu *Bieguny teatru* 43-44/2001, s. 77-79; *Rola czy teatr?* 49-50/2004, s. 99-103; *Fotografie ostre i nie* 54-56/2003, s. 88-91;

Festiwale: Festiwal Tańców Dworskich Cracovia Danza *Muzyczna geografia* 69/2005, s. 92-93;

Festiwale: Festiwal Teatralny Maski *Jakie maski?* 29/1999, s. 62-63; *Maski 3* 34/1999, s. 67-68; *Pułapki teatralnego festiwalu* 40/2000, s. 71-72; *W piątej odstonie* 46/2001, s. 80-81; *In vino veritas* 58/2003, s. 101-103;

Festiwale: Festiwal Teatrów A Part w Katowicach *Mięso ludzkie* 69/2005, s. 72-74;

Festiwale: Festiwal Teatrów Studenckich Proscenium w Krakowie *Własne drogi* 37-38/2000, s. 78-79; *Zabawa w teatr* 43-44/2001, s. 85;

Festiwale: Festiwal Teatru Litewskiego "Droga" w Poniewieżu *Ach, Poniewież...* 10/1995, s. 38-39;

Festiwale: Festiwal Złota Maski w Moskwie *Wiosna w Moskwie* 36/2000, s. 72-76; *Eksploracja tańca* 42/2001, s. 91-93; *Rosja: Czas na zmiany* 49-50/2002, s. 91-95; *Ginkas i Żołdak jako rywale* 49-50/2002, s. 96; *Rosja jako temat* 54-56/2003, s. 146-151;

Festiwale: F.I.N.D. *Czytanie w Schaubühne* 53/2003, s. 87-89;

Festiwale: Hivernales w Awinionie *Tańczą panowie w Avignon* 42/2001, s. 72-74;

Festiwale: Intermedialne Forum Teatru Baz@rt w Krakowie *Teatr w stanie fermentacji* 64/2004, s. 57-58; *Spektakle w budowie* 64/2004, s. 59 (sonda.); *Sensy i nonsensy* 70/2005, s. 14-18;

Festiwale: Kaliskie Spotkania Teatralne *Szukając postaci* 37-38/2000, s. 91-93; *Młodzi w Kaliszu* 61-62/2004, s. 83-85; *Festiwal kontra festiwalom* 67-68/2005, s. 105-107; *Między Czechowem a komunizmem* 73-74/2006, s. 114-115;

Festiwale: Kijów *My, artyści, słowianie* 19-20/1997, s. 83-85;

Festiwale: Krakowska Wiosna Baletowa *Wariacje cyrkowe i amerykański perfekcjonizm* 37-38/2000, s. 48-50; *Całun złotego trenu* 37-38/2000, s. 51-52;

Festiwale: Krakowska Giełda Teatralna *Kraków wart jest festiwalu* 46/2001, s. 73-76;

Festiwale: Krakowskie Reminiscencje Teatralne *Lekcja martwego języka. Na marginesie XX Krakowskich Reminiscencji Teatralnych* 6/1995, s. 24-25 (art.); *Anatomia sukcesu [T. im. Alberta Tison, Ratujcie naszą duszę]* 6/1995, s. 26 (rec.); *"Carmen Funebre" na ulicy [Teatr Biuro Podróży, Carmen Funebre]* 6/1995, s. 27-28 (rec.); *Jak żyć w tym kabarecie? [Teatr Cogitatur, Cabaret Neopathétique]* 6/1995, s. 28-29 (rec.); *Głębiej... [Stowarzyszenie Mandala, Ponura przygoda powtarzająca się co wieczór]* 6/1995, s. 29-30 (rec.); *Oszustwo teatru [Stowarzyszenie Teatralne Zenkasi, Madam Eva, Ave Madam. Część minus pierwsza]* 6/1995, s. 30 (rec.); *Radośnie, czyli niechlujnie* 12/1996, s. 28-29; *Reminiscencja* 18/1997, s. 41-44; *Punkowa ekstaza. Z Tomaszem Śtruclem rozmawia Łukasz Drewniak* 18/1997, s. 45-46 (rozm.); *Świat według alternatywnych* 24/1998, s. 13-15, *Alternatywni* 30/1999, s. 38-41; *Nadrealiści. Między sensem a bezsensem* 36/2000, s. 68-71; *Kto szuka, ten znajdzie* 42/2001, s. 84-86; *Happy end* 48/2002, s. 55-57; *Feministki, raperki, babochłopy* 54-56/2003, s. 85-87; *Nieobecny obywatel* 59-60/2004, s. 76-77; *Trzy odstony na dziesięciolecie* 67-68/2005, s. 107-109; *Od fikcji do rzeczywistości* 72/2006, s. 87-89; *Postpolis Kraków* 79-80/2007, s. 115-117;

Festiwale: Lietuvos Sirenos *Pieśni syren* 69/2005, s. 98-101; *Świat chory na śmierć* 75/2006, s. 83-85;

Festiwale: Lincoln Center Festival *Kamienowanie Husajna* 53/2003, s. 93-95;

- Festiwale: Łódzkie Spotkania Baletowe** *Zatańcz to jeszcze raz* 43-44/2001, s. 80-84;
- Festiwale: Łódzkie Spotkania Teatralne** *Teatr w krótkich majtkach* 11/1995, s. 49-50; *Alternatywa jest wszystkim* 41/2001, s. 61-64; *Alternatywa osobna* 47/2002, s. 71-74; *Teatr (tylko) poszukujący* 53/2003, s. 108-109;
- Festiwale: Międzynarodowa Konferencja Tańca Współczesnego i Festiwal Sztuki Tanecznej w Bytomiu** *Teraz taniec!* 33/1999, s. 55-59; *Dobre samopoczucie?* 39/2000, s. 81-83 (art.); *Niezmacony spokój* 45/2001, s. 82-85; *Taneczne pulsacje* 51-52/2002, s. 88-90; *Uczta z przystawką* 57/2003, s. 112-115;
- Festiwale: Międzynarodowe Prezentacje Współczesnych Form Tanecznych w Kaliszu** *Wiele bałasu* 42/2001, s. 74-77;
- Festiwale: Międzynarodowe Spotkania Sztuki Akcji "Rozdroże"** *Normalnie, aż do bólu* 34/1999, s. 57-58; *New York, New York* 40/2000, s. 73-74; *Rozgrzewanie "Rozdrożem"* 47/2002, s. 68-70; *Na rozdrożu* 53/2003, s. 106-108; *Znaczy teatr* 58/2003, s. 99-101; *Na rozdrożu* 64/2004, s. 65-67; *Ślady rozplenienia na Rozdrożu* 71/2006, s. 95-97; *Taniec absolutny* 76/2006, s. 66-67;
- Festiwale: Malta** *Teatr w miejscach nieteatralnych* 3/1994, s. 13; *Sny Don Kichota* 3/1994, s. 14; *Zrobić festiwal...* 8-9/1995, s. 54-56; *M.T.M* 8-9/1995, s. 56-57; *Nad Malta* 15/1996, s. 43; *Festiwal dla ludzi* 15/1996, s. 43-45; *Pocztówki z Malty* 21/1997, s. 49-53;
- Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Ciało-Umysł w Warszawie** *Uczta z przystawką* 57/2003, s. 112-115;
- Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Drumevi Teatralni Praznici w Szumenie** *Hajducka pieśń* 73-74/2006, s. 108-110;
- Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Działań Teatralnych i Plastycznych "Zdarzenia" w Tczewie** *Szukanie nie nadaremno* 51-52/2002, s. 63-65; *Nieposłuszni uczniowie* 57/2003, s. 73; *"Zdarzeniowe" zderzenia* 63/2004, s. 59; *Grzecznie* 69/2005, s. 107; *Cud-nie nie było* 75/2006, s. 88-89;
- Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Teatralny Nitra** *Nitra je fajn* 21/1997, s. 60-61; *Europejska Babilonia* 57/2003, s. 72;
- Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Gombrowiczowski w Radomiu** *Oj, Gombrowicz, Gombrowicz* 33/1999, s. 87-88; *Po festiwalu - Jerzy Jarzębski* 33/1999, s. 88 (wyp.);
- Festiwale: Międzynarodowy Festiwal im. Antona Czechowa w Moskwie** *Festiwal i festyn* 27/1998, s. 59-61; *Do Moskwy! Do Moskwy!* 27/1998, s. 62;
- Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Lalkowy w Nairobi** *Potrzeba teatru* 48/2002, s. 49-51;
- Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej w Jarosławiu** *Boży teatr* 45/2001, s. 67-69;
- Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Nowyj Ewropejskij Tietr w Moskwie** *Teatralny październik w listopadzie* 28/1998, s. 81-83;
- Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich w Białymstoku** *Granice wyobraźni* 51-52/2002, s. 98-100;
- Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych w Warszawie** *Między tradycją a przyszłością* 51-52/2002, s. 96-97;
- Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Sztuki i Performance "Testlabor Zivilisation Antizivilisation" Bröllin - Szczecin - Berlin** *Krzyk ciała* 27/1998, s. 50-51;

Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Sztuki Lalkarskiej w Bielsku-Białej *Teatr jest jeden?* 25-26/1998, s. 55-57; *Zawrót głowy* 37-38/2000, s. 94-97; *Wizualna sztuka* 49-50/2002, s. 103-105; *Pokonać lalkę* 61-62/2004, s. 86; *Materia ożywiona i nieożywiona* 73-74/2006, s. 126-127; *Śludzy lalek* 73-74/2006, s. 128-129; *Horror i baśnie* 73-74/2006, s. 129-130;

Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Tańca Butō EX...iT '99 Bröllin - Szczecin - Berlin *Tańcząc z kamieniem na głowie* 34/1999, s. 70-73

Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Tańca Współczesnego "Impulstanz" *Weak Dance – Strong Questions* 51-52/2002, s. 84-87;

Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Tańca Współczesnego "ciało_umysł" *Mysleć tańcem, tańczyć myśli* 69/2005, s. 86-89;

Festiwale: Międzynarodowy Festiwal "Teatr" w Pilźnie *Provincia i centrum* 57/2003, s. 68-71;

Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Teatralny "Dialog" we Wrocławiu *Wrocławskie drogowskazy* 46/2001, s. 4,8,10; *Nony teatr, jaki teatr?* 57/2003, s. 20-23; *Wielobarwność trupa* 58/2003, s. 104-105; *W czarnym kraju* 69/2005, s. 2-5;

Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Teatralny "Konfrontacje Teatralne" w Lublinie *Ważne pięć minut dla Lublina* 16/1996 s. 51; *Niegdyś młody, dziś alternatywny* 22/1997, s. 61; *Bez olśnień* 39/2000, s. 65; s 51; *Hamlet i inni* 46/2001, s. 78-80; *Po, w i poza* 51-52/2002, s. 14-17;

Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Teatralny Kontakt w Toruniu *Kontakt '94. Drogowskazy?* 3/1994, s. 15; *Nowe sytuacje teatralne. Międzynarodowy Festiwal Teatralny KONTAKT '95* 7/1995, s. 2-4; *Spirale Nekrośiusa [Trzy siostry]* 7/1995, s. 10-12 (rec.); *Kontakt z Niemcami* 7/1995, s. 13-15 (rec.); *Czas, który stanął w miejscu? [Murx den Europäer]* 13-14/1996, s. 3-4; *Kontakt '96 i kontakt. Refleksje pośpiesznie spisane* 13-14/1996, s. 5-7; *Dwa pytania* 13-14/1996, s. 8-9; *Cisza: muzyka i muzyka [Miłość i śmierć w Weronie]* 13-14/1996, s. 10-11; *Mieszkańcy Torunia o Kontakcie* 13-14/1996, s. 12 (sonda); *Poszukiwacze tożsamości* 19-20, s. 3-7; *"Zimno jak wszyscy diabli": Hamlet, daleka północ [Hamlet]* 19-20/1997, s. 13-16 (rec.); *Hamlet i topata oraz "Zimowa opowieść" [Hamlet]* (rec.); *Operacja "kogutek"* 25-26/1998, s. 22-23; *Wyspa Toruń. Luźne notatki zaproszonego gościa* 31-31/1999, s. 2-5; *Kto zwycięża...* 31-32/1999, s. 8-11; *Spór teatru z teatrem* 37-38/2000, s. 15-18; *Maskarady* 43-44/2001, s. 10-14; *W obronie serwisu z porcelany* 49-50/2002, s. 37-41; *Provincia i centrum* 57/2003, s. 68-71; *Kolaże i stare fotografie* 61-62/2004, s. 79-82; *Dojmujący teatr dystansu* 67-68/2005, s. 96-99; *Węgierska ofensywa* 73-74/2006, s. 64-66; *Gryzienie w palec* 79-80/2007, s. 8-11;

Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Teatralny Malta *Nasza mała stabilizacja* 33/1999, s. 82-83; *Na śmietniku cywilizacji* 39/2000, s. 70-72 (fest.); *Nad jeziorom i we wnętrzach* 45/2001, s. 64-65 (fest.);

Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Teatru Cieni w Schwäbisch Gmünd *Przedmioty i cienie* 42/200, s. 94-98;

Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Teatru Figur w Braunschweig *Gdzie może siedzieć dusza* 42/2001, s. 99-100;

Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Teatru Lalek "Synergura" w Erfurcie *Granice wyobraźni* 512-52/2002, s. 98-100;

Festiwale: Międzynarodowy Festiwal Teatru Przedmiotu w Berlinie *Przedmioty i cienie* 42/200, s. 94-98;

Festiwale: Muzyka i Świat *Dialog z ziemią* 78/2007, s. 94-96;

Festiwale: NET w Moskwie *Nony sentymentalizm* 34/1999, s. 40-41; *Zyski i straty* 34/1999, s. 42;

Festiwale: Next Wave Festival w Nowym Jorku *Brooklyński teatr świata* 46/2001, s. 86-92;

Festiwale: "Na Granicy" w Cieszynie *"Na Granicy" w Cieszynie* 7/1995, s. 47-48;

Festiwale: Nieoficjalna Moskwa *Taniec na wulkanie* 33/1999, s. 49-54;

Festiwale: Ogólnopolski Festiwal Komедии Talia w Tarnowie *Słabe rozdanie* 22/1997, s. 59; *Więcej asów?* 28/1998, s. 84;

Festiwale: Ogólnopolski Festiwal Sztuki Reżyserskiej "Interpretacje" *Interpretowanie* 24/1998, s. 9-12; *Apetyt na przemianę trwa* 30/1999, s. 43-45; *Bez lauru Konrada* 36/2000, s. 66-67 (sonda); *Reżyserskie zmagania* 42/2001, s. 87-90; *Bajka pokolenia porno* 65-66/2005, s. 68-70; *Nieświęta rodzina* 72/2006, s. 85-86;

Festiwale: Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu *Święto teatru lalek* 46/2001, s. 84-85;

Festiwale: Ogólnopolski Przegląd Teatrów Małych Form Kontrapunkt w Szczecinie *Kontrapunktowo – bez kontrowersji* 54-56/2003, s. 94-96; *Z piaskownicy do piachu* 61-62/2004, s. 37-39 (rec.); *Jasne punkty Kontrapunktu* 67-68/2005, s. 102-105; *Kontrapunkty kontrapunktu* 73-74/2006, s. 116-117; *Dwa festiwale* 79-80/2007, s. 118-120;

Festiwale: Olsztyńskie Spotkania Teatralne *Zatańczyć mszę* 78/2007, s. 92-94;

Festiwale: Opolskie Konfrontacje Teatralne Klasyka Polska *Igraszki z klasyką* 6/1995, s. 47-48; *Czekając na Grand Prix* 12/1996, s. 29-30; *Młoda klasyka* 19-20/1997, s. 82; *Problem Gałkiewiczza* 31-32/1999, s. 73-75; *"Nie możesz sam jeden stać, kiedy wszyscy kleczą"* 36/2000, s. 64-65; *Z duchem w /nie/ rozmawianiu* 43-44/2001, s. 75-77; *Klasyczna miseria* 49-50/2002, s. 97-98; *Para za parą* 54-56/2003, s. 92-93; *A słowa padają jak kamienie* 61-62/2004, s. 35-36 (rec.); *Z Gombrowiczem na ustach* 67-68/2005, s. 100-101; *Kuchnia polska – czyli trzy przepisy na klasykę* 73-74/2006, s. 111-113; *Klasyka o współczesności* 79-80/2007, s. 112-114;

Festiwale: Polsko-Niemiecki Festiwal Express EC 47 w Warszawie *Pociąg do polityki* 73-74/2006, s. 120-122;

Festiwale: Projekt Wzgórza *Budowa wieży Babel [Rede/Speech]* 40/2000 s. 50-51;

Festiwale: Przegląd Przedstawień Laboratorium Dramatu w Warszawie *Co zostało w probówce* 65-66/2005, s. 61-64;

Festiwale: R@port. Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych w Gdyni *Prawda stereotypu* 73-74/2006, s. 117-119;

Festiwale: Re_wizje *Powrót romantycznego paradygmatu* 67-68/2005, s. 66-70; *Współczesne antyki* 77/2007, s. 49-50;

Festiwale: Salzburger Festspiele *Opowieści zimowe i noce letnie w Salzburgu* 15/1996, s. 51-55; *Krwawo w Wiedniu, pastelowo w Salzburgu* 21/1997, s. 55-58; *Festiwale na koniec wieku* 33/1999, s. 78-81; *Salzburg w świetle filozofii Sloterdijka* 45/2001, s. 50-53;

Festiwale: Santarcangelo dei Teatri *Mit, muzyka i kuglarskie performance* 45/2001, s. 56-59;

Festiwale: Spotkania Teatralne w Genewie *W Genewie - na granicy* 27/1998, s. 69;

Festiwale: Spotkania Teatrów Nieinstytucjonalnych STEN w Krakowie *Pierwszorzędny teatr drugorzędny?* 31-32/1999, s. 59-60;

Festiwale: Sztuki Aktorskiej w Kaliszu *Pasja według świętego Jana* 3/1994, s. 15;

Festiwale: SZUM - Spotkania z językiem i kulturą w Krakowie *Bogowie i nietoperze* 33/1999 s. 85-86; *Planeta wyobraźni [Zeit zu lieben Zeit zu sterben]* 59-60/2004, s. 55-57 (rec.); *Nasza wina [Zeit zu lieben Zeit zu sterben]* 59-60/2004, s. 56-57 (wyp.);

Festiwale: Środkoeuropejskie Spotkania Teatralno-Cyrkowe we Wrocławiu *Istny cyrk* 73-74/2006, s. 123-124; *Szczypta iluzji* 79-80/2007, s. 120-121;

Festiwale: Teatr Realny w Jekaterynburgu *Odkrywanie Rosji: Jekaterynburg* 57/2003, s. 100-104;

Festiwale: Teatralna Wiosna w Ołomuńcu *Prorok w Czechach* 49-50/2002, s. 106-107;

Festiwale: Transpozycje w Krakowie *O Beckettcie polifonicznie* 49-50/2002, s. 78-79;

Festiwale: V Unii Teatrów Europy w Krakowie *Bergmanowska Iwona [Iwona, księżniczka Burgunda]* 15/1996, s. 2-3 (rec.); *Ceremonie i parady [Iwona, księżniczka Burgunda]* 15/1996, s. 4-5 (rec.); *Sonda - Henryk Baranowski, Józef Opalski, Jerzy Świąch [Iwona, księżniczka Burgunda]* 15/1996, s. 5; *Harpagon odkurzony [Skąpiec]* 15/1996, s. 6 (rec.); *Sonda - Jan Michalik, Józef Opalski, Elżbieta Penderecka, Jacek Poniedziałek, Stanisław Świder, Jerzy Świąch [Skąpiec]* 15/1996, s. 6; *Negatyw-esencja [Peer Gynt]* 15/1996, s. 8-10 (rec.); *Sonda - Henryk Baranowski, Piotr Gruszczyński, Jerzy Jarocki, Jan Polewka [Peer Gynt]* 15/1996, s. 8; *Prawdziwa scena to pamięć widza. Z Luką Ronconim rozmawia Bożena Topolska* 15/1996, s. 11 (rozm.); *Sen Learowej [Lear albo sen aktorki]* 15/1996, s. 12 (rec.); *Sonda - Aleksander Fabisiak, Joanna Walaszek [Lear albo sen aktorki]* 15/1996, s. 12; *Z samego dna [Trzy siostry]* 15/1996, s. 13 (rec.); *Sonda - Elżbieta Karkoszka, Krystian Lupa, Jacek Romanowski, Andrzej Wajda [Trzy siostry]*; 15/1996, s. 13 (rec.); *Brecht na trzy sposoby [Nie zawsze błyszczą księżyc, Wyjatek i reguła. Ile kosztuje żelazo]* 16/1996, s. 21-22 (rec.); *Sonda - Janusz R. Kowalczyk, Roman Pawłowski, Jacek Sieradzki, Jerzy Turomicz, Andrzej Wajda, Jacek Wójcicki [Nie zawsze błyszczą księżyc, Wyjatek i reguła. Ile kosztuje żelazo]* 16/1996, s. 23; *Inni i Lear [Król Lear]* 16/1996, s. 23 (rec.); *Sonda - Christine Hamon-Sirejols, Janusz R. Kowalczyk, Roman Pawłowski [Król Lear]* 16/1996, s. 25; *Sonda - Piotr Cieślak, Jan Peszek [Sen nocy letniej]* 16/1996, s. 25; *Boring Time [Violin Time]* 16/1996, s. 26 (rec.); *Sonda - Janusz R. Kowalczyk, Roman Pawłowski [Violin Time]; Kolekcja motyli* 16/1996, s. 27-28 (art.); *Sonda - Jerzy Bińczycki, Joanna Braun, Jacek Poniedziałek, Andrzej Witkowski [Festiwal UTE]* 16/1996, s. 29;

Festiwale: Warszawski Pałac Teatralny *Łosoś z cytryną* 25-26/198, s. 58;

Festiwale: Warszawskie Spotkania Teatralne XXVI Warszawskie Spotkania Teatralne - sonda (Izabella Cypińska, Malwina Głowacka, Barbara Osterloff, Magdalena Raszevska, Barbara Riss); *Reprezentatynni* 39/2000, s. 55-57;

Festiwale: Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena *Muzyka jako teatr* 54-56/2003, s. 50-51;

Festiwale: Wiener Festwochen *Krwawo w Wiedniu, pastelowo w Salzburgu* 21/1997, s. 55-58; *Nowe rzeczywistości teatru* 27/1998, s. 63-68; *Festiwale na koniec wieku* 33/1999, s. 78-81; *Festiwale w czasach bojkotu* 39/2000, s. 76-80; *Świat jaki jest* 45/2001, s. 46-49; *Bez granic* 51-52/2002, s. 91-95; *Teksty i preteksty* 57/2003, s. 96-99; *Wojna trwa* 63/2004, s. 74-78; *Opakowanie zbędne* 69/2005, s. 94-97; *Psychoanaliza i divertimento* 75/2006, s. 74-78;

Festiwale: Wioska Teatralna w Węgajtach *Po drodze* 63/2004, s. 56-58; *(Nie) wystarczy być* 69/2005, s. 68-72;

Festiwale: Wrocławskie Forum Dramaturgii Współczesnej *Przed drzwiami magazynu szczęścia* 53/2003, s. 81-86; *Rzeczywistość przekształcana* 65-66/2005, s. 59-61;

Festiwale: "Zderzenie" w Kłodzku *Salon Odrzuconych* 22/1997, s. 64-65;

Fevrier Laurence p. *Teksty i preteksty [Quartiers-Nord]* 57/2003, s. 96-99 (fest.);

Fiedor Marek *O adaptacjach: reżyserzy.* 5/1995, s. 8-9 (wyp.); *Co czytali państwo ostatnio o teatrze?* 11/1996, s. 59 (sonda); *Po premierze [Sędziowie]* 29/1999, s. 33 (wyp.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 34/1999, s. 43 (sonda); *Sonda* 37-38/2000, s. 22-24 (wyp.); *Bolesny model bycia w świecie* 37-38/2000, s. 101-102 (wyp.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 57/2003, s. 48 (sonda); *Rygor i sens. Z Markiem Fiedorem rozmawia Ewa Guderian-*

Czaplińska 59-60/2004, s. 34-36 (rozm.); *Żadnych oczyszczeń. Z Markiem Fiedorem rozmawia Maryla Zielińska* [Baal] 76/2006, s. 39-42 (rozm.); **p.** *W manierze Hasa?* [Don Kichote] 7/1995, s. 21-22 (rec.); *Nie narzucam, ale słucham. Z Jerzym Świączem rozmawia Olga Katafiasz* 7/1995, s. 22-23 (rozm.); *Kult wrażliwości* [Mewa] 10/1995, s. 23-24 (rec.); *Gdzie jest Gyntiania?* [Peer Gynt] 17/1997, s. 16-17 (rec.); *Gogol przestrojony* [Ożenek] 19-20/1997, s. 45-46 (rec.); *Pokolenie, które wstępuje* 22/1997, s. 38-40 (art.); *Słabe rozdanie* [Ożenek] 22/1997, s. 59 (fest.); *Notatki o przemianie* 24/1997, s. 6-8 (art.); *Wyspiański: dojrzenie i umieranie* [tryptyk wyspiański] 25-26/1998, s. 34-35 (rec.); *Kajzara nostalgia i sarkazm* [Paternoster] 29/1999, s. 44-45 (rec.); *"Teśknimy ciągle do niemożliwości"* [Don Juan] 31-32/1999, s. 35-37 (rec.); *Po premierze - Joanna Targoń* [Don Juan] 31-32/1999, s. 37 (wyp.); *Uciec przed światem* [Niewinni] 35/2000, s. 24-26 (rec.); *Modernizm antyczny* [tryptyk wyspiański] 36/2000, s. 23-25 (rec.); *"Taki mi się snuje dramat..."* [tryptyk wyspiański] 36/2000, s. 25-26 (rec.); *"Na co stać kogo, tajemnic tych siega"* [tryptyk wyspiański] 37-38/2000, s. 98-101 (fest.); *Rytuały rodzinne* [Sytuacje rodzinne] 42/2001, s. 36-37 (rec.); *Po premierze - Agnieszka Fryz-Więcek* [Sytuacje rodzinne] 42/2001, s. 37 (rec.); *Reżyserskie zmagania* [Niewinni] 42/2001, s. 87-90 (fest.); *Maskarady* [Sytuacje rodzinne] 43-44/2001, s. 10-14 (fest.); *Bieguny teatru* [Sytuacje rodzinne] 43-44/2001, s. 77-79 (fest.); *Ile diabłów zmieści się w duszy?* [Matka Joanna od Aniołów] 47/2002, s. 28-29 (rec.); *Klasyczna miseria* [Matka Joanna od Aniołów] 49-50/2002, s. 97-98 (fest.); *Rola czy teatr?* [Matka Joanna od Aniołów] 49-50/2004, s. 99-103 (fest.); *Baaliczne odczucie świata* [Baal] 53/2003, s. 52-54 (rec.); *Dogadzanie publiczności* [Matka Joanna od Aniołów] 53/2003, s. 102-105 (fest.); *Obywatel Bobczyński i inni* [Format:Revizor] 57/2003, s. 43-45 (rec.); *Prowincja i centrum* [Matka Joanna od Aniołów] 57/2003, s. 68-71 (fest.); *Spór o własne istnienie* [Proces] 59-60/2004, s. 32-33 (rec.); *Ciebie już nie ma* [Samobójca] 63/2004, s. 37-38 (rec.); *Bajka pokolenia porno* [Proces] 65-66/2005, s. 68-70 (fest.); *Ludzie (i biesy) w czasach zasady* [Dżuma; Biesy] 67-68/2005, s. 51-55 (rec.); *Pod drzewiami* [Kobieta sprzed dwudziestu czterech lat] 71/2006, s. 51-53 (rec.); *Nigdy nie rozmawiaj z nieznanymi* [Wszystkim Zygmuntom między oczy] 72/2006, s. 27-28 (rec.); *Względność przeciwieństw* [Baal] 76/2006, s. 37-38 (rec.); *Z mojej kuchni* [Wyszedł z domu] 78/2007, s. 23-24 (rec.); *Po premierze - Marcin Maćkiewicz* [Wyszedł z domu] 78/2007, s. 25 (wyp.); *Postpolis Kraków* [Baal] 79-80/2007, s. 115-117 (fest.);

Figacz Justyna p. *Cud-nie nie było* [Monologi] 75/2006, s. 88-89 (fest.);

Figura Aldona p. *PWST, M. McDonagh, Kaleka z Inishmaan* 33/1999, s. 29 (pm); *Co zostało w probówce* [Tiramisu] 65-66/2005, s. 61-64 (fest.);

Figura Katarzyna *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 76/2006, s. 62 (sonda);

Figurentheater Wilde & Vogel p. *Zawrót głowy* [Exit. Fantazja Hamleta] 37-38/2000, s. 94-97 (fest.); *Wizualna sztuka* [Tocatta] 49-50/2002, s. 103-105 (fest.);

Fik Marta p. *Człowiek: Marta Fik* [Autorytecie wróć?] 23/1998, s. 83-85 (rec. książki); *Autorytecie wróć? - sonda* (Jan Gondowicz, Tadeusz Nyczek, Piotr Piber, Tomasz Plata, Tadeusz Słobodzianek, Małgorzata Szpakowska, Wiesław Paweł Szymański) 23/1998, s. 85-87;

Filipowicz Halina p. *Różnicz postmodernista / z importu/* [Laboratorium form nieczystych. Dramaturgia Tadeusza Różewicza] 48/2002, s. 122-123 (rec. książki);

Filippo Eduardo de p. *Teatr im. J. Słowackiego, E. de Filippo, Wielka magia* 19-20/1997, s. 55 (pm);

Fischer Hartmut p. *Jak uciec z płonącego teatru?* [Theaterperipherien] 48/2002, s. 124-125 (rec. książki pod red.);

Fischer-Lichte Erika *Rzeczywistość i fikcja we współczesnym teatrze* 70/2005, s. 66-71 (art.);

Fischli und Weiss p. *Przedmioty i cienie* [Der Lauf der Dinge] 42/200, s. 94-98 (fest.);

Fiugajski Przemysław p. *Rzeczywistość przekształcana* [Wariacje bernhardowskie] 65-66/2005, s. 59-61 (fest.);

Fiumi Rossella p. *Na rozdrożu* [Revind] 64/2004, s. 65-67 (fest.);

Fiut Aleksander *Gdzie ten koń, panie Piotrze?* 21/1997, s. 48-49 (fest.); *Tak krawiec kraje...* 22/1997, s. 76-77 (rec. TV);

- Flak Mateusz** *Czwarta prawda. Studenci o Tierno Bokar* 65-66/2005, s. 16-17 (sonda);
- Flaszen Ludwik** Grotowski Jerzy *Wschód - Zachód* 27/1998, s. 6-10 (tłum.); Grotowski Jerzy *Tu es le fils de quelqu'un* 39/2000, s. 11-15 (tłum.); **p.** *Stary Teatr, wg. F. Dostojewskiego, Biesy albo mały Plutarch żywotów nieudanych* 11/1996, s. 42 (pm); *Oblaskawianie ludu w miejscu ustronnym* 39/2000, s. 40-44 (art.);
- Flaubert Gustaw p.** *“Krag zababrany ludzkiego przeznaczenia” [Szkoła uczyć]* 12/1996, s. 46 (rec. TV); *Pełzający festiwal [Kuszenie Świętego Antoniego]* 76/2006, s. 6-9 (fest.);
- Fliegendes Theater p.** *Przedmioty i cienie [Verrückte Geschichten]* 42/200, s. 94-98 (fest.);
- Flimm Jürgen p.** *Festiwale na koniec wieku [Zemsta Nietoperza]* 33/1999, s. 78-81 (fest.); *Przedsiębiorstwo czy świątynia? [Pierścień Nibelungów]* 40/2000, s. 79-80 (rec.); *Pomiędzy kulturą i obrazem [Otello]* 46/2001, s. 110-114 (rec.);
- Fo Dario p.** *Czym jest “The performer’s bios”?* *Różne formy scenicznej obecności w teatrze i tańcu* 13-14/1996, s. 64-67 (art.); *Pierwszy w zastępie - pierwszy w pałacu* 22/1997, s. 52-54 (rec.); *Dario Fo i Franca Rame - przyjaźnie z innego tysiąclecia* 22/1997, s. 54-58 (art.);
- Foa Vittorio p.** *W poszukiwaniu identyfikacji [Il silenzio dei comunisti]* 72/2006, s. 2-5 (rec.);
- Fokin Walery** *Zostanie człowiek. Z Walerym Fokinem rozmawia Krystyna Kozioł* 4/1994 s 13; **p.** *Ostrowski na tacy* 4/1994 s 11-12 (rec.); *Nowe sytuacje teatralne. Międzynarodony Festiwal Teatralny KONTAKT '95* 7/1995, s. 2-4 (fest.); *Moskwa, jej teatry, jej performerzy, seks, zło i kasety wideo [Karamazowowie i zło]* 13-14/1996, s. 24-28 (art.); *“Jestem pasażerem, wykrecam śrubki z siedzeń” [Nasz człowiek]* 25-26/1998, s. 24-27 (rec.); *Pustka [Wesele]* 29/1999, s. 45-46 (rec.); *Po, w i poza [Artaud i jego sobowtór]* 51-52/2002, s. 14-17 (fest.); *Rosja jako temat [Rewizor]* 54-56/2003, s. 146-151 (fest.);
- Fomienko Piotr** *Szkoła jako indywidualna droga. Z Piotrem Fomienko rozmawia Katarzyna Osieńska* 7/1995, s. 32-34 (rozm.); **p.** *Moskwa, jej teatry, jej performerzy, seks, zło i kasety wideo [Tania-Tania, Wilki i owce]* 13-14/1996, s. 24-28 (art.); *I coś jeszcze o “Fomienkach”* 13-14/1996, s. 29-32 (art.); *Rosja: Czas na zmiany [Wojna i pokój]* 49-50/2002, s. 91-95 (fest.);
- Fontaine La p.** *Comédie de Wilson [Fables de La Fontaine]* 65-66/2005, s. 103-104 (rec.);
- Foot Alistair p.** *Teatr Bagatela, A. Marriott i A. Foot, Bez seksu proszę* 48/2002, s. 42 (pm);
- Footsarn Travelling Theatre p.** *Nad jeziorem i we wnętrzach [Rewizor]* 45/2001, s. 64-65 (fest.);
- Foradini Flavia** *W imię teatru, który wierzy w historię. Z Heinerem Müllerem rozmawia Flavia Foradini* 25-26/1988, s. 106-108 (rozm.);
- Forced Entertainment (teatr) p.** *Kto zwycięża... [Quizoola!]* 31-32/1999, s. 8-11 (fest.); *Maskarady [Północ: przebudzony i spoglądający w dół]* 43-44/2001, s. 10-14 (fest.); *Opowiadanie historii niemożliwych [Bloody Mess]* 59-60/2004, s. 78-80 (rec.); *Wojna trwa [Bloody Mess]* 63/2004, s. 74-78 (fest.); *Psychoanaliza i divertimento [The World in Pictures]* 75/2006, s. 74-78 (fest.);
- Forke Andre p.** *Nadrealizm Bernbarda [Na polowaniu]* 17/1997, s. 24 (rec.);
- Forsythe William p.** *Taniec, technologia i teatr* 49-50/2002, s. 108-110 (art.); *Metabalet* 54-56/2003, s. 119-121 (rec.); *Anatomia czasu [Eidos: Telos; We Live Here]* 61-62/2004, s. 120-122 (rec.); *Innego końca świata nie będzie [Three Atmospheric Studies]* 73-74/2006, s. 100-103 (fest.);
- Fosse Bob p.** *Cały ten Fosse [Fosse: a celebration of song and dance]* 30/1999, s. 55 (rec.);

Fosse Jon p. *Festiwale w czasach bojkotu* [Imię] 39/2000, s. 76-80 (fest.); *W małym wnętrzu mali ludzie* [Imię] 43-44/2001, s. 38 (rec.); *Spotkania i pożegnania* [Sen o jesieni] 57/2003, 26-27 (rec.); *Rozmaitości potrzebują tlenu* [Zima] 61-62/2004, s. 43-44 (rec.); *Kolaże i stare fotografie* [Ktoś tu jeszcze przyjdzie] 61-62/2004, s. 79-82 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego, J. Fosse, Sen o jesieni* 64/2004, s. 54 (pm); *Takie tam gadanie* [Sen o jesieni] 72/2006, s. 36-37 (rec.); *Psychoanaliza i divertimento* [Sen] 75/2006, s. 74-78 (fest.);

Fowles John p. *Praskie bestiariusz: motyl, psy i paw* [Kalimorfa] 73-74/2006, s. 36-38 (rec.); *Dwa festiwale* [Kalimorfa] 79-80/2007, s. 118-120 (fest.);

Fraleigh Sondra p. *Butō niczyje* [Tańcząc w stronę mroku] 67-68/2005, s. 143-144 (rec. książki);

Franaszek Andrzej *Spadkobierca Fredry. Z prof. Janem Błońskim rozmawiają Andrzej Franaszek i Ryszard F. Kozik* 3/1994, s. 8 (rozm.);

Françon Alain p. *A la russe* [Wiśniowy sad] 25-26/1998, s. 81-83 (rec.); *Pasaż teatralny: 4 x Paryż* [Café] 39/2000, s. 87-91 (art.);

Francuz Gabriela *Sztuka niemal bez granic* 72/2006, s. 107 (art.);

Frank Hans-Joachim p. *Kontakt z Niemcami* [Panorama skondensowanego mleka] 7/1995, s. 13-15 (rec.);

Frankiewicz Małgorzata *Przed kolejną lekturą "Fausta"* 10/1995, s. 54 (rec. książki);

Frankowska Bożena p. *Czarna komedia* [Encyklopedia teatru polskiego] 59-60/2004, s. 118-119 (rec. książki);

Franzobel "Na scenie stoję sam." Z Franzoblem rozmawiają Małgorzata Sugiera i Piotr Bukowski 36/2000, s. 91-92 (rozm.); **p.** *Franzobla gry z tradycją* 36/2000, s. 89-90 (art.); *Teatr Ludowy, Franzobel, Kafka* 43-44/2001, s. 47 (pm);

Fraser Brad p. *Folklor globalnej wioski* [Niezidentyfikowane szczątki ludzkie i prawdziwa natura miłości] 25-26/1998, s. 3-4 (rec.); *Po premierze - Krystian Lupa* [Niezidentyfikowane szczątki ludzkie i prawdziwa natura miłości] 24-25/1998, s. 4 (wyp.); *Prawdziwa natura teatru. Z Grzegorzem Jarzyna rozmawia Piotr Gruszczyński* 25-26/1998, s. 5-8 (rozm.);

Frąckowiak Bartosz *Marzycielki. Z Aleksandrą Konieczną, Marią Maj i Mają Ostaszewską rozmawia Bartosz Frąckowiak* 54-56/2003, s. 8-12 (rozm.); *Teren pożądanego ryzyka* 58/2003, s. 25-28 (rec.); *W poszukiwaniu straconej winy* 59-60/2004, s. 39-40 (rec.); *Rozmaitości potrzebują tlenu* 61-62/2004, s. 43-44 (rec.); *Szkielece z prapremier (w większości) bez właściwości* 64/2004, s. 62-64 (fest.); *Inność jako produkt* 69/2005, s. 8-9 (rec.); *Mysleć tańcem, tańczyć myśli* 69/2005, s. 86-89 (fest.); *Wirus, strażnik, negocjator, partner...* 77/2007, s. 9-17 (rozm.);

Freden Sofia p. *Czytanie w Schaubühne* [Dom stod och dog] 53/2003, s. 87-89 (fest.);

Fredro Aleksander p. *Stary Teatr, A. Fredro, Gwałtu, co się dzieje* 3/1994, s. 22 (pm); *Stary Teatr, A. Fredro, Mąż i żona* 10/1995, s. 29 (pm); *Teatr Bagatela, A. Fredro, Dożycie* 18/1997, s. 36 (pm); *Słabe rozdanie* [Mąż i żona] 22/1997, s. 59 (fest.); *Teatr Ludowy, A. Fredro, Pan Jowialski* 22/1997, s. 43 (pm); *A planety szaleją, szaleją i śmieją się, się śmieją...* [Magnetyzm serca] 30/1999, s. 2-5 (rec.); *Najsztybszy Fredro w mieście* [Magnetyzm serca] 30/1999, s. 6-7 (rec.); *Magnetyzm serca, czyli śmierć konwencji* [Magnetyzm serca] 30/1999, s. 8-9 (rec.); *Teatr STU, A. Fredro, Śluby panieńskie* 33/1999, s. 29 (pm); "Nie możesz sam jeden stać, kiedy wszyscy kłęczą" [Damy i bużary] 36/2000, s. 64-65 (fest.); *Spór teatru z teatrem* [Magnetyzm serca] 37-38/2000, s. 15-18 (fest.); *Szukając postaci* [Magnetyzm serca] 37-38/2000, s. 91-93 (fest.); *Z duchem w /nie/rozmawianiu* [Damy i bużary] 43-44/2001, s. 75-77 (fest.); *Bieguny teatru* [Damy i bużary] 43-44/2001, s. 77-79 (fest.); *Teatr Ludowy, A. Fredro, Dożycie* 46/2001, s. 53 (pm); *Polaków portret erotyczny* [Damy i bużary] 47/2002, s. 34-35 (rec.); *Ponura komedia* [Dożycie] 48/2002, s. 112-113 (rec. TV); *Klasyczna miżeria* 49-50/2002, s. 97-98 (fest.); *Para za parą* [Mąż i żona] 54-56/2003, s. 92-93 (fest.); *Kontrapunktowo – bez kontrowersji* [Mąż i żona] 54-56/2003, s. 94-96 (fest.); *Powrót romantycznego paradygmatu* [Wielki człowiek do małych interesów] 67-68/2005, s. 66-70 (fest.); *Stary Teatr, A. Fredro, Wielki człowiek do małych interesów* 69/2005, s. 47 (pm); *List od Papkina* [Zemsta] 70/2005, s. 57-58 (rec.);

- Free Theater p.** *Pociąg do polityki [Bellinwood]* 73-74/2006, s. 120-122 (fest.);
- Freeman Dave p.** *Teatr Ludowy, J. Chapman, D. Freeman, Prywatna klinika* 49-50/2002, s. 68 (pm);
- Fret Jarosław** *Trudna recepcja. Z Jarosławem Frettem i Grzegorzem Ziółkowskim rozmawia Tadeusz Kornas* 64/2004, s. 22-25 (rozm.);
- Frey Barbara p.** *Realizm, czyli obserwacja codzienności [Vor langer Zeit im Mai]* 39/2000, s. 92-93 (rec.); *Bez Boga i światła słońca [Medea]* 77/2007, s. 58-59 (art.);
- Freyer Achim p.** *Świat mocnych kobiet [Autochtonka]* 31-32/1999, s. 75-77 (fest.); "Pokażać teatr bez teatru" 33/1999, s. 32-35 (art.); *Sen przed śmiercią [Potępienie Fausta]* 58/2003, s. 120-122 (rec.); *Po premierze – Joanna Braun [Potępienie Fausta]* 58/2003, s. 121 (wyp.); *Linia wertykalna i horyzontalna czyli kilka uwag o teatrze Achima Freyera* 65-66/2005, s. 80-84 (art.); *Lekcja nienawiści [Czarodziejski flet]* 75/2006, s. 67-69 (rec.);
- Friedman Gary p.** *Potrzeba teatru [Looking for a Monster]* 48/2002, s. 49-51 (fest.);
- Friel Brian p.** *Słowa, s.towa... słowa? [Uzdrowiciel]* 12/1996, s. 19-20 (rec.); *W obronie serwisu z porcelany [Arystokraci]* 49-50/2002, s. 37-41 (fest.);
- Frisch Max p.** *R.I.P. [Rip van Winkle]* 12/1996, s. 47 (rec. TV); *Teatr im. J. Słowackiego, M. Frisch, Biedermann i podpalacze* 21/1997, s. 32 (pm);
- Fritsch Werner p.** *Teatralne spotkania [Chroma]* 43-44/2001, s. 86-90 (fest.);
- Frostenson Katarina p.** *Oświetlone, wystawione - niewidoczne [4 monodramy. Sala P]* 33/1999, s. 95-98 (rec. książki);
- Frycz Jan** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 19-20/1997, s. 53 (sonda); *To nie sen [Bracia Karamazow]* 35/2000, s. 18 (wyp.);
- Frycz Ola i Antoś** *Dzieci krakowskich aktorów i reżyserów.* 12/1996, s. 50-51 (sonda);
- Fryz-Więcek Agnieszka** *Stary Teatr, R. Maciąg, Trzy wieki miłości do zwierząt* 5/1995, s. 27 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, G. Zapolska, Żabusia* 6/1995, s. 22 (pm); *Co można uznać za wydarzenie artystyczne obecnego sezonu teatralnego?* 7/1995, s. 26 (sonda); "Miejsce niebezpiecznych manewrów". *Czy szkoła teatralna musi się zmienić?* 7/1995, s. 27-29 (art.); *Stary Teatr, P. Merimee, Niebo-Piekiło* 8-9/1995, s. 41 (pm); *Teatr Bückleina, S. Beckett, Kończówka* 8-9/1995, s. 41 (pm); *Między wizją a techniką* 8-9/1995, s. 46 (art.); *Performance czyli wydarzenie z temperaturą. Z Jerzym Beresiem rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek* 10/1995, s. 31-32 (rozm.); *Antypody* 11/1996, s. 54-55 (rec. TV); *Słowa, słowa... słowa?* 12/1996, s. 19-20 (rec.); *Teatr Ludowy, Molier, Lekarz mimo woli* 12/1996, s. 25 (pm); *Utoczyć trochę krwi. Z Janem Nowickim rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek* 13-14/1996, s. 47-48 (rozm); *Potęga stylu* 13-14/1996, s. 50 (rec.); *Teatr Ludowy, S. Mrożek, Tango* 13-14/1996, s. 55 (pm); *Harpagon odkurzony* 15/1996, s. 6 (rec. fest.); *Stary Teatr, M. Visniec, Zatrudnimy starego kłowna* 15/1996, s. 25 (pm); *Teatr Ludowy, Sofokles, Antygona* 16/1996, s. 43 (pm); *Stary Teatr, M. de Ghelderode, Kram Karoliny* 16/1996 (pm); *Kobiety z przeszłością, mężczyzna po przejściach* 17/1997, s. 72-73 (rec. TV); *Honor i miłość* 18/1997, s. 65-66 (rec. TV); *Teatr im. J. Słowackiego, E. De Filippo, Wielka magia* 19-20/1997, s. 55 (pm); *Piwniczne obrzędy, czyli sztuka zabawy* 19-20/1997, s. 60-61 (art.); *Teatr im. J. Słowackiego, M. Frisch, Biedermann i podpalacze* 21/1997, s. 32 (pm); *Miłosne historie z myszką* 21/1997, s. 75-76 (rec. TV); *Wypełnić biały obraz* 22/1997, s. 10-12 (rec); *Teatr Ludowy, A. Fredro, Pan Jowialski* 22/1997, s. 43 (pm); "To tak w kółko. To tak zawsze." *Z Magdaleną Cielecką rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek* 23/1998, s. 7-9 (rozm.); *Teatr Ludowy, W. Nurkowski, Koniec wieku* 23/1998, s. 34 (pm); *Teatr Ludowy, F. Durrenmatt, Kraksa* 23/1998, s. 35 (pm); *Kompleks Napoleona* 23/1998, s. 67-68 (rec. TV); *Szaleństwo jest zaraźliwe* 24/1998, s. 26-27; *Teatr im. J. Słowackiego, R. M. del Valle-Inclan, Słowa Boże* 24/1998, s. 38 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, G. B. Shaw, Żołnierze i bohater* 24/1998, s. 39 (pm); *Teatr Bagatela, I. Turgieniew, Miesiąc na wsi* 25-26/1998, s. 39 (pm); *A la russe* 25-26/1998, s. 81-83 (rec.); *Na operetkową miarę* 27/1998, s. 11-12 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, Calderon de la Barca, Książę Niezłomny* 27/1998, s. 28 (pm); *PWST, M.*

Stebnicka, Fotel 28/1998, s. 52 (pm); *Teatr STU, H. Pinter, Powrót do domu* 28/1998, s. 53 (pm); *Teatr Ludony, R. Howdon, Wieczór kawalerski* 29/1999, s. 51 (pm); *W szaleństwie metoda* 29/1999, s. 79-82 (rec. TV); *Teatr Bagatela, Ö. von Horváth, Epoka śmiechu* 30/1999, s. 36 (pm); *Don Juan końca wieku* 30/1999, s. 65-66 (rec. TV); *Ona i on* 31-32/1999, s. 33-34 (rec.); *Stary Teatr, J. Łukosz, Tomasz Mann* 31-32/1999, s. 51 (pm); *Zgłębianie dna (sztuki)* 33/1999, s. 18-19 (rec.); *PWST, M. McDonagh, Kaleka z Inishmaan* 33/1999, s. 29 (pm); *Po premierze [Kariera Artura Ui]* 34/1999, s. 32 (wyp.); *Teatr Ludony, J. Gaarder Tajemnica Bożego Narodzenia* 34/1999, s. 44 (pm); *Teatr Atelier, R. Pinget, Inkwizytorium* 34/1999, s. 45 (pm); *Teatralne CD: Ostaszewski, Radwan* 34/1999, s. 106-107 (rec. płyt); *Uciec przed światem* 35/2000, s. 24-26 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, A. Miller, Czarownice z Salem* 35/2000, s. 32 (pm); *Teatr Ludony, S. Mrożek, Krawiec* 36/2000, s. 55 (pm); *Nadrealiści. Między sensem a bezsensem* 36/2000, s. 68-71 (fest.); *PWST, J. Opalski, Kurt Weill czyli o samotności kobiet* 37-38/2000, s. 55 (pm); *Teatr Bagatela, W. Szekspir, Makbet* 37-38/2000, s. 55 (pm); *Teatr STU, G. Zapolska, Ich czworo* 39/2000, s. 35 (pm); *Pasaż teatralny: 4 x Paryż* 39/2000, s. 87-91 (art.); *Ja - mistrz* 40/2000, s. 107-109 (rec. książek); *Teatr im. J. Słowackiego, D. Hare, Prześwit* 41/2001, s. 26 (pm); *Teatr Ludony, P. Ridley, Błysk rekina* 41/2001, s. 26 (pm); *Seks i strach* 41/2001, s. 105-106 (rec. TV); *Aqua Park* 42/2001, s. 33-34 (rec.); *Po premierze [Sytuacje rodzinne]* 42/2001, s. 37 (rec.); *Kto szuka, ten znajdzie* 42/2001, s. 84-86 (fest.); *Marat umarł, Sade żyje* 43-44/2001, s. 30-32 (rec.); *Między bukłaczkiem a biblioteką* 45/2001, s. 18-19 (rec.); *Kapitał duchowy i okno sceny* 45/2001, s. 23-24 (rec.); *Kraków wart jest festiwalu* 46/2001, s. 73-76 (fest.); *Skondensowany strach. Z Krzysztofem Warlikowskim rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek* 47/2002, s. 6-8 (rozm.); *Ile diabłów zmieści się w duszy?* 47/2002, s. 28-29 (rec.); *Teatr STU, E. Vilar, Królowa i Szekspir* 47/2002, s. 43 (pm); *Dlaczego Kochamy Myszkina* 48/2002, s. 33-35 (rec.); *Okazja czyni diabła. Z Romanem Gancarczykiem, Jackiem Romanowskim i Piotrem Skibą rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek* 49-50/2002, s. 15-19 (rozm.); *"Pogwajdlić, pokierdasz i pójść spać". Z Krzysztofem Globiszem rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek* 49-50/2002, s. 30-32 (rozm.); *Trzeba chcieć* 49-50/2002, s. 52-53 (rec.); *Dylemat Galkiewicza* 53/2003, s. 45-48 (rec.); *Krótki show o zabijaniu* 54-56/2004, s. 39-40 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, N. Kolada, Merylin Mongol* 57/2003, s. 47 (pm); *Piekło bez instrukcji obsługi* 58/2003, s. 134-135 (rec. TV); *Pijana bajka* 59-60/2004, s. 110-111 (rec. TV); *Teatr Bagatela, S. Berg, Pies, kobieta, mężczyzna* 61-62/2004, s. 55 (pm); *Czemu mama nie płacze* 61-62/2004, s. 123-124 (rec. TV); *Reportaż i poetyckie puzyle* 65-66/2005, s. 51-52 (rec. TV); *Królowa seksu i rycerz go go* 65-66/2005, s. 56-58 (rec.); *Rzucony kamień* 67-68/2005, s. 25-28 (rec.); *Człowiek-biblioteka. Z Janem Peszkiem rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek* 69/2005, s. 16-18 (rozm.); *To, co nazwane, zostaje zabite. Z Sandrą Korzeniak rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek* 71/2006, s. 7-10 (rozm.); *Teatr im. J. Słowackiego, Ajschylos/Sofokles, Elektra* 71/2006, s. 60 (pm); *Dlaczego diabeł płacze?* 72/2006, s. 40 (rec.); *Jak zechce niebo* 73-74/2006, s. 31-33 (rec.); *Kosmos a sprawy ludzkie* 76/2006, s. 48-51 (rec.); *Po premierze [Miłość na Krymie]* 77/2007, s. 22 (wyp.); *Jeśli Bóg jest Robbie Williamsem* 77/2007, s. 46-48 (rec.); *Krew to farba* 79-80/2007, s. 48-49 (rec.);

Fudalej Beata *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 25-26/1998, s. 40 (sonda); *To nie sen [Bracia Karamazow]* 35/2000, s. 18 (wyp.); *Po premierze [Niewina]* 59-60/2004, s. 23 (wyp.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 78/2007, s. 38 (sonda);

Fudyma Anna *Krzęśło inaczej* 46/2001, s. 68-72 (art.); *Sieć* 49-50/2002, s. 46-51 (art.);

Fugas Maciej *Co chciałbym wystawić w teatrze*, 5/1995, s. 17-18 (sonda); *Co chciałbym wystawić w teatrze. Dwa lata później* 18/1997, s. 24-25 (sonda); **p.** *Uczenie się człowieka [Ryszard III]* 24/1998, s. 23-25 (rec.);

Fugard Athol p. *Dom, w który można rzucić kamieniem* 4/1994, s. 17 (rec.);

Fura dels Baus, Le (teatr) p. *Festiwale na koniec wieku [Potępienie Fausta; Faust Version 3.0]* 33/1999, s. 78-81 (fest.);

Gaarder Jostein p. *Teatr Ludony, J. Gaarder, Tajemnica Bożego Narodzenia* 34/1999, s. 44 (pm);

Gabriadze Rezo p. *Poszukiwacze tożsamości [Pieśń o Woldze]* 19-20, s. 3-7 (fest.);

Gabryk Marzena *Teatr Polski we Wrocławiu, P. Demirski, Dziady. Ekshumacja* 77/2007, s. 39 (pm); *Scena Witkacego we Wrocławiu, A. Pilgrim, Zabawy pod kocykiem* 79-80/2007, s. 59 (pm);

Gaj Marek p. *Zmartwychwstanie Raskolnikowa [Zbrodnia i kara]* 42/2001 s. 35 (rec.);

- Gajewski Dariusz p.** *Barbie jest z Wenus, a Batman z Marsa [Piaskownica]* 71/2006, s. 103-104 (rec. TV);
- Gajos Hanna** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 19-20/1997, s. 53 (sonda);
- Galas Philip-Dmitri p.** *In vino veritas [Technika punktu świetlnego]* 58/2003, s. 101-103 (fest.);
- Galia/Train Theatre p.** *Horrory i baśnie [Deszczony ptak]* 73-74/2006, s. 129-130 (fest.);
- Galibin Aleksandr p.** *Benefis? Widać warto [Wujaszek Wania; Wiera, Niadieżda, Liubow. Karambol]* 36/2000, s. 30-32 (rec.);
- Galos Krzysztof p.** *Problem Galkiewicza [Pamiętniki Jana Chryzostoma Paska]* 31-32/1999, s. 73-75 (fest.);
- Gałczyński Konstanty Ildefons p.** *PWST, K I. Gałczyński, Zielona Geś* 57/2003, s. 46 (pm);
- Gałuszka Kinga** *To go far. Z Renate Jett rozmawia Kinga Gałuszka* 53/2003, s. 10-12 (rozm.); *Po premierze [Duszyzka]* 59-60/2004, s. 4-5 (wyp.); *Tańczyć swoją rolę. Z Martą Król i Andrzejem Szeremetą rozmawia Kinga Gałuszka* 63/2004, s. 9-10 (rozm.); *Białe futerko* 75/2006, s. 27-28 (rec.);
- Gancarczyk Roman** *Okazja czyni diabła. Z Romanem Gancarczykiem, Jackiem Romanowskim i Piotrem Skibą rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek [Mistrz i Małgorzata]* 49-50/2002, s. 15-19 (rozm.);
- Ganiebna Agata** *Teatr 77, T.Dorst, Ja, Feuerbach* 10/1995, s. 28 (pm); *Bunt, agresja, kontestacja?* 10/1995, s. 40 (rec.); *Nie chcę prowokacji. Z Gadi Rollem rozmawia Agata Ganiebna* 11/1996, s. 44 (rozm.); *Na początku było Theatrum Mundi* 13-14/1996, s. 68 (art.); *Gdyby Schwarzenegger był anarchista... Z Judith Maliną rozmawia Agata Ganiebna* 15/1996, s. 47-48 (rozm.); *Wszystko, czego nie wiem. Z Oskarosem Koršunovosem rozmawiają Łukasz DREWNIĄK i Agata Ganiebna* 17/1997, s. 56-59 (rozm.); *Wewnątrz zakazanych stref. Z Oskarosem Koršunovosem rozmawiają Łukasz DREWNIĄK i Agata Ganiebna* 19-20/1997, s. 72-74 (rozm.); *Teatralne Wilno. Z Edwardosem Čenkusem rozmawiają Agata Ganiebna i Łukasz DREWNIĄK.* 23/1998, s. 48-51 (rozm.); *Zmysły i słowa. Z aktorami Eimuntas Nekrošiusa rozmawiają Łukasz DREWNIĄK i Agata Ganiebna* 27/1998, s. 52-58 (rozm.); *Ból. Z Kostosem Smoriginasem rozmawiają Łukasz DREWNIĄK i Agata Ganiebna* 39/2000, s. 58-64 (rozm.); *Moja rezerwowa Litwa. Z Rimasem Tuminasem rozmawiają Łukasz DREWNIĄK i Agata Ganiebna* 45/2001, s. 86-93 (rozm.);
- Gańczarczyk Iga** *Tańczą panowie w Avignon* 42/2001, s. 72-74 (fest.); *Dlaczego milczycie?* 46/2001, s. 98-99 (rec.); *PWST, M. Kundera, Kubuś i jego pan* 47/2002, s. 42 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, L. Amejko, Nondum* 48/2002, s. 43 (pm); *Samotnik nie w porę* 48/2002, s. 108-111 (art.); *Baaliczne odczucie świata* 53/2003, s. 52-54 (rec.); *Scena Fundacji Starego Teatru, I. Bauersima, Norway. Today* 53/2003, s. 56 (pm); *Królowa umiera albo ceremonie* 54-56/2003, s. 22-24 (rec.); *PWST, K I. Gałczyński, Zielona Geś* 57/2003, s. 46 (pm); *Stowarzyszenie Teatralne "Łaźnia", P. Jurek, Pokolenie porno* 58/2003, s. 39 (pm); *Planeta nyobrażni* 59-60/2004, s. 55-57 (rec.); *O podwójnej względności* 61-62/2004, s. 57-59 (rec.); *Wirus, strażnik, negocjator, partner...* 77/2007, s. 9-17 (rozm.); *Niemiecki wynalazek. Z Oliverem Reese rozmawiają Iga Gańczarczyk i Magda Stojowska* 77/2007, s. 17-19 (rozm.);
- Garagombo T (teatr) p.** *Mit, muzyka i kuglarskie performance [Virus]* 45/2001, s. 56-59 (fest);
- Garcia Rodrigo p.** *Ambivalencja awiniońska* 51-52/2002, s.109-112 (fest.);
- Gardulski Marek** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 16/1996, s. 41 (sonda);
- "Gardzienice" p.** *Ukryte terytoria* 2/1994, s. 18-19 (art.); *Gardzienickie "Dziady" [Gusta]* 8-9/1995, s. 25-28 (rec.); *Teatr i coś jeszcze. Z Mariuszem Gołajem i Tomaszem Rodowiczem rozmawia Tadeusz Kornas* 22/1997, s. 20-24 (rozm.); *Konstelacje i metamorfozy* 22/1997, s. 25-29 (art.); *Gospodarstwo "Gardzienice"* 22/1997, s. 30-31 (art.); *Poza czasem [Gardzienice]* 24/1998, s. 81-82 (rec. książki); *O moich "Gardzienicach". W związku z książką Zbigniewa Taranięki* 25-26/1998, s. 123-126 (pol.); *Po szesnastu latach. Notatki z Wyprawy "Gardzienic": 1-6 czerwca 1983* 30/1999, s. 68-71 (art.); *"Gardzienice" w Warszawie* 30/1999, s. 72-73 (sonda); *Labirynt zwany Gardzienice [Kosmos Gardzienice]* 33/1999, s. 22-24 (rec.); *Reprezentatywni [Metamorfozy]* 39/2000, s. 55-57 (fest.); *U źródeł muzyki Europy. Z Tomaszem Rodowiczem i Maciejem Rychłym rozmawia Teresa Dras* 48/2002, s. 80-85 (rozm.); *Starogrecka*

wieś *Gardzienice* 57/2003, s. 30-35 (art.); *Póki żyjesz, śnij!* 58/2003, s. 72-74 (rec.); *Bezsilność słowa* [*Met emoi*] 53/2003, s. 74-75 (rec.); "Sen miałem taki..." [*Elektra*] 61-62/2004, s. 2-5 (rec.); *Po premierze – Krzysztof Globisz* [*Elektra*] 61-62/2004, s. 6 (wyp.); *Po premierze – Andrzej Stasiuk* [*Elektra*] 61-62/2004, s. 6 (wyp.); *Port: Grecja. Z Włodzimierzem Staniewskim rozmawia Tadeusz Kornas* 61-62/2004, s. 7-11 (rozm.); *W drodze do Grecji. Z Leszkiem Kolankiewiczem rozmawia Jadwiga Rożek-Sieraczyńska* 61-62/2004, s. 11-13 (rozm.); *Gardzienickie gesty* [*Elektra*] 63/2004, s. 54-55 (rec.); *Piękno niedopełnienia* [*Ifigenia w Aulidzie*] 79-80/2007, s. 34-36 (rec.); *Po premierze – Ewa Miodońska-Brookes* [*Ifigenia w Aulidzie*] 79-80/2007, s. 36-37 (wyp.); **p. także** *Nie czekając na odpowiedź* [*Gardzienice. Polish Theatre in Transition*] 30/1999, s. 73-75 (rec. książki); *Didymos* [*Hidden Territories*] 59-60/2004, s. 113-114 (rec. książki);

Gaulis Louis p. *W Genewie - na granicy* [*Le serviteur absolu*] 27/1998, s. 69 (fest.);

Gavran Miro p. *Teatr Ludowy, M. Gavran, Mąż mojej żony* 59-60/2004, s. 53 (pm); *Teatr Ludowy, M. Gavran, Wszystko o kobietach* 71/2006, s. 61 (pm);

Gąsiorowski Jacek p. *Stary Teatr, H. Pinter, s.amoobsługa* 6/1995, s. 22 (pm);

Gebert Konstanty *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 42/2001, s. 51 (sonda);

Generik Vapeur (teatr) p. *Pocztówki z Malty* [*La Grande Ourse*] 21/1997, s. 49-53 (fest.);

Genet Jean p. *Stowarzyszenie Teatralne "Łażnia", J. Genet, Pokojówki* 28/1998, s. 52 (pm); *Geneta znaki ciężarne znakami* 37-38/2000, s. 120-127 (art.); *Teatr im. J. Słowackiego, J. Genet, Pokojówki* 71/2006, s. 61 (pm);

Geshlet (teatr) p. *Dogadanie publiczności* [*Wioska*] 53/2003, s. 102-105 (fest.);

Gędłek Paweł *Teatr przede wszystkim. Z Pawłem Gędłkiem rozmawia Anna Wierzbowska* 3/1994, s. 16 (rozm.);

Ghaffari Mohammad p. *Kamienowanie Husajna* 53/2003, s. 93-95 (fest.);

Ghelderode Michel de p. *Stary Teatr, M. de Ghelderode, Kram Karoliny* 16/1996 (pm); *Tajemnica tajemnic. Maladype – teatr spotkań* [*Szkoła głupców*] 58/2003, s. 55-57 (art.);

Gibińska Marta *The pity of it - jakie to wszystko smutne* 22/1997, s. 32-33 (rec.); *Shakespeare 2000* 40/2000, s. 91-93 (rec.);

Gibson William p. *Stary Teatr, W. Gibson, Dwoje na huśtawce* 39/2000, s. 34 (pm);

Gide André p. *Egzorzyszowanie Lafcandia* [*Lochy Watykanu*] 63/2004, s. 11-12 (rec.); *Szkice z prapremier (w większości) bez własności* [*Lochy Watykanu*] 64/2004, s. 62-64 (fest.);

Gierat-Bieroń Bożena *Paryskie serafinki. Z członkami Mala Performance Group, Kasią (7 lat), Jagą (6 lat), Zygą (5 lat), rozmawia Bożena Gierat-Bieroń* 6/1995, s. 31-32 (rozm.); *Teatr Ludowy. Stare pianino - piosenki L. J. Kerna* 7/1995, s. 24 (pm); *Stowarzyszenie Mandala, wg M. Buberka Ławeczka* 8-9/1995, s. 40 (pm); *Awantura o Maszkaron* 8-9/1995, s. 47 (art.); *Po premierze* [*Grzebanie*] 11/1996, s. 5 (wyp.);

Gieselmann David p. *Czytanie w Schaubühne* [*Plantage*] 53/2003, s. 87-89 (fest.);

Gietzky Gabriel p. *Rzeczywistość przekształcana* [*Wariacje bernhardowskie*] 65-66/2005, s. 59-61 (fest.);

Gill Peter p. *Niewczesna miłość* [*Romeo i Julia*] 65-66/2005, s. 110-111 (rec.);

Giniotis Aidas p. *Pieśni syren* [*Atviras Ratas*] 69/2005, s. 98-101 (fest.);

Ginkas Kama p. *Wiosna w Moskwie* [*Puszkain. Duel. Śmiert'; Czarny mnich*] 36/2000, s. 72-76 (fest.); *Ginkas i Żołdak jako rywale* [*Dama z pieskiem*] 49-50/2002, s. 96 (fest.); *Rosja jako temat* [*Dama z pieskiem*] 54-56/2003, s.

146-151 (fest.); *Dojmujący teatr dystansu [Skrzypce Rotszylda]* 67-68/2005, s. 96-99 (fest.); "Cóż to jest prawda?" [*Wielki inkwizytor; Niedorzeczny poemacik*] 76/2006, s. 79-81 (rec.); "Cóż to jest prawda?" [*Niedorzeczny poemacik*] 76/2006, s. 79-81 (rec.);

Giordano Umberto p. "Non conoscete amor..." [*Andrea Chénier*] 59-60/2004, s. 93-96 (rec.);

Girard Rene p. *Prawo mimetycznego pragnienia [Szekspir. Teatr zażdrości]* 17/1997, s. 81-82 (rec. książki);

Givzozet Royalty, The (teatr) p. *Zawrót głowy [Kabaret Givzozet]* 37-38/2000, s. 94-97 (fest.);

Glej (teatr) p. *Kto szuka, ten znajdzie [Su e Sid]* 42/2001, s. 84-86 (fest.); *Niezmącony spokój [1:0]* 45/2001, s. 82-85 (fest.);

Glesner Julia *Opera w innym świecie* 46/2001, s. 108-110 (rec.); *Taniec, technologia i teatr* 49-50/2002, s. 108-110 (art.);

Glińska Agnieszka *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 28/1998, s. 54 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 36/2000, s. 56 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 47/2002, s. 41 (sonda); *Muzyka w teatrze* 51-52/2002, s. 74-76 (sonda); *Porozmawiajmy o "Peer Gyncie" Wilsona* 69/2005, s. 57-59 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 77/2007, s. 40 (sonda); **p.** *Stary Teatr, P. Merimee, Niebo-piekiło* 8-9/1995, s. 41 (pm); *Stary Teatr, M. de Ghelderode, Kram Karoliny* 16/1996 (pm); *Teatr STU, M. Santanelli, Królowa Matka* 21/1997 (pm); "Jestem pasażerem, wykrecam śrubki z siedzeń" [*Trzy siostry*] 25-26/1998, s. 24-27 (rec.); *Dzieciom nie wolno latać [Skrzydółka]* 29/1999, s. 85-86 (rec. TV); *Widocznie Irlandia nie jest taka najgorsza, skoro ją pokazują w teatrze... [Kaleka z Inishmaan]* 30/1999, s. 28-29 (rec.); *Po premierze - Dorota Chamczyk [Kaleka z Inishmaan]* 30/1999, s. 30 (wyp.); *Apetyt na przemiane trwa [Opowieści Lasku Wiedeńskiego]* 30/1999, s. 43-45 (fest.); "Nie możesz sam jeden stać, kiedy wszyscy kleczą" [*Damy i buziary*] 36/2000, s. 64-65 (fest.); *Reżyserskie zmagania [Niektóre gatunki dziesięć]* 42/2001, s. 87-90 (fest.); *W małym wnętrzu mali ludzie [Imię]* 43-44/2001, s. 38 (rec.); *Portret rodzinny z trumną w tle [Pamięć wody]* 48/2002, s. 38 (rec.); *Feministki, raperki, babochłopy [Testosteron]* 54-56/2003, s. 85-87 (fest.); *Polaków portret płaski [2 maja]* 59-60/2004, s. 49-51 (rec.);

Glińska Hanna *Kamień na kamieniu nie pozostanie* 43-44/2001, s. 35-37 (rec.); *Okiem nowicjusza* 54-56/2003, s. 171-173 (fest.);

Gliński Robert p. *Rola czy teatr? [Królowa piękności z Leenane]* 49-50/2004, s. 99-103 (fest.);

Globisz Krzysztof *Epoka gwiazd?* 3/1994, s. 17 (sonda - wyp.); *Z siekierą czy w rękawiczkach. Rozmawiają: Krzysztof Globisz, Beata Guczałska, Tadeusz Kornaś, Krystian Lupa, Elżbieta Morawiec, Tadeusz Nyczek, Jacek Wakar, Krzysztof Warlikowski* 25-26/1998, s. 12-19 (dysk.); *Krytyka* 27/1998, s. 27 (sonda - wyp.); *Uwagi o ruchu i przestrzeni [Jerzy Jarocki - artysta teatru]* 34/1999, s. 92-95 (dysk.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 46/2001, s. 54 (sonda); "Pogwajdlć, pokierdasic i pójść spać". Z Krzysztofem Globiszem rozmawia Agnieszka Fryz-Więciek [*Trzeci akt*] 49-50/2002, s. 30-32 (rozm.); *Po premierze [Elektra]* 61-62/2004, s. 6 (wyp.); **p.** *PWST, F. Wedekind, Maestro* 53/2003, s. 56 (pm);

Glomb Tomasz p. *W przedśionku Europy* 51-52/2002, s. 66-67 (fest.);

Gluck Christoph Willibald p. *Bogowie i barbarzyńcy [Ifigenia na Taurydzie]* 73-74/2006, s. 9-10 (rec.); *Po premierze [Ifigenia na Taurydzie]* 73-74/2006, s. 11 (rec. wyb.);

Gładys Justyna *Kantor w obiektywie* 4/1994, s. 29 (rec. wyst.); *Jakubowa Natalia "Wielki chory" Grzegorza Jarzyny* 41/2001, s. 22-24 (tłum.); *Inne terytorium ekspresji. Z Jerzym Radziwiłowiczem rozmawia Justyna Gładys* 41/2001, s. 56-58 (rozm.); *Cudzoziemiec na scenie* 41/2001, s. 58-60 (art.); *Absolutny absolutyzm. Z Oskaraszem Koršunovaszem rozmawia Łukasz Drenniak* 47/2002, s. 82-84 (tłum.);

Glomb Jacek p. *Ballada o pennym teatrze i o jednym przedstawieniu [Ballada o Zakaczaniiu]* 46/2001, s. 50-51 (rec.); *Rola czy teatr? [Ballada o Zakaczaniiu]* 49-50/2004, s. 99-103 (fest.); *Szkiece z prapremier (w większości) bez własności [Szawel]* 64/2004, s. 62-64 (fest.);

Głowacka Aneta *Bobater naszych czasów* 77/2007, s. 25-27 (rec.);

Głowacka Malwina *XXVI Warszawskie Spotkania Teatralne - sonda* 25/1998, s. 16 (wyp.);

Głowacka Zuzanna *Słabe rozdanie* (współaut.); 22/1997, s. 59-60 (fest.); *Teatr Bagatela, A. A. Milne, Kubuś Puchatek* 25-26/1998, s. 38 (pm); *PWST, W. Gombrowicz, Kosmos* 25-26/1998, s. 38 (pm); *Towarzystwo Teatralne Miszung, B. Schaeffer, Anons* 27/1998, s. 29 (pm); *Czytamy czy gramy?* 28/1998, s. 55 (art.); *Więcej asów?* 28/1998, s. 84 (fest.); *Stary Teatr, K. Kieślowski, K. Piesiewicz, Dekalog II i VIII* 31-32/1999, s. 50 (pm); *Teatr Mniejszy, Towarzystwo Teatralne Miszung, D. Charms, Sen pogodnego karalucha* 31-32/1999, s. 50 (pm); *PWST, Molier, Pan de Pourceaugnac* 34/1999, s. 44 (pm); *Czas karnawału* 34/1999 s. 55-56 (art.); *Zawrót głowy* 37-38/2000, s. 94-97 (fest.); *Przedmioty i cienie* 42/2000, s. 94-98 (fest.); *Drapieżniki* 46/2001, s. 38-39 (rec.); *Potrzeba teatru* 48/2002, s. 49-51 (fest.); *Wizualna sztuka* 49-50/2002, s. 103-105 (fest.); *Granice wyobraźni* 51-52/2002, s. 98-100 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego, J. Pilch, Pod Mocnym Aniołem* 53/2003, s. 57 (pm); *Barwa ruchu. Ze Stephenem Mottramem rozmawia Zuzanna Głowacka* 61-62/2004, s. 87-89 (rozm.); *W rytmach Afryki* 67-68/2005, s. 134-135 (fest.);

Głowacki Janusz p. *Zaguszyć ten krzyk [Antygona w nowym Jorku]* 2/1994, s. 16-17 (rec.);

Głowacki Paweł *Co nas śmieszy w teatrze?* 4/1994 s. 16 (sonda);

Gniewkowska Katarzyna *To nie sen [Bracia Karamazow]* 35/2000, s. 18 (wyp.);

Gob Squad (teatr) p. *Postpolis Kraków [Super Night Shot]* 79-80/2007, s. 115-117 (fest.);

Goda Gábor p. *Szkielet Ozyrysa [Osiris Tudósítasok]* 51-52/2002, s. 125-126 (rec.);

Godlewska Ewelina *Otworzyć szafę. melancholijne przestrzenie wyobraźni* 71/2006, s. 19-23 (art.); *Laboratorium (nie)zwykłości* 79-80/2007, s. 56-57 (rec.);

Goebbels Heiner *Przeciw Gesamtkunstwerk. Ku różnicy sztuk* 65-66/2005, s. 42-45 (art.); **p.** *Poza opozycją melancholii i ekstazy [Hashirigaki]* 64/2004, s. 26-29 (fest.); *Kaligrafia melancholii [Hashirigaki]* 64/2004, s. 36-38 (rec.); *Tam [Eraritjaritjaka]* 65-66/2005, s. 41-42 (rec.); *Potrzeba dystansu [Landschaft mit entfernten Verwandten]* 69/2005, s. 60-61 (rec.); *Dowód na nieistnienie [Eraritjaritjaka]* 76/2006, s. 14-15 (rec.);

Goerden Elmar p. *Berliner Theatertreffen 1996 [Blunt czyli Gość]* 13-14/1996, s. 13-17 (fest.);

Goethe Johann Wolfgang *Jan Wilkołaz Goethe, Pieśń. Jedna tragedia [fragment "Fausta" w różnych tłumaczeniach]* 15/1996, s. 62-64 **p.** *"Faust" jest samym życiem. Z Jackiem St. Burasem rozmawiają Maryla Zielińska i Tomasz Kubikowski* 8-9/1995, s. 29-34 (rozm.); *Wyciąg z "Fausta I + II"* 8-9/1995, s. 35 (rec.); *Twardowski - polski Faust. Z Pawłem Hertzem rozmawiają Maryla Zielińska i Marek Zagańczyk* 11/1996, s. 26-27 (rozm.); *"Faust" na jedwabnym szlaku. Z Roberto Ciullim rozmawiają Beata Guczalska, Grzegorz Niziołek i Krzysztof Zajac* 13-14/1996, s. 78-81 (rozm.); *Berliner Theatertreffen 1996 [Powinowactwa z wyboru]* 13-14/1996, s. 13-17 (fest.); *Faust: kuszące! Niebiański! Życiowa szansa!!! [Faust]* 16/1996, s. 70-71 (rec.); *Das Ewig Weibliche. Uwagi o "Fauscie"* [Faust. Część I] 21/1997, s. 3-5 (rec.); *Po premierze - Ewa Miodońska-Brookes [Faust. Część I]* 21/1997, s. 6-7 (rec.); *Mistyczka z kwi i kości. Z Dorotą Segdą rozmawia Maryla Zielińska* 21/1997, s. 8-10 (rozm.); *Rekonstrukcje [Pinocchio Faust]* 23/1998, s. 52-55 (rec.); *"Postaci chwiejne znowu się zbliżacie"* [Faust. Część I] 24/1998, s. 34-36 (rec.); *Czy leci z nami pilot? [Torquato Tasso]* 28/1998, s. 83-84 (fest.); *Festivale na koniec wieku [Faust Version 3.0]* 33/1999, s. 78-81 (fest.); *W muzeum nowoczesności [Faust]* 41/2001, s. 39-41 (rec.); *www.goethe. dziś* 41/2001, s. 42-45 (art.); *Rozmowa Mistrza Fausta ze Śmiercią [Faust]* 42/2001 s. 105-107 (rec. TV); *Child in Time [Faust]* 64/2004, s. 88-90 (rec.); *"Dziwnaczny syn chaosu"* [Faust] 67-68/2005, s. 55-57 (rec.); *Maszyna do produkcji efektów. Teatr Michaela Thalheimera [Faust]* 70/2005, s. 81-85 (art.); *O, nadal trwaj i niech wybuchnie wszystko [Faust II]* 72/2006, s. 69-70 (rec.); *Gryzienie w palec [Faust]* 79-80/2007, s. 8-11 (fest.); *Faustas – metafory [Faust]* 79-80/2007, s. 18-20 (rec.); **p. także** *Potęga koloru [Nauka o barwach]* 42/2001, s. 108 (rec. TV);

Gogol Mikołaj p. *Teatr im S. I. Witkiewicza, M. Gogol, Ożenek* 6/1995, s. 23 (pm); *Milcz smutku [Rewizor, Ożenek]* 15/1996, s. 16-17 (rec.); *Gogol przestrojony [Ożenek]* 19-20/1997, s. 45-46 (rec.); *Słabe rozdanie [Ożenek]*

22/1997, s. 59 (fest.); *Interpretowanie [Ożenek]* 24/1998, s. 9-12 (fest.); "Jestem pasażerem, wykręcam śrubki z siedzeń" [*Płaszcz*] 25-26/1998, s. 24-27 (rec.); *Teatralny październik w listopadzie [Płaszcz nr 2737 i pół]* 28/1998, s. 81-83 (fest.); *Putinek [Rewizor]* 41/2001, s. 101-104 (rec.); *Maskarady [Rewizor]* 43-44/2001, s. 10-14 (fest.); *Teatr Bagatela, M. Gogol, Rewizor* 48/2002, s. 43 (pm); *Wizualna sztuka [Płaszcz]* 49-50/2002, s. 103-105 (fest.); *Komunizm i depresja [Rewizor]* 54-56/2003, s. 41-42 (rec.); *Rosja jako temat [Rewizor]* 54-56/2003, s. 146-151 (fest.); *Nowy teatr, jaki teatr? [Rewizor]* 57/2003, s. 20-23 (fest.); *Obywatel Bobczyński i inni [Format: Rewizor]* 57/2003, s. 43-45 (rec.); *Nieobecny obywatel [Rewizor]* 59-60/2004, s. 76-77 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego, M. Gogol, Ożenek* 61-62/2004, s. 54 (pm); *Lokalne, indywidualne, wspólne [Rewizor]* 75/2006, s. 78-82 (fest.);

Goldin Nan p. *Sfotografować wszystko* 54-56/2003, s. 51-53 (art.);

Goldoni Carlo p. *Ars vivendi [Sługa dwóch panów]* 34-44/2001 s. 25-27 (rec.); *Dwóch bliźniaków w poszukiwaniu autora [Bliźniaki weneckie]* 45/2001 s. 15-17 (rec.);

Golik-Szarawarska Grażyna p. *Wieża Babel [Wieczna chorea. Poglądy Tadeusza Zielińskiego na dramaty i teatr]* 34/1999, s. 103 (rec. książki);

Golińska Justyna *Sofokles współczesny* 17/1997, s. 6-7 (rec.); *Kolski przekorny* 18/1997, s. 68-69 (rec. TV); *Próba generalna końca świata. Z Claudio Magrisem rozmawia Justyna Golińska* 19-20/1997, s. 32-33 (rozm.); *Zabawa w umieranie* 28/1998, s. 27-28 (rec.); *Francja elegancja?* 30/1999, s. 26-27 (rec.); *Różnaitości zza granicy* 34/1999, s. 38-39 (art.);

Goliński Jerzy p. *Teatr im Słowackiego, G. Zapolska, Żabusia* 6/1995, s. 22 (pm); *Teatr im Słowackiego, A. Słonimski, Rodzina* 17/1997, s. 27 (pm); *Młoda klasyka [Rodzina]* 19-20/1997, s. 82; *Teatr im Słowackiego, G. B. Shaw, Żołnierz i bohater* 24/1998, s. 39 (pm);

Gołaczyńska Magdalena *Wieża Cisnién, Wrocław Główny, Browar Mieszczkański* 77/2007, s. 94-97 (art.);

Gołaj Mariusz *Teatr i coś jeszcze. Z Mariuszem Gołajem i Tomaszem Rodowiczem rozmawia Tadeusz Kornaś* 22/1997, s. 20-24 (rozm.);

Gołąb Helena p. *Uczta z przystawką [Radio East]* 57/2003, s. 112-115 (fest.);

Gołębiowska Iwona *Andrzej Hudziak* 1/1994, s. 11 (sonda);

Gołębiowski Tomasz p. *Teatr im. S. I. Witkiewicza, S. I. Witkiewicz, Panna Tutli-Putli* 15/1996, s. 25 (pm);

Gołubiew Zofia *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 41/2001, s. 28 (sonda);

Gombrowicz Witold *Listy do Jorge Lavellego* 10/1995, s. 18-19 p. *Zapomnieć o "Operetce"* [*Operetka*] 10/1995, s. 16-17 (rec.); *W Ubu - landii czyli "Operetka" Edkiem podszyta* 10/1995, s. 17-18 (rec.); *Bergmanowska Iwona [Iwona, księżniczka Burgunda]* 15/1996, s. 2-3 (rec.); *Ceremonie i parady [Iwona, księżniczka Burgunda]* 15/1996, s. 4-5 (rec.); *Sonda - Henryk Baranowski, Józef Opalski, Jerzy Świąch [Iwona, księżniczka Burgunda]* 15/1996 s. 5; "Czy ten ptak kala gniazdo, co je kala...". *Rzecz o Thomasie Bernhardzie i Witoldzie Gombrowiczu* 16/1996, s. 16-20 (art.); *Iwonka [Iwona, księżniczka Burgunda]* 19-20/1997, s. 48 (rec.); *Młoda klasyka [Iwona, księżniczka Burgunda]* 19-20/1997, s. 82; *Gdzie ten koń, panie Piotrze?* 21/1997, s. 48-49 (fest.); *Żywa ludzka nagość [Iwona, księżniczka Burgunda]* 23/1998, s. 3-4 (rec.); *Mare tenebrarum [Iwona, księżniczka Burgunda]* 23/1998, s. 5-7 (rec.); "To tak w kółko. To tak zawsze." *Z Magdaleną Cielecką rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek [Iwona, księżniczka Burgunda]* 23/1998, s. 7-9 (rozm.); "Ślub" *niższej rangi [Ślub]* 24/1998, s. 2-3 (rec.); *Witold Henryk van Worden [Kosmos]* 24/1998, s. 28-29 (rec.); *PWST, W. Gombrowicz, Kosmos* 25-26/1998, s. 38 (pm); *Więcej asów? [Ferdynurke]* 28/1998, s. 84 (fest.); *W szaleństwie metoda [Zbrodnia z premedytacją; Historia]* 29/1999, s. 79-82 (rec. TV); *Dezerjeria na bosaka. Z Jerzym Jarzębskim rozmawia Grzegorz Niziolęk [Historia]* 29/1999, s. 82-84 (rozm.); *Alternatywni [Ferdynurke]* 30/1999, s. 38-41 (fest.); *Apetyt na przemianę trna [Historia; Iwona, księżniczka Burgunda]* 30/1999, s. 43-45 (fest.); *Kto znywieża... [Ferdynurke]* 31-32/1999, s. 8-11 (fest.); *Problem Gałkiewicza [Ferdynurke]* 31-32/1999, s. 73-75 (fest.); *Oj, Gombrowicz, Gombrowicz* 33/1999, s. 87-88 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego, W. Gombrowicz, Zdarzenia na brygu Banbury* 35/2000, s. 33 (pm); "Nie możesz sam jeden stać, kiedy wszyscy kłęczą" [*Ślub*;

Iwona, księżniczka Burgunda] 36/2000, s. 64-65 (fest.); *Operetkowy ślub Iwony* [*Iwona, księżniczka Burgunda*] 37-38/2000, s. 40-41 (rec.); *Własne drogi* [*Gwoli jakiejś Tajemnicy*] 37-38/2000, s. 78-79 (fest.); *Bezsilność* [*Operetka*] 39/2000, s. 2-4 (rec.); *Po premierze* - Joanna Walaszek [*Operetka*] 39/2000, s. 5-6 (wyp.); *La Bohème II* [*Operetka*] 39/2000, s. 6-7 (rec.); *Reżyserskie zmagania* [*Operetka; Kosmos*] 42/2001, s. 87-90 (fest.); *Pustka* [*Ślub*] 43-44/2001, s. 106-108 (rec.); *Po paryskiej premierze* [*Ślub*], 43-44/2001, s. 108-109 (rec. wyb.); *Dylemat Galkiewiczza* [*Tango Gombrowicz*] 53/2003, s. 45-48 (rec.); *Błędzenie ku przemijaniu* [*Błędzenie*] 61-62/2004, s. 14-18 (rec.); *Po premierze* - Jerzy Jarzębski [*Błędzenie*] 61-62/2004, s. 16-18 (wyp.); *Błędzenie po peryferiach czyli balansowanie na linie. Z Mariuszem Bonaszewskim i Janem Englertem rozmawia Marta Uszyńska* [*Błędzenie*] 61-62/2004, s. 19-22 (rozm.); *Konferencja "Gombrowicz - Nasz Współczesny"* 61-62/2004, s. 23-24 (art.); *Po drodze* [*Syncezyzna*] 63/2004, s. 56-58 (fest.); *W imię ojca i syna ślub* [*Ślub*] 65-66/2005, s. 34-35 (rec.); *Moment czystości* [*Operetka*] 65-66/2005, s. 112-113 (rec.); *Z Gombrowiczem na ustach* 67-68/2005, s. 100-101 (fest.); *Znaki chaosu czy sensu?* [*Kosmos*] 70/2005, s. 2-5 (rec.); *Zrodzeni z chaosu. Z Oskarem Hamerskim rozmawia Anna R. Burzyńska* [*Kosmos*] 70/2005, s. 6-9 (rozm.); *Święto Iwony* [*Iwona, księżniczka Burgunda*] 73-74/2006, s. 106-107 (rec.); *Kuchnia polska - czyli trzy przepisy na klasykę* [*Iwona, księżniczka Burgunda*] 73-74/2006, s. 111-113 (fest.);

Gomez-Peña Guillermo *Chory środek Zachodu. Z Guillermo Gomez-Peña rozmawia Joanna Warsza* 51-52/2002, s. 6-8 (rozm.); *Z Chiapas do Walii* 51-52/2002, s. 9-13 (art.); **p.** *Trzy pokolenia* 51-52/2002, s. 2-5 (art.); *Po, w i poza* [*Ex-Centris*] 51-52/2002, s. 14-17 (fest.);

Gondowicz Jan *Mówiąc "kultony"...* 6/1995, s. 39 (art.); (*Autorytecie wróć?*) 23/1998, s. 86 (sonda); *O Raszewskim z uczuciem* 37-38/2000, s. 131-132 (rec. książek);

Gonet Krystyna p. *Gdyby Lupy nie było, należałoby go wymyślić* [*Jakby to powiedzieć...*] 54-56/2003, s. 13-16 (rec. książek);

Goodall Jane R. *Poza historią naturalną* 75/2006, s. 36-44 (art.);

GooSayTen (teatr) p. *Tańcząc z kamieniem na głowie* 34/1999, s. 70-73 (fest.); *Ciało uniwersalne* [*A-MA-RE-YA 2*] 54-56/2003, s. 48-49 (art.);

Görgey Gabor p. *Wyspa wolnej komunikacji* [*Na koho to slovo padne*] 28/1998, s. 86-87 (fest.);

Gorin Grigorij p. *Historia Tenjego* [*Kadis*] 47/2002, s. 35-37 (rec.); *Rola czy teatr?* [*Kadis*] 49-50/2004, s. 99-103 (fest.);

Gorki Maksym p. *Odkurzone nowości* [*Wassa Żelaznowa*] 16/1996, s. 72-74 (rec. TV); *"Jestem pasażerem, wykręcam śrubki z siedzeń"* [*Wassa Żelaznowa*] 25-26/1998, s. 24-27 (rec.); *Wyspa wolnej komunikacji* [*Sceny z domu Bieziemienowów. Mieszczanie*] 28/1998, s. 86-87 (fest.); *Letniość* [*Letnicy*] 34/1999, s. 80-81 (rec.); *Konstelacja* [*Letnicy - Oponieść, Letnicy - Wariacje*] 36/2000, s. 27-29 (rec.); *Przezroczysty niepokój. Z Krystianem Lupą rozmawia Paweł Łopatka* [*Azyl*] 53/2003, s. 27-30 (rozm.); *Na dno egzystencji* [*Azyl*] 53/2003, s. 30-33 (rec.); *Po premierze* - *Grzegorz Nizioltek* [*Azyl*] 53/2003, s. 34 (wyp.); *Sklejanie porcelanowej lalki. Z Zofią Bajno rozmawia Grzegorz Nizioltek* [*Azyl*] 53/2003, s. 35-37 (rozm.); *Fotografie ostre i nie* [*Azyl*] 54-56/2003, s. 88-91 (fest.); *Odkrywanie Rosji: Jekaterynburg* [*Letnicy*] 57/2003, s. 100-104 (fest.); *W czarnym kraju* [*By Gorki*] 69/2005, s. 2-5 (fest.); *Życie według Hermanisa* [*By Gorki*] 69/2005, s. 10-11 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego, Nocny azyl wg M. Gorkiego* 75/2006, s. 35 (pm); *Układanie klocków według Gorkiego* [*Ozonkinder*] 78/2007, s. 66-67 (rec.);

Gosch Jürgen p. *Innego końca świata nie będzie* [*Trzy siostry; Makbet*] 73-74/2006, s. 100-103 (fest.); *Psychoanaliza i divertimento* [*Makbet; Kto się boi Virginii Woolf?*] 75/2006, s. 74-78 (fest.);

Goszczyńska Justyna *Z czasem człowiek musi się wyprowadzić od rodziców. Z László Bagossym rozmawia Fanni Nánay* 58/2003, s. 50-52 (tłum.);

Gothár Péter p. *W obronie serwisu z porcelany* [*Noże w kurach*] 49-50/2002, s. 37-41 (fest.); *Diabelskie słowa* [*Noże w kurach*] 49-50/2002, s. 42-43 (rec.); *Prowincja i centrum* [*Kaleka z Inishmaan*] 57/2003, s. 68-71 (fest.);

Gotscheff Dimiter *Dwunipóltysiacletnia pepowina. Z Dimitrem Gotscheffem rozmawia Thomas Irmer* [Persowie] 77/2007, s. 56-57 (rozm.); **p.** *Szepty i kroki* [Die Cenci] 53/2003, s. 115-117 (rec.); *W starciu projekcji* [Walka czaroucha z psami] 61-62/2004, s. 60-61 (rec.); *Spóźnieni odkrywcy* [Germania. Stücke; Philoktet] 65-66/2005, s. 107-109 (rec.); *Innego końca świata nie będzie* [Iwanom] 73-74/2006, s. 100-103 (fest.); *Eksploracja bezruchu* [Persowie] 77/2007, s. 54-56 (rec.); *Bez Boga i światła słońca* [Persowie] 77/2007, s. 58-59 (art.); *Piętno bezrobotnego Boga* [Tartuffe] 79-80/2007, s. 110-112 (fest.);

Götz Norbert p. *Przedmioty i cienie* 42/200, s. 94-98 (fest.);

Gozzi Carlo p. *Wysmienite pomarańcze* [Miłość do trzech pomarańczy] 49-50/2002, s. 64-66 (rec.); *Teatr Ludowy, C. Gozzi, Księżniczka Turandot* 51-52/2002, s. 46 (pm); *Teatr Groteska, C. Gozzi, Król Jeleń* 54-56/2003, s. 44 (pm);

Goźliński Paweł *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 24/1998, s. 31 (sonda); *Teatr jest pułapką* 45/2001, s. 70-72 (rec.);

Górecki Paweł *Edynburg, u stóp wulkanu* 3/1994, s. 12 (fest.); *Audio-art. Co to jest?* 4/1994 s. 32-33; *Dźwięk, muzyka, cisza* 10/1995, s. 32-33 (fest.); *Granica sztuki. Z Łukaszem Guzkiem rozmawia Paweł Górecki.* 13-14/1996, s. 70 (rozm.); *Ego ex machina. Z Andrzejem Sadowskim rozmawia Paweł Górecki* 13-14/1996, s. 71 (rozm.);

Górka Anna *Nasz dom był jego domem. Z Raymonde Temkine rozmawia Grzegorz Ziółkowski* 34/1999, s. 59-61 (tłum.); *Cieślak Ryszard Górnicy* 73-74/2006, s. 98-99 (tłum.);

Grabowski Artur *To, co międzyjednostkowe. Didaskalia i epilogi do dialogu o dramacie współczesnym* 39/2000, s. 23-23 (art.); *Witkacy-guślarz* 43-44/2001, s. 131-133 (rec. książki);

Grabowski Michał *Dzieci krakowskich aktorów i reżyserów* 12/1996, s. 50-51 (sonda);

Grabowski Mikołaj *Z polskiego na "nasze". Z Mikołajem Grabowskim rozmawia Łukasz Drenniak* 48/2002, s. 26-30 (rozm.); *Rytuał zabrudzony rzeczywistością. Z Mikołajem Grabowskim rozmawia Anna R. Burzyńska* [Noc] 65-66/2005, s. 97-99 (rozm.); **p.** *Teatr im. J. Słowackiego, A. Czechow, Wiśniowy sad* 3/1994, s. 23 (pm); *Dowcipni inaczej?* 4/1994, s. 14-16 (rec.); *Chichot pana Grabowskiego* [Opis obyczajów cz. II] 11/1996, s. 38-39 (rec.); *Po premierze - Ewa Miłodońska-Brookes* [Opis obyczajów cz. II] 11/1996, s. 40 (wyp.); *Napić się wódki z Grabowskim?* [Opis obyczajów cz. II] 12/1996, s. 21-22 (pol.); *Perełka* [Dzieci z Bullerbyn] 15/1996, s. 60 (rec. TV); *Obywatel Chrystus* [Obywatel Pekoś] 19-20/1997, s. 42-44 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, M. Frisch, Biedermann i podpalacze* 21/1997, s. 32 (pm); *Żeby pamiętać* [Obywatel Pekoś] 21/1997, s. 29 (rec.); *Teatr STU, L. Tolstoj, Sonata Kreutzerowska* 25-26/1998, s. 39 (pm); *PWST, T. Słobodzianek, Prorok Ilja* 28/1998, s. 53 (pm); *Zaduszki teatralne* [Obywatel Pekoś] 28/1998, s. 79-80 (fest.); *Głodnych nakarmić...* [Prorok Ilja] 34/1999, s. 33-35 (rec.); *Teatr STU, E. Albee, Kto się boi Wirginii Woolf?* 36/2000, s. 55 (pm); *Reprezentatywni* [Prorok Ilja] 39/2000, s. 55-57 (fest.); *Bez olśnień* [Prorok Ilja] 39/2000, s. 65 (fest.); *Pogubiony* [Król Lear] 41/2001, s. 19-21 (rec.); *Bieguny teatru* [Król Lear] 43-44/2001, s. 77-79 (fest.); *Gdański Szekspir czyli różnorodność teatralnych światów* [Król Lear] 45/2001, s. 59-63 (fest.); *Teatr STU, E. Vilar, Królowa i Szekspir* 47/2002, s. 43 (pm); *W pół drogi* [Wesele] 48/2002, s. 24-26 (rec.); *Dylemat Galkienicza* [Tango Gombrowicz] 53/2003, s. 45-48 (rec.); *...kilka podstawowych problemów* [Opera mleczana] 54-56/2003, s. 26-27 (rec.); *Stary Teatr, Sto lat kabaretu* 58/2003, s. 38 (pm); *Wola w poszukiwaniu kierunku* [Wyzwolenie] 61-62/2004, s. 32-34 (rec.); *Bezradność* [Wyzwolenie] 63/2004, s. 44 (rec.); *Dusza i inne organy* [Noc] 65-66/2005, s. 95-97 (rec.); *Po premierze* [Noc] 65-66/2005, s. 100 (rec. wyb.); *Sensy i nonsensy* [Noc] 70/2005, s. 14-18 (fest.); *Jak zechce niebo* [Tartuffe] 73-74/2006, s. 31-33 (rec.);

Grabuś Łukasz *Teatr Bagatela, T. Williams, Szklana menażeria* 64/2004, s. 55 (pm); *Czwarta prawda. Studenci o Tierno Bokar* 65-66/2005, s. 16-17 (sonda); *Trzy odstony na dziesięciolecie* 67-68/2005, s. 107-109 (fest.); *Teatr Proscenium, Erazm z Rotterdamu, Pochwała głupoty* 69/2005, s. 47 (pm); *Teatr, który oslepia* 70/2005, s. 18-20 (rec.); *Piasek w filiżankach* 71/2006, s. 56-57 (rec.); *Takie tam gadanie* 72/2006, s. 36-37 (rec.); *Teatr Ludowy, K. Czeczot, Bajzel* 73-74/2006, s. 43 (pm); *Kontrapunkty kontrapunktu* 73-74/2006, s. 116-117 (fest.); *Podśpiewujące masy* 77/2007, s. 78-81 (rec.); *Gapcie się tak romantycznie* 79-80/2007, s. 22-25 (rec.);

Grail Valérie p. *Zakazane pytania* [1962] 43-44/2001, s. 110-111 (rec.);

- Grałek Jerzy p.** *Teatr im. J. Słowackiego, Jesienin* 59-60/2004, s. 52 (pm);
- Grammaticus Saxo p.** *Na zamku [Ur-Hamlet]* 76/2006, s. 72-76 (rec.); *Praca nad formą. Z Eugenio Barba rozmawia Agnieszka Sosnowska [Ur-Hamlet]* 76/2006, s. 76-78 (rozm.);
- Granath Björn p.** *Jedyną alternatywą dla sceny jest kostnica... Z Björnem Granathem rozmawia Dariusz Stańczyk* 33/1999, s. 74-76 (rozm.);
- Granular Synthesis p.** *Ciało wszechobecne [N]* 78/2007, s. 87-88 (rec.);
- Grass Günter p.** *Maski 3 [Rybołówstwo]* 34/1999, s. 67-68 (fest.);
- Gratzer Hans p.** *Koniec wieku w radioaktywnych oparach [Slavs]* 13-14/1996, s. 74-75 (rec.);
- Graužinis Cezaris p.** *Pieśni syren [Attempts on her life]* 69/2005, s. 98-101 (fest.);
- Gray Ramin p.** *Psychoanaliza i divertimento [Motortown]* 75/2006, s. 74-78 (fest.);
- Grąbka Mieczysław** *Andrzej Hudziak* 1/1994, s. 9 (sonda); *Jak to się robi w Chicago. Z Mieczysławem Grąbką, reżyserem i choreografem musicalu "Chicago" rozmawia Dominika Bujnicka* 3/1994, s. 5 (rozm.); **p.** *Teatr Ludony, K. Krumłowski, Królowa przedmieścia* 45/2001, s. 35 (pm);
- Greenaway Peter** *Czarne z białym i dużo zieleni Peterem Greenawayem rozmawia Anna Błasiak* 24/1998, s. 49-53 (rozm.); **p.** *Mieszkańcy Alegorii. O filmach Petera Greenawaya* 17/1997, s. 64-69 (art.); *Krwawo w Wiedniu, pastelowo w Salzburgu [100 Objects to represent the World]* 21/1997, s. 55-58 (fest.); *Słowo, ciało, obraz [Księgi Prospera]* 36/2000, s. 8-12 (art.);
- Greenblatt Stephen p.** *Sceniczne z martwych powstanie w teatrze Szekspira [Hamlet in purgatory]* 51-52/2002, s. 148-151 (rec. książki);
- Gregory André p.** *Bez granic [The Designated Mourner]* 51-52/2002, s. 91-95 (fest.);
- Gretkowska Manuela p.** *Wrażliwa pokojówka i anorektyczna święta [Sandra K.]* 37-38/2000, s. 118-119 (rec. TV); *Reżyserskie zmagania [Sandra K.]* 42/2001, s. 87-90 (fest.);
- Grigolli Olivia** *Przymus wolności. Z Olivią Grigolli rozmawia Renata Derejczyk* 24/1998, s. 60-61 (rozm.);
- Grillparzer Franz p.** *Krwawo w Wiedniu, pastelowo w Salzburgu [Libussa]* 21/1997, s. 55-58 (fest.);
- Griszkowicz Jewgienij p.** *Taniec na wulkanie [Jak zjadłem psa?]* 33/1999, s. 49-54 (fest.); *Bez granic [Jak zjadłem psa?; Planeta]* 51-52/2002, s. 91-95 (fest.); *Teksty i preteksty [Dreadnoughts]* 57/2003, s. 96-99 (fest.); *Odkrywanie Rosji: Jekaterynburg [Zima]* 57/2003, s. 100-104 (fest.); *Wojna trwa [Wujek Otto zachorował]* 63/2004, s. 74-78 (fest.); *Festiwal kontra festiwalom [Jak zjadłem psa]* 67-68/2005, s. 105-107 (fest.); *Teatr KTO, J. Griszczakowicz, Jednocześnie* 79-80/2007, s. 58 (pm);
- Grochowiak Stanisław p.** *Teatr Ludony, S. Grochowiak, Bestia i Piękna* 7/1995, s. 25 (pm); *Powrót do baśni [Bestia i Piękna]* 34/1999, s. 24-26 (rec.);
- Grota Marcin p.** *Co zostało w probówce [Dziecko]* 65-66/2005, s. 61-64 (fest.);
- Grotowski Jerzy** *Wschód - Zachód* 27/1998, s. 6-10 (art.); *Do studentów i wykładowców PWST w Krakowie* 29/1999, s. 2-3 (art.); *Tu es le fils de quelqu'un* 39/2000, s. 11-15 (art.); **p.** *Czym jest "The performer's bios"? Różne formy scenicznej obecności w teatrze i tańcu* 13-14/1996, s. 64-67 (art.); *Krag i strumień. Notatki o Peterze Brooku i Jerzym Grotowskim* 16/1996, s. 52-55 (art.); *Puls teatru - puls życia. Z Natellą Baszindżangian rozmawia Maryla Zielińska* 16/1996, s. 56-58 (rozm.); *Grotowski: Obecna nieobecność* 17/1997, s. 46-47 (art.); *Grotowski w Collège de France: lekcja pierwsza* 18/1997, s. 2-5 (art.); *Webikuł dla siebie i innych* 18/1997, s. 6-8 (art.); *Drzewo pieśni. Z ajnem*

Bernadem rozmawia Tadeusz Kornaś 18/1997, s. 9 (rozm.); "Odlóżyliśmy teraz wszelką życiową troskę..." 18/1997, s. 10 (art.); Źródło czyste - źródła zatrute? 18/1997, s. 11-13 (art.); Język, czyli inne ciało 18/1997, s. 13-16 (art.); Grotowski i Richards '97: na granicy teatru [The Edge-Point of Performance] 18/1997, s. 73-75 (rec. książki); Być aktorem Grotowskiego. Z Zygmuntem Molikiem rozmawia Agnieszka Wójciewicz 29/1999, s. 4-5 (rozm.); Ziemia popiołu i diamentów 29/1999, s. 6-13 (art.); List 29/1999, s. 13 (wyp.); Alchemiczne laboratorium Grotowskiego 29/1999, s. 14-17 (art.); "Akcja". Początek, którego nie można przedstawić 29/1999, s. 18-27 (art.); Nasz dom był jego domem. Z Raymonde Temkine rozmawia Grzegorz Ziółkowski 34/1999, s. 59-61 (rozm.); Czarna skrzynka 34/1999, s. 61-63 (art.); Dzień Grotowskiego 35/2000, s. 81-82 (art.); Stalkerszy 37-38/2000, s. 5-8 (art.); Podróż do Nienadówki 41/2001, s. 37-38 (art.); Chodź o coś o wiele ważniejszego. Z Reną Mirecką rozmawia Tadeusz Kornaś 43-44/2001, s. 55-59 (rozm.); Ośrodek, czyli jak złapać pstrąga 43-44/2001, s. 60-61 (art.); Dwa listy, jeden dokument 43-44/2001, s. 128-130 (art.); Podróż ku osobie 47/2002, s. 44-46 (art.); Parateatr cz. I 51-52/2002, s. 49-55 (art.); Parateatr cz. II 53/2003, s. 98-102 (art.); Parateatr cz. III 54-56/2003, s. 77-84 (art.); Grotowski i jego Teatr Laboratorium wobec kultury Orientu – po dwudziestu pięciu latach, cz.I 59-60/2004, s. 58-67 (art.); Grotowski i jego Teatr Laboratorium wobec kultury Orientu – po dwudziestu pięciu latach, cz.II 61-62/2004, s. 90-98 (art.); Wykłady Grotowskiego w Collège de France 64/2004, s. 15-18 (art.); Co dalej z dziełem Grotowskiego? – Zbigniew Osiniński, Leszek Kolankiewicz, Małgorzata Dzięwulska 64/2004, s. 18-22 (sonda); Trudna recepcja. Z Jarosławem Fretem i Grzegorzem Ziółkowskim rozmawia Tadeusz Kornaś 64/2004, s. 22-25 (rozm.); Wykłady Grotowskiego w Collège de France. Część 2 65-66/2005, s. 85-90 (art.); Wykłady Grotowskiego w Collège de France. Część 3 67-68/2005, s. 90-95 (art.); Romantyzm trzeźwego wieku 69/2005, s. 49-52 (art.); Wykłady Grotowskiego w Collège de France. Część 4 70/2005, s. 88-93 (art.); Wykłady Grotowskiego w Collège de France. Część 5 71/2006, s. 89-94 (art.); Wykłady Grotowskiego w Collège de France. Część 6 73-74/2006, s. 93-97 (art.); Górnicy 73-74/2006, s. 98-99 (art.); Notatki ze spotkań z Jerzym Grotowskim w Vallicelle pod Pontederą we Włoszech, 26-30 kwietnia 1988 76/2006, s. 97-103 (art.); Wykłady Grotowskiego w Collège de France. Część 7 77/2007, s. 114-120 (art.); Notatki ze spotkań z Jerzym Grotowskim po pobycie w Vallicelle: maj 1988-grudzień 1989 78/2007, s. 97-103 (art.); Bóg u Grotowskiego czyli poszukiwanie świątlistego 79-80/2007, s. 137-140 (art.); Liturgia jako wehikuł 79-80/2007, s. 140-142 (art.); **p. także** Lama i Cheli [La terra di sener e diamanti] 27/1998, s. 83-85 (rec. książki); Nieuchwytny [The Grotowski sourcebook] 27/1998, s. 83-85 (rec. książki); Źródła, inspiracje, konteksty, dokumenty i bibliografie [Jerzy Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty; Teatr "13 Rzędów" i Teatr Laboratorium "13 Rzędów". Kronika - bibliografia] 30/1999, s. 85-87 (rec. książek); Lekcje kalifornijskie [Grotowski's Objective Drama Research] 42/2001, s. 109-112 (rec. książki); Grotowski wśród tekstów i egzegetów ["Pamiętnik teatralny" 2000/193-196; "Notatnik teatralny" 2000/20-21, 2001/22-23] 43-44/2001, s. 125-128 (rec. czasopisma); Jak dołączyć Grotowskiemu 45/2001, s. 111-114 (pol.); Odpowiedź Zbigniewowi Osinińskiemu 45/2001, s. 114-115 (pol.); List otwarty 46/2001, s. 122-130 (pol.); Magisterium [Pracując z Grotowskim nad działaniami fizycznymi] 58/2003, s. 138-144 (rec. książki); Apokryf o Grotowskim [Mistrz] 64/2004, s. 92-93 (rec. książki); Budowanie Porębian [Nazywał nas bratnim teatrem] 70/2005, s. 101-102 (rec. książki);

Grüber Klaus Michael p. Teksty i preteksty [Edyp w Kolonie] 57/2003, s. 96-99 (fest.); Rzeczywistość i fikcja we współczesnym teatrze [Rudi] 70/2005, s. 66-71 (art.);

Grudzińska Magda Warsztatowe poszukiwania Dieriewa 3/1994, s. 19; Spotkanie dalekie od potoczności. Między wdechem a wydechem historia szalona 4/1994, s. 30; "Carmen Funebre" na ulicy 6/1995, s. 27-28 (rec.); Czy tylko głowa jest od myślenia? 7/1995, s. 41 (art.); Zrobić festiwal... 8-9/1995, s. 54-55 (fest.); W stronę tradycji żywej 11/1996, s. 46-47 (art.); Czym jest "The Performer's bios"? Różne formy scenicznej obecności w teatrze i tańcu 13-14/1996, s. 64-67 (art.); To trochę donkiszoteria... Z Wacławem Sobaszkiem rozmawia Magda Grudzińska 17/1997, s. 31-34 (rozm.); The Wooster Group - dwa razy O'Neill 25-26/1998, s. 78-80 (rec.); Dziewięćce gangi i Gertruda Stein 29/1999, s. 69 (rec.); Wielka fiesta 31-32/1999, s. 72-73 (fest.); Pułapki teatralnego festiwalu 40/2000, s. 71-72 (fest.);

Grumberg Jean-Claude p. PWST, J.-C. Grumberg, Pracownia krawiecka 40/2000, s. 36 (pm);

Grunberg Aron p. Pełzający festiwal [Azylant] 76/2006, s. 6-9 (fest);

Grupa Chwilowa Świat według alternatywnych [Album rodzinny] 24/1998, s. 13-15 (fest.);

Grupa MaMa (teatr) p. Happy end [Transiluminacje 2] 48/2002, s. 55-57 (fest.);

Grupa Niezależna Świat według alternatywnych [Kwartet] 24/1998, s. 13-15 (fest.);

Grupa Rafała Kmity p. *Grupa Rafała Kmity, Trzy zdania o umieraniu* 27/1998, s. 29 (pm);

Grupa Teatralna Bez Ziemi p. *Szukanie nie nadaremno [Na zakończenie raz jeszcze]* 51-52/2002, s. 63-65 (fest.);

Gruszczyńska-Jeśień Katarzyna p. *Między ziemią a niebem* 42/2001, s. 78-83 (art.);

Gruszczyński Piotr *Peer Gynt Ronconiego* 15/1996, s. 8 (sonda); *Prawdziwa natura teatru. Z Grzegorzem Jarzyną rozmawia Piotr Gruszczyński* 25-26/1998, s. 5-8 (rozm.); *Buntownicy ?* 34/1999, s. 36-38 (art.); *Komuna komunikuje. Z Grzegorzem Laszukiem i Pawłem Stankiewiczem rozmawia Piotr Gruszczyński* 37-38/2000, s. 72-77 (rozm.); *Zabić mamusię, zabić tatusia* 37-38/2000, s. 117-118 (rec. TV); *Materiał do dyskusji* 39/2000, s. 22 (art.); *Dotknięte i zobaczone* 45/2001, s. 100-102 (art.); *Gdy w końcu ruszy ten niemiłosierny byt* 48/2002, s. 115-116 (rec. TV); *Ambivalencja awiniońska* 51-52/2002, s. 109-112 (fest.); *Howie, Rookie i inne chłopaki z dzielnicy* 53/2003, s. 51-52 (art.); *Po premierze [Sen nocy letniej]* 54-55/2003, s. 55 (wyp.); *Terenuj się. Z Grzegorzem Jarzyną rozmawia Piotr Gruszczyński* 59-60/2004, s. 41-43 (rozm.); *Zakłócenia. Z Aleksandrą Konieczną rozmawia Piotr Gruszczyński* 61-62/2004, s. 45-47 (rozm.); *Wawel na mnie nie działa. Z Janem Klatą rozmawia Piotr Gruszczyński* 63/2004, s. 16-20 (rozm.); *Bardzo krótko współczesny. Z Krzysztofem Warlikowskim rozmawia Piotr Gruszczyński* 63/2004, s. 23-26 (rozm.); *Krajobraz po samobójstwie. Z Pawłem Salą rozmawia Piotr Gruszczyński* 65-66/2005, s. 53-56 (rozm.); *W fabryce Mozartkugeln w Wiedniu. Z Krystianem Lupą rozmawia Piotr Gruszczyński* 73-74/2006, s. 4-6 (rozm.); *Erotyka stosunków produkcji* 73-74/2006, s. 12-14 (rec.); *I drżenie* 79-80/2007, s. 20-21 (rec.);

Gryka Aleksandra p. *Obok muzyki [Alpha Kryonia Xe]* 73-74/2006, s. 14-17 (rec.); *); Dźwiękowy komiks. O sadze operowej "Kommander Kobayashi"* 77/2007, s. 108-109 (art.);

Grzegorzek Mariusz *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 18/1997, s. 35 (sonda); **p.** *Awers i rewers [Rutbeford i syn]* 16/1996, s. 74-76 (rec. TV); *Ponuro jak w grobie [Zmierzch długiego dnia]* 21/1997, s. 76-77 (rec. TV);

Grzegorzewski Jerzy *Lont się tlił. Z Jerzym Grzegorzewskim rozmawia Maryla Zielińska* 39/2000, s. 8-10 (rozm.); *Cztery, pięć rzeczy, które wiem o nich. Z Jerzym Grzegorzewskim rozmawia Małgorzata Piekutowa* 57/2003, s. 10-12 (rozm.); **p.** *Czy Wyspiański znalazł się w teatralnym czyściu? [La Boheme]* 6/1995, s. 2-3 (art.); *Po premierze - Tomasz Łubiński [La Boheme]* 6/1995, s. 4 (wyp.); *"Dziady". Improwizacje sceniczne Grzegorzewskiego i Radziwiłowicza* 8-9/1995, s. 4-13 (rec.); *Po premierze - Jan Błoński [Dziady - dwanaście improwizacji]* 8-9/1995, s. 9 (wyp.); *Po premierze - Małgorzata Sugiera [Dziady - dwanaście improwizacji]* 8-9/1995, s. 9 (wyp.); *Brzmienie pamięci. Z Jerzym Radziwiłowiczem rozmawiają Joanna Walaszek i Grzegorz Niziołek* 8-9/1995, s. 14-19 (rozm.); *Trzy wątki tradycji [Dziady - dwanaście improwizacji]* 8-9/1995, s. 20-23 (rec.); *Jak dziś zainscenizować klasyka [Don Juan]* 10/1995, s. 36-37 (rec.); *Pomiędzy [Śmierć Iwana Iljicza]* 10/1995, s. 43 (rec.); *Dziady - dwanaście improwizacji. Pół roku później* 11/1996, s. 24-25 (rec.); *Martwy teatr "Don Juana" [Don Juan]* 12/1996, s. 12-13 (rec.); *Po premierze - Tomasz Łubiński [Don Juan]* 12/1996, s. 14 (wyp.); *Dziady - dwanaście improwizacji. Rok później* 15/1996, s. 23 (rec.); *Berenger umiera z końcem spektaklu [Król umiera, czyli ceremonie]* 16/1996, s. 36-38 (rec.); *Po premierze - Tadeusz Burzyński, Ireneusz Guszpit [Król umiera, czyli ceremonie]* 16/1996, s. 38 (sonda); *Pokonać bezwład słów [Francis Bacon czyli Diego Velazquez na fotelu dentystycznym]* 17/1997, s. 3-5 (rec.); *"Dziady - dwanaście improwizacji" w Warszawie* 17/1997, s. 20-21 (rec.); *Kilka uwag w przedmiocie "Dziadów" w związku z dwunastoma improwizacjami Jerzego Grzegorzewskiego* 17/1997, s. 22-23 (art.); *"Wieczorek muzyczny czy też coś innego" [Sonata epileptyczna]* 18/1997, s. 66-67 (rec. TV); *"Cóż tam? Jest jaka sztuka? - Nic" [Noc listopadowa]* 22/1997, s. 2-3 (rec.); *Stanisław Ignacy Wyspiański* 22/1997, s. 4-8 (rec.); *Sonda [Noc listopadowa] - Izabella Cywińska, Barbara Hanicka, Michał Jagiełło, Jerzy Koenig, Halina Kunicka, ks. Kazimierz Orzechowski, Jerzy Radziwiłowicz* 22/1997, s. 7-8; *"Ślub" niższej rangi [Ślub]* 24/1998, s. 2-3 (rec.); *Wariacje zakopiańskie [Halka Spinoza]* 27/1998, s. 2-5 (rec.); *Po premierze - Joanna Walaszek [Halka Spinoza]* 27/1998, s. 3-5 (wyp.); *Sądźcie sami [Sędziowie]* 29/1999, s. 28-32 (rec.); *Po premierze - Marek Fiedor [Sędziowie]* 29/1999, s. 33 (wyp.); *Wesele i pogrzeb [Sędziowie]* 29/1999, s. 34 (rec.); *Powrót do nocnego miasta [Nowe Bloomusalem]* 33/1999, s. 16-17 (rec.); *Grzegorzewskiego Teatr Śmierci [Król umiera, czyli ceremonie]* 34/1999, s. 85-86 (rec. TV); *Tyle z tym "Weselem" zachodu [Wesele]* 35/2000, s. 4-6 (rec.); *Polska nijaczejącego ducha [Wesele]* 35/2000, s. 7-9 (rec.); *"Nie możesz sam jeden stać, kiedy wszyscy klęczą" [Wesele]* 36/2000, s. 64-65 (fest.); *"Na co stać kogo, tajemnic tych siega" [Wesele]* 37-38/2000, s. 98-101 (fest.); *Bezsilność [Operetka]* 39/2000, s. 2-4 (rec.); *Po premierze - Joanna Walaszek [Operetka]* 39/2000, s. 5-6 (wyp.); *La Bohème II [Operetka]* 39/2000, s. 6-7 (rec.); *Listopad [Noc listopadowa]* 40/2000, s. 19-20 (rec.); *Płomienie [Noc listopadowa]* 40/2000, s. 20-21 (rec.); *Cztery "Wesela" i pogrzeb [Wesele]* 42/2001, s. 41-44 (rec.); *Reżyserkie zmagania [Operetka]* 42/2001, s. 87-90 (fest.); *Czas schyłku [Sen nocy letniej]* 47/2002, s. 23-26 (rec.); *Po premierze - Elżbieta Morawiec [Sen nocy letniej]*

47/2002, s. 24 (wyp.); "Ciemności – ciemności!" [Nie-Boska komedia] 49-50/2002, s. 2-6 (rec.); Po premierze – Piotr Mitzner [Nie-Boska komedia] 49-50/2002, s. 4 (wyp.); Po premierze – Piotr Kłoczowski [Nie-Boska komedia] 49-50/2002, s. 6 (wyp.); Gry Pankracego. Z Jerzym Radziwiłowiczem rozmawia Iwona Libucha [Nie-Boska komedia] 49-50/2002, s. 7-9 (rozm.); Samotne lustra [Morze i zwierciadło] 53/2003, s. 13 (rec.); Cień nieokielżanego [Morze i zwierciadło] 53/2003, s. 14-18 (rec.); Grzegorzewski, Wyspiański i Hamlet [Hamlet Stanisława Wyspiańskiego] 57/2003, s. 2-7 (rec.); Autoportret z Szekspirem [Hamlet Stanisława Wyspiańskiego] 57/2003, s. 8-9 (rec.); Nieziemsko piękna rana [Duszycka] 59-60/2004, s. 2-6 (rec.); Po premierze – Kinga Gatuszka [Duszycka] 59-60/2004, s. 4-5 (wyp.); Planeta Prospera 59-60/2004, s. 7-9 (fest.); Odnaleziony dźwięk "Wesela" 59-60/2004, s. 10-11 (art.); Dodawanie blasku. Z Wojciechem Malajkatem rozmawia Anna Dunin-Brzezińska 59-60/2004, s. 12-14 (rozm.); Wyspiański gra Hamleta [Hamlet Stanisława Wyspiańskiego] 59-60/2004, s. 15-16 (rec.); Teatr śmierci. Death in progress [On. Drugi powrót Odysa] 65-66/2005, s. 18-19 (rec.); On. Męskie/żeńskie [On. Drugi powrót Odysa] 65-66/2005, s. 19-20 (rec.); Mistrz światła i wizji 67-68/2005, s. 2-6 (art.); "Snuje plany. Patrzy przed siebie..." 67-68/2005, s. 7-12 (art.); Klocki Grzegorzewskiego. Ze Stanisławem Radwanem rozmawia Agnieszka Olczyk 67-68/2005, s. 12-17 (rozm.); Przerwa na ośnieniu 67-68/2005, s. 18-19 (wyp.); "Giacomo Joyce". Teatralne epifanie 67-68/2005, s. 20-24 (art.); Żywy trup. Romantyczność w teatrze Grzegorzewskiego [Dziady] 73-74/2006, s. 18-21 (art.); p. także Teatr we mgle 37-38/2000, s. 134-135 (pol.); Teatr eleganckiego pana [Pałę Paryż i wyjeżdżam] 72/2006, s. 102-103 (rec. książki);

Grzela Remigiusz p. Praskie bestiarium: motyl, psy i paw [Uwaga – złe psy!] 73-74/2006, s. 36-38 (rec.); Wariaci, demony i prowincjusze [Uwaga – złe psy!] 76/2006, s. 70-71 (fest.); Zatańczyć mszę [Uwaga – złe psy!] 78/2007, s. 92-94 (fest.); Dwa festiwale [Uwaga – złe psy!] 79-80/2007, s. 118-120 (fest.);

Grzywacz Janusz Co widzieli państwo ostatnio w teatrze? 40/2000, s. 35 (sonda);

Guczalska Beata Nowe oblicze Jarockiego? 4/1994, s. 2-4 (rec.); Realistyczna fantasmagoria 5/1995, s. 2-4 (rec.); "Intensywność przeżyć nigdy nie zaszkodzi". Z Robertem Latuskiem i Markiem Wroną, s.tudentami PWST grającymi w spektaklu "Grzebanie" w reżyserii Jerzego Jarockiego, rozmawia Beata Guczalska 6/1995, s. 8-9 (rozm.); Ludzie, nie prorocy 6/1995, s. 42-43 (rec. TV); Teatr im. J. Słowackiego, H. Ibsen, Hedda Gabler 7/1995, s. 25 (pm); Artystyczne inwestycje. Z Andrzejem Sewerynem rozmawia Beata Guczalska 7/1995, s. 30-31 (rozm.); Do czego służy klasyka? 8-9/1995, s. 36-38 (art.); Tajemnicza publiczność 10/1995, s. 25-27 (art.); Konsumpcja wieszaków 11/1996, s. 2-4 (rec.); Wyrzuty sumienia 12/1996, s. 15-16 (rec.); "Platonow" inaczej powtórzony 13-14/1996, s. 36-38 (rec.); "Faust" na jedwabnym szlaku. Z Roberto Ciullim rozmawiają Beata Guczalska, Grzegorz Niziołek i Krzysztof Zajas 13-14/1996, s. 78-81 (rozm.); Ceremonie i parady. 15/1996, s. 4-5 (rec. fest.); Ścieżki wolności, s.złaki zniewolenia 15/1996, s. 71-73 (rec. książki); Odkurzone nowości 16/1996, s. 72-74 (rec. TV); Poszukiwanie tożsamości 19-20/1997, s. 3-7 (fest.); Das enig Weibliche. Uwagi o "Fauscie". 21/1997, s. 3-5 (rec.); Straszliwe skutki zabobonu 22/1997, s. 36-37 (rec.); Stary Teatr, Z Unitowski, Wspólny pokój 24/1998, s. 38 (pm); Krytyka: wielość głosów czy zamęt 25-26/1998, s. 9-11 (art.); Z siekierą czy w rękawiczkach. Rozmawiają: Krzysztof Globisz, Beata Guczalska, Tadeusz Kornaś, Krystian Lupa, Elżbieta Morawiec, Tadeusz Nyczek, Jacek Wakar, Krzysztof Warlikowski 25-26/1998, s. 12-19 (dysk.); Wypracowanie 33/1999, s. 8-9 (rec.); Mistyka i polityka 34/1999, s. 86-89 (rec. TV); Szukając postaci 37-38/2000, s. 91-93 (fest.); Bezsilność 39/2000, s. 2-4 (rec.); "Zapisując unicestwiam" 42/2001, s. 2-6 (rec.); Maskarady 43-44/2001, s. 10-14 (fest.); Dobrze i źle skrojone 45/2001, s. 27-29 (art.); Rzeczy najcenniejsze. Z Krystianem Lupą rozmawia Beata Guczalska 46/2001, s. 31-33 (rozm.); Kott, świadek siebie 47/2002, s. 14-15 (art.); Nasze trymialne czasy 48/2002, s. 31-32 (rec.); Po premierze [Mistrz i Małgorzata] 49-50/2002, s. 13-14 (wyp.); Na dno egzystencji 53/2003, s. 30-33 (rec.); Feministki, raperki, babochłopy 54-56/2003, s. 85-87 (fest.); Krystian Lupa w krakowskiej PWST 57/2003, s. 53-55 (art.); Prowincja i centrum 57/2003, s. 68-71 (fest.); Sztuka i przypadek. Z Jerzym Jukiem-Kowarskim rozmawia Beata Guczalska 58/2003, s. 84-87 (rozm.); Polaków portret płaski 59-60/2004, s. 49-51 (rec.); Kolaże i stare fotografie 61-62/2004, s. 79-82 (fest.); Babcia Courage 63/2004, s. 42-43 (rec.); "Makbet" w próżni 64/2004, s. 12-14 (rec.); Dusza i inne organy 65-66/2005, s. 95-97 (rec.); Znaki chaosu czy sensu? 70/2005, s. 2-5 (rec.); Wyspa gorzkiego ładu 72/2006, s. 71-73 (rec.); Prawda stereotypu 73-74/2006, s. 117-119 (fest.); Eksplozja bezruchu 77/2007, s. 54-56 (rec.); p. Uwagi o ruchu i przestrzeni [Jerzy Jarocki - artysta teatru] 34/1999, s. 92-95 (dysk.); Jak rozebrać Jarockiego [Jerzy Jarocki - artysta teatru] 35/2000, s. 96-97 (rec. książki);

Guczalski Krzysztof Hasselberg Viola Nadrealizm Bernharda 17/1997, s. 24 (tłum.);

Guderian-Czaplińska Ewa Powrót do baśni 34/1999, s. 24-26 (rec.); Maski 3 34/1999, s. 67-68 (fest.); Nie krzyżać na młodych dramaturgów 39/2000, s. 25-26 (art.); Dotknięci 40/2000, s. 28-29 (rec.); Noga pani Greti

41/2001, s. 18-19 (rec.); *Cztery "Wesela" i pogrzeb* 42/2001, s. 41-44 (rec.); *Bez pocieszenia* 45/2001, s. 25-26 (rec.); *Tragedia "Hamleta"* 51-52/2002, s. 21-23 (rec.); *Anty-Pascal* 57/2003, s. 24-26 (rec.); *Humor i terror* 57/2003, s. 41-43 (rec.); *Inny "Platonow"* 58/2003, s. 35-37 (rec.); *Rygor i sens. Z Markiem Fiedorem rozmawia Ewa Guderian-Czaplińska* 59-60/2004, s. 34-36 (rozm.); *"Dziwnaczy syn chaosu"* 67-68/2005, s. 55-57 (rec.); *Z mojej kuchni* 78/2007, s. 23-24 (rec.); **p.** *Reflektorem w teatralną kałużę [Arkadia teatralna]* 67-68/2005, s. 141 (rec.);

Guénoun Denis p. *W Genewie - na granicy [List do dyrektora teatru]* 27/1998, s. 69 (fest.);

Gurdziejew Georgij Iwanowicz p. *Budowniczy mostów - Georgij Iwanowicz Gurdziejew cz. I* 30/1999, s. 20-23 (art.); *Budowniczy mostów - Georgij Iwanowicz Gurdziejew cz. II* 31-32/1999, s. 66-71 (art.); *Budowniczy mostów - Georgij Iwanowicz Gurdziejew cz. III* 33/1999, s. 42-45 (art.); *Budowniczy mostów - Georgij Iwanowicz Gurdziejew cz. IV* 34/1999, s. 48-51 (art.); *Nie poznasz perły, kontemplując morze* 47/2002, s. 46-48 (art.);

Gurgul Monika *Pierwszy w zastępie - pierwszy w pałacu* 22/1997, s. 52-54 (art.); *Barba Eugenio Dario Fo i Franca Rame - przyjaźnie z innego tysiąclecia* 22/1997, s. 54-58 (tłum.); *Lama i Cheli* 27/1998, s. 83-85 (rec. książki); *Barba Eugenio Ziemia popiołu i diamentów* 29/1999, s. 6-13 (tłum.); *Barba Eugenio Dziadkowie i sieroty* 54-56/2003, s. 17-21 (tłum.);

Gussow Mel p. *"Zostałem pisarzem, ponieważ nic innego nie zdało egzaminu"* [Conversation with (and about) Beckett] 18/1997, s. 77-79 (rec. książki);

Güssow Veit *Wolimy grać bez ochronnej siatki. Z Veitem Güssowem rozmawia Dorota Krzywicka* 47/2002, s. 77 (rozm.);

Guszpit Ireneusz *Po premierze* 16/1996, s. 38 (sonda); *Królowa Skoczylńska* 54-56/2003, s. 25 (rec.);

Guzek Łukasz *Granica sztuki. Z Łukaszem Guzkiem rozmawia Paweł Górecki* 13-14/1996, s. 70 (rozm.); *Przez performance do sztuki* 69/2005, s. 2-23 (art.);

Guziński Adam p. *Bajka pokolenia porno [Cicho]* 65-66/2005, s. 68-70 (fest.);

Hadzakis Sotiris p. *Wyspa Toruń. Luźne notatki zaproszonego gościa [Morderczynie]* 31-31/1999, s. 2-5 (fest.);

Häggmark Kjell-Johan p. *Taniec sfer [Kolumny ognia]* 31-32/1999, s. 86-89 (rec.-art.);

Hajduk Edyta *Powrót do fabuły* 31-32/1999, s. 31-32 (rec.); *Wariacje cyrkowe i amerykański perfekcjonizm* 37-38/2000, s. 48-50 (fest.); *New York, New York* 40/2000, s. 73-74 (fest.); *Wiele hałasu* 42/2001, s. 74-77 (fest.); *Zatańcz to jeszcze raz* 43-44/2001, s. 80-84 (fest.); *Niezmacony spokój* 45/2001, s. 82-85 (fest.);

Hajewska-Krzysztofik Małgorzata *Andrzej Hudziak* 1/1994, s. 10 (sonda);

Hakenbeck Miron *Wirus, strażnik, negocjator, partner...* 77/2007, s. 9-17 (rozm.);

Halberda Marek p. *Dać tylko uczucie ["Dziady" Adama Mickiewicza a inscenizacja Konrada Swinarskiego]* 30/1999, s. 76-81 (dysk.);

Halczak Anna *Ostatnie cricotages Tadeusza Kantora. Próby, spektakle - relacje* 40/2000, s. 40-46 (art.);

Hall Edward p. *Festwal w wieży Babel [Rose Rage]* 51-52/2002, s. 24-27 (fest.);

Hamerski Oskar *Zrodzeni z chaosu. Z Oskarem Hamerskim rozmawia Anna R. Burzyńska* 70/2005, s. 6-9 (rozm.);

Hamon-Sirejols Christine *Król Lear Lavaudant* 16/1996, s. 25 (sonda);

Hamsun Knut p. *Między ziemią a niebem [Głód]* 37-38/2000, s. 34-36 (rec.); *Hamsun à la Witkacy [Tangen]* 70/2005, s. 59-60 (rec.);

Han Tae Sook p. *W obronie serwisu z porcelany [Lady Makbet]* 49-50/2002, s. 37-41 (fest.);

Hanayagi Kanichi p. *Czym jest "The performer's bios"?* *Różne formy scenicznej obecności w teatrze i tańcu* 13-14/1996, s. 64-67 (art.);

Handke Peter p. *Pokonać bezwład słów [Godzina, w której nie wiedzieliśmy nic o sobie nawzajem]* 17/1997, s. 3-5 (rec.); *W królestwie Petera Handkego [Przygotowania do nieśmiertelności]* 19-20/1997, s. 69-71 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, P. Handke, Godzina, w której nie wiedzieliśmy nic o sobie nawzajem* 30/1999, s. 37 (pm); *Celem jest wielość dróg [Untertag Blues]* 64/2004, s. 86-88 (rec.); *Niezabłakana postdramatyczność [Ślady zabłakanych]* 78/2007, s. 68-69 (rec.);

Haneke Michael p. *Śmieszna gra w zabijanie* 51-52/2002, s. 120-124 (art.); *Erotyka stosunków produkcji [Don Giovanni]* 73-74/2006, s. 12-14 (rec.);

Hanicka Barbara *Co czytali państwo ostatnio o teatrze?* 11/1996, s. 59 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 19-20/1997, s. 53 (sonda); *[Noc listopadowa]* 22/1997, s. 7 (sonda); *"Zachodzę w głowę i idę sobie..."*. Z *Barbara Hanicką rozmawia Katarzyna Fażan* 65-66/2005, s. 71-76 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 70/2005, s. 63 (sonda);

Hanuszkiewicz Adam *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 22/1997, s. 41 (sonda); *Sonda [Tragedia Hamleta]* 51-52/2002, s. 22-23 (wyp); **p.** *Zabawa w umieranie [Taniec śmierci]* 28/1998, s. 27-28 (rec.); *"Na co stać kogo, tajemniczych sięga"* *[Wesele]* 37-38/2000, s. 98-101 (fest.);

Harasimowicz Cezary p. *Bliżej życia, czyli nasz portret zbiorony [10 pieter]* 39/2000, s. 102-104 (rec. TV);

Hare David p. *Teatr im. J. Słowackiego, D. Hare, Prześwit* 41/2001, s. 26 (pm);

Haring Chris p. *Materia ożywiona i nieożywiona [Wiwisektor]* 73-74/2006, s. 126-127 (fest.); *Śludzy lalek [Wiwisektor]* 73-74/2006, s. 128-129 (fest.);

Harrower David p. *W obronie serwisu z porcelany [Noże w kurach]* 49-50/2002, s. 37-41 (fest.); *Diabelskie słowa [Noże w kurach]* 49-50/2002, s. 42-43 (rec.); *Młodzi, współcześni...* *[Noże w kurach]* 51-52/2002, s. 31-34 (rec.);

Hartley Hal p. *Nowe rzeczywistości teatru [Soon]* 27/1998, s. 63-68 (fest.);

Hartmann Matthias p. *Świat mocnych kobiet [Pocłunek zapomnienia]* 31-32/1999, s. 75-77 (fest.);

Harwood Ronald *Byłem złym aktorem. Z Ronaldem Harwoodem rozmawia Roma Kwiecień* 1/1994, s. 17-18 (rozm.); **p.** *Bez tej odrobinki* (rec.); 1/1994 s. 26-27; *[nota biograf.]* 1/1994, s. 26; *Teatr im. J. Słowackiego, R. Harwood, Za i przeciw* 7/1995, s. 25 (pm);

Hasiior Władysław *Pytania o Teatr Witkacego* 5/1995, s. 32 (wyp.);

Hasiuk Magdalena *Zakazane pytania* 43-44/2001, s. 110-111 (rec.); *Teatr nymiany* 45/2001, s. 73-75 (art.); *Droga. Miejsce. Wydarzenie.* 46/2001, s. 94-95 (rec.); *Podróż ku osobie* 47/2002, s. 44-46 (art.); *Spotkanie* 48/2002, s. 18-23 (art.); *Wschodni dywan* 61-62/2004, s. 105-107 (rec.); *Na zamku* 76/2006, s. 72-76 (rec.); *Ariane jest wizjonerką. Z Virginie Colemyn, Delphine Cottu i Maurice'em Durozierem rozmawia Magdalena Hasiuk* 79-80/2007, s. 25-27 (rozm.); *Corrida największych namiętności* 79-78/2007, s. 28-33 (art.); *Wszystko o swojej matce* 79-80/2007, s. 128-129 (rec.);

Hasselberg Viola *Kłamstwo ma piękne nogi. 32. Theatertreffen, Berlin 11-25 maja 1995* 7/1995, s. 15-16 (fest.); *Wyciąg z "Fausta I + II"* 8-9/1995, s. 35 (rec.); *Ofiara, kat - i poeta!* 12/1996, s. 44-45 (rec.); *Nadrealizm Bernharda* 17/1997, s. 24 (art.);

Hatina Miso p. *Nitra je fajn [Dom, gdzie to się robi dobrze]* 21/1997, s. 60-61 (fest.);

- Hauert Thomas p.** *Made in Switzerland* [Verosimile] 48/2002, s. 90-94 (fest.); *Uczta z przystawką* [Verosimile] 57/2003, s. 112-115 (fest.);
- Hauptmann Gerhart p.** *Świat mocnych kobiet* [Róża Bernd] 31-32/1999, s. 75-77 (fest.), *Reprezentatywni* [Tkacze] 39/2000, s. 55-57 (fest.);
- Hausmann Leander p.** *Opowieści zimowe i noce letnie w Salzburgu* [Sen nocy letniej] 15/1996, s. 51-55 (fest.);
- Havel Vaclav p.** *Między dwoma konformizmami* [Audiencja. Wernisaż] 27/1998, s. 20-21 (rec.);
- Hawthorne Nathaniel p.** *Miłosne historie z myszką* [Szkarłatna litera] 21/1997, s. 75-76 (rec. TV);
- Háy János p.** *Prowincja i centrum* [Geza – dzieciak] 57/2003, s. 68-71 (fest.); *Młodzi w Kaliszu* [Geza – dzieciak] 61-62/2004, s. 83-85 (fest.); *Zderzenia, spotkania, potknięcia* [Geza – dzieciak] 65-66/2005, s. 65-67 (fest.);
- Hebbel Friedrich p.** *A pod sceną piekło* [Maria Magdalena] 33/1999, s. 89-91 (fest.);
- Hegemann Carl** *Nikt nie widzi wszystkiego. Z Carlem Hegemannem rozmawiają Dagmara Lutosławska i Dorota Sajewska* 53/2003, s. 73-76 (rozm.);
- Heim Jean-Marc p.** *Kraków wart jest festiwalu* [Shot Put] 46/2001, s. 73-76 (fest.);
- Hejduk Zdzisław p.** *Teatr 77, T. Dorst, Ja, Feuerbach* 10/1995, s. 28 (pm);
- Hejno Wiesław p.** *Lalki Wiesława Hejny* 25-26/1998, s. 60-61 (art.); *Cienko w talii* [Śmieszny staruszek] 46/2001, s. 76-77 (fest.); *Święto teatru lalek* [Śmieszny staruszek] 46/2001, s. 84-85 (fest.);
- Hellstenius Henrik p.** *Opera tautologiczna* [Sera] 58/2003, s. 122-125 (rec.);
- Helman Alicja** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 11/1996, s. 41 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 42/2001, s. 51 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 59-60/2004, s. 54 (sonda);
- Hemar Marian p. także** *Hemar – terytorium niezdojbyte* [Marian Hemar od Lwowa do Londynu] 48/2002, s. 126-127 (rec. książki);
- Hemleb Lukas** *Szekspir lekko współczesny. Z Lukaszem Hemlebem rozmawia Laurent Manzonni* 59-60/2004, s. 106-107 (rozm.); **p.** *Partytura chaosu...* [Tytus Andronikus] 59-60/2004, s. 105 (rec.);
- Henkel Karin p.** *Innego końca świata nie będzie* [Platonow] 73-74/2006, s. 100-103 (fest.);
- Hennelowa Józefa** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 43-44/2001, s. 48 (sonda); *Co państwo widzieli ostatnio w teatrze?* 61-62/2004, s. 56 (sonda);
- Hepel Maria** *Rodzina jako źródło cierpień* 33/1999, s. 21 (rec.);
- Herbert Zbigniew p.** *Zbrodnia bez kary i elegia na śmierć Lalka* [Lalek] 31-32/1999, s. 115-116 (rec. TV); *“Uwierzyliśmy zbyt łatwo, że piękno nie ocala”* [Przyjaciele odchodzą] 49-50/2002, s. 67 (rec.);
- Herbut Anna** *Oczyszczanie obrazami* 58/2003, s. 82-83 (rec.); *“Zdarzeniowe” zderzenia* 63/2004, s. 59 (fest.); *Wywoływanie duchów* 64/2004, s. 81-82 (fest.); *Rzeczywistość przekształcana* 65-66/2005, s. 59-61 (fest.); *Alfabet emocji* 70/2005, s. 47-48 (rec.); *Teatr Łaźnia Nowa, Sofokles, Edyp. Tragedia sentymentalna* 70/2005, s. 65 (pm); *Skąd przychodzimy, kim jesteśmy...* 70/2005, s. 86-87 (fest.); *Tylko to, co radykalne. Z Janem Klatą rozmawiają Anna Herbut i Łukasz Ziomek* 71/2006, s. 42-45 (rozm.); *Istny cyrk* 73-74/2006, s. 123-124 (fest.); *Świat chory na śmierć* 75/2006, s. 83-85 (fest.); *Wschody i zachody* 77/2007, s. 66-68 (rec.); *Intelektualiści czy artyści. Z reżyserami*

rozmawiają Iga Dzieciuchowicz, Anna Herbut, Joanna Targoń 78/2007, s. 12-17 (rozm.); *Dialog z ziemią* 78/2007, s. 94-96 (fest.); *Uwolnić magię* 79-80/2007, s. 80-81 (rec.); *Szczypta iluzji* 79-80/2007, s. 120-121 (fest.);

Hermanis Alvis *Przepisywałem Grotowskiego. Z Alvisem Hermanisem rozmawia Julia Kluzowicz* 79-80/2007, s. 14-16 (rozm.); **p.** *Nowy teatr, jaki teatr?* [Rewizor] 57/2003, s. 20-23 (fest.); *W czarnym kraju* [By Gorki; Długie życie] 69/2005, s. 2-5 (fest.); *Życie według Hermanisa* [By Gorki; Długie życie] 69/2005, s. 10-11 (fest.); *Od fikcji do realności* [Łód. Wspólne czytanie książki z pomocą wyobraźni w Rydze] 72/2006, s. 87-89 (fest.); *Taniec na lodzje* [Łód. Wspólne czytanie książki z pomocą wyobraźni w Rydze] 72/2006, s. 89-91 (rec.); *Lokalne, indywidualne, wspólne* [Sonia] 75/2006, s. 78-82 (fest.); *Gryzienie w palec* [Opowieści lotewskie] 79-80/2007, s. 8-11 (fest.); *Zwykłe/niezwykłe historie Hermanisa* [Opowieści lotewskie] 79-80/2007, s. 12-14 (rec.); *Rzeczywistość wyobrażona* [Ojcowie] 79-80/2007, s. 106-109 (fest.);

Hernik Spalińska Jagoda "Historia, bladź..." 8-9/1995, s. 63-65 (rec. TV); *Ach, Poniewież...* 10/1995, s. 38-39 (fest.); "Ojciec" czyli mąż 23/1998, s. 47-48 (rec.); *Teatralna farma* 25-26/1998, s. 115 (art.); *Eurypides, Molier, Talmud, Kabala i Kantor. Ze Stacy Klein rozmawia Jagoda Hernik Spalińska* 25-26/1998, s. 116-117 (art.);

Hertz Paweł *Twardowski - polski Faust. Z Pawłem Hertzem rozmawiają Maryla Zielińska i Marek Zagańczyk* 11/1995, s. 26-27 (rozm.);

Hesse Volker p. *Theatertreffen* [Top Dogs] 19-20/1997, s. 77-79 (fest.);

Hijikata Tatsumi p. *Taniec butō* 25-16/1998, s. 84-85 (art.);

Hildesheimer Wolfgang p. *Teatr im. J. Słowackiego, W. Hildesheimer, Mary Stuart* 13-14/1996, s. 53 (pm); *Królowa umiera albo ceremonie* [Mary Stuart] 54-56/2003, s. 22-24 (rec.); *Królowa Skoczynska* [Mary Stuart] 54-56/2003, s. 25 (rec.);

Hillje Jens p. *Zazdrość i dramaturgia* 37-38/2000, s. 19-21 (art.);

Hinzpeter Reinhard p. *Teatr im. J. Słowackiego, Nocny azyl wg M. Gorkiego* 75/2006, s. 35 (pm);

Hirche Albrecht p. *Czy leci z nami pilot?* [Paparażki] 28/1998, s. 83-84 (fest.);

Hlavačova Anna A. *Żal za grzechy* 40/2000, s. 77-78 (rec.);

Hlavica Lukas p. *Prorok w Czechach* [Bracia Karamazow] 49-50/2002, s. 106-107 (fest.);

Hłasko Marek p. *Kobiety z przeszłością, mężczyzna po przejściach* [Drugie zabicie psa] 17/1997, s. 72-73 (rec. TV); *Sensy i nonsensy* [Ósmy dzień tygodnia] 70/2005, s. 14-18 (fest.); *Bo nie ma miejsca na miłość...* Z Barbarą Wysocką rozmawia Marta Kurowska [Ósmy dzień tygodnia] 70/2005, s. 51-54 (rozm.); *Pierwszy krok w chmurach* [Ósmy dzień tygodnia] 70/2005, s. 54-56 (rec.);

Hockney David p. *Sezon z Met* [Parade] 51-52/2002, s. 77-83 (art.);

Hoczyk Julia *Dziewczyny, kobiety, staruszki* 72/2006, s. 55-57 (rec.); *Taniec absolutny* 76/2006, s. 66-67 (fest.);

Hodge Alison p. *Didymos* [Hidden Territories] 59-60/2004, s. 113-114 (rec. książki);

Hoff Dagmar von *Poza katharsis. Ciało kobiety jako miejsce akcji dramatycznej* 30/1999, s. 62-64 (art.);

Hoffman E.T.A. p. *Wiosna w Moskwie* [P.S.] 36/2000, s. 72-76 (fest.);

Hofmann Kurt p. *Testament Thomasa Bernharda* [Aus Gesprächen mit Thomas Bernhard] 13-14/1996, s. 89-91 (rec. książki);

- Hofmannsthal Hugo von p.** *U granic języka [Księga przyjaciół i szkice wybrane]* 22/1997, s. 83-85 (rec. książki); *Klasyk [Elektra]* 47/2002, s. 58-59 (art.);
- Holberg Ludvig p.** *Chochół gra w tenisa [Jeppé ze wzgórz]* 73-74/2006, s. 104-105 (rec.);
- Holland Agnieszka p.** *Mistyka i polityka [Dybuk]* 34/1999, s. 86-89 (rec. TV);
- Holm Staffan Valdemar p.** *Detronizacja ojca [Ojciec]* 31-32/1999, s. 38-39 (rec.); *Rytuały śmierci [Trzy noże z Wei]* 69/2005, s. 62-63 (rec.);
- Holoubek Gustaw** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 17/1997, s. 28 (sonda); **p.** *Z szacunkiem [Król Edyp]* 64/2004, s. 50-53 (rec.);
- Hołdys Wiesław p.** *Młoda klasyka [Barok - musical staropolski]* 19-20/1997, s. 82; *Pokolenie, które wstępuje* 22/1997, s. 38-40 (art.); *Tarnowski Teatr im. L. Solskiego, B. Schulz, Sanatorium pod klepsydrą* 33/1999, s. 28 (pm);
- Horn Henrietta p.** *Impresja, etiuda i spektakl [Wynurzenie]* 29/1999, s. 48 (rec.);
- Horvat Sebastijan p.** *Próby wrażliwości [Macbett]* 39/2000, s. 73-75 (fest.);
- Horváth Ödön von p.** *Nowe rzeczywistości teatru [Figaro rozwodzi się]* 27/1998, s. 63-68 (fest.); *Teatr Bagatela, Ö. von Horváth, Epoka śmiechu* 30/1999, s. 36 (pm); *Apetyt na przemianę trwa [Opowieści Lasku Wiedeńskiego]* 30/1999, s. 43-45 (fest.); *Świat mocnych kobiet [Opowieści Lasku Wiedeńskiego, Figaro rozwodzi się]* 31-32/1999, s. 75-77 (fest.); *Strzały w dziesiątkę [Opowieści Lasku Wiedeńskiego, Figaro rozwodzi się]* 31-32/1999, s. 78-79 (fest.); *Festiwale na koniec wieku [Piękny widok]* 33/1999, s. 78-81 (fest.); *Histeryczny atak śmiechu [Wiara, nadzieja, miłość]* 69/2005, s. 39-41 (rec.); *Teatr Polski, Ödön von Horváth, Don Juan wraca z wojny* 78/2007, s. 37 (pm);
- Hotel Modern (teatr) p.** *W czarnym kraju [Wielka wojna]* 69/2005, s. 2-5 (fest.);
- Hotel Pro Forma (teatr) p.** *Ślady rozplenienia na Rozdrożu [Theremin]* 71/2006, s. 95-97 (fest.);
- Houellebecq Michel zob.** *Kapitalizm i depresja [Elementarteilchen nach Texten von Michel Houellebecq]* 41/2001, s. 90-94 (rec.); *Lokalne, indywidualne, wspólne [Platforma]* 75/2006, s. 78-82 (fest.); *Pełzający festiwal [Platforma]* 76/2006, s. 6-9 (fest.);
- Howdon Robin p.** *Teatr Ludowy, R. Howdon, Wieczór kawalerski* 29/1999, s. 51 (pm);
- Hrabal Bohumil p.** *Poezja śmietnika [Bar Świat]* 53/2003, s. 120 (rec. TV);
- Hryniewicki Henryk p.** *Cud-nie nie było [Cud-nie]* 75/2006, s. 88-89 (fest.);
- Huba Martin p.** *W obronie serwisu z porcelany [Bal]* 49-50/2002, s. 37-41 (fest.);
- Hubbart Street Dance (teatr tańca) p.** *Wariacje cyrkowe i amerykański perfekcjonizm* 37-38/2000, s. 48-50 (fest.);
- Hübner-Ochodlo André p.** *W miarę jedzenia apetyt rośnie* 34/1999, s. 52-54 (art.); *Piasek z rozbitej klepsydry [Archeologia]* 39/2000, s. 29-30 (rec.); *Letnie lato [Szary anioł; Końcówka]* 45/2001, s. 20-22 (rec.); *Macbet-Ubu-Maszyna [Upadek]* 5-51/2002, s. 37-38 (rec.);
- Hudziak Andrzej** *Teatr jest narzędziem zdobywania wrażliwości. Z Andrzejem Hudziakiem rozmawia Renata Derejczyk* 1/1994, s. 4-6 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 31-32/1999, s. 54 (sonda) **p.** *Z powodu Hudziaka* 1/1994, s. 3 (art. wst.); *Wielu rozmaitych ludzi* 1/1994 s. 7-11 (art.); *Andrzej Hudziak* 1/1994, s. 7-15 (sonda); *Kilka uwag* 1/1994, s. 15 (art.);
- Huelle Paweł p.** *Bliżej życia, czyli nasz portret zbiorowy [Srebrny deszcz]* 39/2000, s. 102-104 (rec. TV);

Hugo Wiktor p. *Honor i miłość [Hernani]* 18/1997, s. 65-66 (rec. TV);

Husakowski Bogdan *Co nas śmieszy w teatrze?* 4/1994 s. 16 (sonda); *O repertuarze: dyrektorzy* 6/1995, s. 21; *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 13-14/1996, s. 51 (sonda); **p.** *Teatr im Słowackiego, E Canetti, Wesele* 5/1995, s. 26 (pm); *Opera Krakowska, W. A. Mozart, Czarodziejski flet* 13-14/1996, s. 54 (pm); *Słowa, s.łowa... słowa? [Trzy wysokie kobiety]* 12/1996, s. 19-20 (rec.); *Teatr im Słowackiego, E. de Filippo, Wielka magia* 19-20/1997, s. 55 (pm); *Stosunki czysto ludzkie [CZARUJĄCY KOROWÓD według Korowodu...]* 35/2000, s. 22-23 (rec.); *PWST, W. Wniedeński, Choinka u Iwanowów* 64/2004, s. 54 (pm); *Nie nowy Teatr Nowy [Pan Jasiek]* 77/2007, s. 98-101 (art.);

Huszár Sylvia *Niewidzialni bohaterowie. Z Árpádem Schillingiem rozmawia Sylvia Huszár* 58/2003, s. 45-47 (rozm.);

Hutny Magdalena *Teatr im. J. Słowackiego, Iuveniliūm permanens wg. S. I. Witkiewicza* 63/2004, s. 47 (pm); *Modna Mastowska* 72/2006, s. 29-31 (rec.);

Huxley Aldous p. *Nowy wspaniały ogród rozkoszy [Garten der Luste. BSM]* 42/2001, s. 70-71 (rec.);

Huysman Christophe p. *Ambivalencja awiniońska [Człowiek, który nazywa się HYC]* 51-52/2002, s.109-112 (fest.);

Huzarski Rafał *Obłęd kontrolowany albo Schwab w butelce* 24/1998, s. 78-79 (rec. TV); *Nie niebo, nie ziemia, nie Jugostawia* 25-26/1998, s. 32-33 (rec.); *Co pan, panie Esch?* 28/1998, s. 7-8 (rec.); *Kobieta w pustym pokoju* 28/1998, s. 100-101 (rec. TV); *Technologia sukcesu* 30/1999, s. 41-42 (rec.); *Nie więcej niż teatr* 51-52/2002, s. 58-62 (art.); *Ludus Passionis. Świadectwo Pasji [Ludus Passionis]* 59-60/2004, s. 68-70 (rec.);

Hygiene Heute (teatr) p. *Rzeczywistość i fikcja we współczesnym teatrze* 70/2005, s. 66-71 (art.);

Hynter Nicholas p. *O wyższości tyłka nad przodkiem [Mother Clap's Molly House]* 48/2002, s. 104-105 (rec.);

I Made Dijmat p. *Czym jest "The performer's bios"?* *Różne formy scenicznej obecności w teatrze i tańcu* 13-14/1996, s. 64-67 (art.);

Ibsen Henrik p. *Teatr im. J. Słowackiego, H. Ibsen, Hedda Gabler* 7/1995, s. 25 (pm); *Negatyw-esencja [Peer Gynt]* 15/1996, s. 8-10 (rec.); *Sonda - Henryk Baranowski, Piotr Gruszczyński, Jerzy Jarocki, Jan Polewka [Peer Gynt]* 15/1996, s. 8; *Gdzie jest Gyntiania? [Peer Gynt]* 17/1997, s. 16-17 (rec.); *Róża w bryle lodu [Brand]* 25-26/1998, s. 28-30 (rec.); **p.** *W połowie drogi [Brand]* 30/1999, s. 66-67 (rec. TV); *Wyspa Toruń. Luźne notatki zaproszonego gościa [Hedda Gabler]* 31-31/1999, s. 2-5 (fest.); *PWST, H. Ibsen, Nora* 31-32/1999, s. 52 (pm); *Teatralne spotkania [Rosmersholm]* 43-44/2001, s. 86-90 (fest.); *Mit, muzyka i kuglarskie performance [Hedda Gabler]* 45/2001, s. 56-59 (fest.); *Teatr im. L. Solskiego w Tarnowie, H. Ibsen, Upiory* 49-50/2002, s. 70 (pm); *Upiory Bergmana [Upiory]* 49-50/2002, s. 134-135 (rec.); *Wojna trwa [Budowniczy Solness]* 63/2004, s. 74-78 (fest.); *Porozmawiajmy o "Peer Gyntie" Wilsona* 69/2005, s. 57-59 (rozm.); *Ewolucja w teatrze [Kobieta z morza]* 70/2005, s. 40-42 (rec.); *Bob przyjedzie i wyrówna. Z Danutą Stenką rozmawia Marcin Kościelniak [Kobieta z morza]* 70/2005, s. 42-44 (rozm.); *Teatr Bagatela, H. Ibsen, Hedda Gabler* 73-74, 2006, s. 42 (pm); *Innego końca świata nie będzie [Hedda Gabler]* 73-74/2006, s. 100-103 (fest.); *Zelenka górą [Rosmersholm]* 75/2006, s. 85-87 (fest.); *Peer nieocalony [Peer Gynt]* 79-80/2007, s. 44-47 (rec.); *Rzeczywistość nyobrażona [Peer Gynt]* 79-80/2007, s. 106-109 (fest.); **p. także** *Kobiety Ibsena [Ibsen's women]* 30/1999, s. 88-90 (rec. książki);

Idczak Anika p. *Czwarta prawda. Studenci o Tierno Bokar* 65-66/2005, s. 16-17 (sonda);

Iliev Konstantin p. *Hajducka pieśń [Nirvana]* 73-74/2006, s. 108-110 (fest.);

Illg Jerzy *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 21/1997, s. 34 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 59-60/2004, s. 54 (sonda);

imitating the dog (teatr) p. *Postpolis Kraków [Hotel Matuzalem]* 79-80/2007, s. 115-117 (fest.);

Ines Zofia de Co *widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 33/1999, s. 27 (sonda);

In Sorce Theatre p. *Po drodze [Obsessive Repulsive Madness]* 63/2004, s. 56-58 (fest.);

Introna Nino de p. *Zawierzyć? Nie ufać? [Grzegorz Dyndała]* 51-52/2002, s. 101-103 (fest.);

Ionesco Eugène p. *Teatr Bückleina, E. Ionesco, Krzesła* 11/1996, s. 43 (pm); *Berenger umiera z końcem spektaklu [Król umiera, czyli ceremonie]* 16/1996, s. 36-38 (rec.); *Po premierze - Tadeusz Burzyński, Ireneusz Guszpít [Król umiera, czyli ceremonie]* 16/1996, s. 38 (sonda); *Bez sensu sensu [Krzesła]* 19-20/1997, s. 56 (rec.); *My, artyści, słowianie [Krzesła]* 19-20/1997, s. 83-85 (fest.); *Grzegorzewskiego Teatr Śmierci [Król umiera, czyli ceremonie]* 34/1999, s. 85-86 (rec. TV); *Próby wrażliwości [Macbett; Krzesła]* 39/2000, s. 73-75 (fest.); *Tajemnica tajemnic. Maladype – teatr spotkań [Kubus czyli uległość]* 58/2003, s. 55-57 (art.);

Irmer Thomas *W muzeum nowoczesności* 41/2001, s. 39-41 (rec.); *Precz z prawicą! bez prawa powrotu ?* 46/2001, s. 20-21 (art.); *Mowa jako twierdza współczesności* 47/2002, s. 85-86 (rec.); *Podróż w ciemność* 54-56/2003, s. 138-139 (rec.); *Kanadyjski didżej Castorfa. Z Sir Henrym rozmawia Thomas Irmer* 54-56/2003, s. 160-162 (rozm.); *Poszerzenie pola walki* 57/2003, s. 92-95 (rec.); *Nowy egzystencjalizm* 58/2003, s. 117-119 (rec.); *Planeta Prospera* 59-60/2004, s. 7-8 (wyp.); *Pewnego długiego dnia podróż do kresu nocy. Z Lukiem Percevałem rozmawia Thomas Irmer* 59-60/2004, s. 17-19 (rozm.); *W starciu projekcji* 61-62/2004, s. 60-61 (rec.); *Miłość, chłód, redukcja* 61-62/2004, s. 99-100 (art.); *Własny wymiar. Z Katrin Brack rozmawia Thomas Irmer* 63/2004, s. 65-67 (rozm.); *Celem jest wielość dróg* 64/2004, s. 86-88 (rec.); *Spóźnieni odkrywcy* 65-66/2005, s. 107-109 (rec.); *Nadczłowiek w teatrze* 67-68/2005, s. 28-30 (art.); *Upadły orzeł* 67-68/2005, s. 31-32 (art.); *W betonie republiki. Z Frankiem Castorfem rozmawia Thomas Irmer* 70/2005, s. 74-76 (rozm.); *Jubileusz bez fety* 70/2005, s. 77-80 (art.); *O, nadal trwaj i niech wybuchnie wszystko* 72/2006, s. 69-70 (rec.); *Trzeba myśleć. Z René Polleschem i Olafem Nicolai rozmawia Thomas Irmer* 72/2006, s. 76-79 (rozm.); *Z ducha mistrza* 73-74/2006, s. 46-48 (rec.); *Całkiem wyjątkowa afera* 76/2006, s. 82-83 (rec.); *Dwupółtysiącletnia pepowina. Z Dimitrem Gotscheffem rozmawia Thomas Irmer* 77/2007, s. 56-57 (rozm.); *Układanie klocek według Gorkiego* 78/2007, s. 66-67 (rec.); *Niezabłakana postdramatyczność* 78/2007, s. 68-69 (rec.); **p.** *Szlarafia [Die Bühnenrepublik. Theater in der DDR]* 63/2004, s. 88-89 (rec. książki); *Niesamotność [Luk Perceval. Theater und Ritual]* 73-74/2006, s. 133-134 (rec. książki);

Isshikawa Ichiro *Głosy o Mishimie* 4/1994, s. 9 (wyp.);

Ivaskievicius Marius p. *Zderzenia, spotkania, potknięcia [Malec]* 65-66/2005, s. 65-67 (fest.); *Dojmujący teatr dystansu [Madagaskar]* 67-68/2005, s. 96-99 (fest.);

Iwata Miho p. *Maski 3 [Księżyc i kark rybi]* 34/1999, s. 67-68 (fest.); *Rozgrzewanie "Rozdrożem" [Utsusemi]* 47/2002, s. 68-70 (fest.);

Iwaszkiewicz Jarosław p. *Ile diabłów zmieści się w duszy? [Matka Joanna od Aniołów]* 47/2002, s. 28-29 (rec.); *Narodowe i prywatne obowiązkę [Noc czerwona]* 48/2002, s. 113-115 (rec. TV); *Klasyczna miseria [Matka Joanna od Aniołów]* 49-50/2002, s. 97-98 (fest.); *Rola czy teatr? [Matka Joanna od Aniołów]* 49-50/2004, s. 99-103 (fest.); *Dogadzanie publiczności [Matka Joanna od Aniołów]* 53/2003, s. 102-105 (fest.); *Prowincja i centrum [Matka Joanna od Aniołów]* 57/2003, s. 68-71 (fest.);

Jabłońska Małgorzata *Dorastanie do siebie* 64/2004, s. 76-78 (rec.); *Natarcie ze Wschodu* 67-68/2005, s. 78-81 (fest.);

Jacenko Jurko p. *My, artyści, słowianie [Krzesła]* 19-20/1997, s. 83-85 (fest.);

Jackowski Aleksander *Art brut performance. Z Aleksandrem Jackowskim rozmawia Tadeusz Kornaś* 70/2005, s. 36-39 (rozm.);

Jackson Michael p. *We love you, Michael! We hate You, Michael!* 15/1996, s. 35-36 (art.);

Jagiello Dominika *Pytania o Teatr Witkacego* 5/1995, s. 32-33 (wyp.);

Jagiello Michał [*Noc listopadowa*] 22/1997, s. 7 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 27/1998, s. 30 (sonda);

Jagła Danuta *Odbrażowiacz na paryskim bruku* 18/1997, s. 70-72 (art.); *Tadeusza Micińskiego droga do Polski* 19-20/1997, s. 113-119 (art.); *Ten i tamten świat Tadeusza Kantora* 23/1998, s. 68-73 (art.); *Lalki Wiesława Hejny* 25-26/1998, s. 60-61 (art.); *“Chciałem być tylko sobą”* 31-32/1999, s. 118-121 (rec. książki); *Nowi ludzie Heinricha von Kleista* 40/2000, s. 101-106 (rec. książki); *Beethoven w opresji czasu* 43-44/2001, s. 91-95 (art.);

Jahn Hans Henny p. *Europejska Babilonia [Medea]* 57/2003, s. 72 (fest.);

Jakimiak Agnieszka *Złamane ego. Z Susanne Linke rozmawia Agnieszka Jakimiak* 76/2006, s. 68-69 (rozm.); *Między słowem a ciałem* 79-80/2007, s. 133-136 (rec.)

Jakobson Leonid p. *Rosja jako temat [Orszak weselny]* 54-56/2003, s. 146-151 (fest.);

Jakštas Kęstutis *Zmysły i słowa. Z aktorami Eimuntas Nekrošiusa rozmawiają Łukasz Drenniak i Agata Ganiebna* 27/1998, s. 52-58 (rozm.);

Jakubowa Natalia *O czym jest “Amfitrion” Wasilijewa? Rozmawiają: Tatiana Drzycimska, Natalia Jakubowa, Alona Karaś, Grzegorz Nizjolek, Maryla Zielińska* 7/1995 s. 5-7 (rozm.); *Anatolija Wasilijewa sny o sztuce* 7/1995, s. 8-9 (art.); *W temacie nostalgii* 8-9/1995, s. 50-51 (art.); *Odchodził starzec od staruchy* 11/1996, s. 50-51 (rec.); *I coś jeszcze o “Fomienkach”* 13-14/1996, s. 29-32 (art.); *Tadeusz Słobodzianek w Moskwie* 16/1996, s. 59 (art.); *Regeneracje “Sadu”. Z Borysem Juchananowem rozmawia Natalia Jakubowa* 17/1997, s. 52-55 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 25-26/1998, s. 40 (sonda); *Kongres trzech pechowców* 34/1999, s. 81-82 (rec.); *Why do I love Hungarian theatre?* 37-38/2000, s. 110-112 (art.); *“Wielki chory” Grzegorza Jarzyny* 41/2001, s. 22-24 (rec.); *Nexxt show - Oczeń horrorshow* 42/2001, s. 101-104 (rec.); *Zakopane, immer Zakopane...* 43-44/2001, s. 133-136 (rec. czasopisma); *“... że jednak nikomu nie pozwolę zapanować nad sobą”* 47/2002, s. 90-95 (art.); *Ptaki i zające w wiśniowym sadzie* 57/2003, s. 88-91 (rec.); *Bez względu na wszystko: Yvette Bożsik* 58/2003, s. 60-64 (art.); *Witkacy postacią, Tymbeusz autorem (i na odwrót)* 67-68/2005, s. 114-118 (art.);

James Henry p. *“Jestem pasażerem, wykręcam śrubki z siedzeń” [Historia pewnej namietności]* 25-26/1998, s. 24-27 (rec.); *Enfant terrible [Quel che sapeva Maisie]* 54-56/2003, s. 140-141 (rec.);

Janaček Leoš p. *Nowe rzeczywistości teatru [Katia Kabanowa]* 27/1998, s. 63-68 (fest.); *Lustra [Zapiski tego, który zniknął]* 71/2006, s. 79-81 (rec.);

Janda Krystyna *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 18/1997, s. 35 (sonda); **p.** *Tropiki: zagadnienie psychofizyczne [Panna Tutli-Putli]* 18/1997, s. 17-21 (rec.); *Rola czy teatr? [Opowiadania zebrane]* 49-50/2004, s. 99-103 (fest.);

Jandl Ernst *16 lat* 12/1996, s. 53 (wiersz);

Janiccy Leszek i Wacław *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 12/1996, s. 23 (sonda); *“Szewcy”, Kantor i Paryż. Z Lesławem i Wacławem Janickimi rozmawia Klaudiusz Świecicki* 22/1997, s. 105-108 (rozm.); **p.** *Ja - mistrz [Dziennik podróży z Kantorem]* 40/2000, s. 107-109 (rec. książki);

Janiszewski Ireneusz p. *Teatr STU, A. Fredro, Śluby panięskie* 33/1999, s. 29 (pm); *Teatr im. L. Solskiego w Tarnowie, Sofokles, Antygona* 48/2002, s. 42 (pm); *Klasyczna miszka [Śluby panięskie]* 49-50/2002, s. 97-98 (fest.);

Jankowska Bogna *Taniec buto* (współaut) 25-26/1988, s. 84-85 (art.);

Jankowska-Cieślak Jadwiga *Wymazywanie matki. Z Jadwigą Jankowską-Cieślak rozmawia Piotr Mitzner* 42/2001, s. 8-9 (rozm.);

Janowska Henrietta p. *Festiwali i festyny [Burza]* 27/1998, s. 59-61 (fest.);

Janowska Katarzyna *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 43-44/2001, s. 48 (sonda);

- Jansson Tove p.** *Teatr Groteska, T. Jansson, Słońce w Dolinie Muminków* 49-50/2002, s. 71 (pm);
- Janusz Edyta p.** *Cud-nie nie było [Monologi]* 75/2006, s. 88-89 (fest.);
- Januszewska Hanna p.** *Teatr Groteska, H. Januszewska, Tygrys Pietrek* 49-50/2002, s. 69 (pm);
- Jaques Brigitte p.** *Pasaż teatralny: 4 x Paryż [Don Juan]* 39/2000, s. 87-91 (art.);
- Jarmusch Jim p.** *Medytacje nad byle jakim światem. O filmach Jima Jarmuscha* 27/1998, s. 72-75 (art.);
- Jarnuszkiewicz Marcin p.** *Róża w bryle lodu [Brand]* 25-26/1998, s. 28-30 (rec.); *Powrót do baśni [Bestia i Piękna]* 34/1999, s. 24-26 (rec.); *Bez pocieszenia [Królowa śniegu]* 45/2001, s. 25-26 (rec.); *Święto teatru lalek [Królowa śniegu]* 46/2001, s. 84-85 (fest.); *Smutek i piękno [Urodziny infantki]* 72/2006, s. 97-98 (rec.);
- Jarocki Jerzy** *Pytania o Teatr Witkacego* 5/1995, s. 33-34 (wyp.); *Stary Teatr 1 IV 1945 - 1 IV 1995* 8-9/1995, s. 44-45 (wyp.); *Przypisy do "Platonowa". Z Jerzym Jarockim rozmawia Maria Debicz* 13-14/1996, s. 40-42 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 13-14/1996, s. 51 (sonda); *Peer Gynt Ronconiego* 15/1996, s. 8 (sonda); *Śmierć Micińskiego. "Grzebanie". Scena jedenasta.* 19-20/1997, s. 120 (fragm. dram.); *Uwagi o ruchu i przestrzeni [Jerzy Jarocki - artysta teatru]* 34/1999, s. 92-95 (dysk.); **p.** *Nowe oblicze Jarockiego?* 4/1994, s. 2-4 (rec.); *"Intensywność przeżyć nigdy nie zaszkodzi". Z Robertem Latuskiem i Markiem Wroną, studentami PWST grającymi w spektaklu "Grzebanie" w reżyserii Jerzego Jarockiego, rozmawia Beata Guczałska* 6/1995, s. 8-9 (rozm.); *Snardz w mauzoleum [Grzebanie]* 6/1995, s. 10-11 (rec.); *Róg obfitości [Kasia z Heilbronn]* 10/1995, s. 44-45 (rec. TV); *Konsumpcja wieszaków [Grzebanie]* 10/1996, s. 2-4 (rec.); *Po premierze - Bożena Gierat-Bieroń [Grzebanie]* 11/1996, s. 5 (rec); *Ofiara, kat - i poeta! [Portret]* 12/1996, s. 44-45 (rec.); *"Platonow" inaczej powtórzony [Platonow - akt pominięty]* 13-14/1996, s. 36-38 (rec.); *Po premierze - Janusz Degler [Platonow - akt pominięty]* 13-14/1996, s. 39 (wyp.); *O trudnościach związanych z byciem artystą za życia i po śmierci [Grzebanie]* 19-20/1997, s. 57 (rec.); *Das Enig Weibliche. Uwagi o "Fauscie" [Faust. Część I]* 21/1997, s. 3-5 (rec.); *Po premierze - Ewa Miodońska-Brookes [Faust. Część I]* 21/1997, s. 6-7 (rec.); *Mistyczka z krwi i kości. Z Dorotą Segdą rozmawia Maryla Zielińska* 21/1997, s. 8-10 (rozm.); *"Postaci chwiejne znowu się zbliżacie" [Faust. Część I]* 24/1998, s. 34-36 (rec.); *PRL: mit, ból i śmiech [Historia PRL według Mrożka]* 28/1998, s. 22-25 (rec.); *Po premierze - Rafał Wegrzyniak [Historia PRL według Mrożka]* 28/1998, s. 25 (wyp.); *Zaduszki teatralne [Historia PRL według Mrożka]* 28/1998, s. 79-80 (fest.); *Kto zwycięża... [Historia PRL według Mrożka]* 31-32/1999, s. 8-11 (fest.); *Na przełęczach formy [Grzebanie]* 33/1999, s. 92-94 (rec. TV); *Szare płamy na czarnym tle [Wujaszek Wania]* 36/2000, s. 33-34 (rec.); *Po premierze - Maryla Zielińska [Wujaszek Wania]* 36/2000, s. 35 (wyp.); *Ludzie przeciętni [Wujaszek Wania]* 41/2001, s. 24-25 (rec.); *Niedokończony akt [Trzeci akt]* 47/2002, s. 33 (rec.); *Przekora wszelkich złud [Trzeci akt]* 49-50/2001, s. 26-29 (rec.); *"Pogwajdlć, pokierdasz i pójść spać". Z Krzysztofem Globiszem rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek [Trzeci akt]* 49-50/2002, s. 30-32 (rozm.); *Para za parą [Trzeci akt]* 54-56/2003, s. 92-93 (fest.); *Błądzenie ku przemijaniu [Błądzenie]* 61-62/2004, s. 14-18 (rec.); *Po premierze - Jerzy Jarzębski [Błądzenie]* 61-62/2004, s. 16-18 (wyp.); *Błądzenie po peryferiach czyli balansowanie na linie. Z Mariuszem Bonaszewskim i Janem Englertem rozmawia Marta Uszyńska [Błądzenie]* 61-62/2004, s. 19-22 (rozm.); *Z Gombrowiczem na ustach [Błądzenie]* 67-68/2005, s. 100-101 (fest.); *Znaki chaosu czy sensu? [Kosmos]* 70/2005, s. 2-5 (rec.); *Zrodzeni z chaosu. Z Oskarem Hamerskim rozmawia Anna R. Burzyńska [Kosmos]* 70/2005, s. 6-9 (rozm.); *Rosja czyli świat [Miłość na Krymie]* 77/2007, s. 20-21 (rec.); *Po premierze - Agnieszka Fryz-Więcek [Miłość na Krymie]* 77/2007, s. 22 (wyp.); **p. także** *Jak rozebrać Jarockiego [Jerzy Jarocki - artysta teatru]* 35/2000, s. 96-97 (rec. książki);
- Jarmułowicz Małgorzata** *Czechowowski teatr czasu* 64/2004, s. 68-69 (fest.);
- Jarosik Barbara** *List do redakcji* 76/2006, s. 111;
- Jarosińska Izabela** *"Recenzentem byłem przeciętnym"* 49-50/2002, s. 140-141 (rec. książki);
- Jaroszewicz Magdalena** *Przełamując barny tańca* 75/2006, s. 65-65-66 (rec.);
- Jarząbek Dorota** *Podróż do Nienadówki* 41/2001, s. 37-38 (art.); *Kto wierzy w Dziady...* 54-56/2003, s. 33-35 (rec.); *Obywatel Bobczyński i inni* 57/2003, s. 43-45 (rec.); *Teatr Bagatela, F. Veber, Kolacja dla głupca* 57/2003, s. 47

(pm); *Edyp Węgorzewski* 58/2003, s. 33-34 (rec.); *Spór o własne istnienie* 59-60/2004, s. 32-33 (rec.); *Teatr Groteska, C. Sienko, Paluszek* 59-60/2004, s. 52 (pm); *Dwa istnienia poszczególnie* 59-60/2004, s. 114-115 (rec. książki); *Z piaskownicy do piachu* 61-62/2004, s. 37-39 (rec.); *Paradoks zwany aktorem* 63/2004, s. 2-4 (rec.); *W imię ojca i syna ślub* 65-66/2005, s. 34-35 (rec.); *Teatr Groteska, J. Słowacki, Balladyna* 65-66/2005, s. 39 (pm); *Podróż do wnętrza dramatu* 65-66/2005, s. 46-49 (art.); *Teatr im. J. Słowackiego, W. Szekspir, Miarka za miarkę* 67-68/2005, s. 60 (pm); *Z Gombrowiczem na ustach* 67-68/2005, s. 100-101 (fest.); *Muzyczna geografia* 69/2005, s. 92-93 (fest.); *Jedna wielka bliźna* 70/2005, s. 49-50 (rec.); *Życie aktora w książce* 71/2006, s. 105-106 (rec. książki); *Nie tylko czuć i wzruszać ramionami. Z Ewą Miodońską-Brookes rozmawia Dorota Jarząbek* 72/2006, s. 9-13 (rozm.); *Tu leży ten, co wiał* 73-74/2006, s. 44-46 (fest.); *Baucis i Filemon* 75/2006, s. 5-6 (rec.); *Stary Teatr, S. Wróblewski, Puzyle* 75/2006, s. 35 (pm); *A Hamlet tańczy* 75/2006, s. 97-98 (rec.); *Obdrzeć ze skóry mit* 76/2006, s. 52-54 (rec.); *Gra w księstwo* 77/2007, s. 23-24 (rec.); *Niewinni młodzieńcy* 78/2007, s. 18-19 (rec.);

Jarzębski Jerzy *Po premierze [Iwona, księżniczka Burgunda]* 23/1998, s. 10 (rec.); *Dezerja na bosaka. Z Jerzym Jarzębskim rozmawia Grzegorz Niziołek* 29/1999, s. 82-84 (rozm.); *Po festiwalu - Międzynarodowy Festiwal Gombrowiczowski w Radomiu* 33/1999, s. 88 (wyp.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 37-38/2000, s. 53 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 53/2003, s. 58 (sonda); *Po premierze [Błądzenie]* 61-62/2004, s. 16-18 (wyp.); *Teatralny Schulz z Drohobycza* 63/2004, s. 84-85 (fest.); *Dokąd? [Krum]* 65-66/2005, s. 10 (wyp.);

Jarzyna Grzegorz (Grzegorz Horst d' Albertis, Horst Leszczuk, Brokenhorst) *Co chciałbym wystawić w teatrze* 5/1995, s. 18 (sonda); *Co chciałbym wystawić w teatrze. Dwa lata później* 18/1997, s. 25 (sonda); *Prawdziwa natura teatru. Z Grzegorzem Jarzyną rozmawia Piotr Gruszczyński* 25-26/1998, s. 5-8 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 28/1998, s. 54 (sonda); *Po premierze – rozmawiają Maria Maj i Grzegorz Jarzyna [Skrzydzeni i poniżeni]* 53/2003, s. 61-65 (rozm.); *Terenuj się. Z Grzegorzem Jarzyną rozmawia Piotr Gruszczyński* 59-60/2004, s. 41-43 (rozm.); **p.** *Tropiki: zagadnienie psychofizyczne [Bzik tropikalny]* 18/1997, s. 17-21 (rec.); *Po premierze - Grzegorz Niziołek [Bzik tropikalny]* 18/1997, s. 22; *Po premierze - Krystian Lupa [Bzik tropikalny]* 18/1997, s. 23; *Krocz za mną [Bzik tropikalny]* 19-20/1997, s. 49 (rec.); *Nitra je fajn [Bzik tropikalny]* 21/1997, s. 60-61 (fest.); *Pokolenie, które wstępuje* 22/1997, s. 38-40 (art.); *Żywa ludzka nagość [Iwona, księżniczka Burgunda]* 23/1998, s. 3-4 (rec.); *Mare tenebrarum [Iwona, księżniczka Burgunda]* 23/1998, s. 5-7 (rec.); *"To tak w kółko. To tak zamrze."* Z Magdaleną Cielecką rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek [Iwona, księżniczka Burgunda] 23/1998, s. 7-9 (rozm.); *Folklor globalnej wioski [Niezidentyfikowane szczątki ludzkie i prawdziwa natura miłości]* 25-26/1998, s. 3-4 (rec.); *Po premierze - Krystian Lupa [Niezidentyfikowane szczątki ludzkie i prawdziwa natura miłości]* 24-25/1998, s. 4 (wyp.); *W szaleństwie metoda [Historia]* 29/1999, s. 79-82 (rec. TV); *Dezerja na bosaka. Z Jerzym Jarzębskim rozmawia Grzegorz Niziołek [Historia]* 29/1999, s. 82-84 (rozm.); *A planety szaleją, szaleją i śmieją się, się śmieją... [Magnetyzm serca]* 30/1999, s. 2-5 (rec.); *Najszybszy Fredro w mieście [Magnetyzm serca]* 30/1999, s. 6-7 (rec.); *Magnetyzm serca, czyli śmierć konwencji [Magnetyzm serca]* 30/1999, s. 8-9 (rec.); *Apetyt na przemianę trwa [Historia; Iwona, księżniczka Burgunda]* 30/1999, s. 43-45 (fest.); *Wypracowanie [Doktor Faustus]* 33/1999, s. 8-9 (rec.); *Po premierze - Rafał Węgrzyniak [Doktor Faustus]* 33/1999, s. 9-10 (wyp.); *Po niemieckiej prapremierze* 33/1999, s. 11 (rec. wybrane); *Na przełęczach formy [Bzik tropikalny]* 33/1999, s. 92-94 (rec. TV); *"Nie możesz sam jeden stać, kiedy wszyscy klęczą"* [Iwona, księżniczka Burgunda] 36/2000, s. 64-65 (fest.); *Spór teatru z teatrem [Magnetyzm serca]* 37-38/2000, s. 15-18 (fest.); *Chorobliwe paroksyzmy [Książę Myszkain]* 37-38/2000, s. 27-29 (rec.); *Paroksyzmy [Książę Myszkain]* 37-38/2000, s. 30-31 (rec.); *Szukając postaci [Magnetyzm serca]* 37-38/2000, s. 91-93 (fest.); *"Piękno zbawi świat"* [Książę Myszkain] 39/2000, s. 33 (rec.); *"Wielki chory" Grzegorza Jarzyny [Książę Myszkain]* 41/2001, s. 22-24 (rec.); *Molestowanie teatralne [Uroczystość]* 43-44/2001, s. 20-22 (rec.); *Męcząca uroczystość [Uroczystość]* 43-44/2001, s. 23-24 (rec.); *Po premierze - Rafał Węgrzyniak [Uroczystość]* 43-44/2001, s. 24 (wyp.); *Patrz jak znikam [4.48 Psychosis]* 47/2002, s. 9-11 (rec.); *Poemat niedokończony [4.48 Psychosis]* 47/2002, s. 11-13 (rec.); *"Oczyszczeni" i "Uroczystość" w Aninonie* 51-52/2002 (rec. wyb.); *Poszerzenie pola walki [W dżungli miast]* 57/2003, s. 92-95 (rec.); *Teren pożądanego ryzyka [Zaryzykuj wszystko]* 58/2003, s. 25-28 (rec.); *W poszukiwaniu straconej winy [Bash]* 59-60/2004, s. 39-40 (rec.); *Film o kurze* 61-62/2004, s. 48-53 (art.); *Macbeth. The movie [2007: Macbeth]* 67-68/2005, s. 41-43 (rec.); *Trzy odstony na dziesięciolecie [Zaryzykuj wszystko]* 67-68/2005, s. 107-109 (fest.); *Jeden nutki, drugi fiutki [Cosi fan tutte]* 69/2005, s. 53-54 (rec.); *Osiem lat, jedenaście miesięcy i trzy dni, które wstrząsnęły [Bzik tropikalny]* 71/2006, s. 30-31 (art.); *Zaryzykuj wszystko, codziennie. Z Grzegorzem Jarzyną rozmawia Maryla Zielińska [Bzik tropikalny]* 71/2006, s. 32-36 (rozm.); *Dusza śpiewa [Giovanni]* 75/2006, s. 24-26 (rec.); *Po premierze – Marcin Kościelniak [Giovanni]* 75/2006, s. 25-26 (wyp.); *Transcendencja [Medea]* 78/2007, s. 64-66 (rec.);

Jasica Paweł *Brama. Z Ewą Wycichowską rozmawia Paweł Jasica* 27/1998, s. 35-36 (rozm.);

- Jasiński Krzysztof** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 41/2001, s. 28 (sonda) **p.** *Teatr STU, S. Tym, Rozmowy przy wycinaniu lasu* 4/1994, s. 18 (pm); *Aqua Park [Hamlet]* 42/2001, s. 33-34 (rec.); *Dlaczego diabeł płacze? [Wielkie kazanie księdza Bernarda]* 72/2006, s. 40 (rec.);
- Jasiók Alicja** *Teatr Polski, Ödön von Horváth, Don Juan wraca z wojny* 78/2007, s. 37 (pm);
- Jaskot Dobromiła** **p.** *Obok muzyki [Fedra]* 73-74/2006, s. 14-17 (rec.);
- Jasperse John** **p.** *Brooklyński teatr świata [Giant Empty]* 46/2001, s. 86-92 (fest.);
- Jaworski Krzysztof** *Romantyzm teraz!* 67-68/2005, s. 71-73 (sonda); **p.** *Teren pożądanego ryzyka [Disco Pigs]* 58/2003, s. 25-28 (rec.); *Teatr w stanie fermentacji [Gang Bang]* 64/2004, s. 57-58 (fest.); *Spektakle w budowie [Gang Bang]* 64/2004, s. 59 (sonda); *Królowa seksu i rycerz go go [Gang Bang]* 65-66/2005, s. 56-58 (rec.); *Modna Mastowska [Paw królowej]* 72/2006, s. 29-31 (rec.);
- Jaworski Marcin** *W piątej odśtonie* 46/2001, s. 80-81 (współaut.);
- Jeker Valentin** **p.** *Świat mocnych kobiet [Róża Bernd]* 31-32/1999, s. 75-77 (fest.)
- Jelevska Agnieszka** *Na śmietniku cywilizacji* 39/2000, s. 70-72 (fest.);
- Jelinek Elfriede** **p.** *Kontakt z Niemcami [Chmury. Dom rodzinny]* 7/1995, s. 13-15 (rec.); *Theatertreffen [Stecken, Stab und Stangl]* 19-20/1997, s. 77-79 (fest.); *David, s.mutna feministka i brzytwa w odbycie [Sztuka sportowa]* 14/1998, s. 62-65 (fest.); *Nowe rzeczywistości teatru [On jako nie on]* 27/1998, s. 63-68 (fest.); *Miłość w dobie (re)produkcji [Amatorcki]* 77/2007, s. 28-30 (rec.);
- Jemszanow Nikita** **p.** *Odkrywanie Rosji: Jekaterynburg [Bambukopwał]* 57/2003, s. 100-104 (fest.);
- Jesienin Siergiej** **p.** *Teatr im. J. Słowackiego, Jesienin* 59-60/2004, s. 52 (pm);
- Jett Renate** *To go far. Z Renate Jett rozmawia Kinga Gałuszka* 53/2003, s. 10-12 (rozm.);
- Jeziński Michał** *Barba Eugenio Kolczyki Pirandella* 19-20/1997, s. 128 (tłum.);
- Jędrzejak Piotr** *Studenci reżyserii krakowskiej PWST o "Pokoleniu porno"* 58/2003, s. 24 (sonda); **p.** *Teatr STU, E. Ensler, Monologi waginy* 54-56/2003, s. 45 (pm); *Teatr Ludowy, K. Czeczot, Bajzel* 73-74/2006, s. 43 (pm); *Teatr Ludowy i Stowarzyszenie Teatralne N50, M. Walczak, Biedny ja, suka i jej nowy koleś* 78/2007, s. 37 (pm);
- Jędrzejczak Piotr Bogusław** **p.** *Dom, w który można rzucić kamieniem [Droga do Mekki]* 4/1994, s. 17 (rec.);
- Jędrzejewska Djana** **p.** *Cud-nie nie było [Monologi]* 75/2006, s. 88-89 (fest.);
- Jobin Gilles** **p.** *Made in Switzerland [Moebius Strip]* 48/2002, s. 90-94 (fest.); *Uczta z przystawką [Moebius Strip]* 57/2003, s. 112-115 (fest.); *Mysleć tańcem, tańczyć myśli [Steak House]* 69/2005, s. 86-89 (fest.);
- Johnson Kitt** **p.** *Ślady rozplenienia na Rozdrożu [The Mirror]* 71/2006, s. 95-97 (fest.);
- Jokiel Małgorzata** **p.** *Dzieciom nie wolno latać [Skrzydółka]* 29/1999, s. 85-86 (rec. TV);
- Jones Gaeta** *Psychoanaliza na obcasach. Z Shirley Tampax, Etną Moss i Gaetą Jones rozmawia Tomasz Kireńczuk* 76/2006, s. 28-29 (rozm.);
- Jonna Theatre** **p.** *Nad jeziorem i we wnętrzach [Shakespeare Visual]* 45/2001, s. 64-65 (fest.);
- Jopek Joanna** *Czabowny ty mój śnie...* 77/2007, s. 36-37 (rec.); *Teatr Ludowy i Stowarzyszenie Teatralne N50, M. Walczak, Biedny ja, suka i jej nowy koleś* 78/2007, s. 37 (pm); *Chłopcy idą na wojnę* 79-80/2007, s. 50-51 (rec.);

- Joyce James p.** *Powrót do nocnego miasta* [Nowe Bloomusalem] 33/1999, s. 16-17 (rec.); "Giacomo Joyce". *Teatralne epifanie* 67-68/2005, s. 20-24 (art.);
- Józefczak Zygmunt** *Dać tylko uczucie* ["Dziady" Adama Mickiewicza a inscenizacja Konrada Swinarskiego] 30/1999, s. 76-81 (dysk.);
- Józefowicz Janusz p.** "Siarka i żaduch" [Piotruś Pan] 36/2000, s. 38-39 (sonda); *Cztery "Wesela" i pogrzeb* [Wesele] 42/2001, s. 41-44 (rec.);
- Juchananow Borys** *Regeneracje "Sadu"*. Z Borysem Juchananowem rozmawia Natalia Jakubowa 17/1997, s. 52-55 (rozm.); *Z sadu do pałacu*. Z Borisem Juchananowem i Jurijem Charikowem rozmawia Katarzyna Osieńska 25-26/1998, s. 111-114 (rozm.); p. *Moskwa, jej teatry, jej performerzy, seks, żło i kasety wideo* [Sad] 13-14/1996, s. 24-28 (art.); *My, artyści, słowianie* [Sad] 19-20/1997, s. 83-85 (fest.);
- Juk-Kowarski Jerzy** *Sztuka i przypadek*. Z Jerzym Jukiem-Kowarskim rozmawia Beata Guczalska 58/2003, s. 84-87 (rozm.);
- Jun Irena** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 29/1999, s. 52 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 71/2006, s. 59 (sonda); p. *Z duchem w /nie/rozmawianiu* [Dziady] 43-44/2001, s. 75-77 (fest.);
- Jurasz Tadeusz** *Co czytali państwo ostatnio o teatrze?* 11/1996, s. 59 (sonda);
- Jurek Paweł** *Spektakle w budowie* [Nocny autobus] 64/2004, s. 59 (sonda.); p. *Krótki show o zabijaniu* [Wściekły show czyli strasznie fajni ludzie] 54-56/2004, s. 39-40 (rec.); *Stowarzyszenie Teatralne "Łaźnia"*, P. Jurek, *Pokolenie porno* 58/2003, s. 39 (pm);
- Jurewicz Witold p.** *Rytm Becketta* [Flow] 77/2007, s. 110-111 (rec.);
- Jurkowski Henryk** *Aktor i jego nieożywiony sobowtór* 43-44/2001, s. 65-74 (art.); *Józef Szajna czyli paradoks awangardy* 48/2002, s. 7-11 (art.); *Przeciw stereotypom: Craig* 54-56/2003, s. 101-106 (art.); *Craig i Appia. Epoka przełomu* 58/2003, s. 91-95 (art.); *Spectacles de décors* 78/2007, s. 51-59 (art.); *Android nadzieją teatru* 79-80/2007, s. 61-70 (art.);
- Juszczuk Marta** *Oblaskawianie ludu w miejscu ustronnym* 39/2000, s. 40-44 (art.);
- Kabakov Dimităr p.** *Hajducka pieśń* [Zarava] 73-74/2006, s. 108-110 (fest.);
- Kabza-Biernacka Adrianna** *Ubieranie i rozbieranie twarzy* 40/2000, s. 68-70 (art.);
- Kacimi Mohamed p.** *Zakazane pytania* [1962] 43-44/2001, s. 110-111 (rec.);
- Kacprzak Katarzyna** *Kuglarze naszych czasów* 46/2001, s. 57-62 (art.); *Od rytuału do wirtualu* 71/2006, s. 62-67 (art.);
- Kaczmarek Szymon** *Antyk_spotkanie*. Z Marią Spiss, Iwoną Bułą, Szymonem Kaczmarkiem i Justyną Kowalską rozmawiają Iga Dzieciuchowicz i Tomasz Kireńczuk [Materiały do Medei] 77/2007, s. 51-53 (rozm.); p. *Współczesne antyki* [Materiały do Medei] 77/2007, s. 49-50 (fest.);
- Kaczmarek Tomasz p.** *Co zostało w probówce* [Matka cierpiąca] 65-66/2005, s. 61-64 (fest.);
- Kaczor Kazimierz** *Dać tylko uczucie* ["Dziady" Adama Mickiewicza a inscenizacja Konrada Swinarskiego] 30/1999, s. 76-81 (dysk.);
- Kaden-Bandrowski Juliusz p.** *Mistyka i polityka* [Bigda idzie!] 34/1999, s. 86-89 (rec. TV);

Kaegi Stefan *Przywrócić miastu jego sekrety. Ze Stefanem Kaegim rozmawia Anna R. Burzyńska* 59-60/2003, s. 73-75 (rozm.); **p.** *Skróty na przestrzeni czasu [Skrót, czyli Krakau Files]* 59-60/2003, s. 71-72 (rec.); *Rzeczywistość i fikcja we współczesnym teatrze* 70/2005, s. 66-71 (art.); *Kaegi on the Road [Cargo Sofia]* 75/2006, s. 95-97 (rec.); **p. także Rimini Protokoll i Hygiene Heute**

Kafka Franz p. *Pułapka [Przemiana]* 28/1998, s. 26-27 (rec.); *Spór o własne istnienie [Proces]* 59-60/2004, s. 32-33 (rec.); *Rygor i sens. Z Markiem Fiedorem rozmawia Ewa Guderian-Czaplińska [Proces]* 59-60/2004, s. 34-36 (rozm.); *Bajka pokolenia porno [Proces]* 65-66/2005, s. 68-70 (fest.);

Kajzar Helmut p. *Kajzara nostalgia i sarkazm [Paternoster]* 29/1999, s. 44-45 (rec.); *Wskrzęszanie Helmuta* 48/2002, s. 46-48 (fest.); *Ecce Homo [Antygona]* 65-66/2005, s. 36-37 (rec.);

Kaleta Zbigniew W. *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 70/2005, s. 63 (sonda);

Kalinowska Maria *Mieszkańcy Torunia o Kontakcie* 13-14/1996, s. 12 (sonda); *Laboratoria i studia* 19-20/1997, s. 99-101 (art.);

Kalita Marek p. *Teatr Buckleina, A. Strindberg, Gra snu* 6/1995, s. 23 (pm); *Praskie bestiariusz: motyl, psy i paw [Kalimorfa]* 73-74/2006, s. 36-38 (rec.); *Dwa festiwale [Kalimorfa]* 79-80/2007, s. 118-120 (fest.);

Kalmus Marta *O Salomei* 5/1995 s. 41 (wyp.);

Kałużński Zygmunt *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 18/1997, s. 35 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 23/1998, s. 33 (sonda);

Kambarew Stojan p. *Nowy teatr, jaki teatr? [Trzy siostry]* 57/2003, s. 20-23 (fest.);

Kamiński Emilian p. *Cienko w talii [W obronie jaskiniowca]* 46/2001, s. 76-77 (fest.);

Kamza Paweł p. *Problem Gałkiewicza [Kordian]* 31-32/1999, s. 73-75 (fest.); *Klasyczna miseria [Pan Jowialski]* 49-50/2002, s. 97-98 (fest.); *Fotografie ostre i nie [Cień Józefa. Apokryf współczesny]* 54-56/2003, s. 88-91 (fest.); *O teatrze (dobrze) pisać nie będziemy [Szpital Polonia]* 57/2003, s. 36-40 (fest.); *Teatr Łaźnia Nowa, P. Kamza, Kochalam Bogdana W.* 76/2006, s. 60 (pm);

Kana Teatr p. *Spotkanie dalekie od potoczności* 4/1994, s. 30-31 (art.);

Kanabrodzki Mateusz *Picaro i niebożęta* 35/2000, s. 67-70 (rec.); *Mit i historia* 35/2000, s. 71-73 (dysk.); **p.** *Skandal ciała, skandal teatru* 70/2005, s. 104-105 (rec. książki);

Kane Sarah p. *David, smutna feministka i brzytwa w odbycie [Blasted]* 14/1998, s. 62-65 (fest.); *“Piszę prawdę i to mnie zabija”*. O dramatach Sarah Kane 31-32/1999, s. 12-16 (art.); *Świat mocnych kobiet [Oczyszczeni]* 31-32/1999, s. 75-77 (fest.); *Strzały w dziesiątkę [Oczyszczeni]* 31-32/1999, s. 78-79 (fest.); *Kalekie ciała, kalekie dusze [Oczyszczeni]* 33/1999, s. 46-48 (rec.); *Buntownicy? [Zbombardowani]* 34/1999, s. 36-38 (art.); *Czysto, pod kontrolą [Łaknąć]* 37-38/2000, s. 25-26 (rec.); *Pasaż teatralny: 4 x Paryż [Zbombardowani]* 39/2000, s. 87-91 (art.); *Niebezpieczne premiery [4.48 Psychosis]* 43-44/2001, s. 53-54 (art.); *Umarłbyś za mnie? [Oczyszczeni]* 47/2002, s. 2-5 (rec.); *Skondensowany strach. Z Krzysztofem Warlikowskim rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek* 47/2002, s. 6-8 (rozm.); *Patrz jak znikam [4.48 Psychosis]* 47/2002, s. 9-11 (rec.); *Poemat niedokończony [Oczyszczeni; 4.48 Psychosis]* 47/2002, s. 11-13 (rec.); *Samożadowolenie + eksperyment = ? [4.48 Psychosis]* 49-50/2002, s. 128-131 (rec.); *“Oczyszczeni” i “Uroczystość” w Awinionie* 51-52/2002 (rec. wyb.); *Do spodu umysłu* 51-52/2002, s. 114-118 (art.); *Pod kloszem [4.48 Psychosis]* 51-52/2002, s. 119 (rec.); *Dogadzanie publiczności [Oczyszczeni]* 53/2003, s. 102-105 (fest.); *Prowincja i centrum [Łaknąć; Oczyszczeni]* 57/2003, s. 68-71 (fest.); *In vino veritas [Miłość Fedry]* 58/2003, s. 101-103 (fest.); *Słowo, melodia, rytm – papierosy, wino, krzyk [Łaknąć]* 65-66/2005, s. 114-115 (rec.); *Krew to farba [Zbombardowani]* 79-80/2007, s. 48-49 (rec.);

Kania Grażyna p. *Eksplozja prostoty [Beczka prochu]* 48/2002, s. 36-37 (rec.); *W obronie serwisu z porcelany [Beczka prochu]* 49-50/2002, s. 37-41 (fest.); *Przebieranka [Krew]* 51-52/2002, s. 34-36 (rec.); *Dogadzanie publiczności*

[*Beczka prochu*] 53/2003, s. 102-105 (fest.); *Rozmaitości potrzebują tlenu* [*Zima*] 61-62/2004, s. 43-44 (rec.); *Studium plastikowej biedronki* [*Woyzeck*] 64/2004, s. 46-47 (rec.); *Histeryczny atak śmiechu* [*Wiara, nadzieja, miłość*] 69/2005, s. 39-41 (rec.);

Kantor Tadeusz *Szewcy* 22/1997, s. 90-104 (partytura); *Nad dziełem Andrzeja Pronaszki* 58/2003, s. 88 (art.); **p.** *Podróż do krainy dzieciństwa. Wielopole Skrzyńskie w twórczości Tadeusza Kantora* 4/1994, s. 27-29 (art.); *Kantor w obiektywie* 4/1994, s. 29 (rec. wyst.); *Gesamtkunstwerk Kantora* 10/1995, s. 3 (art.); *Tadeusz Kantor i fotografia* 10/1995, s. 4-7 (art.); *Aktor w obnażających sytuacjach. Z Krystianem Lupa rozmawia Grzegorz Niziołek* 10/1995, s. 8-11 (rozm.); *Między malarstwem a teatrem* 10/1995, s. 12 (art.); *Teatr ogromnych wzruszeń* 10/1995, s. 13 (wyp.); *Kantor i politycy* [*Jan Andrzej Kłoczowski OP, Krzysztof Kozłowski, Marcin Król, Marek Rostworowski, Jerzy Turonicz, Andrzej Urbańczyk, Lech Wałęsa, Jacek Woźniakowski*] 10/1995, s. 14-15 (sonda); *Politycy i sztuka* [*Krystian Lupa*] 11/1996, s. 28 (sonda - cd.); "Szewcy", *Kantor i Paryż. Z Lesławem i Wacławem Janickimi rozmawia Klaudiusz Świąciecki* 22/1997, s. 105-108 (rozm.); *Ten i tamten świat Tadeusza Kantora* 23/1998, s. 67-73 (art.); *Dwa portrety Kantora* [*M. Porębski, Deska; K. Pleśniarowicz, Kantor*] 23/1998, s. 74-75 (rec. książek); *Okruchy pamięci* [*W cieniu krzesła; M. Buscarino, Kantor. Cyrk śmierci*] 23/1998, s. 77-79 (rec. książek); "Niemożliwe" powroty Tadeusza Kantora 31-32/1999, s. 121-125 (rec. książki); *Ostatnie cricotages Tadeusza Kantora. Próby, spektakle - relacje* 40/2000, s. 40-46 (art.); *Kantor obecny - dla kogo?* 40/2000, s. 46-48 (art.); *Niebezpieczne związki* 46/2001, s. 102-107 (art.); *Pracowitość Kantora* [*Niech szczęzną artysty*] 51-52/2002, s. 137 (art.); *Drzwi* [*Niech szczęzną artysty*] 51-52/2002, s. 138 (rec.); *Sławojka z wisielcem* [*Niech szczęzną artysty*] 51-52/2002, s. 138-139 (rec.); *Negatyw* [*Niech szczęzną artysty*] 51-52/2002, s. 139-140 (rec.); *Generalowie* [*Niech szczęzną artysty*] 51-52/2002, s. 140-141 (rec.); *Postać jest postacią jest postacią jest postacią* [*Niech szczęzną artysty*] 51-52/2002, s. 141-142 (rec.); *Nad "Nad dziełem Andrzeja Pronaszki"* 58/2003, s. 89-90 (art.); *Trzy minuty, by się zakochać. Z Lukiem Percevaliem rozmawia Krzysztof Zajas* 70/2005, s. 10-13 (rozm.); *Postdramatyczne obrazy czasu i śmierci w teatrze Tadeusza Kantora* 71/2006, s. 11-13 (art.); *Postać rytualna w teatrze Kantora* 71/2006, s. 13-14 (art.); *Słowa autonomiczne* [*Pisma*] 71/2006, s. 15-18 (rec. książki); *Otworzyć szafę. melancholijne przestrzenie nyobrażni* 71/2006, s. 19-23 (art.); *Oficjalne scenografie Kantora, czyli śladem ręki innego „ja”* [*Scenografie dla teatrów oficjalnych*] 79-80/2007, s. 143-145 (rec. książki); **p. także** *Ja - mistrz* [*Dziennik podróży z Kantorem*] 40/2000, s. 107-109 (rec. książki);

Kara Ewa *Cały ten Fosse* 30/1999, s. 55 (rec.);

Karaliova Tatsiana *Teatr Ludowy, M. Gavran, Wszystko o kobietach* 71/2006, s. 61 (pm); *Teatr Bagatela, S. Beckett, Końcówka* 72/2006, s. 43 (pm); *Mińskie przestrzenie teatralne* 72/2006, s. 82-84 (art.); *Między Czechowem a komunizmem* 73-74/2006, s. 114-115 (fest.);

Karaś Alona *O czym jest "Amfitrion" Wasiljewa? Rozmawiają: Tatiana Drzycimska, Natalia Jakubowa, Alona Karaś, Grzegorz Niziołek, Maryla Zielińska* 7/1995 s 5-7 (rozm.); *Jedwabny szlak poznawania* 33/1999, s. 12-15 (art.); *Synkopowana akcja z trzema dygresjami* 46/2001, s. 62-64 (art.);

Karaś Krzysztof *O trudnościach związanych z byciem artystą za życia i po śmierci* 19-20/1997, s. 57 (rec.); *Słabe rozdanie* 22/1997, s. 59-60 (fest.); *Chrystus umiera* 24/1998, s. 40-42 (art.);

Karkoszka Elżbieta "Trzy siostry" *Darje* 15/1996, s. 13 (sonda);

Karlińska Aleksandra *PWST, W. Wniedeński, Choinka u Iwanowów* 64/2004, s. 54 (pm); *Granie w spotkanie* 65-66/2005, s. 50 (rec.);

Kárpáti Péter *Zabawa i autoironia. Z Péterem Kárpátim rozmawia István L. Sándor* 58/2003, s. 53-54 (rozm.);

Karusoo Merle p. *Bez granic* [*Save our Souls*] 51-52/2002, s. 91-95 (fest.); *Wojna trwa* [*Von Wien nach Moskau*] 63/2004, s. 74-78 (fest.);

Kasperek Bärbel p. *Wskreszenie Helmuta* 48/2002, s. 46-48 (fest.);

Kasprzycki Robert *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 17/1997, s. 28 (sonda-wyp);

Kasprzyk Jacek *Nie możemy ignorować muzyki. Z Jackiem Kasprzykiem rozmawia Daniel Cichy* 71/2006, s. 26-29 (rozm.);

Kasprzysiak Stanisław Magris Claudio *Skryta rzeczywistość Musila* 19-20/1997, s. 34 (tłum.);

Katafiasz Olga *Oszustwo teatru* 6/1995, s. 30 (rec.); *Igraszki z klasyką* 6/1995 s. 47-48 (fest.); *Nie narzucam, ale słucham. Z Jerzym Świączem rozmawia Olga Katafiasz* 7/1995, s. 22-23 (rozm.); *Teatr Ludowy, S. Grochowiak, Bestia i Piękna* 7/1995, s. 25 (pm); *Książki na lato* 7/1995, s. 54-55 (rec. książek); *PWST, G. Büchner, Woyzeck*, 11/1996, s. 42 (pm); *Teatr im. Witkiewicza, A. Słonimski, J. Tuwim, Dziura* 11/1996, s. 43 (pm); *Stary Teatr, F. Dürrenmatt, Romulus Wielki* 12/1996, s. 24 (pm); *Radośnie, czyli niechłujnie* 12/1996, s. 28-29 (fest.); *Kwintet z Czechowa* 13-14/1996, s. 50 (rozm.); *Teatr im. J. Słowackiego, W. Szekspir, Wieczór Trzech Króli* 13-14/1996, s. 55 (pm); *Perleka* 15/1996, s. 60 (rec. TV); *Awantura o teatr STU: na bruku?* 16/1996, s. 47 (art. - współaut.); *Cisza po "Burzy"* 17/1997, s. 13 (rec.); *Teatr Bagatela, B. Schaeffer, Kaczo* 18/1997, s. 37 (pm); *Zły urok starych fotografii* 19-20/1997, s. 106 (rec. TV); *Teatr STU, M. Białoszewski, Osmedeusze* 21/1997, s. 33 (pm); *W pierwszej osobie* 22/1997, s. 46-47 (art.); *Oszukać zło* 27/1998, s. 70 (rec. TV); *Pułapka* 28/1998, s. 26-27 (rec.); *Pustka* 29/1999, s. 45-46 (rec.); *"Tesknimy ciągle do niemożliwości"* 31-32/1999, s. 35-37 (rec.); *Po nas nic nie będzie* 34/1999, s. 18-21 (art.); *Teatr Ludowy, Ł. Czuj, Symfoniczna wazelina 1917* 35/2000, s. 32 (pm); *Scena STU, Molier, Szkoła żon* 36/2000, s. 54 (pm); *Próby wrażliwości* 39/2000, s. 73-75 (fest.); *Eufemizmy* 40/2000, s. 24 (rec.); *Wzruszenie lub jego brak* 42/2001, s. 30-32 (rec.); *Potęga koloru* 42/2001, s. 108 (rec. TV); *Stary Teatr, I. Villquist, Fantom* 43-44/2001, s. 47 (pm); *Chatting and fucking* 46/2001, s. 27-30 (współaut.); *Poloniusz był kobietą* 46/2001, s. 93 (fest.); *Niedokończony akt* 47/2002, s. 33 (rec.); *Stracone zachody teatru* 53/2003, s. 55 (rec.); *Okno uczyć* 53/2003, s. 121 (rec. TV); *Zgubiona tajemnica* 54-56/2003, s. 174-175 (rec. TV); *Trailer* 59-60/2004, s. 111-112 (rec. TV); *Błądzenie ku przemianiu* 61-62/2004, s. 14-18 (rec.); *Pokonać lalkę* 61-62/2004, s. 86 (fest.); *Obce miasto* 63/2004, s. 85-86 (rec. TV); *Teoria względności* 64/2004, s. 60-61 (rec.); *Kilka pięknych obrazów* 67-68/2005, s. 58-59 (rec.); *W czarnym kraju* 69/2005, s. 2-5 (fest.); *Stary Teatr, A. Fredro, Wielki człowiek do małych interesów* 69/2005, s. 47 (pm); *Grzecznie* 69/2005, s. 107 (fest.); *Tylko to życie* 70/2005, s. 23-24 (rec.); *Skrzydła bez oczu* 71/2006, s. 2-5 (rec.); *Nigdy nie rozmawiaj z nieznanymi* 72/2006, s. 27-28 (rec.); *Teatr Bagatela, K. Szymczyk-Majchrzak, Rozmowy nocą* 72/2006, s. 43 (pm); *Węgierska ofensywa* 73-74/2006, s. 64-66 (fest.); *Po premierze [Na szczytach panuje cisza]* 75/2006, 7 (wyp.); *Teatr Łąźnia Nowa, P. Kamza, Kochałam Bogdana W.* 76/2006, s. 60 (pm); *Teatr Ludowy, T. Różewicz, Stara kobieta wysiaduje* 76/2006, s. 61 (pm); *Rosja czyli świat* 77/2007, s. 20-21 (rec.);

Kater Fritz p. *Planeta wyobraźni [Zeit zu lieben Zeit zu sterben]* 59-60/2004, s. 55-57 (rec.); *Nasza wina [Zeit zu lieben Zeit zu sterben]* 59-60/2004, s. 56-57 (wyp.);

Katsura Kan p. *Wschody i zachody [Taniec lasu]* 77/2007, s. 66-68 (rec.);

Kaut-Howson Helena p. *O teatrze (dobre) pisać nie będziemy [Zwycięstwo]* 57/2003, s. 36-40 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego, W. Szekspir, Miarka za miarkę* 67-68/2005, s. 60 (pm);

Keersmaeker Anna Teresa De p. *Brooklyński teatr świata [Drumming]* 46/2001, s. 86-92 (fest.); *Przełamując barwy tańca [D'un soir un jour]* 75/2006, s. 65-65-66 (rec.);

Keil Marta *Teatr Bagatela, R. Schimmelpfennig, Push-Up 1-3* 70/2005, s. 64 (pm); *Przetasowanie codzienności* 72/2006, s. 58-59 (rec.); *Teatr Łąźnia Nowa, P. Demirski, From Poland with Love* 73-74/2006, s. 43 (pm); *O azyli niełatwo* 75/2006, s. 99 (rec.); *Z wnętrza mitu* 77/2007, s. 30-32 (rec.); *Fuck the legend. Z Ewą Wójciak rozmawia Marta Keil* 77/2007, s. 32-33 (rozm.); *Prawda: całkowity paraliż sumienia* 78/2007, s. 72-73 (rec.);

Kelera Józef *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 36/2000, s. 56 (sonda);

Keller Max p. *Niech stanie się światłość!* 34/1999, s. 104-105 (rec. książki);

Kempa Iwona p. *PWST, G. Büchner, Woyzeck*, 11/1996, s. 42 (pm); *Stary Teatr, Z. Unilowski, Wspólny pokój* 24/1998, s. 38 (pm); *W obronie serwisu z porcelany [Samotny Zachód]* 49-50/2002, s. 37-41 (fest.); *Wyśmienite pomarańcze [Miłość do trzech pomarańczy]* 49-50/2002, s. 64-66 (rec.); *Kontrapunktowo – bez kontrowersji [Samotny Zachód]* 54-56/2003, s. 94-96 (fest.); *Szkiełce z prapremier (w większości) bez właściwości [Kamień i popioły]* 64/2004, s.

62-64 (fest.); *Bajka pokolenia porno [Kamień i popioły]* 65-66/2005, s. 68-70 (fest.); *Jasne punkty Kontrapunktu [Kamień i popioły]* 67-68/2005, s. 102-105 (fest.);

Kentridge William p. *Nowe rzeczywistości teatru [Powrót Ulissesa]* 27/1998, s. 63-68 (fest.);

Kerbrat Patrice p. *Po paryskiej prapremierze [Sztuka]* 22/1997, s. 16 (rec.);

Kerenyi Karl p. *Dionizos wiecznie żywy [Dionizos]* 24/1998, s. 80-81 (rec. książki);

Kern Ludwik Jerzy p. *Teatr Groteska, L. Chojnacki, Ferdynand Wspaniały* 67-68/2005, s. 61 (pm);

Kesey Ken p. *Fotografie ostre i nie [Lot nad kukulczym gniazdem]* 54-56/2003, s. 88-91 (fest.); *Bajka pokolenia porno [Lot nad kukulczym gniazdem]* 65-66/2005, s. 68-70 (fest.);

Kessel Patricia p. *O Beckettzie polifonicznie* 49-50/2002, s. 78-79 (fest.);

Kędziński Marek "Czy ten ptak kala gniazdo, co je kala...". *Rzecz o Thomasie Bernhardzie i Witoldzie Gombrowiczu* 16/1996, s. 16-20; (art.); *Pracował jak dyrygent. Z Walterem Asmusem i Markiem Kędzińskim rozmawia Katarzyna Krzyżan* 18/1997, s. 28-30; *Emocjonalność myślenia. Z Markiem Kędzińskim rozmawia Jakub Momro* 73-74/2006, s. 54-57 (rozm.); **p.** *Watt - gra w poznanie* 3/1994, s. 19-20 (rec.); *Teatr Bückleina, S. Beckett, Końcówka* 8-9/1995, s. 41 (pm); *Obrazy z Becketta [Teatr wewnętrzny]* 18/1997, s. 26-27 (rec.); *Ona i on [Półprawdy]* 31-32/1999, s. 33-34 (rec.); *Teatr Atelier, R. Pinget, Inkwizytorium* 34/1999, s. 45 (pm); *Kapitał duchowy i okno sceny [Contra Heidegger "Ja w trzeciej osobie"]* 45/2001, s. 23-24 (rec.); *Stary Teatr, S. Beckett, Cudowne dni* 49-50/2002, s. 71 (pm); *O Beckettzie polifonicznie* 49-50/2002, s. 78-79 (fest.);

Kępkowska Katarzyna *Teatr im. J. Słowackiego, B.-M. Koltès, Samotność pól bawełnianych* 58/2003, s. 39 (pm);

Kierc Bogusław p. *Ecce Homo [Antygona]* 65-66/2005, s. 36-37 (rec.);

Kieślowski Krzysztof p. *Stary Teatr, K. Kieślowski, K. Piesiewicz, Dekalog II i VIII* 31-32/1999, s. 50 (pm);

Kijak Ula p. *Klasyka o współczesności [Moralność pani Dulskiej]* 79-80/2007, s. 112-114 (fest.);

Kijowski Janusz p. *R.I.P. [Rip van Winkle]* 12/1996, s. 47 (rec. TV); *O jeden wystrzał za blisko [Piękny widok]* 35/2000, s. 88-89 (rec. TV); *Zgubiona tajemnica [Piękna pani Seidenman]* 54-56/2003, s. 174-175 (rec. TV);

Kilian Jarosław p. *Współczesne czyli martwe [Antygona]* 46/2001, s. 82-83 (fest.); *Zawierzyć? Nie ufać? [Don Juan]* 51-52/2002, s. 101-103 (fest.);

King Alonzo p. *Świat nieutulony* 33/1999, s. 60-61 (fest.);

Kiniorski Włodzimierz *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 19-20/1997, s. 53 (sonda);

Kinkaleri (teatr) p. *Mit, muzyka i kuglarskie performance [My Love for You will Never Die]* 45/2001, s. 56-59 (fest);

Kireńczuk Tomasz *Teatr Groteska, C. Collodi, Pinokio* 63/2004, s. 47 (pm); *Teatr w stanie fermentacji* 64/2004, s. 57-58 (współaut.); *Między pij i paf... 64-65/2005, s. 26-28 (rec.);* *Teatr im. J. Słowackiego, J. Cau, Litość Boga,* 65-64/2005, s. 39 (pm); *Jasne punkty Kontrapunktu* 67-68/2005, s. 102-105 (fest.); *Nie dla psa kielbasa, czyli postmodernistyczne fantazmaty...* 70/2005, s. 30-32 (rec.); *W poszukiwaniu identyfikacji* 72/2006, s. 2-5 (rec.); *Między możliwością a rezygnacją... Z Luką Ronconim rozmawia Tomasz Kireńczuk* 72/2006, s. 6-8 (rozm.); *Krzyk rozpacz i radości* 73-74/2006, s. 71-74 (rec.); *Nieskrępowana wolność wyboru. Z Pippo Delbono rozmawia Tomasz Kireńczuk* 73-74/2006, s. 74-78 (rozm.); *Cud-nie nie było* 75/2006, s. 88-89 (fest.); *Królowna Katarzyna i trzynaście snów* 76/2006, s. 18-22 (art.); *Magazyn z obrazkami. Z Katarzyną Kozyrą rozmawia Tomasz Kireńczuk* 76/2006, s. 22-27 (rozm.); *Psychoanaliza na obcasach. Z Shirley Tampax, Etną Moss i Gaetą Jones rozmawia Tomasz Kireńczuk* 76/2006, s. 28-29 (rozm.); *Miłość w dobie (re)produkcji* 77/2007, s. 28-30 (rec.); *Antyk_spotkanie. Z Marią Spiss, Iwoną Bułą, Szymonem Kaczmarkiem i Justyną Kowalską rozmawiają Iga Dzieciuchowicz i Tomasz Kireńczuk* 77/2007, s. 51-53 (rozm.);

Marinetti Filippo Tommaso *Deklamacja dynamiczna i synoptyczna* 79-80/2007, s. 70-72 (tłum.); Marinetti Filippo Tommaso *Człowiek zmnożony i królestwo maszyny* 79-80/2007, s. 73-74 (tłum.); *Poetyka maszyny i teatralna rewolucja* 79-80/2007, s. 75-79 (art.); *Rzeczywistość wyobrażona* 79-80/2007, s. 106-109 (fest.);

Kirszon Władimir p. *W temacie nostalgii* 8-9/1995, s. 50-51 (art.);

Kisieliński Jarosław p. *Rzeczywistość przekształcana [Władcy ognia]* 65-66/2005, s. 59-61 (fest.);

Kitowicz Jędrzej ks. p. *Chichot pana Grabowskiego [Opis obyczajów cz. II]* 11/ 1996, s. 38-39 (rec.); *Po premierze - Ewa Miodońska-Brookes [Opis obyczajów cz. II]* 11/1996, s. 40 (wyp.); *Napić się wódki z Grabowskim? [Opis obyczajów cz. II]* 12/1996, s. 21-22 (pol.);

Kitti Tommi p. *Tańczą panowie w Avignon [Two men and a piano; Grey tone]* 42/2001, s. 72-74 (fest.);

Klata Jan *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 58/2003, s. 40 (sonda); *Wawel na mnie nie działa. Z Janem Klatą rozmawia Piotr Gruszczyński [H.]* 63/2004, s. 16-20 (rozm.); *Tylko to, co radykalne. Z Janem Klatą rozmawiają Anna Herbut i Łukasz Ziomek [Trzy stygmaty Palmera Eldritch'a]* 71/2006, s. 42-45 (rozm.); *Fabryka gwoździ. Z Janem Klatą rozmawia Marta Kuźmiak [Transfer!]* 76/2006, s. 44-47 (rozm.); *Intelektualiści czy artyści. Z reżyserami rozmawiają Iga Dzieciuchowicz, Anna Herbut, Joanna Targoń* 78/2007, s. 12-17 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 79-80/2007, s. 60 (sonda); **p.** *Komunizm i depresja [Rewizor]* 54-56/2003, s. 41-42 (rec.); *Nowy teatr, jaki teatr? [Rewizor]* 57/2003, s. 20-23 (fest.); *Nieobecny obywatel [Rewizor]* 59-60/2004, s. 76-77 (fest.); *Egzorcyzmowanie Lafcadio [Lochy Watykanu]* 63/2004, s. 11-12 (rec.); *"H." w S. i J. K. [H.]* 63/2004, s. 13-15 (rec.); *Szkice z prapremier (w większości) bez własności [Lochy Watykanu]* 64/2004, s. 62-64 (fest.); ... *co nie chciała Niemca [... córka Fizdejki]* 65-66/2005, s. 22-23 (rec.); *Po swojemu, po staremu [... córka Fizdejki]* 65-66/2005, s. 31-33 (rec.); *Zakazany owoc [Nakręcana pomarańcza]* 67-68/2005, s. 44-47 (rec.); *Fajno fajnie i git [Nakręcana pomarańcza]* 67-68/2005, s. 47-48 (rec.); *Klata kontra Słowacki [Fanta\$y]* 70/2005, s. 45-46 (rec.); *"Do you feel the same. Am I only dreaming?" [Trzy stygmaty Palmera Eldritch'a]* 71/2006, s. 40-42 (rec.); *Niebo gwiazdziste czy ptaki fruujące [Trzy stygmaty Palmera Eldritch'a]* 71/2006, s. 45-48 (rec.); *Teraż Polska [Weź, przestań!]* 73-74/2006, s. 34-35 (rec.); *Kuchnia polska – czyli trzy przepisy na klasykę [Fanta\$y]* 73-74/2006, s. 111-113 (fest.); *Ryszard III pod gwiazdzistym sztandarem czyli Klata w Grazu [Ryszard III]* 75/2006, s. 60-61 (rec.); *Zza kulis obserwowaliśmy powtórkę przedstawienia zobaczyliśmy w nim siebie jak nigdy przedtem [Transfer!]* 76/2006, s. 43-44 (rec.); *Jeśli Bóg jest Robbie Williamsem [Orestesja]* 77/2007, s. 46-48 (rec.); *Zatańczyć mszę [Transfer!]* 78/2007, s. 92-94 (fest.);

Klaus Händl p. *Innego końca świata nie będzie [Dunkel lockende Welt]* 73-74/2006, s. 100-103 (fest.);

Kleczewska Maja *Sonda [Tragedia Hamleta]* 51-52/2002, s. 22-23 (wyp); *Wyjątkowo okrutna rzeczywistość. Z Mają Kleczewską rozmawia Katarzyna Dudek [Makbet]* 64/2004, s. 8-11 (rec.); *Sonda [Ostrzeżenie przed przyszością]* 70/2005, s. 28-29 (sonda); **p.** *Bez przebaczenia [Jordan]* 39/2000, s. 27-28 (rec.); *Młodzi, współcześni... [Noże w kurach]* 51-52/2002, s. 31-34 (rec.); *Fotografie ostre i nie [Lot nad kukułczym gniazdem]* 54-56/2003, s. 88-91 (fest.); *Młodzi w Kaliszu [Czyż nie dobija się koni?]* 61-62/2004, s. 83-85 (fest.); *Makbet wielkiego miasta [Makbet]* 64/2004, s. 2-4 (rec.); *Urodzeni mordercy [Makbet]* 64/2004, s. 5-7 (rec.); *Bajka pokolenia porno [Lot nad kukułczym gniazdem]* 65-66/2005, s. 68-70 (fest.); *Kilka pięknych obrazów [Woyzeck]* 67-68/2005, s. 58-59 (rec.); *Festival kontra festivalom [Makbet]* 67-68/2005, s. 105-107 (fest.); *Skrzydła bez oczu [Sen nocy letniej]* 71/2006, s. 2-5 (rec.); *Po premierze – Marcin Kościelniak [Sen nocy letniej]* 71/2006, s. 6 (wyp.); *To, co nazwane, zostaje zabite. Z Sandrą Korzeniak rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek* 71/2006, s. 7-10 (rozm.); *Nie tylko czuć i wzruszać ramionami. Z Ewą Miodońską-Brookes rozmawia Dorota Jarząbek [Sen nocy letniej]* 72/2006, s. 9-13 (rozm.); *Nieświęta rodzina [Woyzeck]* 72/2006, s. 85-86 (fest.); *Obedrzeć ze skóry mit [Fedra]* 76/2006, s. 52-54 (rec.); *Krew to farba [Zbombardowani]* 79-80/2007, s. 48-49 (rec.);

Klein Stacy *Eurypides, Molier, Talmud, Kabala i Kantor. Ze Stacy Klein rozmawia Jagoda Hernik Spalińska* 25-26/1998, s. 116-117 (rozm.); **p.** *Niegdyś młody, dziś alternatywny [Keter]* 22/1997, s. 61 (fest.); *Teatralna farma* 25-26/1998, s. 115 (art.);

Kleist Heinrich von p. *Nowe oblicze Jarockiego? [Kasia z Helbronn]* 4/1994, s. 2-4 (rec.); *Kleist z powodu Burasa i Buras z powodu Kleista (Maciej Englert, Krzysztof Lang, Michał Kwieciński, Krystian Lupa)* 4/1994, s. 4-6 (sonda); *Kleist bez granic. Z Henrykiem Baranowskim i Joanną Braun rozmawiają Maryla Zielińska i Grzegorz Niziołek* 5/1995,

s. 12-16 (rozm.); "Ach!" [*Amfitrion*] 7/1995, s. 50-51 (rec. TV); *Róg obfitości* [*Kasia z Heilbronn*] 10/1995, s. 44-45 (rec. TV); "Bibelotek" [*Traktat o marionetkach*] 30/1999, s. 24-25 (rec.); *Zrobić swoje i odejść* [*Amfitrion*] 31-32/1999, s. 101-102 (rec.); *Nowi ludzie Heinricha von Kleista* [*Dramaty wybrane*] 40/2000, s. 101-106 (rec. książki); *Lokalne, indywidualne, wspólne* [*Pentesilea*] 75/2006, s. 78-82 (fest.);

Klemm Wojtek *Czysto, pod kontrolą* 37-38/2000, s. 25-26 (rec.);

Klicpera (teatr) p. *Zakorzeni gdzie indziej* [*Akwabehy*] 69/2005, s. 104-106 (fest.);

Klijnstra (Klynstra) Redbad *Sonda* [*Tragedia Hamleta*] 51-52/2002, s. 22-23 (wyp.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 58/2003, s. 40 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 73-74/2006, s. 41 (sonda); **p. Howie**, *Rookie i inne chłopaki z dzielnicy* [*Made in China*] 53/2003, s. 51-52 (art.); *Teren pożądanego ryzyka* [*Electronic City*] 58/2003, s. 25-28 (rec.); *Gry i zabawy* [*Gry*] 58/2003, s. 29-32 (rec.); *Co zostało w próbowni* [111] 65-66/2005, s. 61-64 (fest.); *Miłość, niemiłość?* [*Benwolio i Rozalina*] 69/2005, s. 36-39 (rec.); *Teatr z wdziękiem* [*Historia przypadku*] 73-74/2006, s. 39-40 (rec.);

Klimienko Władimir (Klim) p. *Bieguny teatralnej Moskwy* 8-9/1995, s. 48-50 (art.);

Klimsza Janusz p. *Prorok w Czechach* [*Prorok Ilija*] 49-50/2002, s. 106-107 (fest.);

Kluzowicz Julia *Performerzy* 69/2005, s. 24-31 (rozm.); *Kaegi on the Road* 75/2006, s. 95-97 (rec.); *Zwykłe/niezwykłe historie Hermanisa* 79-80/2007, s. 12-14 (rec.); *Przepisywałem Grotowskiego. Z Alwisem Hermanisem rozmawia Julia Kluzowicz* 79-80/2007, s. 14-16 (rozm.);

Kłoczowski Jan Andrzej OP *Kantor i politycy*. 10/1995, s. 14 (sonda);

Kłoczowski Piotr *Jan Kott. Kadysz. Strony o Tadeuszu Kantorze* 21/1997, s. 80 (wyp.); *Po premierze – Piotr Kłoczowski* [*Nie-Boska komedia*] 49-50/2002, s. 6 (wyp.); *Zapowiedź przełomu* [*Don Giovanni*] 54-56/2003, s. 107-111 (dysk.);

Kłosińska Izabela *Ciało i głos. Z Izabelą Kłosińską rozmawia Tomasz Cysz* 54-56/2003, s. 116-118 (rozm.);

Kłossowicz Jan "Gardzienice" w Warszawie 30/1999, s. 72 (sonda);

Kmita Rafał p. *Teatr STU, Grupa Rafała Kmity, Wszyscyśmy z jednego szynela* 23/1998, s. 34 (pm); *Teatr STU, R. Kmita, Aj waj! Czyli historie z cynamonem* 67-68/2005, s. 61 (pm);

Kniaziew Jurij p. *Benefis? Widać warto* [*Wiera, Niadieżda, Liubow. Karambol*] 36/2000, s. 30-32 (rec.);

Knowlson James p. *Nie tylko szczęśliwe dni* [*Damned to fame. The life of Samuel Beckett*] 34/1999, s. 96-98 (rec. książki);

Kobiałka Krystian p. "Nie możesz sam jeden stać, kiedy wszyscy klęczą" [*Pastorałka*] 36/2000, s. 64-65 (fest.);

Koch-Butryn Małgorzata *Święto teatru lalek* 46/2001, s. 84-85 (fest.);

Kochanowski Jan p. *Teatralny (nie)byt* [*Odprawa posłów greckich*] 77/2007, s. 41-45 (rec.); *Po premierze – Ewa Miodońska-Brookes* [*Odprawa posłów greckich*] 77/2007, s. 42-45 (wyp.); *Klasyka o współczesności* [*Odprawa posłów greckich*] 79-80/2007, s. 112-114 (fest.);

Kocijan Adriana p. *Alternatywni* [*Chicken Fodder & Other Fine Stories*] 30/1999, s. 38-41 (fest.);

Kocur Mirosław p. *Bibliograficzna mapa antycznego teatru* [*Teatr starożytnej Grecji*] 49-50/2002, s. 138-140 (rec. książki);

Kodet Jan p. *Tańczą panowie w Avignon* [*Cala Estreta*] 42/2001, s. 72-74 (fest.);

Koehler Krzysztof *Czy byli państwo ostatnio w teatrze?* 3/1994, s. 7 (sonda);

Koek Paul p. *Salzburg w świetle filozofii Sloterdijka [Zmierzyć bogów]* 45/2001, s. 50-53 (fest.); *Bez granic [Bachantki]* 51-52/2002, s. 91-95 (fest.); *Teksty i preteksty [Jeziro łabędzie]* 57/2003, s. 96-99 (fest.);

Koenig Jerzy *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 18/1997, s. 35 (sonda); *[Noc listopadowa]* 22/1997, s. 7 (sonda); *Teraz go lubię... Z Jerzym Koenigiem rozmawia Małgorzata Zacharko* 43-44/2001, s. 42-45 (rozm.);

Koj Aleksander *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 13-14/1996, s. 51 (sonda);

Kokorin Wiaczesław p. *Odkrywanie Rosji: Jekaterynburg [Bardzo prosta historia]* 57/2003, s. 100-104 (fest.);

Kokoro Dance (teatr) p. *Tańcząc z kamieniem na głowie* 34/1999, s. 70-73 (fest.); *Taneczne pulsacje [Zbrodnia przeciwko lasce]* 51-52/2002, s. 88-90 (fest.);

Kolada Nikoła p. *W piątej odsonie [Martwa królowa]* 46/2001, s. 80-81 (fest.); *A w sercu czernucha [Merylin Mongol]* 48/2002, s. 116-117 (rec. TV); *Feministki, raperki, babochłopy [Martwa królowa]* 54-56/2003, s. 85-87 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego, N. Kolada, Merylin Mongol* 57/2003, s. 47 (pm); *Pijana bajka [Martwa królowa]* 59-60/2004, s. 110-111 (rec. TV); *Lokalne, indywidualne, wspólne [Rewizor]* 75/2006, s. 78-82 (fest.);

Kolankiewicz Leszek *ISTA - teoria i praktyka. Z Leszkiem Kolankiewiczem rozmawia Maryla Zielińska* 7/1995, s. 37-40 (rozm.); *Przyszłość teatru w perspektywie antropologicznej* 12/1996, s. 4-6 (art.); *(Teatr XXI wieku)* 15/1996, s. 82 (pol.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 18/1997, s. 35 (sonda); *Alchemiczne laboratorium Grotowskiego* 29/1999, s. 14-17 (art.); *Mit i historia [Mythos]* 35/2000, s. 71-73 (dysk.); *“Siarka i żaduch” [Piotruś Pan]* 36/2000, s. 38-39 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 39/2000, s. 36 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 41/2001, s. 28 (sonda); *Po premierze [Bachantki]* 42/2001, s. 18 (wyp.); *Po premierze [Burza]* 53/2002, s. 9 (wyp.); *W drodze do Grecji. Z Leszkiem Kolankiewiczem rozmawia Jadwiga Rożek-Sieraczynska* 61-62/2004, s. 11-13 (rozm.); *Co dalej z dziełem Grotowskiego?* 64/2004, s. 20-21 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 73-74/2006, s. 41 (sonda); **p.** *Tańczący z duchami [Samba z bogami]* 15/1996, s. 69-70 (rec. książki); *Dwa wyjścia z piekła i z teatru [Samba z bogami]* 15/1996, s. 73-75 (rec. książek); *Brandy - napój wyskokowy* 27/1998, s. 76-81 (pol.); *Polski archetyp życia niezniszczalnego [Dziady. Teatr święta zmarłych]* 39/2000, s. 105-107 (rec. książki); *Szamański projekt dziadów [Dziady. Teatr święta zmarłych]* 39/2000, s. 108-109 (rec. książki); *Jeszcze po kropelce [Dziady. Teatr święta zmarłych]* 39/2000, s. 101 (rec. książki); *Siedząc na kozłach [Wielki mały wóz]* 54-56/2003, s. 177-178 (rec. książki); *Cegła węgelną* 73-74/2006, s. 131-132 (rec. książki pod red.);

Kolski Jan Jakub p. *Kolski przekorny [Diabeł przewrotny]* 18/1997, s. 68-69 (rec. TV);

Koltès Bernard-Marie p. *Kult wrażliwości [Roberto Zucco]* 10/1995, s. 22-23 (rec.); *Koltès - Chéreau - Nanterre [Samotność pól bawełnianych, Roberto Zucco]* 16/1996, s. 60-61 (rec.); *Zucco idzie na wojnę. Z Oskarosem Koršunovosem rozmawia Łukasz DREWNIĄK.* 25-26/1998, s. 69-72 (rozm.); *“Jeszcze zimniej” [Roberto Zucco]* 25-26/1998, s. 73-76 (rec.); *Cmajcygier [Zachodnie wybrzeże]* 28/1998, s. 29-31 (rec.); *Wnętrze chłodu [Zachodnie wybrzeże]* 28/1998, s. 32-33 (rec.); *Zamknięcie i otwarcie. Wczesne dramaty Koltèsa* 43-44/2001, s. 140-144 (art.); *Happy end [Samotność pól bawełnianych]* 48/2002, s. 55-57 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego, B.-M. Koltès, Samotność pól bawełnianych* 58/2003, s. 39 (pm); *O podwójnej względności [Powrót na pustynię]* 61-62/2004, s. 57-59 (rec.); *W starciu projekcji [Walka czarnucha z psami]* 61-62/2004, s. 60-61 (rec.); *Samotność pól bawełnianych Bernard-Marie Koltèsa albo świat dealu* 61-62/2004, s. 62-70 (art.);

Koźakowski Leszek p. *Dlaczego diabeł płacze? [Wielkie kazanie księdza Bernarda]* 72/2006, s. 40 (rec.);

Komasa Wiesław *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 27/1998, s. 30 (sonda);

Komorowska Maja *Dzielna Winnie. Z Mają Komorowską rozmawia Maria Prussak.* 11/1996, s. 17-23 (rozm.); **p.** *Książki na lato [31 dni]* 7/1995, s. 54-55 (rec. książki); *Modlitwa Winnie. Maja Komorowska w “Szczęśliwych dniach”* 11/1996, s. 12-16 (rec.);

Komorowska-Fotek Małgorzata Sándor István L. *Po transformacji* 58/2003, s. 41-44 (tłum.); Sebastyén Rita *Tajemnica tajemnic. Maladyge – teatr spotkań* 58/2003, s. 55-57 (tłum.); Sebastyén Rita *Alternatywna folk-opera* 58/2003, s. 58-59 (tłum.);

Kompania Doomsday p. *Studzy lalek [Salome]* 73-74/2006, s. 128-129 (fest.);

Komuna Otwock *Świat według alternatywnych [Bez tytułu]* 24/1998, s. 13-15 (fest.); *Nasza mała stabilizacja [Deklaracja]* 33/1999, s. 82-83 (fest.); *Nadrealiści. Między sensem a bezsenssem [Trzeba zabić pierwszego Boga]* 36/2000, s. 68-71 (fest.); *Komuna komunikuje. Z Grzegorzem Laszukiem i Pawłem Stankiewiczem rozmawia Piotr Gruszczyński* 37-38/2000, s. 72-77 (rozm.); *Pałapki teatralnego festiwalu [Trzeba zabić pierwszego Boga]* 40/2000, s. 71-72 (fest.); *Alternatywa osobna [Design Gropius]* 47/2002, s. 71-74 (fest.); *Happy end [Design Gropius]* 48/2002, s. 55-57 (fest.); *W przedśionku Europy [Design Gropius]* 51-52/2002, s. 66-67 (fest.); *Znaczy teatr [Perechodnik/Bauman]* 58/2003, s. 99-101 (fest.); *Nieobecny obywatel [Perechodnik/Bauman]* 59-60/2004, s. 76-77 (fest.); *Jasne punkty Kontrapunktu [Perechodnik/Bauman]* 67-68/2005, s. 102-105 (fest.); *Pudełka zamiast bomb* 76/2006, s. 90-93 (art.);

Koncowoj Eugeniusz *Żeby pamiętać* 21/1997, s. 29 (rec.);

Konczalowski Andriej p. *Sezon z Met [Wojna i pokój]* 51-52/2002, s. 77-83 (art.);

Kondek Chris p. *Pociąg do polityki [Dead Cat Bounce]* 73-74/2006, s. 120-122 (fest.);

Kondratiuk Janusz p. *Sezon spadających balkonów [Razem]* 27/1998, s. 71 (rec. TV);

Koniajew Igor p. *Rosja jako temat [Moskiewski chór]* 54-56/2003, s. 146-151 (fest.);

Konic Paweł *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 29/1999, s. 52 (sonda);

Konic THRT (teatr) p. *Krzyk ciała* 27/1998, s. 50-51 (fest.);

Konieczna Aleksandra *Marzycielki. Z Aleksandrą Konieczną, Marią Maj i Mają Ostaszczyńską rozmawia Bartosz Frąckowiak* 54-56/2003, s. 8-12 (rozm.); *Zakłócenia. Z Aleksandrą Konieczną rozmawia Piotr Gruszczyński* 61-62/2004, s. 45-47 (rozm.); **p.** *Różnaitości potrzebują tlenu [Tlen]* 61-62/2004, s. 43-44 (rec.); *Teraz Polska [Helena S.]* 73-74/2006, s. 34-35 (rec.);

Konieczny Zygmunt *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 17/1997, s. 28 (sonda-wyp); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 22/1997, s. 41 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 24/1998, s. 31 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 39/2000, s. 36 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 59-60/2004, s. 54 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 73-74/2006, s. 41 (sonda);

Konina Tomasz p. *W różne strony [Il viaggio a Reims]* 54-56/2003, s. 112-115 (rec.);

“Konteksty. Polska sztuka ludowa” p. *Zakopane, immer Zakopane...* [“Konteksty. Polska sztuka ludowa” 2000/1-4] 43-44/2001, s. 133-136 (rec. czasopisma);

Konwicki Tadeusz *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 18/1997, s. 35 (sonda);

Koohestani Amir Rheza p. *Opakowanie zbędne [Taniec na szklankach; Pośród chmur]* 69/2005, s. 94-97 (fest.);

Kopciński Jacek *“Gardzienice” w Warszawie* 30/1999, s. 72 (sonda) **p.** *Zaakceptować niezrozumiałość [Gramatyka i mistyka]* 29/1999, s. 87-88 (rec. książki);

Kopka Krzysztof p. *Piękne katastrofy [Koriolan]* 33/1999, s. 84-85 (fest.); *Rozpad świata i nagroda za sen [Otello]* 75/2006, s. 50-53 (fest.);

Koprowski Janusz p. *Teatr Bückleina. Nekrolog albo brudnopis martwej perspektywy* 4/1994, s. 18 (pm);

Korczo Joanna *Sztuka na granicy, czyli koniec teatru Warlikowskiego* 71/2006, s. 110-111 (art.);

Korczakowska Natalia p. *Teraź Polska [Strefa działań wojennych]* 73-74/2006, s. 34-35 (rec.);

Korin Eugeniusz p. *Oj, Gombrowicz, Gombrowicz [Kosmos]* 33/1999, s. 87-88 (fest.);

Kornaś Tadeusz *Gdy opowieść staje się teatrem* 6/1995, s. 37-38 (rec.); *"Romeo i Julia" w teatrze Romów.* 7/1995, s. 17-18 (rec.); *Co można uznać za wydarzenie artystyczne obecnego sezonu teatralnego?* 7/1995, s. 26 (sonda); *Gardzienickie "Dziady"* 8-9/1995, s. 25-28 (art.); *Pytania na początku drogi* 11/1996, s. 48 (art.); *Taniec i bogowie.* 13-14/1996, s. 69 (rec.); *Po "Utopii"* 15/1996, s. 48-49 (sonda); *Webikuł dla siebie i innych* 18/1997, s. 6-8 (art.); *Drzewo pieśni. Z Janem Bernadem rozmawia Tadeusz Kornaś* 18/1997, s. 9 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 21/1997, s. 34 (sonda); *Wzłecić* 21/1997, s. 38-39; *Teatr i coś jeszcze. Z Mariuszem Gołajem i Tomaszem Rodowiczem rozmawia Tadeusz Kornaś* 22/1997, s. 20-24 (rozm.); *Konstelacje i metamorfozy* 22/1997, s. 25-29 (art.); *Niegdyś młody, dziś alternatywny* 22/1997, s. 61 (fest.); *"Oświecać lud, wytępić reszty zabobonu"* 23/1998, s. 20-23 (rec.); *Stow. Teatr Dialog, K. Moczarski, Rozmowy z katem* 23/1998, s. 35 (pm); *Świat według alternatywnych* 24/1998, s. 13-15 (fest.); *Dramat i liturgia* 24/1998, s. 43-45 (art.); *Z siekierą czy w rękawiczkach. Rozmawiają: Krzysztof Globisz, Beata Guczalska, Tadeusz Kornaś, Krystian Lupa, Elżbieta Morawiec, Tadeusz Nyczek, Jacek Wakar, Krzysztof Warlikowski* 25-26/1998, s. 12-19 (dysk.); *Róża w bryle lodu* 25-26/1998, s. 28-30 (rec.); *Pieśń koźła* 25-26/1998, s. 118-120 (art.); *Instynkty i przeczucia* 27/1998, s. 37-38 (rec.); *Ocalanie pieśni* 27/1998, s. 46-49 (art.); *Pasja* 28/1998, s. 14-18 (rec.); *Stowarzyszenie Teatralne "Łaźnia", J. Genet, Pokojówki* 28/1998, s. 52 (pm); *Pieśń Aojda* 29/1999, s. 59-61 (art.); *W połowie drogi* 30/1999, s. 66-67 (rec. TV); *PWST, H. Ibsen, Nora* 31-32/1999, s. 52 (pm); *Taniec sfer* 31-32/1999, s. 86-89 (rec.-art.); *Uczyń muzykę widzialną. Z Martą Białoń rozmawia Tadeusz Kornaś* 31-32/1999, s. 90-91 (rozm.); *Labirynt zwany Gardzienice* 33/1999, s. 22-24 (rec.); *Cicha wiedza* 33/1999, s. 36-41 (art.); *Rodzina Karamazowów* 35/2000, s. 15-17 (rec.); *Stowarzyszenie Teatralne "Łaźnia", T. Dorst, Pan Paweł* 35/2000, s. 33 (pm); *"O raj mój piękniejszy, światły jak Edien"* 36/2000, s. 93-95 (rec. książki); *Harmonia namietności* 37-38/2000, s. 2-4 (rec.); *Dobrze skrojony brutalizm* 39/2000, s. 16-21 (dysk.); *Polski archetyp życia niezniszczalnego* 39/2000, s. 105-107 (rec. książki); *Gardzienice: Metamorfozy* 39/2000, s. 111 (rec. płyty); *Po premierze [Nie-Boska komedia]* 40/2000, s. 25 (wyp.); *Alternatywa jest wszystkim* 41/2001, s. 61-64 (fest.); *Inne opowieści* 42/2001, s. 38-40 (rec.); *Reżyserskie zmagania* 42/2001, s. 87-90 (fest.); *Molestowanie teatralne* 43-44/2001, s. 20-22 (rec.); *Chodź o coś o wiele ważniejszego. Z Reną Mirecką rozmawia Tadeusz Kornaś* 43-44/2001, s. 55-59 (rozm.); *Boży teatr* 45/2001, s. 67-69 (fest.); *Zeami współczesny* 45/2001, s. 107-108 (rec. książki); *Hamlet i inni* 46/2001, s. 78-80 (fest.); *Czas schyłku* 47/2002, s. 23-26 (rec.); *Po premierze [Podróż do Buenos Aires]* 47/2002, s. 40 (wyp.); *Teatr Groteska, U. K. Le Guin, Czarnoksiężnik z Archipelagu* 47/2002, s. 42 (pm); *Studium* 48/2002, s. 72-73 (art.); *Oś. Z Piotrem Borowskim rozmawia Tadeusz Kornaś* 48/2002, s. 74-79 (rozm.); *"Uwierzyliśmy zbyt łatwo, że piękno nie ocala"* 49-50/2002, s. 67 (rec.); *Stary Teatr, S. Beckett, Cudowne dni* 49-50/2002, s. 71 (pm); *Rola czy teatr?* 49-50/2004, s. 99-103 (fest.); *Parateatr cz. I* 51-52/2002, s. 49-55 (art.); *Cień nieokleśnianego* 53/2003, s. 14-18 (rec.); *Parateatr cz. II* 53/2003, s. 98-102 (art.); *Nieodpisany list* 53/2003, s. 128; *Muzyka jako teatr* 54-56/2003, s. 50-51 (fest.); *Parateatr cz. III* 54-56/2003, s. 77-84 (art.); *(recenzje płyt)* 54-56/2003, s. 183; *Jednoróżec odszedł* 57/2003, s. 18-19 (rec.); *Starogrecka wieś Gardzienice* 57/2003, s. 30-35 (art.); *Dowód na własne istnienie. Z Anną Augustynowicz rozmawia Tadeusz Kornaś* 58/2003, s. 17-19 (rozm.); *36,6: wszystko w normie* 58/2003, s. 79-81 (współaut.); *Skaża* 59-60/2004, s. 20-24 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, Jesienin* 59-60/2004, s. 52 (pm); *Port: Grecja. Z Włodzimierzem Staniewskim rozmawia Tadeusz Kornaś* 61-62/2004, s. 7-11 (rozm.); *Teatr im. J. Słowackiego, M. Gogol, Ożenek* 61-62/2004, s. 54 (pm); *Drabina Reduty* 61-62/2004, s. 127-128 (rec. książki); *Teatr im. J. Słowackiego, D. Odija, Tartak* 63/2004, s. 46 (pm); *Makbet wielkiego miasta* 64/2004, s. 2-4 (rec.); *Trudna recepcja. Z Jarosławem Fretem i Grzegorzem Ziółkowskim rozmawia Tadeusz Kornaś* 64/2004, s. 22-25 (rozm.); *Teatr im. J. Słowackiego, J. Fosse, Sen o jesieni* 64/2004, s. 54 (pm); *Światło* 65-66/2005, s. 11-13 (rec.); *Bajka pokolenia porno* 65-66/2005, s. 68-70 (fest.); *Powrót romantycznego paradygmatu* 67-68/2005, s. 66-70 (fest.); *Pieśni syren* 69/2005, s. 98-101 (fest.); *Art brut performance. Z Aleksandrem Jackowskim rozmawia Tadeusz Kornaś* 70/2005, s. 36-39 (rozm.); *Niebo gwiazdziste czy ptaki fruwające* 71/2006, s. 45-48 (rec.); *Nieświęta rodzina* 72/2006, s. 85-86 (fest.); *Smutek i piękno* 72/2006, s. 97-98 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, J. Słowacki, Kordian* 73-74/2006, s. 42 (pm); *Szczęście nie istnieje* 75/2006, s. 20-22 (rec.); *Po premierze [Przedtem / potem]* 76/2006, s. 50-51 (wyp.); *Współczesne antyki* 77/2007, s. 49-50 (fest.); *Dobroć w dole* 78/2007, s. 26-28 (rec.); *Racja przeciw umarłym – "Replika" Józefa Szajny* 78/2007, s. 39-46 (art.); *Ku światłu. Z Leszkiem Mądziakiem rozmawia Tadeusz Kornaś* 78/2007, s. 48-50 (rozm.); *Po premierze [Albośmy to jacy, tacy...]* 79-80/2007, s. 7 (wyp.); *Faustas – metafora* 79-80/2007, s. 18-20 (rec.);

Korngold Erich Wolfgang p. *Martwe miasto, odnaleziony kompozytor [Die tote Stadt]* 69/2005, s. 54-56 (rec.);

Korowkin Sergiusz p. *Odchodził starzec od staruchy [Mistress Len]* 11/1996, s. 50-51 (rec.); *[Bez tytułu] - Olga Andrejkina* 11/1996, s. 51 (rec.);

Koršunovas Oskaras *Wszystko, czego nie wiem. Z Oskaraszem Koršunovasem rozmawiają Łukasz DREWNIAK i Agata GANIEBNA* 17/1997, s. 56-59 (rozm.); *Wewnątrz zakazanych stref. Z Oskaraszem Koršunovasem rozmawiają Łukasz DREWNIAK i Agata GANIEBNA* 19-20/1997, s. 72-74 (rozm.); *Zucco idzie na wojnę. Z Oskaraszem Koršunovasem rozmawia Łukasz DREWNIAK* 25-26/1998, s. 69-72 (rozm.); *Absolutny absolutyzm. Z Oskaraszem Koršunovasem rozmawia Łukasz DREWNIAK* 47/2002, s. 82-84 (rozm.); **p.** *Ach, Ponieważ {Starucha}...* 10/1995, s. 38-39 (fest.); *Kostucha [Starucha 2]* 17/1997, s. 59-61 (rec.); *Synczyzna po litewsku [P.S plik O.K.]* 19-20/1997, s. 74-75 (rec.); *Nieoznaczoność: linie i koło [Bam]* 27/1998, s. 17-19 (rec.); *Spór teatru z teatrem [Sen nocy letniej]* 37-38/2000, s. 15-18 (fest.); *Jak ją grać [Shopping and fucking; Ogień w głowie]* 39/2000, s. 31-32 (rec.); *Próby wrażliwości [Sen nocy letniej]* 39/2000, s. 73-75 (fest.); *Annuszka i kot [Mistrz i Małgorzata]* 39/2000, s. 97-101 (rec.); *Zstąpienie do otchłani [Mistrz i Małgorzata]* 46/2001, s. 7-8 (rec.); *Polemika* 47/2002, s. 118-119 (pol.); *Kolaże i stare fotografie [Romeo i Julia]* 61-62/2004, s. 79-82 (fest.); *Zakorzenieni gdzie indziej [Król Edyp]* 69/2005, s. 104-106 (fest.); *Świat chory na śmierć [Make-up Opera; Udając ofiarę]* 75/2006, s. 83-85 (fest.);

Korwin-Kochanowski Jan *Dwugłos - czyli notatki z nieodbytej rozmowy* 3/1994, s. 11-12 (wyp.);

Korytkowska Agnieszka *Pejzaż z wieloma asocjacjami. Z Krystianem LUPĄ rozmawia Agnieszka KORYTKOWSKA* 45/2001, s. 102-104 (rozm.);

Korzeniak Sandra *To, co nazwane, zostaje zabite. Z Sandrą KORZENIAK rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek* 71/2006, s. 7-10 (rozm.);

Kos Łukasz *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 54-56/2003, s. 43 (sonda); **p.** *Dobrze i źle skrojone [Beztlencowce]* 45/2001, s. 27-29 (art.); *Kraków wart jest festiwalu [Beztlencowce]* 46/2001, s. 73-76 (fest.); *Na razie bez tytułu [Kurka Wodna]* 51-52/2002, s. 28-31 (rec.); *Przed drzwiami magazynu szczęścia [Od dziś będziemy dobrzy]* 53/2003, s. 81-86 (fest.); *Para za parą [Kurka Wodna]* 54-56/2003, s. 92-93 (fest.); *Szlachetna inicjatywa [Koronacja; Sny]* 59-60/2004, s. 37-38 (rec.); *Lustra [Zapiski tego, który zniknął; Sonety Szekspira]* 71/2006, s. 79-81 (rec.); *Modna Masłowska [Paw królowej]* 72/2006, s. 29-31 (rec.);

Kosiba Jerzy *Awantura w tarnowskim teatrze* 12/1996, s. 26-27 (art.);

Kosim Farruch p. *Kontakt '96 i kontakt. Refleksje pospiesznie spisane [Utracony Józef powróci do Kanaan...]* 13-14/1996, s. 5-7; *Dwa pytania [Utracony Józef powróci do Kanaan...]* 13-14/1996, s. 8-9;

Kosiński Dariusz *Teatr im. Witkiewicza, A. Miller, Próba ognia* 13-14/1996, s. 52 (pm); *Teatr im. Witkiewicza, A. Strindberg, Sonata widm* 13-14/1996, s. 52 (pm); *Teatr im. Witkiewicza, W. Allen, Bóg* 13-14/1996, s. 52 (pm); *Dziady. Teatru święto żywe* 47/2002, s. 49-51 (art.); *Po, w i poza* 51-52/2002, s. 14-17 (fest.); *Window shopping w galerii marzeń* 53/2003, s. 122-124 (rec. książki); *Fotografie ostre i nie* 54-56/2003, s. 88-91 (fest.); *Siedząc na koźle* 54-56/2003, s. 177-178 (rec. książki); *Inne sytuacje* 57/2003, s. 124-126 (rec. książki); *Klasztory, laboratoria, delikje* 58/2003, s. 136-137 (rec. książki); *Didymos* 59-60/2004, s. 113-114 (rec. książki); *W odpowiedzi* 63/2004, s. 48-51 (art.); *W głęb* 64/2004, s. 34-35 (rec.); *I smutek tego wszystkiego...* 65-66/2005, s. 29-30 (rec.); *Oblężony zamek, wędrowna ojczyzna* 67-68/2005, s. 74-78 (art.); *Po premierze* 67-68/2005, s. 87 (wyp.); *Na jedną chwilę – za chwilę przepada* 67-68/2005, s. 140-141 (rec. książki); *Życie według Hermanisa* 69/2005, s. 10-11 (fest.); *Lewa i prawa strona kobierny* 69/2005, s. 66-67 (rec.); *Najpierw wy z lekkimi duchy...* 70/2005, s. 27-29 (rec.); *Budowanie Porębian* 70/2005, s. 101-102 (rec. książki); *Liberum veto* 72/2006, s. 18-19 (rec.); *Cegła węgielna* 73-74/2006, s. 131-132 (rec. książki); *No name* 76/2006, s. 105-108 (rec. książki); *Niepowrót* 77/2007, s. 60-62 (rec.); *Koniec czyli. Z Tomaszem Rodowiczem rozmawia Dariusz Kosiński* 77/2007, s. 62-65 (rozm.); *Tratwa i cuma* 77/2007, s. 121-124 (rec. książki); **p.** *Aktor na straży iluzji [Sztuka aktorska w polskim piśmiennictwie teatralnym XIX wieku]* 59-60/2004, s. 116-117 (rec. książki);

Kosky Barrie p. *Pop-Poppea czyli co nam się podoba [Poppea]* 58/2003, s. 125-127 (rec.); *Rytuały muzyki [L'Orfeo]* 78/2007, s. 84-86 (rec.);

Kosminski Burkhard C. p. *Władca marionetek* [Merlin oder das Wüste Land] 51-52/2002, s. 130-132 (rec.);

Kosowski Zbigniew *To nie sen* [Bracia Karamazow] 35/2000, s. 18 (wyp.); **p.** *Zbliżenie: Zbigniew Kosowski* [Reformator] 5/1995, s. 22 (rec.);

Koszałka Marcin p. *Szybko, po miejsku* [Kobiety zżła wschodniej...] 67-68/2005, s. 110-111 (rec.);

Koszucki Robert *Wypędzeni z raju* 61-62/2004, s. 25-29 (rozm.);

Kościelniak Marcin *Teatr Bagatela, E. Bogosian, Sceny z nowego świata* 42/2001, s. 52 (pm); *Zabłąkańcy. Z Pawłem Miśkiewiczem rozmawiają Karolina Maciejaszek i Marcin Kościelniak* 43-44/2001, s. 6-7 (rozm.); *Teatr Ludowy, K. Krumłowski, Królowa przedmieścia* 45/2001, s. 35 (pm); *Egzekucja (cennego) wspomnienia* 46/2001, s. 40-42 (rec.); *Teatr Bagatela, T. Johnson, Absolwent* 46/2001, s. 53 (pm); *Historia Tenjego* 47/2002, s. 35-37 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, B. Maj, Pastorałka na nowy wiek* 47/2002, s. 43 (pm); *Przemoc w łaźni* 47/2002, s. 52-53 (rec.); *Teatr Bagatela, M. Gogol, Rewizor* 48/2002, s. 43 (pm); *Wskreszenie Helmuta* 48/2002, s. 46-48 (fest.); *Biesy i bieski* 49-50/2002, s. 56-57 (rec.); *Teatr Groteska, T. Jansson, Słońce w Dolinie Muminków* 49-50/2002, s. 71 (pm); *Na razie bez tytułu* 51-52/2002, s. 28-31 (rec.); *Scena Fundacji Starego Teatru, E. Wolff, Papierowe kwiaty* 51-52/2002, s. 47 (pm); *Polaroid i Zenith* 53/2003, s. 49-50 (rec.); *PWST, F. Wedekind, Maestro* 53/2003, s. 56 (pm); *PWST, J. Belbel, Po deszczu* 53/2003, s. 57 (pm); *Gabinet luster* 54-56/2003, s. 36-38 (rec.); *Bóg jest historią* 57/2003, s. 13-17 (rec.); *Gry i zabawy* 58/2003, s. 29-32 (rec.); *Szlachetna inicjatywa* 59-60/2004, s. 37-38 (rec.); *Ewolucja w teatrze* 70/2005, s. 40-42 (rec.); *Bob przyjedzie i wyrówna. Z Danutą Stenką rozmawia Marcin Kościelniak* 70/2005, s. 42-44 (rozm.); *Stary Teatr, D. Lohrer, Sinobrody* 70/2005, s. 64 (pm); *Po premierze [Sen nocy letniej]* 71/2006, s. 6 (wyp.); *To gównu nie chce ruszyć* 71/2006, s. 48-50 (rec.); *Zarażeni Polską [Made in Poland]* 71/2006, s. 107-109 (rec. książki); *Teatr im. J. Słowackiego, T. Staffel, Werter w Nowym Jorku* 72/2006, s. 42 (pm); *Ucieczka z teatru* 72/2006, s. 74 (rec.); *Teatr Bagatela, H. Ibsen, Hedda Gabler* 73-74, 2006, s. 42 (pm); *Beckett sfilmowany* 73-74/2006, s. 57-59 (art.); *Kuchnia polska – czyli trzy przepisy na klasykę* 73-74/2006, s. 111-113 (fest.); *Po premierze [Giovanni]* 75/2006, s. 25-26 (wyp.); *Bocian versus orzeł albo komedia z wkładką* 75/2006, s. 29-30 (rec.); *Dowód na nieistnienie* 76/2006, s. 14-15 (rec.); *Wszyscy jesteśmy Chrystusami* 77/2007, s. 2-5 (rec.); *Dwa festiwale* 79-80/2007, s. 118-120 (fest.);

Kościelniak Wojciech p. *Transowe zderzenie [Sen nocy letniej]* 47/2002, s. 26-27 (rec.);

Kotański Michał p. *Polaroid z Zenith [Polaroidy]* 53/2003, s. 49-50 (rec.);

Kotera Marian *Mieszkańcy Torunia o Kontakcie* 13-14/1996, s. 12 (sonda);

Koterski Marek p. *Zaduszki teatralne [Kocham; Nas troje; Dom wariatów]* 28/1998, s. 79-80 (fest.); *Więcej asów? [Dom wariatów]* 28/1998, s. 84 (fest.);

Kotlarczyk Mieczysław p. *Bliźniaczość – rapsodyczność [O Teatrze Rapsodycznym]* 53/2003, s. 124-127 (rec. książki); *Kotlarczyk według Popiela [Los artyści w czasach zniewolenia. Teatr Rapsodyczny 1941-1967]* 75/2006, s. 108-110 (rec. książki);

Kotlarczyk Teresa p. *Teatr Bagatela, B. Slade, Po latach o tej samej porze* 29/1999, s. 50 (pm);

Kott Jan *Opowieść niarusa albo o teatralnej krytyce* 8-9/1995, s. 68-70 (art.); *Wszystko, co robię, jest pożegnaniem. Z Janem Kottem rozmawia Marta Poniatowska* 18/1997, s. 56-57 (rozm.); *I Can't Get No Satisfaction* 24/1998, s. 18-20 (art.); **p.** *Nowy Jonasz [Nowy Jonasz i inne eseje]* 5/1995, s. 44-45 (rec. książki); *Kott, Kutż i... kac* 10/1995, s. 46-51 (art.); *Kadysz. Strony o Kantorze [Piotr Kłoczowski, Jan Błoński, Tadeusz Njczyk]* 21/1997, s. 80 (rec. książki); *Kott, świadek siebie* 47/2002, s. 14-15 (art.); *Śmierć Proteusza* 47/2002, s. 15-16 (art.); *Teatr jako teoria wszystkiego* 48/2002, s. 118-119 (art.);

Koundé Isaak p. *W mieście pięknych ludzi. Z Karen Aldrige, Isaakiem Koundé, Hassane Kouyaté i Tonym Mpondją rozmawia Magdalena Podsiadły* 49-50/2002, s. 123-124 (rozm.);

- Kourkinski Marius p.** *Targi i wzruszenia [Dama z pieskiem]* 34/1999, s. 69 (fest.);
- Kouyaté Hassane** *W mieście pięknych ludzi. Z Karen Aldrige, Isaakiem Koundé, Hassane Kouyaté i Tonym Mpoundją rozmawia Magdalena Podsiadły* 49-50/2002, s. 123-124 (rozm.); **p.** "Muchy" z Burkina Faso [*Muchy*] 53/2003, s. 90-92 (art.);
- Kovač Iztok p.** *Znaczy teatr* 58/2003, s. 99-101 (fest.);
- Kowalczyk Janusz R.** *Brecht/Strebler, Miha* 16/1996, s. 22 (sonda); *Król Lear Lavaudant* 16/1996, s. 25 (sonda); *Violin Time* 16/1996, s. 26 (sonda);
- Kowalska Anna p.** *W piątej odsłonie* 46/2001, s. 80-81 (współaut.);
- Kowalska Jolanta** *Polska czyli coś do śmiechu [Był sobie Polak, Polak, Polak i diabeł]* 78/2007, s. 30-32 (rec.); **p.** *Państwo pozwola - mistrz Junosza! [Kazimierz Junosza-Stępowski]* 42/2001, s. 113-114 (rec. książki);
- Kowalska Justyna** *Antyk - spotkanie. Z Marią Spiss, Iwoną Bułą, Szymonem Kaczmarkiem i Justyną Kowalską rozmawiają Iga Dzieciuchowicz i Tomasz Kireńczuk [Trojanki]* 77/2007, s. 51-53 (rozm.); **p.** *Współczesne antyki [Trojanki]* 77/2007, s. 49-50 (fest.);
- Kowalski Władysław** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 77/2007, s. 40 (sonda); **p.** *Widocznie Irlandia nie jest taka najgorsza, skoro ją pokazują w teatrze... [Kaleka z Inishmaan]* 30/1999, s. 28-29 (rec.); *Po premierze - Dorota Chamczyk [Kaleka z Inishmaan]* 30/1999, s. 30 (wyp.); *Bliżej życia, czyli nasz portret zbiorowy [Śmierć za śmierć, czyli dobry chłopiec]* 39/2000, s. 102-104 (rec. TV);
- Kowaluk Agnieszka** *Zadek Peter My way* 28/1998, s. 56-67 (tłum.); *Broch Hermann Komentarze do "Lunatyków"* 31-32/1999, s. 40-43 (tłum.); *Arendt Hannah Pisarz wbrew woli* 31-32/1999, s. 44-45 (tłum.);
- Kozak Andrzej** *Dać tylko uczucie ["Dziady" Adama Mickiewicza a inscenizacja Konrada Swinarskiego]* 30/1999, s. 76-81 (dysk.);
- Kozik Agnieszka** *Rozszalała rytmika. Z Wojciechem Wagleńskim rozmawia Agnieszka Kozik [Muzyka ze słowami]* 49-50/2002, s. 53-55 (rozm.);
- Kozik Ryszard F.** *Zapowiedzi - Teatr Groteska*, 3/1994, s. 24 (inf.); *Spadkobierca Fredry* 3/1994, s. 8 (rozm.);
- Kozikowski Jan** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 59-60/2004, s. 54 (sonda);
- Kozioł Krystyna** *Teatr Bückleina* 2/1994, s. 20 (art.); *Watt - gra w poznanie* 3/1994, s. 19-20 (rec.); *Teatr im. Solskiego w Tarnowie, A. Mickiewicz, Dziady cz. II i IV* 4/1994, s. 18 (pm); *Przystanek: Metro Śródmieście. Z Adamem Ferencym rozmawia Urszula Kozioł* 30/1999, s. 10-14 (rozm.);
- Kozłow Grigorij p.** *Wiosna w Moskwie [P.S.]* 36/2000, s. 72-76 (fest.); *Rosja jako temat [Dziennik prowincjusza w Petersburgu]* 54-56/2003, s. 146-151 (fest.);
- Kozłowski Krzysztof** *Co można uznać za wydarzenie artystyczne obecnego sezonu teatralnego?* 7/1995, s. 26 (sonda); *Kantor i politycy*. 10/1995, s. 14 (sonda);
- Kozyra Katarzyna** *Magazyn z obrazkami. Z Katarzyną Kozyrą rozmawia Tomasz Kireńczuk* 76/2006, s. 22-27 (rozm.); **p.** *Nie dla psa kiełbasa, czyli postmodernistyczne fantazmaty... [Teatr dla psów]* 70/2005, s. 30-32 (rec.); *Królewna Katarzyna i trzystaście snów [In Art Dreams Come True]* 76/2006, s. 18-22 (art.);
- Kragh-Jacobsen Soren p.** *Romantyzm dogmatu* 36/2000, s. 59-63 (art.);
- Krakowska Dorota** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 45/2001, s. 33 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 58/2003, s. 40 (sonda);

- Krakowska Ewa** 36,6: *wszystko w normie* 58/2003, s. 79-81 (współaut.);
- Krakowska Joanna** *Polemika* 67-68/2005, s. 146 (pol.);
- Krall Hanna p.** *Bóg jest historią* [Dybuk] 57/2003, s. 13-17 (rec.); *Jednorożec odszedł* [Dybuk] 57/2003, s. 18-19 (rec.); *Nony teatr, jaki teatr?* [Dybuk] 57/2003, s. 20-23 (fest.);
- Kramarczyk Anna p.** *Okiem nowicjusza* [Calineczka] 54-56/2003, s. 171-173 (fest.);
- Krämer Günter p.** *Święto Iwony* [Iwona, księżniczka Burgunda] 73-74/2006, s. 106-107 (rec.);
- Kramer Wiktor p.** *Stragan z Szekspirem* [Hamlet] 39/2000, s. 66-69 (fest.); *Rosja jako temat* [Sioło Stiepanczykowo i jego mieszkańcy] 54-56/2003, s. 146-151 (fest.);
- Kraśńska Barbara p.** *Pintera przestrzeń zamknięta* 5/1995, s. 18 (rec.); *Teatr Ludowy, J. Olczak-Ronikier, Pokochaj mnie* 13-14/1996, s. 54 (pm);
- Kraśński Zygmunt p.** *Eufemizmy* [Nie-Boska komedia] 40/2000, s. 24 (rec.); *Po premierze - Tadeusz Kornaś* [Nie-Boska komedia] 40/2000, s. 25 (wyp.); *"Ciemności – ciemności!"* [Nie-Boska komedia] 49-50/2002, s. 2-6 (rec.); *Po premierze – Piotr Miżner* [Nie-Boska komedia] 49-50/2002, s. 4 (wyp.); *Po premierze – Piotr Kłoczowski* [Nie-Boska komedia] 49-50/2002, s. 6 (wyp.); *Gry Pankracego. Z Jerzym Radziwiłowiczem rozmawia Iwona Libucha* [Nie-Boska komedia] 49-50/2002, s. 7-9 (rozm.); *Powrót romantycznego paradygmatu* [Nie-Boska komedia] 67-68/2005, s. 66-70 (fest.);
- Krauze Zygmunt p.** *Współczesne czyli martwe* [Balthazar] 46/2001, s. 82-83 (fest.);
- Krawczyk Jacek p.** *Podtrzymać ciągłość* [Helikopter Tanż Streichquartett] 79-80/2007, s. 82-87 (art.); **p. także:**
Teatr Okazjonalny
- Krejči Hubert p.** *A pod sceną piekło* [Kartoflany teatr doktora Sakripantihó; Podwójna przemiana] 33/1999, s. 89-91 (fest.);
- Kresnik Johann p.** *Tańczyć Szekspira: Johann Kresnik* 16/1996, s. 64-66 (art.); *"Rzuć swe ciało w wir walki"* [Uczta miłości] 18/1997, s. 62-63 (rec.); *Tańczące lustra* 27/1998, s. 39-42 (art.); *Wielka fiesta* [La Malinche] 31-32/1999, s. 72-73 (fest.); *Ryszard uniewinniony* [Ryszard III] 34/1999, s. 83-84 (rec.); *Nowy wspaniały ogród rozkoszy* [Garten der Lüste. BSM] 42/2001, s. 70-71 (rec.); *Witajcie w klatce Kreona* [Antygona] 54-56/2003, s. 158 (rec.);
- Kreutz Majewski Andrzej** *Kartka z "Dziennika". Druskienniki, jesień 1994* 8-9/1995, s. 24 (art.);
- Kriegenburg Andreas p.** *Theatertreffen* [Pod drzwiami] 19-20/1997, s. 77-79 (fest.); *A pod sceną piekło* [Maria Magdalena] 33/1999, s. 89-91 (fest.); *Przed drzwiami magazynu szczęścia* [Magasin des Glücks] 53/2003, s. 81-86 (fest.); *Sensy i nonsensy* [Idioci] 70/2005, s. 14-18 (fest.); *Niebezpieczny eksperyment: Idioci* [Idioci] 70/2005, s. 20-22 (rec.); *Piętno bezrobotnego Boga* [Trzy siostry] 79-80/2007, s. 110-112 (fest.);
- Krob Andrej p.** *Między dwoma konformizmami* [Audiencja. Wernisaż] 27/1998, s. 20-21 (rec.);
- Krobot Miroslav p.** *Europejska Babilonia* [Trzy siostry] 57/2003, s. 72 (fest.);
- Kroetz Franz Xaver p.** *Świat mocnych kobiet* [Autochtonka] 31-32/1999, s. 75-77 (fest.);
- Król Marta** *Tańczyć swoją rolę. Z Martą Król i Andrzejem Szeremetą rozmawia Kinga Galuszcza* 63/2004, s. 9-10 (rozm.);
- Król Marcin** *Kantor i politycy* 10/1995, s. 14 (sonda);

Królica Anna *Rytm Becketta* 77/2007, s. 110-111 (rec.);

Kryński Sławomir p. *Dzieciom nie wolno latać [Strach na strychu]* 29/1999, s. 85-86 (rec. TV);

Kruszczyński Piotr *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 59-60/2004, s. 54 (sonda); *Sonda [Ostrzeżenie przed przyszłością]* 70/2005, s. 28-29 (sonda); **p.** *Szukając postaci [Nazywam się Isabelle...]* 37-38/2000, s. 91-93 (fest.); *Młodzi, współcześni... [Demony]* 51-52/2002, s. 31-34 (rec.); *Inny "Płatonow" [Płatonow i inni]* 58/2003, s. 35-37 (rec.); *Z piaskownicy do piachu [Piaskownica]* 61-62/2004, s. 37-39 (rec.); *Mniej więcej tak [Kopalnia]* 63/2004, s. 39-41 (rec.); *Szkiecy z prapremier (w większości) bez własności [Kopalnia]* 64/2004, s. 62-64 (fest.);

Krysiak Jerzy p. *Czekanie na Grację Petersburg [Monolog z lisiej jamy]* 25-26/1998, s. 109-110 (rec. TV); *Czary srebrnego ekranu [Książkę Niezłomny]* 28/1998, s. 98-99 (rec. TV); *Apetyt na przemianę trwa [Monolog z lisiej jamy]* 30/1999, s. 43-45 (fest.); *Bliżej życia, czyli nasz portret zbiorowy [Srebrny deszcz]* 39/2000, s. 102-104 (rec. TV);

Krzystek Waldemar p. *Najbogatsza Erynia świata [Wizyta starszej pani]* 51-52/2002, s. 143-144 (rec. TV);

Krzysztofik Kasia i Martyna *Dzieci krakowskich aktorów i reżyserów* 12/1996, s. 50-51 (sonda);

Krzywicka Dorota *Usłyszeć, co tam komu w duszy gra* 30/1999, s. 59-60 (rec.); *Po premierze [Wieczór Trzech Króli]* 30/1999, s. 61 (tłum. rec. wyb.); *Zrobić swoje i odejść* 31-32/1999, s. 101-102 (rec.); *Kalekie ciała, kalekie dusze* 33/1999, s. 46-48 (rec.); *Niech stanie się światłość!* 34/1999, s. 104-105 (rec. książki); *Hamlet, śpiący królewicz* 41/2001, s. 112 (pol.); *Impro-teatr czyli "raz, dwa, trzy i gramy!"* 47/2002, s. 75-76 (art.); *Wolimy grać bez ochronnej siatki. Z Veitem Güssowem rozmawia Dorota Krzywicka* 47/2002, s. 77 (rozm.); *Marcel Faust* 49-50/2002, s. 125-128 (rec.); *Moralitet w ringu* 51-52/2002, s. 56-57 (art.); *Pop-Poppea czyli co nam się podoba* 58/2003, s. 125-127 (rec.); *Prorok za granicą* 73-74/2006, s. 2-3 (rec.); *Transcendencja* 78/2007, s. 64-66 (rec.);

Krzyżan Katarzyna *"Wujaszek Wania" bez wujaszka Wani* 6/1995, s. 41-42 (rec. TV); *Niespodziewanie teatralne miejsce* 7/1995, s. 45-46 (rec.); *Liryczny taniec z Witkacym* 11/1996, s. 11 (rec.); *Senne sobontory* 13-14/1996, s. 18-19 (rec.); *Teatr im. Witkiewicza, S.I. Witkiewicz, Panna Tutli-Putli* 15/1996, s. 25 (pm); *Teatr im. Witkiewicza, H. Pinter, Kochanek* 15/1996, s. 25; *Nowy człowiek na zakopiańskiej scenie świata* 16/1996, s. 48-50 (rec.); *Gdzie jest Gyntiania?* 17/1997, s. 16-17 (rec.); *Teatr im. Witkiewicza, Molier, Świątoszek* 17/1997, s. 26 (pm); *Obrazy z Becketta* 18/1997, s. 26-27 (rec.); *Pracował jak dyrygent. Z Walterem Asmusem i Markiem Kędzierskim rozmawia Katarzyna Krzyżan* 18/1997, s. 28-30 (rozm.); *Teatr im. Witkiewicza, Arka Noego* 21/1997, s. 33 (pm); *O Beckettzie polifonicznie* 49-50/2002, s. 78-79 (fest.);

Krzyżewska Katarzyna *Jakubowa Natalia Kongres trzech pechowców* 34/1999, s. 81-82 (tłum.);

Krzyżowski Radosław *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 49-50/2002, s. 72 (sonda);

Książek Agnieszka *Po polsku i po niemiecku* 31-32/1999, s. 127-128 (art.);

Kubiak Aleksandra *Performerzy* 69/2005, s. 24-31 (rozm.);

Kubikowska Edyta *Auslander Philip Komedia o niemocy komedii: stand-up comedy i postmodernizm* 15/1996, s. 29-34 (tłum.); *Roman David Przedstawić każdego z nas: AIDS, performance, s.poleczność* 17/1997, s. 35-40 (tłum.); *Davy Kate W roli kobiecej i męskiej: język campu* 18/1997, s. 47-51 (tłum.); *Pavis Patrice Ku teatrowi międzykulturowemu? Część I.* 22/1997, s. 48-51 (tłum.); *Pavis Patrice Ku teatrowi międzykulturowemu? Część II.* 23/1998, s. 38-41 (tłum.); *Barba Eugenio Cicha wiedza: dziedzictwo i spustoszenie* 35/2000, s. 74-80 (tłum.); *Carlson Marvin Teatr i performance: zmienne paradygmaty, zmienna praktyka* 37-38/2000, s. 60-66 (tłum.); *W małym wnętrzu mali ludzie* 43-44/2001, s. 38 (rec.); *Po premierze [Miłość czysta]* 46/2001, s. 49 (wyp.); *Portret rodzinny z trumną w tle* 48/2002, s. 38 (rec.); *Gomez-Peña Guillermo Z Chiapas do Walii* 51-52/2002, s. 9-13 (tłum.); *Samotne lustra [Morze i zwierciadło]* 53/2003, s. 13 (rec.); *Para za parą* 54-56/2003, s. 92-93 (fest.); *W co grają ludzie [The cost of living]* 57/2003, s. 78-79 (rec.); *Klasyka i McDonald* 63/2004, s. 81-83 (fest.); *Tam* 65-66/2005, s. 41-42 (rec.); *Teraz Polska* 73-74/2006, s. 34-35 (rec.); *Goodall Jane R. Poza historią naturalną* 75/2006, s. 36-44 (tłum.);

Kubikowski Tomasz *"Faust" jest samym życiem. Z Jackiem St. Burasem rozmawiają Maryla Zielińska i Tomasz Kubikowski* 8-9/1995, s. 29-34 (rozm.); *Tren gapia* 8-9/1995, s. 70-72 (rec. książki); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 11/1996, s. 41 (sonda); *Teatr w sieci* 12/1996, s. 7-11 (art.); *Schechner Richard Pięć awangard, czyli...* 13-14/1996, s. 58-63 (tłum.); *Odpowiedź Rafałowi Węgrzyńskowi* 15/1996, s. 83 (pol.); *Prokrustowe łóżce trzydzieste* 17/1997, s. 79-80 (rec. książki); *Hamlet końca wieku* 19-20/1997, s. 17-20 (rec.); *Performance i jego znaczenie* 21/1997, s. 82-83 (rec. książki); *Rekonstrukcje* 23/1998, s. 52-55 (rec.); *Podróż prywatna* 25-26/1998, s. 127 (rec. książki); *Brandy - napój wyskokony* 27/1998, s. 76-81 (pol.); *Czy budujemy rzeczywistość w performance?* 37-38/2000, s. 66-71 (art.); *Jeszcze po kropelce* 39/2000, s. 101 (rec. książki); *Amerykańska eksplozja* 46/2001, s. 23-26 (rec. książki); *Wapory i zaniedbania* 48/2002, s. 98-99 (art.); *Trzy pokolenia* 51-52/2002, s. 2-5 (art.); *Szekspir nadreński* 53/2003, s. 117-118 (rec.); *Enfant terrible* 54-56/2003, s. 140-141 (rec.); **p.** *Potęga koloru [Nauka o barwach]* 42/2001, s. 108 (rec. TV);

Kucharczyk Monika *"Wieczorek muzyczny czy też coś innego"* 18/1997, s. 66-67 (rec. TV); *Biografia kobiety* 19-20/1997, s. 24-26 (rec.); *Uczenie się człowieka* 24/1998, s. 23-25 (rec.); *Idalia* 24/1998, s. 30 (rec.); *Teatr im. Witkiewicza, Y. Reza, Sztuka* 25-26/1998, s. 37 (pm); *Wyspa wolnej komunikacji* 28/1998, s. 86-87 (fest.); *Apetyt na przemianę trwa* 30/1999, s. 43-45 (fest.); *"Na co stać kogo, tajemnic tych sięga"* 37-38/2000, s. 98-101 (fest.);

Kuchtówna Lidia p. *Szuflada z Fryczem [Karol Frycz]* 63/2004, s. 86-88 (rec. książki);

Kucia Monika *Carlson Marvin Brook i Mnouchkine: drogi do Indii?* 21/1997, s. 42-46 (tłum.); *Zjawisk psychicznych motyle* 35/2000, s. 89-90 (rec. TV);

Kuczyński Wołodimir *"Lubie, kiedy aktorzy rozkwitają..." Z Wołodymirem Kuczyńskim rozmawia Agnieszka Marszałek* 47/2002, s. 87-89 (rozm.);

Kudlička Boris F. *Teatralne 3D. Z Borisem F. Kudličką rozmawia Tomasz Cjz* 59-60/2004, s. 97-101 (rozm.);

Kuligowska-Korzeniewska Anna *Nowe "Święto Winkelbrida"? Z Kazimierzem Dejmkiem rozmawia Anna Kuligowska-Korzeniewska* 45/2001, s. 6-9 (rozm.);

Kulik Oleg *Kasać czy liżać. Z Olegiem Kulikiem rozmawiają Katarzyna Osinśka i Maryla Zielińska* 35/2000, s. 47-53 (rozm.);

Kulisz Mykoła p. *Deformator [Reformator]* 5/1995, s. 19-20 (rec.); *Ruchome, zamazane tło [Reformator]* 5/1995, s. 21-22 (rec.); *Zbliżenie: Zbigniew Kosowski [Reformator]* 5/1995, s. 22 (rec.);

Kulturwissenschaft Theater p. *W piątej odsonie [Pieśń na powitanie]* 46/2001, s. 80-81 (fest.);

Kundera Milan p. *PWST, M. Kundera, Kubuś i jego pan* 47/2002, s. 42 (pm);

Kunicka Halina *[Noc listopadowa]* 22/1997, s. 7 (sonda);

Kurowska Marta *Szukając klucza* 69/2005, s. 108 (rec. TV); *Bo nie ma miejsca na miłość... Z Barbarą Wysocką rozmawia Marta Kurowska* 70/2005, s. 51-54 (rozm.); *Lustra* 71/2006, s. 79-81 (rec.); *Hajducka pieśń* 73-74/2006, s. 108-110 (fest.); *Wypzedaż demonów* 77/2007, s. 81-84 (art.); *Piętno bezrobotnego Boga* 79-80/2007, s. 110-112 (fest.);

Kurup K. Ravanni *W tych wyobrażeniach mieszkają bogowie. Z K. Ravannim Kurupem rozmawia Krzysztof Renik* 43-44/2001, s. 115 (rozm.);

Kušej Martin *Teatr - kościół bez nadziei. Z Martinem Kušejem rozmawia Renata Derejczyk* 31-32/1999, s. 79 (rozm.); **p.** *Totentanz: kał i padlina [Ryszard III]* 18/1997, s. 59-61 (rec.); *Świat mocnych kobiet [Opowieści Lasku Wiedeńskiego]* 31-32/1999, s. 75-77 (fest.); *Strzały w dziesiątkę [Opowieści Lasku Wiedeńskiego]* 31-32/1999, s. 78-79 (fest.); *Kalekie ciała, kalekie dusze [Oczyszczeni]* 33/1999, s. 46-48 (rec.); *Festiwale w czasach bojkotu [Hamlet]* 39/2000, s. 76-80 (fest.); *Hamlet, śpiący królewicz* 41/2001, s. 112 (pol.);

Kushner Tony p. *Koniec wieku w radioaktywnych oparach* [Slavs] 13-14/1996, s. 74-75 (rec.); *Romantyczny Taliban* [Homebody/Kabul] 48/2002, s. 101-103 (rec.); *Wszyscy jesteśmy Chrystusami* [Anioły w Ameryce] 77/2007, s. 2-5 (rec.);

Kuta Magdalena *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 76/2006, s. 62 (sonda);

Kutryś Ewa p. *Scena STU, Molier, Szkoła żon* 36/2000, s. 54 (pm);

Kutz Kazimierz *Nie wiem, czy istnieje coś takiego jak teatr Kutza. Z Kazimierzem Kutzem rozmawia Paweł Szot* 4/1994 s. 20-22 (rozm.), *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 29/1999, s. 52 (sonda); *Dlaczego Różewicz?* 41/2001, s. 7-8 (wyp.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 46/2001, s. 54 (sonda) **p.** *“Wujaszek Wania” bez Wujaszka Wani* [Wujaszek Wania] 6/1995, s. 41-42 (rec. TV); *Kott, Kutz i... kac* 10/1995, s. 46-51 (art.); *Odkurzone nowości* [Nasz człowiek] 16/1996, s. 72-74 (rec. TV); *Sen poety* [Kartoteka rozrzucona] 28/1998, s. 101-102 (rec. TV); *Kartoteka ponad podziałami* [Kartoteka] 31-32/1999, s. 27-28 (rec.); *Zgłębianie dna (sztuki)* [Twórcy obrazów] 33/1999, s. 18-19 (rec.); *Kabaret historii* [Spaghetti i miecz] 40/2000, s. 16-18 (rec.); *Różewicz dwukrotnie* [Na czworakach] 41/2001, s. 2-6 (rec.); *Po premierze - Elżbieta Wysińska* [Na czworakach] 41/2001, s. 4 (wyp.); *Wielebni na serio* [Wielebni] 46/2001, s. 115-116 (rec. TV); *Polaków portret erotyczny* [Damy i bużary] 47/2002, s. 34-35 (rec.); *Klasyczna miseria* [Damy i bużary] 49-50/2002, s. 97-98 (fest.); *Stary Teatr, S. Mrożek, Pieszo* 54-56/2003, s. 45 (pm); *Odlot i staroświecyczna w teatrze* [Śmierć kominiarza] 61-62/2004, s. 40-42 (rec.);

Kuźmiak Marta *“Do you feel the same. Am I only dreaming?”* 71/2006, s. 40-42 (rec.); *Fabryka gwoździ. Z Janem Klatą rozmawia Marta Kuźmiak* 76/2006, s. 44-47 (rozm.); *Scena Witkacego we Wrocławiu, pilgrim/majewski, vinyl side b* 77/2007, s. 39 (pm);

Kvarnström Kenneth p. *Teraz taniec!* [324,5 kg] 33/1999, s. 55-59 (fest.);

Kwaśniewska Monika *Teatr Groteska, J. Tuwim, Bal w operze* 75/2006, s. 34 (pm); *Przeżyć to żadna frajda* 76/2006, s. 58-59 (rec.); *Teatralny (nie)byt* 77/2007, s. 41-45 (rec.); *Nie nowy Teatr Nowy* 77/2007, s. 98-101 (art.); *(Nie)wielki teatr świata* 78/2007, s. 33-35 (rec.); *Teatr KTO, J. Griszakowicz, Jednocześnie* 79-80/2007, s. 58 (pm); *Teatr Bagatela, W. Szekspir, Otello* 79-80/2007, s. 58 (pm); *Klasyka o współczesności* 79-80/2007, s. 112-114 (fest.);

Kwaśny Adam p. *Teatr Bückleina, A. Kwaśny, Minne* 17/1997, s. 27 (pm);

Kwiecień Aneta *Drzwi* 51-52/2002, s. 138 (rec.);

Kwiecień Arkadiusz *Zapowiedzi - Teatr Ludony* 3/1994, s. 24 (inf.);

Kwiecień Roma *Byłem złym aktorem. Z Ronaldem Harwoodem rozmawia Roma Kwiecień* 1/1994, s. 17-18 (rozm.); *Zapowiedzi - Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej* 3/1994, s. 24 (inf.); *Zapowiedzi - Teatr im. J. Słowackiego* 3/1994, s. 24 (inf.); *Zapowiedzi - Teatr Bagatela* 3/1994, s. 24 (inf.);

Kwieciński Grzegorz p. *Teatr Groteska, H. Januszewska, Tygrys Pietrek* 49-50/2002, s. 69 (pm); *Teatr Groteska, G. Kwieciński, Tygrys i kapitan Morgan* 61-62/2004, s. 54 (pm); *Teatr Groteska, G. Kwieciński, Baśń o dobrym Kopciuszku i złych siostrach* 79-80/2007, s. 59 (pm);

Kwieciński Michał *Kleist z powodu Burasa i Buras z powodu Kleista. Amfitrion*, TVP 1993 4/1994, s. 5-6 (wyp.); **p.** *“Ach!”* [Amfitrion] 7/1995, s. 50-51 (rec. TV); *Tak krawiec kraje...* [Krawiec] 22/1997, s. 76-77 (rec. TV); *Czary srebrnego ekranu* [Usta Micka Jaggera] 28/1998, s. 98-99 (rec. TV); *Apetyt na przemianę trwa* [Krawiec] 30/1999, s. 43-45 (fest.);

La Fura dels Baus [teatr] p. *M.T.M* 8-9/1995, s. 56-57 (rec.); *Od rytuału do wirtuału* 71/2006, s. 62-67 (art.);

Labiche Eugene p. *Nie-boski idiotyzm* [Słomkowy kapelusz] 25-26/1998, s. 31-32 (rec.); *Weselny kondukt* [Słomkowy kapelusz] 67-68/2005, s. 49-51 (rec.);

- LaBute Neil p.** *Świat jaki jest* [Bash] 45/2001, s. 46-49 (fest); *Teatr im. J. Słowackiego, N. LaBute, Kształt rzeczy* 54-56/2003, s. 44 (pm); *Europejska Babilonia* [Bash] 57/2003, s. 72 (fest.); *W poszukiwaniu straconej winy* [Bash] 59-60/2004, s. 39-40 (rec.);
- La Cònica/Lacònica teatre d'ombre p.** *Przedmioty i cienie* [Ombres d'objectes trobates] 42/200, s. 94-98 (fest.);
- Lachambre Benoît p.** *Benoît Lachambre. Delirium. Dekonstrukcja. Destabilizacja* 54-56/2003, s. 122-123 (art.-rozm.);
- Lachenmann Helmut p.** *Zimny ogień Lachenmanna* [Dziwczynka z zapalkami] 48/2002, s. 95-97 (rec.);
- Ladjánszki Martá p.** *Wiele bałasu* [Amorphous Mermaid] 42/2001, s. 74-77 (fest.);
- Lagarce Jean-Luc p.** *Samotnik nie w porę* 48/2002, s. 108-111 (art.);
- Lagerkvist Par p.** *In vino veritas* [Sybilla] 58/2003, s. 101-103 (fest.);
- Lajara Bruno p.** *Teatr w stanie fermentacji* [Nowa Huta - doświadczenie] 64/2004, s. 57-58 (fest.);
- Lalić Ivan M. p.** *W obronie serwisu z porcelany* [Cuba libre] 49-50/2002, s. 37-41 (fest.);
- La MaMa e.t.c. (teatr) p.** *Oimoi, oimoi!* [Trojan Women] 63/2004, s. 52-53 (rec.);
- Lambert Paul p.** *Stary Teatr, D. Mamet, Oleanna* 3/1994, s. 22 (pm);
- Lambert-wild Jean p.** *Czujniki sensoryczne i wizualna medytacja* [Orgia] 53/2002, s. 96-97 (rec.);
- Lamos Mark p.** *Opera w innym świecie* [Wozzeck] 46/2001, s. 108-110 (rec.);
- Lampe Jutta** *Samotna dama. Z Juttą Lampe rozmawia Renata Derejczyk* 19-20/1997, s. 67-68 (rozm.);
- Landes Brigitte p.** *Czy leci z nami pilot?* [Lotta w Weimarze] 28/1998, s. 83-84 (fest.);
- Lang Krzysztof** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 37-38/2000, s. 53 (sonda) **p.** *Kleist z powodu Burasa i Buras z powodu Kleista. Książę Homburgu, TVP 1993. 4/1994 s 5 (wyp.); Miłosne historie z myszką* [Półświatek] 21/1997, s. 75-76 (rec. TV); *W połowie drogi* [Brand] 30/1999, s. 66-67 (rec. TV);
- Lanoye Tom p.** *Festiwale na koniec wieku* [Schlachten!] 33/1999, s. 78-81 (fest.); *Opakowanie zbędne* [Fort Europa] 69/2005, s. 94-97 (fest.);
- Larsson Stig p.** *Reżyserskie zmagania* [Naczelny] 42/2001, s. 87-90 (fest.);
- Lassalle Jacques p.** *Trudna miłość* [Mizantrop] 31-32/1999, s. 100 (rec.); *Struktura kryształu* [Mizantrop] 36/2000, s. 42-44 (rec.); *Chcę poczuć smak życia* [Mizantrop] 36/2000, s. 45 (rec.); *Ściana* [Don Juan] 49-50/2002, s. 132-133 (rec.); *"Ja jestem wszystkim, lecz nie tym, czym sądzisz"* [Tartuffe] 72/2006, s. 38-39 (rec.);
- Lasoń Natalia** *Odchodził starzec od staruchy* 11/1996, s. 50-51 (tłum.); *Olga Andrejkina (Bez tytułu)* 11/1996, s. 51 (tłum.); *Natalia Jakubowa I coś jeszcze o "Fomienkach"* 13-14/1996, s. 29-32 (art.); *Natalia Jakubowa Tadeusz Słobodzianek w Moskwie* 16/1996, s. 59 (tłum.); *Regeneracje "Sadu". Z Borysem Juchananowem rozmawia Natalia Jakubowa* 17/1997, s. 52-55 (tłum.); *Brečić Petar Nowa rzeczywistość teatralna* 19-20/1997, s. 89-92 (tłum.); *Wasiliew Anatolij Rivoli 12 - Powarska 20* 19-20/1997, s. 95-96 (tłum.); *Aktor, dywan i gwiazdy. Z Eimuntasem Nekrošiussem rozmawia Łukasz Drewniak* 23/1998, s. 11-16 (tłum.); *Karaś Alona Jedwabny szlak poznawania* 33/1999, s. 12-15 (tłum.); *Turowska Maja Wizerunek końca epoki* 34/1999, s. 12-17 (tłum.); *Jakubowa Natalia Why do I love Hungarian theatre?* 37-38/2000, s. 110-112 (tłum.); *Jakubowa Natasza Zakopane, immer Zakopane...* 2000/1-4] 43-44/2001, s. 133-136 (tłum.); *Karaś Alona Synkopowana akcja z trzema dygresjami* 46/2001, s. 62-64 (tłum.); *Jakubowa Natalia "... że jednak nikomu nie pozwolę zapanować nad sobą"* 47/2002, s. 90-95 (tłum.);

Jakubowa Natalia *Ptaki i zające w wiśniowym sadzie* [Wiśniowy sad] 57/2003, s. 88-91 (rec.); Jakubowa Natalia *Bez względu na wszystko: Yvette Bozsik* 58/2003, s. 60-64 (tłum.); Jakubowa Natalia *Witkacy postacia, Tymbeusz autorem (i na odwrót)* 67-68/2005, s. 114-118 (art.); Karaliova Tatsiana *Mińskie przestrzenie teatralne* 72/2006, s. 82-84 (tłum.); Karaliova Tatsiana *Między Czechowem a komunizmem* 73-74/2006, s. 114-115 (tłum.); Karaliova Tatsiana *Horrory i baśnie* 73-74/2006, s. 129-130 (tłum.);

Laszuk Grzegorz *Komuna komunikuje. Z Grzegorzem Laszukiem i Pawłem Stankiewiczem rozmawia Piotr Gruszczyński* 37-38/2000, s. 72-77 (rozm.);

Latenas Algirdas p. *Między Czechowem a komunizmem* [Wujaszek Wania] 73-74/2006, s. 114-115 (fest.);

Latusek Robert *"Intensywność przeżyć nigdy nie zaszkodzi"*. Z Robertem Latuskiem i Markiem Wroną, studentami PWST grającymi w spektaklu "Grzebanie" w reżyserii Jerzego Jarockiego, rozmawia Beata Guczalska 6/1995, s. 8-9 (rozm.);

Lauterbach Konstanze p. *Huzia na Brechta!* [Matka Courage i jej dzieci] 28/1998, s. 39-44 (art.);

Lauwers Jan *Halo. Z Janem Lauwersem rozmawia Ana Brzezińska* 75/2006, s. 12-15 (rozm.); **p.** *Brooklyński teatr świata* [Król Lear] 46/2001, s. 86-92 (fest.); *Genetyka, Gucci i radość życia* [Le bazar du homard] 75/2006, s. 8-11 (rec.); **p. także** **Needcompany**

Lavaudant Georges p. *W potrzasku słowa. Prawdziwie i fałszywie o "Hamlecie"* Lauvaudant 2/1994, s. 4-6; *Inni i Lear* [Król Lear] 16/1996, s. 23 (rec.); *Sonda - Christine Hamon-Sirejols, Janusz R. Kowalczyk, Roman Pawłowski* [Król Lear] 16/1996, s. 25; *Przedczanie Sofoklesa* [Ajaks-Filoktet] 37-38/2000, s. 32-33 (rec.);

Le Guin Ursula K. p. *Teatr Groteska, U. K. Le Guin, Czarnoksiężnik z Archipelagu* 47/2002, s. 42 (pm);

Lebl Petr p. *Nitra je fajn* [Iwanow] 21/1997, s. 60-61 (fest.); *Próby wrażliwości* [Wujaszek Wania] 39/2000, s. 73-75 (fest.);

LeCompte Elizabeth p. *Krwawo w Wiedniu, pastelowo w Salzburgu* [The Hairy Ape] 21/1997, s. 55-58 (fest.); *The Wooster Group - dwa razy O'Neill* [Cesarz Jones, Włochata małpa] 25-26/1998, s. 78-80 (rec.); *Dziewczęce gangi i Gertruda Stein* [House/Lights] 29/1999, s. 69 (rec.); *Chore aleksandryny* [To You, The Birdie!] 48/2002, s. 12-15 (rec.); *Fedra rozszczępiona* [To You, The Birdie!] 57/2003, s. 74-76 (rec.); *Życie na ringu* [To You, The Birdie!] 57/2003, s. 76 (rec.); *Wooster Group kontra World Trade Center* [To You, The Birdie!] 57/2003, s. 77 (rec.); *Spotkanie z The Wooster Group* [Poor Theatre] 64/2004, s. 29-33 (rec.); *The Wooster Group i duchy "Hamleta"* [Hamlet] 76/2006, s. 2-5 (rec.);

Lecoq Jacques p. *Między mimem a teatrem gestu* 35/2000, s. 37-41 (art.); *Ciało w ruchu* [The Moving Body] 46/2001, s. 118-120 (rec. książki);

Lehmann Hans-Thies *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 48/2002, s.41 (sonda); *Od sensu do sensualności* 51-52/2002, s. 133-136 (art.); *Postdramatyczne obrazy czasu i śmierci w teatrze* Tadeusza Kantora 71/2006, s. 11-13 (art.); **p.** *Logika estetyczna nowego teatru* [Postdramatisches Theater] 43-44/2001, s. 137-139 (rec. książki);

Leigh Mitchell p. *Opera Krakowska, M. Leigh, Człowiek z La Manchy* 49-50/2002, s. 70 (pm);

Lem Stanisław *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 17/1997, s. 28 (sonda-wyp); **p.** *Teatr Ludowy, S. Lem, Maski* 10/1996, s. 24 (pm); *Teatr Groteska, S. Lem, Planeta Lemia* 18/1997, s. 37 (pm); *Próba kontaktu* [Solaris] 65-66/2005, s. 101-102 (rec.);

Lengauer Włodzimierz *Gardzienickie gesty* 63/2004, s. 54-55 (rec.); *Tragedia na scenie* 64/2004, s. 94-95 (rec. książki);

Lepage Robert *Alchemia spektaklu solo. Z Robertem Lepage'em rozmawia Izabella Pluta* [Le projet Andersen] 72/2006, s. 94-96 (rozm.); **p.** *Nowe rzeczywistości teatru* [Geometria cudów] 27/1998, s. 63-68 (fest.); *Wielka fiesta* [Igły i opium]

31-32/1999, s. 72-73 (fest.); *Bez granic [Apasionada]* 51-52/2002, s. 91-95 (fest.); *Ceci n'est pas une pipe: słowa, obrazy i rzeczywistość w nowym dramacie Quebecu* 58/2003, s. 106-114 (art.); *Poza opozycją melancholii i ekstazy [The Dragons' Trilogy]* 64/2004, s. 26-29 (fest.); *W głąb [The Dragons' Trilogy]* 64/2004, s. 34-35 (rec.); *Bajka dla dorosłych [Le projet Andersen]* 72/2006, s. 92-93 (rec.); *Rzeczywistość wyobrażona* 79-80/2007, s. 106-109 (fest.);

Lerici Roberto p. *Teatr im. J. Słowackiego, R. Lerici, Obiad rodzinny* 8-9/1995, s. 40 (pm);

Lerman Liz p. *Teraz taniec!* 33/1999, s. 55-59 (fest.);

Lescot David p. *Jak stworzyć wrażenie bycia w teatrze [Un homme en faillite]* 78/2007, s. 70-71 (rec.);

Leskow Nikoła p. *Odkrywanie Rosji: Jekaterynburg [Majaki Katarzyny]* 57/2003, s. 100-104 (fest.);

Lessing Ephraim Gotthold p. *Maszyna do produkcji efektów. Teatr Michaela Thalheimera [Emilia Galotti]* 70/2005, s. 81-85 (art.);

Leszczyński Robert *Transowe zderzenie [Sen nocy letniej]* 47/2002, s. 26-27 (współaut.);

Leśnierowska Joanna *Teraz taniec!* 33/1999, s. 55-59 (fest.); *Muzeum na kółkach* 34/1999, s. 74-76 (art.); *Manekiny albo stwarzanie rzeczywistości* 35/2000, s. 27-28 (rec.); *Apel ku czci* 37-38/2000, s. 44-46 (rec.); *Dobre samopoczucie?* 39/2000, s. 81-83 (art.); *Wierzę w przyszłość. Z Jackiem Łumińskim rozmawia Joanna Leśnierowska* 39/2000, s. 84-86 (rozm.); *Postmodernista - liryk?* 47/2002, s. 99-101 (rec.); *Choreografia mnie nie interesuje. Z Willi Dornerem rozmawia Joanna Leśnierowska* 47/2002, s. 101-104 (rozm.); *Made in Switzerland* 48/2002, s. 90-94 (fest.); *Weak Dance – Strong Questions* 51-52/2002, s. 84-87 (fest.); *Na rozdrożu* 53/2003, s. 106-108 (fest.); *Ożywianie wspomnień [Kronika zapowiedzianej śmierci]* 54-56/2003, s. 124-125 (rec.); *Uczta z przystawką* 57/2003, s. 112-115 (fest.); *Czekając na Małyszka* 75/2006, s. 16-19 (art.);

Levin Hanoch p. *Tło i sumienie. Zazdrość o Hanocha Levina* 45/2001, s. 96-99 (art.); *Wszystko jest niemożliwe [Krum]* 65-66/2005, s. 2-7 (rec.); *Zdmuchnijcie mnie [Krum]* 65-66/2005, s. 4-5 (wyp.); *W pokoju pamięci. Z Jackiem Poniedziałkiem rozmawia Joanna Targoń [Krum]* 65-66/2005, s. 7-9 (rozm.); *Dokąd? [Krum]* 65-66/2005, s. 10 (wyp.); *Krum, Sim, Prospero [Krum]* 69/2005, s. 42-45 (rec.); *“Krum” w Avinionie* 69/2005, s. 44-45 (tłum. rec. wyb.); *“Krum” w Moskwie* 77/2007, s. 8 (rec. wyb.);

Lewański Julian *Jestem widzem nieprawdźnym. Z Julianem Lewańskim rozmawia Maryla Zielińska* 28/1998, s. 19-21 (rozm.);

Leyko Małgorzata *Coraz krótszy cień Brechta* 31-32/1999, s. 126-127 (rec. książki); *Wirth Andrzej Teatr jako teoria wszystkiego* 48/2002, s. 118-119 (tłum.);

LFK-la fabriks (teatr) p. *Ambivalencja awiniońska [Dzieci nocy]* 51-52/2002, s.109-112 (fest.);

Li Blanca p. *Życie teatralne paryskiego przedmieścia [Marzenie Minotaura]* 29/1999, s. 70-72 (rec.);

Liber Marcin p. *Jakie maski? [Jedynak]* 29/1999, s. 62-63 (fest.);

Libera Antoni p. *Dzielna Winnie. Z Mają Komorowską rozmawia Maria Prussak.* 11/1996, s. 17-23 (rozm.); *Modlitwa Winnie. Maja Komorowska w “Szczęśliwych dniach”* 11/1996, s. 12-16 (rec.);

Libucha Iwona *Okiem widza z parteru stojącego* 21/1997, s. 70-71 (art.); *Szekspir upodrzedniony* 23/1998, s. 24-25 (rec.); *Zaakceptować niezrozumiałość* 29/1999, s. 87-88 (rec. książki); *Narodził się anioła* 40/2000, s. 52-53 (rec.); *Tylko to, co niezbędne* 41/2002, s. 14-16 (rec.); *Gry Pankracego. Z Jerzym Radziwiłowiczem rozmawia Iwona Libucha* 49-50/2002, s. 7-9 (rozm.); *“Wystarczy usłyszeć, żeby coś było”* 58/2003, s. 6-7 (rec.); *Słowa ważne i nieważne. Z Peterem Brookiem rozmawia Iwona Libucha* 65-66/2005, s. 14-15 (rozm.);

Ligeti Gyorgy p. *Krwawo w Wiedniu, pastelowo w Salzburgu [Le Grand Macabre]* 21/1997, s. 55-58 (fest.);

- Lilienthal Matthias** *Dom Berlina Wschodniego. Z Matthiasem Lilienthałem, dramaturgiem Volksbühne, rozmawia Renata Derejczyk* 18/1997, s. 64 (rozm.);
- Lima Maria p.** *Tańcząc z kamieniem na głowie* 34/1999, s. 70-73 (fest.);
- Limanowski Mieczysław p.** *Guślarz [Był kiedyś teatr Dionizosa]* 6/1995, s. 44-45 (rec. książki);
- Limnajos Toula p.** *Świat nieutulony [Akty zimowe]* 33/1999, s. 60-61 (fest.);
- Linde-Lubaszenko Edward** *Co czytali państwo ostatnio o teatrze?* 11/1996, s. 59 (sonda);
- Lindgren Astrid p.** *Perłka [Dzieci z Bullerbyn]* 15/1996, s. 60 (rec. TV);
- Linke Susanne** *Złamane ego. Z Susanne Linke rozmawia Agnieszka Jakimiak* 76/2006, s. 68-69 (rozm.); **p.** *Taniec absolutny [Im Bade wannen; Akut]* 76/2006, s. 66-67 (fest.);
- Lipiec-Wróblewska Agnieszka p.** *Odbłązowiacz na paryskim bruku [Mistrz. Widowisko]* 18/1997, s. 70-72 (rec. TV); *Interpretowanie [Mistrz. Widowisko]* 24/1998, s. 9-12 (fest.); *Stary Teatr, K. Kieślowski, K. Piesiewicz, Dekalog II i VIII* 31-32/1999, s. 50 (pm); *Duch-owość [Tama]* 35/2000, s. 31 (rec.); *Szukając postaci [Tama]* 37-38/2000, s. 91-93 (fest.); *Wrażliwa pokojówka i anorektyczna świta [Numery]* 37-38/2000, s. 118-119 (rec. TV); *Reżyzerskie zmagania [Numery]* 42/2001, s. 87-90 (fest.); *Stary Teatr, I. Villqist, Fantom* 43-44/2001, s. 47 (pm); *O teatrze (dobrze) pisać nie będziemy [Wojna polsko-ruska]* 57/2003, s. 36-40 (fest.);
- Lisow Igor p.** *My, artyści, słowianie [Bracia Karamazow]* 19-20/1997, s. 83-85 (fest.);
- Lisowski Jerzy** Blanchot Maurice *Musil* 19-20/1997, s. 35-40 (tłum.);
- Living Dodo Puppets (teatr) p.** *Przedmioty i cienie* 42/200, s. 94-98 (fest.);
- Living Theatre The p.** *Gdyby Schwarzenegger był anarchistą. Z Judith Maliną rozmawia Agata Ganiebna* 15/1996, s. 47-48 (rozm.); *Po "Utopii" (Tadeusz Kornaś, Joanna Walaszek, Anna Wierzbowska)* 15/1996, s. 49 (sonda); *(Nie) wystarczy być* 69/2005, s. 68-72 (fest.);
- Lloyd Jeremy p.** *Teatr Ludowy, J. Chapman, J. Lloyd, Biznes* 63/2004, s. 46 (pm);
- Loher Dea p.** *Zupełnie beznadziejny przypadek [Przypadek Klary]* 46/2001, s. 36-38 (rec.); *Rola czy teatr? [Przypadek Klary]* 49-50/2004, s. 99-103 (fest.); *Młodzie, współcześni... [Tatuaż]* 51-52/2002, s. 31-34 (rec.); *Przed drzwiami magazynu szczęścia [Magasin des Glücks]* 53/2003, s. 81-86 (fest.); *Trudny romans z tekstem [Stosunki Klary]* 54-56/2003, s. 2-6 (rec.); *Klara Klarysa [Stosunki Klary]* 54-56/2003, s. 6-7 (rec.); *Marzycielki. Z Aleksandra Konieczną, Marią Maj i Mają Ostaszczyńską rozmawia Bartosz Frackowiak [Stosunki Klary]* 54-56/2003, s. 8-12 (rozm.); *Piekło bez instrukcji obsługi [Przypadek Klary]* 58/2003, s. 134-135 (rec. TV); *Skażona [Niewina]* 59-60/2004, s. 20-24 (rec.); *Po premierze – Beata Fudalej [Niewina]* 59-60/2004, s. 23 (wyp.); *Po premierze – Jarosław Tumidajski [Niewina]* 59-60/2004, s. 24-25 (wyp.); *Zmyslenie i prawda* 59-60, s. 26-31 (art.); *Szkiele z prapremier (w większości) bez własności [Niewina, Sinobrody]* 64/2004, s. 62-64 (fest.); *Sensy i nonsensy [Sinobrody]* 70/2005, s. 14-18 (fest.); *Stary Teatr, D. Loher, Sinobrody* 70/2005, s. 64 (pm); *Świat chory na śmierć [Niewina]* 75/2006, s. 83-85 (fest.);
- Lorca Federico Garcia p.** *Zabawa w teatr [Miłość towarem, czyli świat wg Lorki]* 43-44/2001, s. 85 (fest.); *Hamlet i inni [Romans Perlimplina i Belisy]* 46/2001, s. 78-80 (fest.);
- Lorenci Jernej p.** *Prowincja i centrum [Oczyszczeni]* 57/2003, s. 68-71 (fest.);
- Love Parade - Berlin** *Berlińskie drgnienia plastycznej duszy* 21/1997, s. 40-41 (art.);
- Lovett Conor p.** *Tu leży ten, co miał [Molloy]* 73-74/2006, s. 44-46 (fest.);

Loy Christof p. *Theatertreffen [Triumf miłości]* 19-20/1997, s. 77-79 (fest.);

Lubelski Tadeusz *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 13-14/1996, s. 51 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 43-44/2001, s. 48 (sonda); *Czterdzieści cztery w czternastu* 57/2003, s. 122-124 (rec. książki);

Lubimow Jurij p. *Alegoria z Dostojewskiego [Bracia Karamazow]* 21/1997, s. 74 (rec.); *Wizerunek końca epoki [Hamlet]* 34/1999, s. 12-17 (art.)

Lubomski Mariusz *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 22/1997, s. 41 (sonda);

Lubos Eryk *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 69/2005, s. 48 (sonda);

Luhrmann Baz p. *Muzyka i miłość* 47/2002, s. 105-109 (art.);

Lupa Krystian *Andrzej Hudziak* 1/1994, s. 12-13 (sonda); *Kleist z powodu Burasa i Buras z powodu Kleista* 4/1994, s. 6 (wyp.); *Teatr zarażony literaturą. Z Krystianem Lupą rozmawia Grzegorz Niziołek* 5/1995, s. 6-8 (rozm.); *"Kalkwerk" w Izraelu. Z Krystianem Lupą rozmawia Aleksandra Szydłowska* 7/1995, s. 19-20 (rozm.); *Aktor w obnażających sytuacjach. Z Krystianem Lupą rozmawia Grzegorz Niziołek* 10/1995, s. 8-11 (rozm.); *Politycy i sztuka* 11/1995, s. 28 (sonda); *Zapiski wrocławskie* 11/1996, s. 32-37; *Trzy siostry Darie* 15/1996, s. 13 (sonda); *Z dziennika. Marlena.* 15/1996, s. 41-42; *Z dziennika. Ofiarowanie* 17/1997, s. 50-51; *Po premierze. [Bzik tropikalny]* 18/1997, s. 23 (wyp.); *Obrazy przedstowne. Z Krystianem Lupą rozmawia Joanna Targoń* 19-20/1997, s. 27-29 (rozm.); *Z dziennika [Kuszenie cichej Weroniki]* 19-20, s. 29-31 (fragm. adaptacji); *Z dziennika. Moskwa.* 21/1997, s. 71-74; *Lista największych teatralnych wzruszeń* 23/1998, s. 18-19 (wyp.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 24/1998, s. 31 (sonda); *Po premierze [Iwona, księżniczka Burgunda]* 25-26/1998, s. 4 (wyp.); *To drugie i to pierwsze. Z Krystianem Lupą rozmawia Joanna Targoń* 28/1998, s. 10-13 (rozm.); *Refleksje równoległe* 31-32/1999, s. 46-49 (rec. książki); *Nie chcę już wiedzieć, do czego to zmierza. Z Krystianem Lupą rozmawia Grzegorz Niziołek* 33/1999, s. 5-7 (rozm.); *To nie sen [Bracia Karamazow]* 35/2000, s. 19 (wyp.); *Katharsis* 41/2001, s. 31 (art.); *Pejzaż z wieloma asocjacjami. Z Krystianem Lupą rozmawia Agnieszka Korytkowska* 45/2001, s. 102-104 (rozm.); *Rzeczy najcenniejsze. Z Krystianem Lupą rozmawia Beata Guczałska* 46/2001, s. 31-33 (rozm.); *Paryskie spotkanie. Z Krystianem Lupą rozmawia Anna Łabędzka* 47/2002, s. 78-80 (rozm.); *Przezroczyście niepokój. Z Krystianem Lupą rozmawia Paweł Łopatka* 53/2003, s. 27-30 (rozm.); *Ten, który żąda i ten, który robi. Z Krystianem Lupą rozmawia Joanna Targoń* 57/2003, s. 56-63 (rozm.); *Rozmaite stopnie krystalizacji. Z Krystianem Lupą rozmawia Joanna Targoń* 63/2004, s. 5-8 (rozm.); *Postać rytualna w teatrze Kantora* 71/2006, s. 13-14 (art.); *W fabryce Mozartkugeln w Wiedniu. Z Krystianem Lupą rozmawia Piotr Gruszczyński [Czarodziejski flet]* 73-74/2006, s. 4-6 (rozm.); *Intelektualiści czy artyści. Z reżyserami rozmawiają Iga Dzieciuchowicz, Anna Herbut, Joanna Targoń* 78/2007, s. 12-17 (rozm.); **p.** *Realistyczna fantasmagoria [Lunatycy]* 5/1995, s. 2-4 (rec.); *Po premierze [Lunatycy] - Jan Błński* 5/1995, s. 5 (wyp.); *Dom - wspomnienie istnienia [Stary Dom]* 5/1995, s. 39 (rec. TV); *Nowe sytuacje teatralne. Międzynarodowy Festiwal Teatralny KONTAKT '95 [Lunatycy]* 7/1995, s. 2-4 (fest.); *Od szyderstwa do mitu [Immanuel Kant]* 11/1996, s. 29-31 (rec.); *Czekanie na deszcz [Platonow. Wiśniowy i oliwkony]* 13-14/1996, s. 43-44 (rec.); *Aktor czuje się twórcą. Z Dominiką Bednarczyk, Mają Ostaszewską i Adamem Nawojczykiem rozmawia Anna Wierchowiska [Platonow. Wiśniowy i oliwkony]* 13-14/1996, s. 45-50 (rozm.); *Hajewska, Mandat, Skiba [Rodzeństwo]* 16/1996, s. 3-6 (rec.); *Nastuchiwanie [Rodzeństwo]* 16/1996, s. 7 (rec.); *Biografia kobiety [Dama z jednorożcem. Kuszenie cichej Weroniki]* 19-20/1997, s. 24-26 (rec.); *Opus Magnum [Lunatycy]* 19-20/1997, s. 57 (rec.); *Wypełnić biały obraz [Sztuka]* 22/1997, s. 10-12 (rec.); *Bracia [Sztuka]* 22/1997, s. 13-14 (rec.); *Z dziennika wiernego widza [Sztuka]* 22/1997, s. 15-16 (rec.); *Cip, cip, cip... [Trzy siostry]* 23/1998, s. 27-28 (rec.); *Rytuał pożegnania [Trzy siostry]* 23/1998, s. 29 (rec.); *Wspólne podążanie [Bogdan Brzyski, Piotr Bujno, Agnieszka Czyżewska, Radosław Kaim, Joanna Kwiatkowska-Zduń, Łukasz Kos, Maciej Mahysa, Paulina Nąpora, Łukasz Nowicki, Jacek Papis, Joanna Sydor, Dariusz Taraszkiewicz]* 23/1998, s. 30-32 (wyp.); *Ogłoszenie [Lunatycy. Hugenuau, czyli Rzeczowość]* 28/1998, s. 2-6 (rec.); *Co pan, panie Esch? [Lunatycy. Hugenuau, czyli Rzeczowość]* 28/1998, s. 7-8 (rec.); *Noc [Lunatycy. Hugenuau, czyli Rzeczowość]* 28/1998, s. 8-9 (rec.); *"Lunatycy" w Paryżu* 29/1999, s. 49 (rec. wyb.); *Przystanek: Metro Śródmieście. Z Adamem Ferencym rozmawia Urszula Koziół [Powrót Odysa]* 30/1999, s. 10-14 (rozm.); *Powrót do Odysa [Powrót Odysa]* 30/1999, s. 15-18 (rec.); *Fale [Julia]* 31-32/1999, s. 116-117 (rec. TV); *Ubody duchem [Prezydentki]* 33/1999, s. 2-4 (rec.); *Rodzina Karamazowów [Bracia Karamazow]* 35/2000, s. 15-17 (rec.); *Po "Braciach Karamazow" w Paryżu* 35/2000, s. 20 (rec. wyb.); *Konstelacja [Letnicy - Oponieść, Letnicy - Wariacje]* 36/2000, s. 27-29 (rec.); *"Na co stać kogo, tajemnic tych siega" [Powrót Odysa]* 37-38/2000, s. 98-101 (fest.); *"Zapisując unicestwiam" [Auslöschung - Wymazywanie]* 42/2001, s. 2-6 (rec.); *Po premierze - Małgorzata Szumowska [Auslöschung - Wymazywanie]* 42/2001, s. 7 (wyp.); *Wymazywanie matki.*

Z *Jadwigą Jankowską-Cieślak* rozmawia *Piotr Mitzner* 42/2001, s. 8-9 (rozm.); *Dotknięte i zobaczone* 45/2001, s. 100-102 (art.); "Prześwielona światłem" [*Marzyciele*] 46/2001, s. 31-33 (rec.); "Wymazywanie" w *Odeonie* 47/2002, s. 80-81 (rec. wyb.); *Muzyka - nabożeństwo - koncert* 48/2002, s. 86-90 (art.); *Wybrani* [*Mistrz i Małgorzata*] 49-50/2002, s. 10-12 (rec.); *Po premierze – Beata Guczałska* [*Mistrz i Małgorzata*] 49-50/2002, s. 13-14 (wyp.); *Okazja czyni diabła. Z Romanem Gancarczykiem, Jackiem Romanowskim i Piotrem Skibą* rozmawia *Agnieszka Fryz-Więcek* [*Mistrz i Małgorzata*] 49-50/2002, s. 15-19 (rozm.); *Notatki z prób* [*Mistrz i Małgorzata*] 49-50/2002, s. 19-25 (art.); *Autoportret nieretuszowany* [*Labirynt*] 51-52/2002, s. 147-148 (rec. książki); *Na dno egzystencji* [*Azyl*] 53/2003, s. 30-33 (rec.); *Po premierze – Grzegorz Niziołek* [*Azyl*] 53/2003, s. 34 (wyp.); *Sklejanie porcelanowej lalki. Z Zofią Bajno* rozmawia *Grzegorz Niziołek* [*Azyl*] 53/2003, s. 35-37 (rozm.); *Dogadzanie publiczności* [*Wymazywanie; Mistrz i Małgorzata*] 53/2003, s. 102-105 (fest.); *Trudny romans z tekstem* [*Stosunki Klary*] 54-56/2003, s. 2-6 (rec.); *Klary Klarysa* [*Stosunki Klary*] 54-56/2003, s. 6-7 (rec.); *Marzycielki. Z Aleksandrą Konieczną, Marią Maj i Mają Ostaszewską* rozmawia *Bartosz Frackowiak* [*Stosunki Klary*] 54-56/2003, s. 8-12 (rozm.); *Fotografie ostre i nie* [*Azyl*] 54-56/2003, s. 88-91 (fest.); *Kłeski Krystiana Lupy* 57/2003, s. 49-52 (art.); *Krystian Lupa w krakowskiej PWST* 57/2003, s. 53-55 (art.); *Paradoks zwany aktorem* [*Niedokończony utwór na aktora, Sztuka hiszpańska*] 63/2004, s. 2-4 (art.); *Tańczyć swoją rolę. Z Martą Król i Andrzejem Szeremetą* rozmawia *Kinga Gałuszka* [*Niedokończony utwór na aktora, Sztuka hiszpańska*] 63/2004, s. 9-10 (rozm.); *Teoria względności* [*Zaratustra*] 64/2004, s. 60-61 (rec.); *Próba kontaktu* [*Solaris*] 65-66/2005, s. 101-102 (rec.); *Rzucony kamień* [*Zaratustra*] 67-68/2005, s. 25-28 (rec.); *Nadczłowiek w teatrze* [*Zaratustra*] 67-68/2005, s. 28-30 (rec.); *Prorok za granicą* [*Czarodziejski flet*] 73-74/2006, s. 2-3 (rec.); *Papageno nie jest klaunem. Z Adrianem Erödem* rozmawia *Jan Niedziela* [*Czarodziejski flet*] 73-74/2006, s. 7-8 (rozm.); *Stieglitz czyli porządek świata* [*Na szczytach panuje cisza*] 75/2006, 2-5 (rec.); *Baucis i Filemon* [*Na szczytach panuje cisza*] 75/2006, 5-6 (rec.); *Po premierze – Olga Katafiasz* [*Na szczytach panuje cisza*] 75/2006, 7 (wyp.); **p. także** *Lupa pod lupą* [*G. Niziołek, Sobowtór i Utopia*] 19-20/1997, s. 124-125 (rec. książki); *Gdyby Lupa nie było, należałoby go wymyślić* [*Jakby to powiedzieć...; Podróż do nieuchwytnego*] 54-56/2003, s. 13-16 (rec. książek);

Lutosławska Dagmara *Nikt nie widzi wszystkiego. Z Carlem Hegemannem* rozmawiają *Dagmara Lutosławska i Dorota Sajewska* 53/2003, s. 73-76 (rozm.);

Lynch David p. *Pod światło* 19-20/1997, s. 107-109 (art.); *Ptaki w piekle. O filmach Davida Lyncha* 21/1997, s. 62-65 (art.);

Łabędzka Anna *Paryskie spotkanie. Z Krystianem Lupą* rozmawia *Anna Łabędzka* 47/2002, s. 78-80 (rozm.);

Łach Mateusz *Homo Quadratus?* 71/2006, s. 111 (art.);

Łada Joanna *Bogowie są wśród nas* 75/2006, s. 70-71 (rec.); *Inny wymiar świata. Z Tankredem Dorstem* rozmawia *Jolanta Łada* 75/2006, s. 72-73 (rozm.);

Łado Maria p. *Odkrywanie Rosji: Jekaterynburg* [*Bardzo prosta historia*] 57/2003, s. 100-104 (fest.);

Łaguna Piotr p. *Dać tylko uczucie* ["*Dziady*" *Adama Mickiewicza a inscenizacja Konrada Swinarskiego*] 30/1999, s. 76-81 (dysk.);

Łapicki Andrzej *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 22/1997, s. 41 (sonda); *Słabe rożądanie* [*Maż i żona*] 22/1997, s. 59 (fest.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 30/1999, s. 35 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 35/2000, s. 34 (sonda);

Łapina Natalia p. *Festiwali w wieży Babel* [*Romeo i Julia*] 51-52/2002, s. 24-27 (fest.); *PWST, E. Szwarci, Najwzwyklejszy cud* 76/2006, s. 61 (pm);

Łarionow Dominika *Przestrzeń multipikturalna* *Mądziaka* 41/2001, s. 65-69 (art.);

Łazarkiewicz Magdalena *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 23/1998, s. 33 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 36/2000, s. 56 (sonda) **p.** *Teatr im. J. Słowackiego, L. Amejko, Nondum* 48/2002, s. 43 (pm); *Piekło bez instrukcji obsługi* [*Przypadek Klary*] 58/2003, s. 134-135 (rec. TV);

Łazarkiewicz Piotr p. *Kobieta w pustym pokoju* [Duże i małe] 28/1998, s. 100-101 (rec. TV); *Zabić mamusię, zabić tatusia* [Ogień w głowie] 37-38/2000, s. 117-118 (rec. TV); *Teatr Bagatela, T. Johnson, Absolwent* 46/2001, s. 53 (pm); *Gdy w końcu ruszy ten niemiłosierny byt* [Pasożyty] 48/2002, s. 115-116 (rec. TV); *Pijana bajka* [Martwa królowna] 59-60/2004, s. 110-111 (rec. TV);

Łebkowska Urszula *Między zamysłem a wykonaniem* 19-20/1997, s. 56 (rec.);

Łęcka Katarzyna *Wypędzeni z raju* 61-62/2004, s. 25-29 (art. – rozm.);

Łojewska Anna p. *Szybko, po miejsku* [Pamiętnik z dekady bezdomności] 67-68/2005, s. 110-111 (rec.);

Łomnicki Tadeusz p. *Zgiełk i furia - autoterapia Marii Bojarskiej* [Król Lear nie żyje] 4/1994, s. 23-24 (rec. książki); *Złotousty* 4/1994, s. 25-26;

Łopatka Paweł *Anioły, bogowie i włóczędzy* 15/1996, s. 37-40 (art.); *Nasłuchiwanie* 16/1996, s. 7 (rec.); *Boring Time* 16/1996, s. 25 (rec.); *Przed zaćmieniem* 17/1997, s. 41-43 (art.); *Boski niebieski aksamit* 18/1997, s. 53-55 (art.); *Pod światło* 19-20/1997, s. 107-109 (art.); *Zwiercadło* 21/1997, s. 66-69 (art.); *Bracia* 22/1997, s. 13-14 (rec.); *Być spajką i w ogóle* 25-26/1998, s. 48-50 (art.); *Szkiele z Warhola* 25-26/1998, s. 66-68 (art.); *Noc* 28/1998, s. 8-9 (rec.); *Teatr Proscenium, Metamorfozy teatru "Pijana Sypialnia"* 29/1999, s. 51 (pm); *Zawstydzenie* 30/1999, s. 31-32 (rec.); *Fale* 31-32/1999, s. 116-117 (rec. TV); *Teatr im. J. Słowackiego, J. Łukosz, Powrót* 33/1999, s. 28 (pm); *Okolice camp* 41/2001, s. 70-72 (art.); *Okolice camp - dokończenie* 43-44/2001, s. 62-64 (art.); *Muzyka i miłość* 47/2002, s. 105-109 (art.); *Przezroczyści niepokój. Z Krystianem Łupą rozmawia Paweł Łopatka* 53/2003, s. 27-30 (rozm.); *...kilka podstawowych problemów* 54-56/2003, s. 26-27 (rec.);

Łubieński Tomasz *Po premierze* [La Bobème] 5/1995, s. 4 (wyp.); *Po premierze* [Don Juan] 12/1996, s. 14 (wyp.); *"Gardzienice" w Warszawie* 30/1999, s. 72-73 (sonda) **p.** *Awers i rewers* [Śniadanie do łóżka] 16/1996, s. 74-76 (rec. TV);

Łukasik Elżbieta *Bez tej odrobinki* 1/1994, s. 26-27 (rec.); *Zagłuszyć ten krzyk* 2/1994, s. 16-17 (rec.); *Między Łodzią a Krakowem. Rozmowa z Jerzym Światłoniem* 2/1994, s. 17-18 (rozm.);

Łukosz Jerzy *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 35/2000, s. 34 (sonda); **p.** *Zaduszki teatralne* [Tomasz Mann] 28/1998, s. 79-80 (fest.); *Stary Teatr, J. Łukosz, Tomasz Mann* 31-32/1999, s. 51 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, J. Łukosz, Powrót* 33/1999, s. 28 (pm); *Reprezentatywni* [Powrót] 39/2000, s. 55-57 (fest.); *W piątej odstonie* [Grabarz królów] 46/2001, s. 80-81 (fest.);

Łumiński Jacek *Wierzę w przyszłość. Z Jackiem Łumińskim rozmawia Joanna Leśnierowska* 39/2000, s. 84-86 (rozm.); **p.** *Impresja, etiuda i spektakl* [Zapiski z teczki - Gua-Va] 29/1999, s. 48 (rec.); *Powrót do fabuły* [Niewinne marzenia u schyłku] 31-32/1999, s. 31-32 (rec.); *Taneczne pulsacje* [Prosto w oczy] 51-52/2002, s. 88-90 (fest.);

Łuszczak Katarzyna *Prawda miłości* 54-56/2003, s. 153-155 (rec.);

Łysak Paweł *Dobrze skrojony brutalizm* 39/2000, s. 16-21 (dysk.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 51-52/2002, s. 45 (sonda); **p.** *Buntownicy?* [Ogień w głowie, Shopping and fucking] 34/1999, s. 36-38 (art.); *Dotknięci* [Noc Helvera] 40/2000, s. 28-29 (rec.); *Bieguny teatru* [Noc Helvera] 43-44/2001, s. 77-79 (fest.); *Humor i terror* [Terroryzm] 57/2003, s. 41-43 (rec.);

Łyżwa Anetta *Berlińskie drgnienia plastikowej duszy* (21/1997, s. 40-41 (współaut.); *Lista największych teatralnych wzruszeń* 23/1998, s. 19 (wyp.); *Zabili cię i uciekłeś* 24/1998, s. 46-48 (współaut.); *Tylko dla widzów dorosłych* 34/1999, s. 27-28 (rec.); *Romantyzm dogmatu* 36/2000, s. 59-63 (współaut.);

Mach Elżbieta *Teatr poza teatrem* 12/1996, s. 31 (wyp.);

Machulska Halina *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 29/1999, s. 52 (sonda);

Maciag Rafał p. *Stary Teatr*, R. Maciag, *Trzy wieki miłości do zwierząt* 5/1995, s. 27 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego*, R. Maciag, *Ona* 19-20/1997, s. 55 (pm);

Maciejaszek Karolina *Katharsis?* 41/2001, s. 29-30 (art.); *Zabłąkańcy*. Z Pawłem Miskiewiczem rozmawiają Karolina Maciejaszek i Marcin Kościelniak 43-44/2001, s. 6-7 (rozm.); *Do bólu żywa*. Z Haliną Skoczynską rozmawia Karolina Maciejaszek 43-44/2001, s. 7-9 (rozm.); *Bieguny teatru* 43-44/2001, s. 77-79 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego*, R. Vailland, *Abelard i Heloiza* 45/2001, s. 34 (pm); *Zupełnie beznadziejny przypadek* 46/2001, s. 36-38 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego*, I. Villqist, *Noc Helvera* 46/2001, s. 52 (pm); *Patrz jak znikam* 47/2002, s. 9-11 (rec.); *Happy end* 48/2002, s. 55-57 (fest.); *W obronie serwisu z porcelany* 49-50/2002, s. 37-41 (fest.); *Teatr Groteska*, H. Januszczyńska, *Tygrys Pietrek* 49-50/2002, s. 69 (pm); *Przebieranka* 51-52/2002, s. 34-36 (rec.); *Teatr Groteska*, B. Pejcz, *Spiąca królowa* 51-52/2002, s. 48 (pm); *"Oczyszczeni" i reszta* 51-52/2002, s. 104 (fest.); *Ludzki rezerwat* 53/2003, s. 59-64 (rec.); *Przed drzwiami magazynu szczęścia* 53/2003, s. 81 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego*, N. LaBute, *Kształt rzeczy* 54-56/2003, s. 44 (pm); *Teatr Groteska*, C. Gózzzi, *Król Jeleń* 54-56/2003, s. 44 (pm); *Strzępy księgi, szczytki sensu* 76/2006, s. 9-11 (rec.); **p.** *Laboratorium (nie)zwykłości [Woyzeck]* 79-80/2007, s. 56-57 (rec.);

Maciejewski Maciej *Mieszkańcy Torunia o Kontakcie* 13-14/1996, s. 12 (sonda);

Maciejewski Zbysław Marek p. *Carpe diem* 41/2001, s. 83-89 (art.);

Maciejowski Jan p. *Teatr im. J. Słowackiego*, J. Cau, *Litość Boga*, 65-64/2005, s. 39 (pm);

Macios Tomasz *Loteria*. Z Maciejem Wojtyśką rozmawia Tomasz Macios 2/1994, s. 13-14 (rozm.);

Maćkiewicz Marcin *Względność przeciwności* 76/2006, s. 37-38 (rec.); *Po premierze [Wyszedł z domu]* 78/2007, s. 25 (wyp.);

Made Inc. (teatr) p. *Rozgrzewanie "Rozdrożem" [Plik 01]* 47/2002, s. 68-70 (fest.);

Madej Małgorzata *Teatr na farmie* 12/1996, s. 32-33 (art.); *Augusto Boal i jego teatr niewidoczny* 19-20/1997, s. 62-63 (art.);

Mafaalani Ola p. *Szeksypr nadreński [Otello]* 53/2003, s. 117-118 (rec.);

Maffai Miriam p. *W poszukiwaniu identyfikacji [Il silenzio dei comunisti]* 72/2006, s. 2-5 (rec.);

Magisch Theatertje (teatr lalek) p. *Potrzeba teatru [Panta Rei II]* 48/2002, s. 49-51 (fest.); *Wizualna sztuka [Panta Rei II]* 49-50/2002, s. 103-105 (fest.);

Magnat Virginie *Wykłady Grotowskiego w Collège de France* 64/2004, s. 15-18 (art.); *Wykłady Grotowskiego w Collège de France. Część 2* 65-66/2005, s. 85-90 (art.); *Wykłady Grotowskiego w Collège de France. Część 3* 67-68/2005, s. 90-95 (art.); *Wykłady Grotowskiego w Collège de France. Część 4* 70/2005, s. 88-93 (art.); *Wykłady Grotowskiego w Collège de France. Część 5* 71/2006, s. 89-94 (art.); *Wykłady Grotowskiego w Collège de France. Część 6* 73-74/2006, s. 93-97 (art.); *Wykłady Grotowskiego w Collège de France. Część 7* 77/2007, s. 114-120 (art.);

Magris Claudio *Próba generalna końca świata*. Z Claudio Magrisem rozmawia Justyna Golińska 19-20/1997, s. 32-33 (rozm.); *Skryta rzeczywistość Musila* 19-20/1997, s. 34 (art.);

Maj Bronisław *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 49-50/2002, s. 72 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 64/2004, s. 56 (sonda); **p.** *Teatr im. J. Słowackiego*, B. Maj, *Pastorałka na nowy wiek* 47/2002, s. 43 (pm);

Maj Maria *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 19-20/1997, s. 53 (sonda); *Lista największych teatralnych wzruszeń* 25-26/1998, s. 21 (wyp.); *Sonda [Tragedia Hamleta]* 51-52/2002, s. 22-23 (wyp.); *Po premierze – rozmawiają Maria Maj i Grzegorz Jarzyna [Skrzydzeni i poniżeni]* 53/2003, s. 61-65 (rozm.); *Marzycielki*. Z Aleksandrą Konieczną, Marią Maj i Mają Ostaszewską rozmawia Bartosz Frąckowiak 54-56/2003, s. 8-12 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 76/2006, s. 62 (sonda);

- Majcherek Wojciech** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 41/2001, s. 28 (sonda);
- Majchrowski Zbigniew** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 34/1999, s. 43 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 58/2003, s. 40 (sonda); **p.** *W niewoli romantycznego paradygmatu [Cela Konrada]* 30/1999, s. 82-84 (rec. książki);
- Majczak Andrzej p.** *Teatr Bagatela, S. Berg, Pies, kobieta, mężczyzna* 61-62/2004, s. 55 (pm); *Teatr Bagatela, R. Schimmelpfennig, Push-Up 1-3* 70/2005, s. 64 (pm);
- Majewska Jadwiga** *Podtrzymać ciągłość* 79-80/2007, s. 82-87 (art.);
- Majewski Adam** *Szybko, po miejsku* 67-68/2005, s. 110-111 (rec.); *Nowe środki komunikacji. Z Pawłem Demirskim rozmawia Adam Majewski* 67-68/2005, s. 111-113 (rozm.);
- Majewski Janusz** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 17/1997, s. 28 (sonda);
- Majewski Sebastian p.** *Scena Witkacego we Wrocławiu, pilgrim/majewski, vnyl side b* 77/2007, s. 39 (pm); *Scena Witkacego we Wrocławiu, A. Pilgrim, Zabawy pod kocykiem* 79-80/2007, s. 59 (pm);
- Majnicz Michał** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 69/2005, s. 48 (sonda);
- Majsternia Pisni (teatr) p.** *Miejsce dla głosu [Projekt Rasa: W niedzielę rano...]* 78/2007, s. 90-91 (rec.);
- Makarow Jurij p.** *Kontakt '96 i kontakt. Refleksje pośpiesznie spisane [Na zapomnianej przez Boga ziemi]* 13-14/1996, s. 5-7 (fest.); *Dwa pytania [Na zapomnianej przez Boga ziemi]* 13-14/1996, s. 8-9 (fest.);
- Makuszyński Kornel p.** *Zabawa w teatr [Bezgrzeszne lata]* 43-44/2001, s. 85 (fest.);
- Mal Pelo (teatr tańca) p.** *Na rozdrożu [L'animal a l'esquena]* 53/2003, s. 106-108 (fest.);
- Malajkat Wojciech** *Dodawanie blasku. Z Wojciechem Malajkatem rozmawia Anna Dunin-Brzezińska* 59-60/2004, s. 12-14 (rozm.);
- Malak Tadeusz** *Co czytali państwo ostatnio o teatrze?* 11/1996, s. 59 (sonda); *Dać tylko uczucie ["Dziady" Adama Mickiewicza a inscenizacja Konrada Swinarskiego]* 30/1999, s. 76-81 (dysk.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 37-38/2000, s. 53 (sonda) **p.** *"Uwierzyliśmy zbyt łatwo, że piękno nie ocala" [Przyjaciele odchodzą]* 49-50/2002, s. 67 (rec.);
- Malatyńska Maria** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 12/1996, s. 23 (sonda);
- Maleńczuk Maciej** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 10/1995, s. 20 (sonda);
- Maleszka Andrzej** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 29/1999, s. 52 (sonda); **p.** *Teatr Groteska, A. Maleszka, Joka, Joko, Jon* 13-14/1996, s. 53 (pm); *Nasza mała stabilizacja [Jasiek]* 33/1999, s. 82-83 (fest.);
- Malina Judith** *Gdyby Schwarzenegger był anarchista... Z Judith Maliną rozmawia Agata Ganiebna* 15/1996, s. 47-48 (rozm.);
- Mamet David p.** *Stary Teatr, D. Mamet, Oleanna* 3/1994, s. 22 (pm);
- Mamińska Monika** *"Odlóżmy teraz wszelką życia troskę..."* 18/1997, s. 10 (art.);
- Mamontovas Andrius** *Zmysły i słowa. Z aktorami Eimuntas Nekrošiusa rozmawiają Łukasz Drenniak i Agata Ganiebna* 27/1998, s. 52-58 (rozm.);

- Mamoń Bronisław** *Czy byli państwo ostatnio w teatrze?* 3/1994, s. 7 (sonda) *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 11/1996, s. 41 (sonda);
- Man Tomasz p.** *Co zostało w próbowni [111]* 65-66/2005, s. 61-64 (fest.);
- Mancewicz Stanisław** *Co można uznać za wydarzenie artystyczne obecnego sezonu teatralnego?* 7/1995, s. 26 (sonda);
- Mandat Agnieszka** *To nie sen [Bracia Karamazow]* 35/2000, s. 19 (wyp.); **p.** *PWST, A. Czechow, Niedźwiedź. Oświadczyły* 46/2001, s. 52 (pm);
- Manger Icyk p.** *Teatr Groteska, I. Manger, Księga rajskich przygód* 30/1999, s. 36 (pm);
- Maniutiu Mihai p.** *Piękne katastrofy [Tymon Ateńczyk]* 33/1999, s. 84-85 (fest.);
- Mankovecky Peter p.** *Wyspa wolnej komunikacji [Na koho to slovo padne]* 28/1998, s. 86-87 (fest.);
- Mann Tomasz p.** *Czy leci z nami pilot? [Lotta w Weimarze]* 28/1998, s. 83-84 (fest.); *Wypracowanie [Doktor Faustus]* 33/1999, s. 8-9 (rec.); *Po premierze - Rafał Węgrzyniak [Doktor Faustus]* 33/1999, s. 9-10 (wyp.); *Po niemieckiej prapremierze* 33/1999, s. 11 (rec. wybrane); *Alternatywa jest wszystkim [Satana]* 41/2001, s. 61-64 (fest.); *Nierówne tętno [Czarodziejska góra]* 43-44/2001, s. 39-41 (rec.); *W piątej odstonie [Lament Doctoris Fausti]* 46/2001, s. 80-81 (fest.); *Happy end [Lament Doctoris Fausti]* 48/2002, s. 55-57 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego, T, Mann, Czarodziejska góra* 59-60/2004, s. 53 (pm);
- Manthey Elżbieta** *List otwarty* 46/2001, s. 122-130 (pol.);
- Manzoni Laurent** *Partytura chaosu...* 59-60/2004, s. 105 (rec.); *Szekspir lekko współczesny. Z Lukaszem Hemlebem rozmawia Laurent Manzoni* 59-60/2004, s. 106-107 (rozm.);
- Mańkowski Andrzej p.** *Szybko, po miejsku [Padnij]* 67-68/2005, s. 110-111 (rec.);
- Mar Biruté p.** *Świat chory na śmierć [Make-up Opera]* 75/2006, s. 83-85 (fest.);
- Marceau Marcel** *Poddawać ciało próbie. Z Marcelem Marceau rozmawia Joanna Zajac.* 5/1995, s. 29-29 (rozm.);
- Marcinkevičiute Ramune** *Hamlet jest młody. Z Eimuntasem Nekrošiusem rozmawia Ramune Marcinkewičiute* 19-29/1997, s. 8-11 (rozm.);
- Marczelli Jewgienij p.** *Odkrywanie Rosji: Jekaterynburg [Letnicy]* 57/2003, s. 100-104 (fest.);
- Marek Janusz** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 24/1998, s. 31 (sonda);
- Margulies Donald p.** *Rola czy teatr? [Opowiadania zebrane]* 49-50/2004, s. 99-103 (fest.);
- Marienhof Anatolij p.** *Wiosna w Moskwie [Cyniki]* 36/2000, s. 72-76 (fest.);
- Marin Maguy p.** *Un, deux, trois, quatre plié...* [May B.] 77/2007, s. 112-113 (rec.);
- Marinetti Filippo Tommaso** *Deklamacja dynamiczna i synoptyczna* 79-80/2007, s. 70-72 (art.); *Człowiek zmnożony i królestwo maszyny* 79-80/2007, s. 73-74 (art.);
- Marković Milena p.** *Wyprzedaż demonów [Nahod Simeon]* 77/2007, s. 81-84 (art.);
- Markowski Michał Paweł** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 54-56/2003, s. 43 (sonda);
- Marriott Anthony p.** *Teatr Bagatela, A. Marriott i A. Foot, Bez seksu proszę* 48/2002, s. 42 (pm);

Marivaux Pierre p. *Theatertreffen [Triumf miłości]* 19-20/1997, s. 77-79 (fest.); *Strebler czyli triumf iluzji [Wyspa niewolników]* 21/1997, s. 30-31 (rec.); *Między tradycją a przyszłością [Spór]* 51-52/2002, s. 96-97 (fest.); *Odkrywanie Rosji: Jekaterynburg [Podwójna niestałość]* 57/2003, s. 100-104 (fest.);

Markiewicz Henryk *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 19-20/1997, s. 53 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 21/1997, s. 34 (sonda); *Po premierze* 22/1997, s. 75 (wyp.); *Lista największych teatralnych wzruszeń* 23/1998, s. 19 (wyp.);

Marquez Gabriel Garcia p. *Ożywianie wspomnień [Kronika zapowiedzianej śmierci]* 54-56/2003, s. 124-125 (rec.);

Marszak Samuil p. *Wiosna w Moskwie [Człowiek rassięjannyj]* 36/2000, s. 72-76 (fest.);

Marszałek Agnieszka *Przebieranie Don Juana* 11/1996, s. 56 (rec. TV); *"Krag zababrany ludzkiego przeznaczenia"* 12/1996, s. 46 (rec. TV); *"Dziady" na koniec wieku* 22/1997, s. 72-74 (rec. TV); *Rewizja narodowej apokalipsy* 23/1998, s. 66-67 (rec. TV); *Naokoło towianizmu* 25-26/1998, s. 121-122 (art.); *Sen poety* 28/1998, s. 101-102 (rec. TV); *Kwestia stylu* 37-38/2000, s. 128-130 (rec. książek); *Tango w czerwonym krawacie* 43-44/2001, s. 123-124 (rec. TV); *Stary Teatr, S. Mrożek, Wielebni* 45/2001, s. 35 (pm); *Kłamstwo w imię prawdy* 46/2001, s. 100-101 (rec.); *Wielebni na serio* 46/2001, s. 115-116 (rec. TV); *"Lubię, kiedy aktorzy rozkwitają..." Z Wołodymyrem Kuczyńskim rozmawia Agnieszka Marszałek* 47/2002, s. 87-89 (rozm.); *Piekielniebo* 47/2002, s. 110-111 (rec. TV); *W pół drogi* 48/2002, s. 24-26 (rec.); *Ponura komedia* 48/2002, s. 112-113 (rec. TV); *Opera Krakowska, M. Leigh, Człowiek z La Manchy* 49-50/2002, s. 70 (pm); *Labirynt – matnia* 49-50/2002, s. 118-122 (art.); *W drodze do Arkadii [Portugalia]* 49-50/2002, s. 137-138 (rec. TV); *Teatr Ludowy, C. Gozzzi, Księżniczka Turandot* 51-52/2002, s. 46 (pm); *Najbogatsza Erynia świata* 51-52/2002, s. 143-144 (rec. TV); *Poezja śmietnika* 53/2003, s. 120 (rec. TV); *Kontrapunktowo – bez kontrowersji* 54-56/2003, s. 94-96 (fest.); *Krótką rozprawą o przedmiocie i metodzie* 54-56/2003, s. 181-182 (rec. książki); *Śmiertelna trucizna* 57/2003, s. 121-122 (rec. TV); *Przestrogi dla Polski* 58/2003, s. 14-16 (rec.); *Teatr Groteska, J. Potocki, Parady* 58/2003, s. 38 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, T. Mann, Czarodziejska góra* 59-60/2004, s. 53 (pm); *"Non conosce amor..."* 59-60/2004, s. 93-96 (rec.); *Manzoni Laurent Partytura chaosu...* 59-60/2004, s. 105 (tłum.); *Zgieb Agnieszka Logika koszmaru* 59-60/2004, s. 108 (tłum.); *Wola w poszukiwaniu kierunku* 61-62/2004, s. 32-34 (rec.); *Teatr Bagatela, I. S. Singer, Sztukmistrz z Lublina* 61-62/2004, s. 55 (pm); *Zgieb Agnieszka Za sprawą kawalka jedwabiu...* 61-62/2004, s. 101-102 (tłum.); *Donnellan Declan Tekst i jego tajemnica* 61-62/2004, s. 102-103 (tłum.); *Corbel Mari-Mai Obsesja Otella* 61-62/2004, s. 104 (tłum.); *Inspiracja* 61-62/2004, s. 124-126 (rec. książki); *Wiosna w Tolminkiemis* 63/2004, s. 78-81 (fest.); *Na zimno* 64/2004, s. 91-92 (rec. TV); *Weselny kondukt* 67-68/2005, s. 49-51 (rec.); *Teatr Bagateli, R. Cooney, Mayday 2* 67-68/2005, s. 60 (pm); *Nudno nie było* 69/2005, s. 102-103 (fest.); *Sensy i nonsensy* 70/2005, s. 14-18 (fest.); *PWST, W. Szekspir, Wieczór trzech króli albo co chcecie* 70/2005, s. 65 (pm); *Ważniejsze od plotki* 71/2006, s. 53-55 (rec.); *Teatr Ludowy, W. Szekspir, Ryszard III* 71/2006, s. 60 (pm); *Vox populi?* 72/2006, s. 101-102 (rec. TV); *Po premierze [Ifigenia na Taurydzie]* 73-74/2006, s. 11 (tłum. rec. wybr.); *Nie ma już z nami Pawła* 75/2006, s. 111 (art.); *W co się bawić* 76/2006, s. 54-56 (rec.); *Niesprawdzalność* 76/2006, s. 104-105 (rec. TV); *Adeamus, audiamus...* 77/2007, s. 90-93 (rec.); *Z króla człowiek* 78/2007, s. 2-5 (rec.); *Miejsce dla głosu* 78/2007, s. 90-91 (rec.); *Piękno niedopetnienia* 79-80/2007, s. 34-36 (rec.);

Marthaler Christoph *Nic się tak szybko nie starzeje, jak teatr. Z Christophem Marthalerem rozmawia Jan Niedziela* 46/2001, s. 12-17 (rozm.); **p.** *Wyciąg z "Fausta I + II" [Faust]* 8-9/1995, s. 35 (rec.); *Czas, który stanął w miejscu? [Murx den Europäer]* 13-14/1996, s. 3-4 (rec.); *Kontakt '96 i kontakt. Refleksje pospiesznie spisane* 13-14/1996, s. 5-7 (fest.); *Berliner Theatertreffen 1996 [Godzina zero czyli sztuka podawania]* 13-14/1996, s. 13-17 (fest.); *Opowieści zimowe i noce letnie w Salzburgu [Pierrot lunaire]* 15/1996, s. 51-55 (fest.); *Theatertreffen [Podróż Liny Bögli]* 19-20/1997, s. 77-79 (fest.); *"Och, gdyby wcale nie istnieć" [Trzy siostry]* 24/1998, s. 57-60 (rec.); *Przymus wolności. Z Olivią Grigolli rozmawia Renata Derejczyk* 24/1998, s. 60-61 (rozm.); *Nowe rzeczywistości teatru [Życie paryskie]* 27/1998, s. 63-68 (fest.); *Nowe rzeczywistości teatru [Katia Kabanowa]* 27/1998, s. 63-68 (fest.); *Festiwale na koniec wieku [Piękny widok]* 33/1999, s. 78-81 (fest.); *Teatralne spotkania [Wieczór trzech króli]* 43-44/2001, s. 86-90 (fest.); *Melancholia [Specjaliści]* 46/2001, s. 9-10 (rec.); *Statek pijany czyli noc wolności [Wieczór Trzech Króli]* 46/2001, s. 17-19 (rec.); *Podróż w ciemność [Lieber nicht]* 54-56/2003, s. 138-139 (rec.); *Opakowanie zbędne [Ostrzeżenie przed przyszłością]* 69/2005, s. 94-97 (fest.); *Sensy i nonsensy [Podróż Liny Bögli]* 70/2005, s. 14-18 (fest.); *Tylko to życie [Podróż Liny Bögli]* 70/2005, s. 23-24 (rec.); *Wynoływanie dybuków [Ostrzeżenie przed przyszłością]* 70/2005, s. 25-27 (rec.); *Najpierw ny z lekkimi duchy... [Ostrzeżenie przed przyszłością]* 70/2005, s. 27-29 (rec.); *Sonda – Maja Kleczewska, Piotr Kruszczyński, Małgorzata Sugiera [Ostrzeżenie przed przyszłością]* 70/2005, s. 28-29 (sonda); *Dwa*

eksperymenty [Die Fruchtfliege] 71/2006, s. 68-71 (rec.); *Marthalerowska polifonia* [Winch only] 76/2006, s. 83-85 (rec.); **p. także** *Żydom nie sprzedajemy!* [Christoph Marthaler] 46/2001, s. 117-118 (rec. książki);

Martin Jacqueline p. *Między bajki włożyć* [Understanding Theatre] 15/1996, s. 77-78 (rec. książki);

Martinelli Jean-Louis p. *Koltès - Chéreau - Nanterre* [Roberto Zucco] 16/1996, s. 60-61 (art.);

Martinson Harry p. *Rytuały śmierci* [Trzy noże z Wei] 69/2005, s. 62-63 (rec.);

Marzec Agnieszka *Od ruchu ręki do Wielkiej Improwizacji* 7/1995, s. 40-41 (art.);

Masłowska Dorota *Mrok, duży mrok. Z Dorotą Masłowską rozmawia Maryla Zielińska* 72/2006, s. 32-35 (rozm.); **p.** *O teatrze (dobrze) pisać nie będziemy* [Wojna polsko-ruska] 57/2003, s. 36-40 (fest.); *Modna Masłowska* [Paw królowej] 72/2006, s. 29-31 (rec.); *Praskie bestiariusz: motyl, psy i paw* [Paw królowej. Opera praska] 73-74/2006, s. 36-38 (rec.); *Bolesny cios Rumuna* [Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku] 76/2006, s. 56-57 (rec.); *Dwa festiwale* [Paw królowej. Opera praska] 79-80/2007, s. 118-120 (fest.);

Masłowski Michał p. *W niewoli romantycznego paradygmatu* [Gest, symbol i rytuały polskiego teatru romantycznego] 30/1999, s. 82-84 (rec. książki);

Massarenti Armando p. *W poszukiwaniu identyfikacji* [Bibliotica. Dizionario per l'uso] 72/2006, s. 2-5 (rec.);

Maszkow Władimir p. *Opowieści zimowe i noce letnie w Salzburgu* [Bumbarasz] 15/1996, s. 51-55 (fest.);

Materna Krzysztof p. *Stary Teatr, Sto lat kabaretu* 58/2003, s. 38 (pm);

Matkowska-Święs Beata p. *Gdyby Lupy nie było, należałoby go wymyślić* [Podróż do nieuchwytnego] 54-56/2003, s. 13-16 (rec. książek);

Matuszczak Bernadetta p. *Współczesne czyli martwe* [Quo vadis] 46/2001, s. 82-83 (fest.);

Maxwell Richard *Homeopatyczny efekt teatru organicznego. Z Richardem Maxwelllem rozmawia Barbara Bernhardt* 42/2001, s. 25-29 (rozm.); **p.** *Festiwale w czasach bojkotu* [Shony Lady Slipper; House] 39/2000, s. 76-80 (fest.); *Teatr organiczny Richarda Maxwella* 42/2001, s. 22-24 (art.); *Sztuka przeżywania piżwy* [Jaskiniowiec] 43-44/2001, s. 98-99 (rec.); *Szczodre ubóstwo Maxwella* [Drummer Wanted] 49-50/2002, s. 136 (rec.);

Mayenburg Marius von *Ciało jest polem bitny. Z Mariusem von Mayenburgiem rozmawia Dorota Sajewska* 41/2001, s. 9-13 (rozm.); **p.** *Wyspa Toruń. Luźne notatki zaproszonego gościa* [Ogień w głowie] 31-31/1999, s. 2-5 (fest.); *Kto zmycieża...* [Ogień w głowie] 31-32/1999, s. 8-11 (fest.); *Buntownicy?* [Ogień w głowie] 34/1999, s. 36-38 (art.); *Różnaitości zza granicy* [Ogień w głowie] 34/1999, s. 38-39 (art.); *Teatr im. J. Słowackiego, M. von Mayenburg, Ogień w głowie* 37-38/2000, s. 54 (pm); *Zabić mamusię, zabić tatusia* [Ogień w głowie] 37-38/2000, s. 117-118 (rec. TV); *Jak ją grać* [Shopping and fucking; Ogień w głowie] 39/2000, s. 31-32 (rec.); *Drapieżniki* [Pasożyty] 46/2001, s. 38-39 (rec.); *Gdy w końcu ruszy ten niemiłosierny byt* [Pasożyty] 48/2002, s. 115-116 (rec. TV); *Rola czy teatr?* [Pasożyty] 49-50/2004, s. 99-103 (fest.); *Każdy przeciw każdemu. I przeciw sobie* 54-56/2003, s. 126-133 (art.); *PWST, M. von Mayenburg, Zimne dziecko* 65-66/2005, s. 38 (pm); *Opakowanie zbedne* [Turista] 69/2005, s. 94-97 (fest.);

Mazya Edna p. *Gry i zabawy* [Zabawy na podwórku; Gry] 58/2003, s. 29-32 (rec.);

Mądzik Leszek *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 28/1998, s. 54 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 63/2004, s. 45 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 76/2006, s. 62 (sonda); *Ku światłu. Z Leszkiem Mądzikiem rozmawia Tadeusz Kornaś* 78/2007, s. 48-50 (rozm.); **p.** *Bez dialogu* [Antygona] 7/1995, s. 44 (rec.); *Nadrealiści. Między sensem a bezsensem* [Skrzydła anioła] 36/2000, s. 68-71 (fest.); *"Zdarzeniowe" zdarzenia* 63/2004, s. 59 (fest.); **p. także** **Scena Plastyczna KUL**

McBurney Simon p. *Bez granic* [The Noise of Time] 51-52/2002, s. 91-95 (fest.); *W czarnym kraju* [Miarka za miarkę] 69/2005, s. 2-5 (fest.);

- McCafferty Owen p.** *Kontrapunkty kontrapunktu* [Mojo Mickybo] 73-74/2006, s. 116-117 (fest.);
- McConachi Bruce p.** *No name* [Theatre histories. An introduction] 76/2006, s. 105-108 (rec. książki);
- McCoy Horace p.** *Młodzi w Kaliszu* [Czyż nie dobija się koni?] 61-62/2004, s. 83-85 (fest.);
- McDonagh Martin p.** *Widocznie Irlandia nie jest taka najgorsza, skoro ją pokazują w teatrze...* [Kaleka z Inishmaan] 30/1999, s. 28-29 (rec.); *Po premierze - Dorota Chamczyk* [Kaleka z Inishmaan] 30/1999, s. 30 (wyp.); *PWST, M. McDonagh, Kaleka z Inishmaan* 33/1999, s. 29 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, M. McDonagh, Na zachód od Shannon* 43-44/2001, s. 46 (pm); *Cienko w talii* [Na zachód od Shannon] 46/2001, s. 76-77 (fest.); *W obronie serwisu z porcelany* [Samotny Zachód] 49-50/2002, s. 37-41 (fest.); *Rola czy teatr?* [Królowa piękności z Leenane] 49-50/2004, s. 99-103 (fest.); *Kontrapunktowo – bez kontrowersji* [Samotny Zachód] 54-56/2003, s. 94-96 (fest.); *Prowincja i centrum* [Kaleka z Inishmaan] 57/2003, s. 68-71 (fest.); *Nie nowy Teatr Nowy* [Pan Jasiek] 77/2007, s. 98-101 (art.);
- McKenzie Jon p.** *Amerykańska eksplozja* [Perform or else... From Discipline to Performance] 46/2001, s. 23-26 (rec. książki);
- McPherson Conor p.** *Duch-owość* [Tama] 35/2000, s. 31 (rec.); *Szukając postaci* [Tama] 37-38/2000, s. 91-93 (fest.);
- Mee Charles L. p.** *Brooklyński teatr świata* [Big Love] 46/2001, s. 86-92 (fest.);
- Meissner Krystyna** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 33/1999, s. 27 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 42/2001, s. 51 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 79-80/2007, s. 60 (sonda); **p.** *Stary Teatr, T. Dorst, Fernando Krapp napisał do mnie ten list* 25-26/1998, s. 37 (pm); *Bez sytuacji* [Sytuacje rodzinne] 35/2000, s. 21 (rec.); *Para za parą* [Królowa Orlica] 54-56/2003, s. 92-93 (fest.); *Lekcja magii Harry'ego H.* [Orkiestra „Titanic”] 79-80/2007, s. 54-55 (rec.); *Klasyka o współczesności* [Balladyna] 79-80/2007, s. 112-114 (fest.);
- Melanowicz Mikołaj** *Mikołaj Melanowicz o Mishimie* 4/1994, s. 8 (wyp.);
- Mele Anna p.** *Rozpad świata i nagroda za sen* [Król Lear] 75/2006, s. 50-53 (fest.);
- Meleshkina-Smilikova Oxana p.** *Wyspa wolnej komunikacji* [Wujaszek Wania] 28/1998, s. 86-87 (fest.);
- Melville Herman p.** *Podróż w ciemność* [Lieber nicht] 54-56/2003, s. 138-139 (rec.);
- Mendes Sam p.** *The pity of it - jakie to wszystko smutne* [Otello] 22/1997, s. 32-33 (rec.);
- Menzel Jiří p.** *Zawierzyć? Nie ufać?* [Chory z urojenia] 51-52/2002, s. 101-103 (fest.);
- Mérimée Prosper p.** *Stary Teatr, P. Mérimée, Niebo-piekiło* 8-9/1995, s. 41 (pm); *Wyspa wolnej komunikacji* [Carmen] 28/1998, s. 86-87 (fest.);
- Merkx Moniek p.** *Wyspa wolnej komunikacji* [Mięso i krew] 28/1998, s. 86-87 (fest.);
- Merle Zofia** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 30/1999, s. 35 (sonda);
- Merlin Serge p.** *Tryptyk o kosmosie* [Wyludniacz] 76/2006, s. 63-65 (fest.);
- Meschugge (teatr lalek) p.** *Granice wyobraźni* [Metamorfozy] 51-52/2002, s. 98-100 (fest.);
- Meszaros Marta p.** *Teatr Bagatela, T. Williams, Tramwaj zwany pożądaniem* 51-52/2002, s. 47 (pm);
- Metanoia Detachment (teatr) p.** *Kto szuka, ten znajdzie* [Idąc dalej (30 metrów)] 42/2001, s. 84-86 (fest.);

- Metzger Gregor p.** *Targi i wzruszenia* 34/1999, s. 69 (fest.); *Spór teatru z teatrem [Göpf]* 37-38/2000, s. 15-18 (fest.);
- Metzger / Zimmermann / Deperrot (teatr tańca) p.** *W obronie serwisu z porcelany [Hoi]* 49-50/2002, s. 37-41 (fest.);
- Meyerhold Wsiewołod p.** *Triumf Meyerholda* 41/2001, s. 34-36 (art.); *Dziadkowie i sieroty* 54-56/2003, s. 17-21 (art.);
- Michalak Hubert** *Teatr STU, R. Kmita, Aj waj! Czyli historie z cynamonem* 67-68/2005, s. 61 (pm); *Festival kontra festiwalom* 67-68/2005, s. 105-107 (fest.);
- Michalak Marta** *Stawojka z wisielcem* 51-52/2002, s. 138-139 (rec.); *Planeta Prospera* 59-60/2004, s. 8 (wyp.);
- Michalik Jan** *Co nas śmieszy w teatrze?* 4/1994 s. 16 (sonda); *Co można uznać za wydarzenie artystyczne obecnego sezonu teatralnego?* 7/1995, s. 26 (sonda); *Co czytali państwo ostatnio o teatrze?* 11/1996, s. 59 (sonda); *"Skapiec" Zsambeki'ego* 15/1996, s. 6 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 47/2002, s. 41 (sonda); *Hanako w Krakowie* 69/2005, s. 76-79 (art.); *Hanako w Krakowie. Suplement* 73-74/2006, s. 92 (art.); **p.** *Dzieje firmy przy Teatralnej 232 [Przedsiębiorstwa teatralne]* 23/1998, s. 80-82 (rec. książki); *Szkoła krakowska Kozmiana - reaktywacja [Dzieje teatru w Krakowie 1865-1893]* 65-66/2005, s. 126-128 (rec. książki);
- Michalski Grzegorz** *Zapowiedź przełomu [Don Giovanni]* 54-56/2003, s. 107-111 (dysk.);
- Michałkiewicz Katarzyna** *Nieobecny obywatel* 59-60/2004, s. 76-77 (fest.);
- Michałowska Danuta p.** *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. III. Danuta Michałowska* 35/2000 s. 35-36 (art.);
- Michera Wojciech p.** *Mit i historia [Mythos]* 35/2000, s. 71-73 (dysk.);
- Micińska Anna** *Teatr St. I. Witkiewicza. Dziesięć lat.* 5/1995, s. 30-31 (art.); **p.** *Dwa istnienia poszczególne [Istnienie poszczególne: Stanisław Ignacy Witkiewicz]* 59-60/2004, s. 114-115 (rec. książki);
- Miciński Tadeusz p.** *Tadeusza Micińskiego droga do Polski* 19-20/1997, s. 113-119 (art.); *Para za parą [Królowna Orlica]* 54-56/2003, s. 92-93 (fest.);
- Mickiewicz Adam p.** *Teatr im. Solskiego w Tarnowie, A. Mickiewicz, Dziady cz. II i IV* 4/1994, s. 18 (pm); *"Dziady". Improwizacje sceniczne Grzegorzewskiego i Radziwiłowicza* 8-9/1995, s. 4-13 (rec.); *Po premierze - Jan Błoński [Dziady - dwanaście improwizacji]* 8-9/1995, s. 9 (wyp.); *Po premierze - Małgorzata Sugiera [Dziady - dwanaście improwizacji]* 8-9/1995, s. 9 (wyp.); *Brzmienie pamięci. Z Jerzym Radziwiłowiczem rozmawiają Joanna Walaszek i Grzegorz Niziołek* 8-9/1995, s. 14-19 (rozm.); *Trzy wątki tradycji [Dziady - dwanaście improwizacji]* 8-9/1995, s. 20-23 (rec.); *Gardzienickie "Dziady" [Gusta]* 8-9/1995, s. 25-28 (rec.); *Dziady - dwanaście improwizacji. Pół roku później* 11/1996, s. 24-25 (rec.); *Dziady - dwanaście improwizacji. Rok później* 15/1996, s. 23 (rec.); *"Dziady - dwanaście improwizacji" w Warszawie* 17/1997, s. 20-21 (rec.); *Kilka uwag w przedmiocie "Dziadów" w związku z dwunastoma improwizacjami Jerzego Grzegorzewskiego* 17/1997, s. 22-23 (art.); *"Dziady" na koniec wieku* 22/1997, s. 72-74 (rec. TV); *Po premierze - Henryk Markiewicz [Dziady]* 22/1997, s. 75 (rec. TV); *"Oświecać lud, wytepić reszty zabobonu" [Dziady]* 23/1998, s. 20-23 (rec.); *Sonda - "Dziady" i studenci PWST (Jacek Papis, Natalia Ringler)* 23/1998, s. 23; *Apetyt na przemianę trwa [Dziady, albo Młodzi czarodziej]* 30/1999, s. 43-45 (fest.); *Dramat zacytany [Dziady drezdeńskie]* 40/2000, s. 22-23 (rec.); *Inne opowieści [Dziady]* 42/2001, s. 38-40 (rec.); *Z duchem w /nie/ rozmawianiu [Dziady]* 43-44/2001, s. 75-77 (fest.); *Biegamy teatru [Dziady]* 43-44/2001, s. 77-79 (fest.); *Dziady. Teatru święto żywe* 47/2002, s. 49-51 (art.); *Klasyczna miszka [Dziady]* 49-50/2002, s. 97-98 (fest.); *Kto wierzy w Dziady...* [Dziady. Gustaw-Konrad] 54-56/2003, s. 33-35 (rec.); *Żyny trup. Romantyczność w teatrze Grzegorzewskiego [Dziady]* 73-74/2006, s. 18-21 (art.); **p. także** *Dać tylko uczucie ["Dziady" Adama Mickiewicza a inscenizacja Konrada Swinarskiego]* 30/1999, s. 76-81 (dysk.); *W niewoli romantycznego paradygmatu [Cela Konrada; Gest, symbol i rytuały polskiego teatru romantycznego]* 30/1999, s. 82-84 (rec. książki);

Mieszkowska Anna p. *Hemar – terytorium niezdojbyte* [Marian Hemar od Lwowa do Londynu] 48/2002, s. 126-127 (rec. książki);

Mieszkowski Krzysztof *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 43-44/2001, s. 48 (sonda);

Miętus Beata p. *Przed drzwiami magazynu szczęścia* [Nieskończoność] 53/2003, s. 81-86 (fest.);

Migiel Iza *Zucco idzie na wojnę. Z Oskarasz Koršunovasem rozmawia Łukasz DREWNIAK*. 25-26/1998, s. 69-72 (tłum.); *Dadaistyczne musicale. Z Gintarasz Sodeiką rozmawia Łukasz DREWNIAK* 25-26/1998, s. 76-77 (tłum.); *Zmysły i słowa. Z aktorami Eimuntas Nekrošiusa rozmawiają Łukasz DREWNIAK i Agata GANIEBNA* 27/1998, s. 52-58 (tłum.); *Moja rezerwowa Litwa. Z Rimasz Tuminasz rozmawiają Łukasz DREWNIAK i Agata GANIEBNA* 45/2001, s. 86-93 (tłum.);

Mijač Dejan p. *Wyprzedaż demonów* [Plac Bohaterów] 77/2007, s. 81-84 (art.);

Mijalska Magdalena *“Postaci chwiejne znowu się zbliżacie”* 24/1998, s. 34-36 (art.); *Stary Teatr, T. Dorst, Fernando Krapp napisał do mnie ten list* 25-26/1998, s. 37 (pm); *Magnetyzm serca, czyli śmierć konwencji* 30/1999, s. 8-9 (rec.); *Teatr Ludony, N. Silver, Pterodactyle* 30/1999, s. 37 (pm); *W pół drogi* 31-32/1999, s. 23-24 (rec.); *Problem Galkienicza* 31-32/1999, s. 73-75 (fest.); *Theatrum spirituale?* 39/2000, s. 37-39 (rec.); *Rozmowa, której nie było* 40/2000, s. 99-100 (rec. TV); *Gdzie może siedzieć dusza* 42/2001, s. 99-100 (fest.); *Usłyszeć poetę* 46/2001, s. 56 (art.); Glesner Julia *Opera w innym świecie* 46/2001, s. 108-110 (tłum.); Glesner Julia *Taniec, technologia i teatr* 49-50/2002, s. 108-110 (tłum.); *Spirala “Dekameronu”* 51-52/2002, s. 38-40 (rec.); **p.** *Nieodpisany list* 53/2003, s. 128;

mikeska:plus:blendwerk (teatr) p. *Prawda: całkowity paraliż sumienia* [Rashomon. Truth lies next door] 78/2007, s. 72-73 (rec.);

Mikiciuk Elżbieta *Dostojewski dramaturg, aktor i reżyser* 58/2003, s. 96-98 (art.); *Wieczna nuda* 64/2004, s. 48-50 (rec.); *Ucieczka z życia* 69/2005, s. 33-35 (rec.); *Rozpad świata i nagroda za sen* 75/2006, s. 50-53 (fest.); *“Cóż to jest prawda?”* 76/2006, s. 79-81 (rec.);

Miklaszewski Krzysztof *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 12/1996, s. 23 (sonda); **p.** *Hamlet i inni* [Sceny z “Umarłej klasy”] 46/2001, s. 78-80 (fest.);

Mikołaj z Wilkowiecka p. *Ludzie, nie prorocy* [Historija o chwalebnyim Zmartwychwstaniu Pańskim] 6/1995, s. 42-43 (rec. TV); *Kilka słów o Cieplaku “Historyjach” i “Historiach”* [Historija o Chwalebnyim Zmartwychwstaniu Pańskim, Historia o Miłosiernej czyli testament psa] 21/1997, s. 27-28 (rec.);

Mikołajczyk Mikołaj p. *Podtrzymać ciągłość* [Waiting] 79-80/2007, s. 82-87 (art.);

Mikołajczyk Paweł p. *Ożywianie wspomnień* [Kronika zapowiedzianej śmierci] 54-56/2003, s. 124-125 (rec.);

Mikorska Bogna *La Bohème II* 39/2000, s. 6-7 (rec.); *Płomienie* 40/2000, s. 20-21 (rec.); *Autoportret z Szekspirem* 57/2003, s. 8-9 (rec.);

Mikos Marek *Pasja według świetnego Jana. IV Festiwal Sztuki Aktorskiej w Kaliszu*. 3/1994, s. 15 (fest.);

Mikropodium (teatr) p. *Zawrót głowy* [Con Anima] 37-38/2000, s. 94-97 (fest.);

Mikucki Piotr p. *Odkurzone nowości* [Sawa] 16/1996, s. 72-74 (rec. TV); *Reżyserkie zmagania* [Podróż] 42/2001, s. 87-90 (fest.);

Mikulionytė Egle *Zmysły i słowa. Z aktorami Eimuntas Nekrošiusa rozmawiają Łukasz DREWNIAK i Agata GANIEBNA* 27/1998, s. 52-58 (rozm.);

Mikulska Aldona *Teatr Bückleina. Nekrolog albo brudnopis martwej perspektywy* 4/1994, s. 18 (pm);

- Milanowska Anna** *“Prześwietlona światłem”* 46/2001, s. 31-33 (rec.);
- Milanowski Janusz** *Mieszkańcy Torunia o Kontakcie* 13-14/1996, s. 12 (sonda);
- Miler Jacek** *Awantura o grób Witkacego - koniec? Z Jackiem Milerem rozmawia Maryla Zielńska* 11/1996, s. 6-8 (rozm.);
- Miletić-Orucević Tanja p.** *Stowarzyszenie Teatralne “Łażnia”, J. Genet, Pokojówki* 28/1998, s. 52 (pm); *Zrzucona skóra [Skóra węża]* 29/1999, s. 46-47 (rec.);
- Milanti Alain p.** *Święta i bestia [Święta Joanna szlachtuzów]* 29/1999, s. 72-73 (rec.);
- Miller Arthur p.** *Słowa, słowa... słowa? [Cena]* 12/1996, s. 19-20 (rec.); *Teatr im. S. I. Witkiewicza, A. Miller, Próba ognia* 13-14/1996, s. 52 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, A. Miller, Czarownice z Salem* 35/2000, s. 32 (pm); *Byliśmy tacy jak wcześniej - tylko gorsi [Czarownice z Salem]* 36/2000, s. 40-41 (rec.); *Reżyserkie zmagania [Czarownice z Salem]* 42/2001, s. 87-90 (fest.); *Maskarady [Czarownice z Salem]* 43-44/2001, s. 10-14 (fest.); *Bieguny teatru [Czarownice z Salem]* 43-44/2001, s. 77-79 (fest.); *Odlot i staroświecczyzna w teatrze [Śmierć komiwojażera]* 61-62/2004, s. 40-42 (rec.); *Festiwal kontra festiwalom [Śmierć komiwojażera]* 67-68/2005, s. 105-107 (fest.); *Gryzienie w palec [Śmierć komiwojażera]* 79-80/2007, s. 8-11 (fest.); *Cieplarnia [Śmierć komiwojażera]* 79-80/2007, s. 17 (rec.);
- Miller Jonathan p.** *Sezon z Met [Wesele Figara]* 51-52/2002, s. 77-83 (art.);
- Milne A.A. p.** *Teatr Bagatela, A. A. Milne, Kubuś Puchatek* 25-26/1998, s. 38 (pm); *Tylko dla widzów dorosłych [Kubuś P.]* 34/1999, s. 27-28 (rec.);
- Milon Mela (teatr) p.** *Milon Mela czyli spotkanie* 27/1998, s. 43-45 (art.);
- Milva p.** *Brecht na trzy sposoby [Nie zawsze błyszczą księżyc]* 16/1996, s. 21-22 (rec.); *Sonda - Janusz R. Kowalczyk, Roman Pawłowski, Jacek Sieradzki, Jerzy Turowicz, Andrzej Wajda, Jacek Wójcicki [Nie zawsze błyszczą księżyc]* 16/1996, s. 23;
- Miłosz Oskar V. P.** *Nowy człowiek na zakopiańskiej scenie świata [Miguel Manara]* 16/1996, s. 48-50 (rec.);
- Minorowicz Marta** *Nierówne tętno* 43-44/2001, s. 39-41 (rec.); *Cienko w talii* 46/2001, s. 76-77 (fest.);
- Miodońska-Brookes Ewa** *Jak wam się podoba?* 2/1994, s. 10 (sonda); *Grzech zaniechania* 5/1995, s. 15-17 (wyp.); *Po premierze [Opis obyczajów, cz. II]* 11/1996, s. 40 (wyp.); *Współczesny dramat* 13-14/1996, s. 88 (rec. książki); *Wrażenia, przypomnienia* 17/1997, s. 14-15 (rec.); *Prawo mimetycznego pragnienia* 17/1997, s. 81-82 (rec. książki); *Po premierze [Faust]* 21/1997, s. 6-7 (wyp.); *Dywagacje wokół “Miarki za miarkę” Szekspira w Starym Teatrze* 27/1998, s. 13-16 (rec.); *Nie tylko czuć i wzruszać ramionami. Z Ewą Miodońską-Brookes rozmawia Dorota Jarząbek* 72/2006, s. 9-13 (rozm.); *Po premierze [Odprawa posłów greckich]* 77/2007, s. 42-45 (wyp.); *Po premierze [Ifigenia w Aulidzie]* 79-80/2007, s. 36-37 (wyp.); **p.** *Szkice do portretu [Mam ten dar bowiem: patrzę się inaczej]* 19-20/1997, s. 121-122 (rec. książki); *Portret wielokrotny [Stanisław Wyspiański. Studium artysty]* 19-20/1997, s. 122-124 (rec. książki pod red.);
- Mirecka Rena** *List* 29/1999, s. 13 (wyp.); *Chodź o coś o wiele ważniejszego. Z Reną Mirecką rozmawia Tadeusz Kornas* 43-44/2001, s. 55-59 (rozm.);
- Mirzajew Władimir p.** *Taniec na wulkanie [Poskromienie złośnicy]* 33/1999, s. 49-54 (fest.); *Reprezentatynni [Poskromienie złośnicy]* 39/2000, s. 55-57 (fest.);
- Mishima Yukio p.** *Japoński odpust [Mishima]* 4/1994, s. 7-8 (rec.); *Mikotaj Melanowicz o Mishimie* 4/1994, s. 8 (wyp.); *Głosy o Mishimie (Dariusz Rymczak, Jacek Szymański, Ichiro Isshikawa, Jacek Pomykański)* 4/1994, s. 9 (wyp.); *Kobiety, które na nas czekają [Madame de Sade]* 24/1998, s. 54-56 (rec.); *Niewolnik i niewolnice [Markiza de Sade]* 36/2000, s. 47-49 (rec.); *Kilka spojrzeń w lustro [Madame de Sade]* 72/2006, s. 64-67 (rec.);

Misiuk Jan p. *Sezon spadających balkonów* [Razem] 27/1998, s. 71 (rec. TV);

Misiuro Wojciech p. *Forma czy treść* [De Aegypto] 11/1996, s. 57 (rec. TV); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 28/1998, s. 54 (sonda);

Miśkiewicz Paweł *O adaptacjach: reżyserzy*. 5/1995, s. 9 (wyp.); *To nie sen* [Bracia Karamazow] 35/2000, s. 18 (wyp.); *Autobiografia teatrem pisana*. Z Pawłem Miśkiewiczem rozmawia Joanna Biernacka 37-38/2000, s. 36-39 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 40/2000, s. 35 (sonda); *Dlaczego Różewicz?* 41/2001, s. 8 (wyp.); *Zabłąkańcy*. Z Pawłem Miśkiewiczem rozmawiają Karolina Maciejaszek i Marcin Kościelniak 43-44/2001, s. 6-7 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 51-52/2002, s. 45 (sonda); *Nasza wina* 59-60/2004, s. 56-57 (wyp.); *Intelektualiści czy artyści*. Z reżyserami rozmawiają Iga Dzieciuchowicz, Anna Herbut, Joanna Targoń 78/2007, s. 12-17 (rozm.); **p.** *Teatr im. J. Słowackiego, T. Capote, Śniadanie u Tiffany'ego* 3/1994, s. 22 (pm); *PWST, S. Beckett, Czekaając na Godota* 5/1995, s. 27 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, H. Ibsen, Hedda Gabler* 7/1995, s. 25 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, R. Maciąg, Ona* 19-20/1997, s. 55 (pm); *S.T. Łażnia, J. Genet, Pokojówki* 21/1997, s. 32 (pm); *Pokolenie, które wstępuje* 22/1997, s. 38-40 (art.); *Szaleństwo jest zaraźliwe* [Sztuka] 24/1998, s. 26-27 (rec.); *PWST, W. Gombrowicz, Kosmos* 25-26/1998, s. 38 (pm); *Zawstydzenie* [Przebudzenie wiosny] 30/1999, s. 31-32 (rec.); *Po premierze - Grzegorz Niziołek* [Przebudzenie wiosny] 30/1999, s. 32 (wyp.); *Apetyt na przemianę trwa* [Sztuka] 30/1999, s. 43-45 (fest.); *PWST, T. Różewicz, Pułapka* 31-32/1999, s. 53 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, J. Łukosz, Powrót* 33/1999, s. 28 (pm); *Między ziemią a niebem* [Głód] 37-38/2000, s. 34-36 (rec.); *Reprezentatywni* [Powrót] 39/2000, s. 55-57 (fest.); *Różewicz dwukrotnie* [Rajski ogródek] 41/2001, s. 2-6 (rec.); *Po premierze - Andrzej Wajda* [Rajski ogródek] 41/2001, s. 6 (wyp.); *Reżyserkie zmagania* [Kosmos] 42/2001, s. 87-90 (fest.); *Teatr śmierci Lubow Ranienskiej* [Wiśniowy sad] 43-44/2001, s. 2-5 (rec.); *Bieguny teatru* [Wiśniowy sad] 43-44/2001, s. 77-79 (fest.); *Zupełnie beznadziejny przypadek* [Przypadek Klary] 46/2001, s. 36-38 (rec.); *Nasze trywialne czasy* [Płatonow] 48/2002, s. 31-32 (rec.); *Rola czy teatr?* [Przypadek Klary] 49-50/2004, s. 99-103 (fest.); *Przed drzwiami magazynu szczęścia* [Chleb powszedni] 53/2003, s. 81-86 (fest.); *Gabinet luster* [Chleb powszedni] 54-56/2003, s. 36-38 (rec.); *Gry i zabawy* [Zabawy na podwórku] 58/2003, s. 29-32 (rec.); *Skaża* [Niewina] 59-60/2004, s. 20-24 (rec.); *Po premierze - Beata Fudalej* [Niewina] 59-60/2004, s. 23 (wyp.); *Po premierze - Jarosław Tumidajski* [Niewina] 59-60/2004, s. 24-25 (wyp.); *Ćwiczenia z życia* [Ćwiczenia z Czechowem] 61-62/2004, s. 30-31 (rec.); *Teatr w stanie fermentacji* [Podróż do wnętrza pokoju] 64/2004, s. 57-58 (fest.); *Szkice z prapremier* (w większości bez właściwości [Niewina] 64/2004, s. 62-64 (fest.); *Czechowowski teatr czasu* [Wiśniowy sad] 64/2004, s. 68-69 (fest.); *Reportaż i poetyckie puzzle* [Podróż do wnętrza pokoju] 65-66/2005, s. 51-52 (rec. TV); *Rzeczywistość przekształcana* [Verklärte Nacht] 65-66/2005, s. 59-61 (fest.); *Strach przed dotknięciem* [Auto da fé] 69/2005, s. 12-15 (rec.); *Człowiek-biblioteka*. Z Janem Peszkciem rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek [Auto da fé] 69/2005, s. 16-18 (rozm.); *To gówno nie chce ruszyć* [Alina na zachód] 71/2006, s. 48-50 (rec.); *Takie tam gadanie* [Sen o jesieni] 72/2006, s. 36-37 (rec.); *Kontrapunkty kontrapunktu* [Verklärte Nacht] 73-74/2006, s. 116-117 (fest.); *Kosmos a sprawy ludzkie* [Przedtem / potem] 76/2006, s. 48-51 (rec.); *Po premierze - Tadeusz Kornaś* [Przedtem / potem] 76/2006, s. 50-51 (wyp.); *Wariaci, demony i prowincjusze* [Alina na zachód] 76/2006, s. 70-71 (fest.); *Peer nieocalony* [Peer Gynt] 79-80/2007, s. 44-47 (rec.);

Mitchell Katie p. *Rytuały śmierci* [Noc i sny] 69/2005, s. 62-63 (rec.);

Mitterer Felix p. *Nowy człowiek na zakopiańskiej scenie świata* [Nic] 16/1996, s. 48-50 (rec.); *David, smutna feministka i brzytna w odbycie* [W jaskini lwa] 14/1998, s. 62-65 (fest.);

Mitzner Piotr *Stacja Teatr* 30/1999, s. 53-54 (rec.); *Wymazywanie matki*. Z Jadwigą Jankowską-Cieslak rozmawia Piotr Mitzner 42/2001, s. 8-9 (rozm.); *Po premierze - Piotr Mitzner* [Nie-Boska komedia] 49-50/2002, s. 4 (wyp.); *Wyspiański gra Hamleta* 59-60/2004, s. 15-16 (rec.);

Miyamoto Amon p. *Kamienowanie Husajna* [Rokowania na Pacyfiku] 53/2003, s. 93-95 (fest.);

Mizuto Abura (teatr) p. *Z "Aurory" w festival* [Cellophane Singular] 45/2001, s. 54-55 (fest.);

Mladenović Kokan p. *W obronie serwisu z porcelany* [Cuba libre] 49-50/2002, s. 37-41 (fest.);

Mleczko Andrzej *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 16/1996, s. 41 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 23/1998, s. 33 (sonda);

Młynarski Wojciech *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 19-20/1997, s. 53 (sonda); **p.** *Para za parą* [Kariera Nikodema Dyżmy] 54-56/2003, s. 92-93 (fest.);

Mnouchkine Ariane p. *Brook i Mnouchkine: drogi do Indii?* 21/1997, s. 42-46 (art.); *Pasaż teatralny: 4 x Paryż* [Tambours sur la digue] 39/2000, s. 87-91 (art.); *Spotkanie* 48/2002, s. 18-23 (art.); *Wschodni dywan* [Le dernier Caravanserail. Odyssées] 61-62/2004, s. 105-107 (rec.); *Gapcie się tak romantycznie* [Les Éphémères] 79-80/2007, s. 22-25 (rec.); *Ariane jest wizjonerką. Z Virginie Colemyn, Delphine Cottu i Maurice'em Durozierem rozmawia Magdalena Hasiuk* 79-80/2007, s. 25-27 (rozm.); *Corrida największych namietności* 79-78/2007, s. 28-33 (art.);

Moczarski Kazimierz p. *S.T. Dialog, K. Moczarski, Rozmowy z katem* 23/1998, s. 35 (pm);

Modern Balet Galierieja (teatr tańca) p. *Wiele bałasu* [Oda do radości] 42/2001, s. 74-77 (fest.);

Modzelewski Marek p. *Szlachetna inicjatywa* [Koronacja] 59-60/2004, s. 37-38 (rec.);

Moguczij Andriej p. *W obronie serwisu z porcelany* [Sztuka, której nie ma] 49-50/2002, s. 37-41 (fest.);

Mohácsi János p. *Dogadzanie publiczności* [Bombardowaliśmy Warszawę] 53/2003, s. 102-105 (fest.); *Po transformacji* 58/2003, s. 41-44 (art.);

Mokiejew Michaił p. *Festiwali i festyny* [Romeo i Julia] 27/1998, s. 59-61 (fest.);

Molier p. *Teatr Ludowy, Molier, Lekarz mimo woli* 12/1996, s. 25 (pm); *Jak dziś zainscenizować klasyka* [Don Juan] 10/1995, s. 36-37 (rec.); *Antypody* [Don Juan] 11/1996, s. 54-55 (rec. TV); *Przebieranie Don Juana* [Don Juan] 11/1996, s. 56 (rec. TV); *Martwy teatr "Don Juana"* [Don Juan] 12/1996, s. 12-13 (rec.); *Po premierze - Tomasz Łubieński* [Don Juan] 12/1996, s. 14 (wyp.); *Harpagon odkarzony* [Skąpiec] 15/1996, s. 6 (rec.); *Sonda - Jan Michalik, Józef Opalski, Elżbieta Penderecka, Jacek Poniedziałek, Stanisław Świder, Jerzy Świąch* [Skąpiec] 15/1996, s. 6; *Teatr im. S. I. Witkiewicza, Molier, Świętoszek* 17/1997, s. 26 (pm); *Nitra je fajn* [Don Juan w piekle] 21/1997, s. 60-61 (fest.); *Interpretowanie* [Don Juan] 24/1998, s. 9-12 (fest.); *Francja elegancja? [Szelmostwa Skapena]* 30/1999, s. 26-27 (rec.); *Trudna miłość* [Mizantrop] 31-32/1999, s. 100 (rec.); *PWST, Molier, Pan de Pourceaugnac* 34/1999, s. 44 (pm); *Cierpienia starego Moliera* [Szkoła żon] 36/2000, s. 36-37 (rec.); *Struktura kryształu* [Mizantrop] 36/2000, s. 42-44 (rec.); *Chcę poczuć smak życia* [Mizantrop] 36/2000, s. 45 (rec.); *Scena STU, Molier, Szkoła żon* 36/2000, s. 54 (pm); *Pasaż teatralny: 4 x Paryż* [Don Juan] 39/2000, s. 87-91 (art.); *Reżyserskie zmagania* [Mieszczanin szlachcicem] 42/2001, s. 87-90 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego, Molier, Chory z urojenia* 49-50/2001, s. 69 (pm); *Rosja: Czas na zmiany* [Mizantrop] 49-50/2002, s. 91-95 (fest.); *Ściana* [Don Juan] 49-50/2002, s. 132-133 (rec.); *Zawierzyć? Nie ufać?* 51-52/2002, s. 101-103 (fest.); *"Na świat patrzeć jak na kupę gnoju"* [Tartuffe czyli obłudnik] 51-52/2002, s. 144-146 (rec. TV); *Po premierze - Joanna Targoń* [Tartuffe czyli obłudnik] 51-52/2002, s. 146 (wyp.); *"Ja jestem wszystkim, lecz nie tym, czym sądzisz"* [Tartuffe] 72/2006, s. 38-39 (rec.); *Jak zechce niebo* [Tartuffe] 73-74/2006, s. 31-33 (rec.); *Dusza śpiewa* [Giovanni] 75/2006, s. 24-26 (rec.); *Po premierze - Marcin Kościelniak* [Giovanni] 75/2006, s. 25-26 (wyp.); *Piętno bezrobotnego Boga* [Tartuffe] 79-80/2007, s. 110-112 (fest.);

Molik Zygmunt *Być aktorem Grotowskiego. Z Zygmuntem Molikiem rozmawia Agnieszka Wójtowicz* 29/1999, s. 4-5 (rozm.);

Molina Tirso de p. *Teatr Bagatela, T. de Molina, Zielony Gil* 10/1995, s. 29 (pm);

Molnár Ferenc p. *A pod sceną piekło* [Liliom] 33/1999, s. 89-91 (fest.); *Teatralne spotkania* [Liliom] 43-44/2001, s. 86-90 (fest.); *Bez granic* [Liliom] 51-52/2002, s. 91-95 (fest.); *Chłopcy idą na wojnę* [Chłopcy z Placu Broni] 79-80/2007, s. 50-51 (rec.);

Molnar Gyula p. *Przedmioty i cienie* [Asche] 42/200, s. 94-98 (fest.); *Gdzie może siedzieć dusza* [Trzy małe samobójstwa] 42/2001, s. 99-100 (fest.);

Momro Jakub *Historie patafizyczne* 54-56/2003, s. 179-181 (rec. książki); *Ideologia, rzeczywistość, dramat* 58/2003, s. 24 (rec. książki); *Na powierzchni* 69/2005, s. 109-111 (rec. książki); *Bajka ciemności* 73-74/2006, s. 49-54 (art.); *Emocjonalność myślenia. Z Markiem Kędzierskim rozmawia Jakub Momro* 73-74/2006, s. 54-57 (rozm.); *Poetyka kryzysu* 78/2007, s. 104-106 (rec. książki);

Monteverdi Claudio p. *Nowe rzeczywistości teatru [Powrót Ulissesa]* 27/1998, s. 63-68 (fest.); *Spotkania z Monteverdim* 49-50/2002, s. 114-117 (art.); *Pop-Poppea czyli co nam się podoba [Poppea]* 58/2003, s. 125-127 (rec.); *Rytuały muzyki [Vespro della beata vergine. Combattimenti di Tancredi e Clorinda; L'Orfeo]* 78/2007, s. 84-86 (rec.); *Gryzienie w palec* 79-80/2007, s. 8-11 (fest.); *I drżenie [Vspry]* 79-80/2007, s. 20-21 (rec.);

Morávek Vladimír p. *A pod sceną piekło [Makbet; Niezdarny syn; Kartoflany teatr doktora Sakripantibo]* 33/1999, s. 89-91 (fest.); *Próby wrażliwości [Marysa]* 39/2000, s. 73-75 (fest.); *Gdański Szekspir czyli różnorodność teatralnych światów [Makbet]* 45/2001, s. 59-63 (fest.);

Morawiec Elżbieta *Zgiełk i furia - autoterapia Marii Bojarskiej* 4/1994, s. 23-24 (rec. książki); *Pytania o Teatr Witkacego* 5/1995, s. 34 (wyp.); *Wędrowanie ku transcendencji* 7/1995, s. 42-44 (art.); *Między Nowym Światem a Radomiem* 7/1995, s. 48-49 (art.); *W Ubu-landii czyli "Operetka" Edkiem podszyta* 10/1995, s. 17-18 (rec.); *Antropo-futuro-brzdęk-bzccxx.znyxxo...* 13-14/1996, s. 57 (pol.); *Żywa ludzka nagość* 23/1998, s. 3-4 (rec.); *"Ślub" "niższej rangi"* 24/1998, s. 2-3 (rec.); *Z siekierą czy w rękawiczkach. Rozmawiają: Krzysztof Globisz, Beata Guczalska, Tadeusz Kornaś, Krystian Lupa, Elżbieta Morawiec, Tadeusz Nyczek, Jacek Wakar, Krzysztof Warlikowski* 25-26/1998, s. 12-19 (dysk.); *Między dwoma konformizmami* 27/1998, s. 20-21 (rec.); *Polska nijaczącego ducha* 35/2000, s. 7-9 (rec.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 45/2001, s. 33 (sonda); *Po premierze [Sen nocy letniej]* 47/2002, s. 24 (wyp.); *Teatr śmierci. Death in progress* 65-66/2005, s. 18-19 (rec.); *Mistrz światła i wizji* 67-68/2005, s. 2-6 (art.); **p.** *Krytyk jako rzecznik i oskarżyciel teatru [Seans pamięci]* 16/1996, s. 79-81 (rec. książki); *Teatr we mgłę* 37-38/2000, s. 134-135 (pol.);

Morfow Aleksander p. *Kontakt '96 i kontakt. Refleksje pospiesznie spisane [Sen nocy letniej]* 13-14/1996, s. 5-7 (fest.); *Piękne katastrofy [Burza]* 33/1999, s. 84-85 (fest.); *Hajducka pieśń [Hášove]* 73-74/2006, s. 108-110 (fest.);

Morgan Abi p. *Teatr z wdziękiem [Historia przypadku]* 73-74/2006, s. 39-40 (rec.);

Morgan Diana p. *Teatr Bagatela, D. Morgan, Tajemniczy ogród* 34/1999, s. 45 (pm);

Morozow Borys p. *Odhodził starzec od staruchy [Mistress Len]* 11/1996, s. 50-51 (rec.); *[Bez tytułu] - Olga Andrejkina* 11/1996, s. 51 (rec.);

Moryto Anna *Sztuka bazgrania* 72/2006, s. 106 (art.);

Moscato Enzo p. *Mit, muzyka i kuglarskie performance [Ritornanti]* 45/2001, s. 56-59 (fest.);

Moscow Theatre THEb p. *Przedmioty i cienie [Jezioro łabędzie]* 42/200, s. 94-98 (fest.);

Moskwin Andriej *Ginkas i Żoldak jako rywale* 49-50/2002, s. 96 (fest.); *Bardzo bym chciał, by coś mi się udało. Z Kirillem Sieriebriennikowem rozmawia Andriej Moskwin* 54-56/2003, s. 151-152 (rozm.);

Moss Etna *Psychoanaliza na obcasach. Z Shirley Tampax, Etną Moss i Gaetą Jones rozmawia Tomasz Kireńczuk* 76/2006, s. 28-29 (rozm.);

Mościcki Tomasz *Co wydziałe kura* 63/2004, s. 90-91 (pol.);

Motokiyo Zeami *Zwierciadło kwiatu* 35/2000, s. 58-61 (art.);

Mottram Stephen *Barwa ruchu. Ze Stephenem Mottramem rozmawia Zuzanna Głowacka* 61-62/2004, s. 87-89 (rozm.); **p.** *Pokonać lalkę [Organillo]* 61-62/2004, s. 86 (fest.);

Motus (teatr) p. *Mit, muzyka i kuglarskie performance [Visio gloriosa]* 45/2001, s. 56-59 (fest); *Na rozdrożu* [64/2004, s. 65-67 (fest.);

Mouawad Wajdi p. *Ceci n'est pas une pipe: słowa, obrazy i rzeczywistość w nowym dramacie Quebecu* 58/2003, s. 106-114 (art.);

Mouchtar-Samourai David p. *Berliner Theatertreffen 1996 [Wielki krach]* 13-14/1996, s. 13-17 (fest.);

Mozart Wolfgang Amadeusz p. *Opera Krakowska, W. A. Mozart, Czarodziejski flet* 13-14/1996, s. 54 (pm); *Festivale na koniec wieku [Don Giovanni]* 33/1999, s. 78-81 (fest.); *Żal za grzechy [Don Giovanni]* 40/2000, s. 77-78 (rec.); *Szukanie nie nadaremno [Don Giovanni]* 51-52/2002, s. 63-65 (fest.); *Sezon z Met [Idomeneo; Wesele Figara]* 51-52/2002, s. 77-83 (art.); *Irracjonalne piękno [Don Giovanni]* 53/2003, s. 23-26 (rec.); *Zapowiedź przelotu [Don Giovanni]* 54-56/2003, s. 107-111 (dysk.); *Jeden nutki, drugi fiutki [Cosi fan tutte]* 69/2005, s. 53-54 (rec.); *Lewa i prawa strona kobierca [Lacrimosa]* 69/2005, s. 66-67 (rec.); *Prorok za granicą [Czarodziejski flet]* 73-74/2006, s. 2-3 (rec.); *W fabryce Mozartkugeln w Wiedniu. Z Krystianem Lupą rozmawia Piotr Gruszczyński [Czarodziejski flet]* 73-74/2006, s. 4-6 (rozm.); *Papageno nie jest klaunem. Z Adrianem Erödem rozmawia Jan Niedziela [Czarodziejski flet]* 73-74/2006, s. 7-8 (rozm.); *Erotyka stosunków produkcji [Don Giovanni]* 73-74/2006, s. 12-14 (rec.); *Dusza śpiewa [Giovanni]* 75/2006, s. 24-26 (rec.); *Po premierze – Marcin Kościelniak [Giovanni]* 75/2006, s. 25-26 (wyp.); *Lekcja nienawiści [Czarodziejski flet]* 75/2006, s. 67-69 (rec.);

Możdżer Leszek p. *Transowe zderzenie [Sen nocy letniej]* 47/2002, s. 26-27 (rec.);

Mórawska Eliza *Lista największych teatralnych wzruszeń* 29/1999, s. 37 (wyp.);

Mpoudja Tony p. *W mieście pięknych ludzi. Z Karen Aldrige, Isaakiem Koundé, Hassane Kouyaté i Tonyem Mpoudją rozmawia Magdalena Podsiadły* 49-50/2002, s. 123-124 (rozm.);

Mrozowski Artur *Wielkie nadzieje, wielki strach, cz. I* 15/1996 s. 18-22 (art.); *Wielkie nadzieje, wielki strach, cz. II* 16/1996, s. 31-35 (art.); *Wielkie nadzieje, wielki strach, cz. III*, 17/1997, s. 18-19; *Teatr STU, Grupa Rafała Kmity, Wszyscyśmy z jednego szynela*, 23/1998, s. 43 (pm);

Mrożek Sławomir p. *Loteria. Z Maciejem Wojtyśką rozmawia Tomasz Macios [Miłość na Krymie]* 2/1994, s. 13-14 (rozm.); *Poeta w pewnym wieku w srodkiem niepewnego wieku [Miłość na Krymie]* 3/1994, s. 9-11 (rec); *Sławomir Mrożek, Emigranci* 4/1994, s. 19 (pm); *Spadkobierca Fredry. Z prof. Janem Błońskim rozmawiają Andrzej Franaszek i Ryszard F. Kozik* 3/1994, s. 8; *Teatr im. S. I. Witkiewicza, wg. S. Mrożka, Komedia N?-ci! czyli Zabawa w Karola* 6/1995, s. 23 (pm); *Ofiara, kat - i poeta! [Portret]* 12/1996, s. 44-45 (rec.); *Teatr Ludony, S. Mrożek, Tango* 13-14/1996, s. 55 (pm); *Tak krawiec kraje... [Krawiec]* 22/1997, s. 76-77 (rec. TV); *PRL: mit, ból i śmiech [Historia PRL według Mrożka]* 28/1998, s. 22-25 (rec.); *Po premierze - Rafał Węgrzyniak [Historia PRL według Mrożka]* 28/1998, s. 25 (wyp.); *Zaduszki teatralne [Historia PRL według Mrożka; Tango]* 28/1998, s. 79-80 (fest.); *Apetyt na przemianę trwa [Krawiec]* 30/1999, s. 43-45 (fest.); *Kto zwycięża... [Historia PRL według Mrożka]* 31-32/1999, s. 8-11 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego, S. Mrożek, Rzeźnia* 31-32/1999, s. 52 (pm); *Bogowie i nietoperze [Sprawozdanie]* 33/1999 s. 85-86 (fest.); *O jeden nustrzał za blisko [Piękny widok]* 35/2000, s. 88-89 (rec. TV); *Teatr Ludony, S. Mrożek, Krawiec* 36/2000, s. 55 (pm); *Własne drogi [Zabawa]* 37-38/2000, s. 78-79 (fest.); *Stowarzyszenie Teatralne "Łaźnia", S. Mrożek, Zabawa* 40/2000, s. 36 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, S. Mrożek, Letni dzień* 41/2001, s. 27 (pm); *Stary Teatr, S. Mrożek, Wielebni* 45/2001, s. 35 (pm); *Wielebni na serio [Wielebni]* 46/2001, s. 115-116 (rec. TV); *Stary Teatr, S. Mrożek, Pieszko* 54-56/2003, s. 45 (pm); *Festival kontra festiwalom [Zabawa]* 67-68/2005, s. 105-107 (fest.); *Teatr Łaźnia Nowa, S. Mrożek, Lis Filozof* 69/2005, s. 46 (pm); *Rosja czyli świat [Miłość na Krymie]* 77/2007, s. 20-21 (rec.); *Po premierze – Agnieszka Fryż-Więcek [Miłość na Krymie]* 77/2007, s. 22 (wyp.);

MTV p. *Zwierciadło* 21/1997, s. 66-69 (art.);

Mucharski Piotr *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 12/1996, s. 23 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 37-38/2000, s. 53 (sonda);

Müller Heiner *W imię teatru, który wierzy w historię. Z Heinerem Müllerem rozmawia Flavia Foradini* 25-26/1988, s. 106-108 (rozm.); *Szekspir różnica* 72/2006, s. 81 (art.); **p.** *Berliner Theatertreffen 1996 [Kariera Arturo Ui]* 13-

14/1996, s. 13-17 (fest.); *Na wschód od Edenu* [Kariera Arturo Ui, *Der Auftrag, Germania III*] 15/1996, s. 14-15 (rec.); *Na śmietniku historii* [Pension Schöller: *Die Schlacht, Golden Fliesst der Stabl*] 16/1996, s. 67-69 (rec.); *Anioły i historia* 25-26/1998, s. 99-105 (art.); *Zdradzić Brechta* [Krajobraz z *Argonautami*] 28/1998, s. 47-51 (art.); *Świat mocnych kobiet* [Babska komedia] 31-32/1999, s. 75-77 (fest.); *W miarę jedzenia apetyt rośnie* [Hamlet/Maszyna; Kwartet] 34/1999, s. 52-54 (art.); "Słabość ciała". "Germania 3. Upiory przy martwym ciele" jako ostatnia sztuka teatralna 37-38/2000, s. 103-107 (art.); *Mało znany Heiner Müller* 37-38/2000, s. 108-109 (art.); *Ambivalencja awiniońska* [Medea] 51-52/2002, s. 109-112 (fest.); *Spóźnieni odkrywcy* [Germania. Stücke; Philoktet] 65-66/2005, s. 107-109 (rec.); *Ciało Medeji i Puszkina* [Materiały do Medeji] 71/2006, s. 72-75 (art.); *Pełzający festiwal* [Materiały do Medeji] 76/2006, s. 6-9 (fest.); *Pytania do "Medei"* [Materiały do Medeji] 76/2006, s. 16-17 (rozm); *Współczesne antyki* [Materiały do Medeji] 77/2007, s. 49-50 (fest.); *Antyk_spotkanie*. Z Marią Spiss, Iwoną Bułą, Szymonem Kaczmarskim i Justyną Kowalską rozmawiają Iga Dzieciuchowicz i Tomasz Kireńczuk [Materiały do Medeji] 77/2007, s. 51-53 (rozm.);

Mundruczó Kornél p. *Brak moralnego piękna. O przedstawieniach teatralnych Kornéla Mundruczó* 79-80/2007, s. 91-93 (art.);

Munozopieka Alejandro p. *PWST, M. McDonagh, Kaleka z Inishmaan* 33/1999, s. 29 (pm);

Murano Massimo p. *Rzymski Kitajron* [Dioniso. Tragedia del teatro] 49-50/2002, s. 77-78 (rec.);

Murobushi Ko p. *Rozgrzewanie "Rozdrożem"* [Edge 01] 47/2002, s. 68-70 (fest.);

Musil Robert *Izyska i Ozyrys* 19-20/1997, s. 40 (wiersz); **p.** *Biografia kobiety* [Kuszenie cichej Weroniki] 19-20/1997, s. 24-26 (rec.); *Skryta rzeczywistość Musila* 19-20/1997, s. 34 (art.); *Musil* 19-20/1997, s. 35-39 (art.); *Rzeczy najcenniejsze*. Z Krystianem Lupą rozmawia Beata Guczalska 46/2001, s. 31-33 (rozm.); "Prześwielona światłem" [Marzyciele] 46/2001, s. 31-33 (rec.); *Hamlet i inni* [Sceny z życia Mitteleuropy] 46/2001, s. 78-80 (fest.); *Happy end* [Sceny z życia Mitteleuropy] 48/2002, s. 55-57 (fest.);

Muskała Gabriela *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 64/2004, s. 56 (sonda);

Muskała Monika *Koniec wieku w radioaktywnych oparach* 13-14/1996, s. 74-75 (rec.); *Opowieści zimowe i noce letnie w Salzburgu* 15/1996, s. 51-55 (fest.); *Po austriackiej prapremierze* 16/1996, s. 8 (tłum.); *Naprawiacz świata czy komediant*. Z Hermannem Beilem rozmawia Monika Muskała 16/1996, s. 9-15 (rozm.); *W królestwie Petera Handkego* 19-20/1997, s. 69-71 (rec.); *Rechtot pierwotniaków*. Z Helmutem Schödelem rozmawia Monika Muskała 21/1997, s. 15-19 (rozm.); *Krwawo w Wiedniu, pastelowo w Salzburgu* 21/1997, s. 55-59 (fest.); *Dracula Forever* 22/1997, s. 67-68 (rec.); *David, smutna feministka i brzytwa w odbycie* 14/1998, s. 62-65 (fest.); *Marks i wagina*. Z Peterem Turrinim rozmawia Monika Muskała 25-26/1998, s. 92-98 (rozm.); *Nowe rzeczywistości teatru* 27/1998, s. 63-68 (fest.); *Nasz świat nie jest piękny...* Z Ingeborg Orthofer rozmawiają Monika Muskała i Małgorzata Sugiera 31-32/1999, s. 17-22 (rozm.); *Festiwale na koniec wieku* 33/1999, s. 78-81 (fest.); *Reconstructing Bernhard* 34/1999, s. 99-100 (rec. książki); *Festiwale w czasach bojkotu* 39/2000, s. 76-80 (fest.); *Testament pisarza* 42/2001, s. 10-12 (art.); *Świat jaki jest* 45/2001, s. 46-49 (fest.); *Bez granic* 51-52/2002, s. 91-95 (fest.); *Teksty i preteksty* 57/2003, s. 96-99 (fest.); *Wojna trwa* 63/2004, s. 74-78 (fest.); *Spektakle w budowie* 64/2004, s. 59 (sonda); *Opakowanie zbędne* 69/2005, s. 94-97 (fest.); *Ryszard III pod gwiazdżystym sztandarem czyli Klata w Grazu* 75/2006, s. 60-61 (rec.); *Psychoanaliza i divertimento* 75/2006, s. 74-78 (fest.); **p.** *Hamlet, śpiący król* 41/2001, s. 112 (pol.);

Muskaria Amanita p. *Jestem ja - i tyle* [Podróż do Buenos Aires] 47/2002, s. 39-40 (rec.); *Po premierze - Tadeusz Kornaś* [Podróż do Buenos Aires] 47/2002, s. 40 (wyp.); *Rola czy teatr?* [Podróż do Buenos Aires] 49-50/2004, s. 99-103 (fest.); *Feministki, raperki, babochłopy* [Podróż do Buenos Aires] 54-56/2003, s. 85-87 (fest.); *Zupa z proszku* [Daily Soup] 79-80/2007, s. 52-53 (rec.);

Mussbach Peter p. *Festiwale na koniec wieku* [Doktor Faust] 33/1999, s. 78-81 (fest.); *Zimny ogień Lachenmanna* [Dziewczynka z zapalkami] 48/2002, s. 95-97 (rec.); *Dźwięk w cieniu Freuda* [Der ferne Klang] 59-60/2004, s. 91-93 (rec.);

"Muzyka kresów" p. *Ocalanie pieśni* 27/1998, s. 46-49 (art.);

Mykietyn Paweł *Musyka w teatrze jest niepotrzebna*. Z Pawłem Mykietynem rozmawia Tomasz Cjż 42/2001, s. 20-21 (rozm.); p. *W poszukiwaniu formy [Ignorant i szaleniec]* 43-44/2001, s. 95-97 (rec.); ; *Lustra [Sonety Szekspira]* 71/2006, s. 79-81 (rec.);

Myśliwski Wiesław p. *Tango w czerwonym krawacie [Dotknięcia]* 43-44/2001, s. 123-124 (rec. TV);

Nabokov Vladimir p. *Dojmujący teatr dystansu [Lolita]* 67-68/2005, s. 96-99 (fest.);

Nadj Josef *Inne krzesło dla każdego*. Z Josefem Nadjem rozmawia Katarzyna Nocui 76/2006, s. 12-13 (rozm.); p. *Pełzający festiwal [Filozofowie]* 76/2006, s. 6-9 (fest); *Strzępy księgi, szczątki sensu [Filozofowie]* 76/2006, s. 9-11 (rec.);

Najmoła Zbigniew p. *Stary Teatr, W. Gibson, Dwoje na huśtawce* 39/2000, s. 34 (pm); *Scena Fundacji Starego Teatru, E. Wolff, Papierowe kwiaty* 51-52/2002, s. 47 (pm);

Nakajima Natsu p. *Czym jest "The performer's bios"?* Różne formy scenicznej obecności w teatrze i tańcu 13-14/1996, s. 64-67 (art.);

Namboku Tsuruya p. *Psychoanaliza i divertimento [Yotsuya Kaidan]* 75/2006, s. 74-78 (fest.);

Nánay Fanni *W drogę z wiarą* 54-56/2003, s. 159 (rec.); *Z czasem człowiek musi się wyprowadzić od rodziców*. Z László Bagossym rozmawia Fanni Nánay 58/2003, s. 50-52 (rozm.); *Moment czystości* 65-66/2005, s. 112-113 (rec.); *Szok teatralny* 73-74/2006, s. 67-70 (art.); *Brak moralnego piękna. O przedstawieniach teatralnych Kornéla Mundruczó* 79-80/2007, s. 91-93 (art.);

Napiontkowa Maria *Polemika* 67-68/2005, s. 146 (pol.);

Narayan Shovana *Życie jest tańcem*. Z Shovaną Narayan rozmawia Krzysztof Renik 30/1999, s. 52 (rozm.);

Nascimento Claudia Tatinge *Obserwacja w toku* 67-68/2005, s. 85-89 (art.); *Rozważania kulturowego outsidera* 72/2006, s. 50-52 (art.);

Nasierowski Tadeusz p. *Apel ku czci [Gdy w mięśniach rodzi się obłęd]* 37-38/2000, s. 44-46 (rec. książki);

Nawojczyk Adam *Aktor czuje się twórcą*. Z Dominiką Bednarczyk, Mają Ostaszewską i Adamem Nawojczykiem rozmawia Anna Wierzbowska 13-14/1996, s. 45-50 (rozm.);

Nawrocki Grzegorz *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 16/1996, s. 41 (sonda);

Nazar Krzysztof p. *Sen srebrnego ekranu [Sen srebrny Salomei]* 5/1995, s. 40-41 (rec. TV); *Marta Kalmus: o Salomei* 5/1995, s. 41 (wyp.); *"Hamlet" w videoclipie [Hamlet]* 15/1996, s. 39-32 (rec.); *Czy Szekspir mógłby nie być w teatrze nudny [Hamlet]* 17/1997, s. 9-12 (art.); *Rewizja narodowej apokalipsy [Ksiądz Marek]* 23/1998, s. 66-67 (rec. TV); *Szukając postaci [Ryszard III]* 37-38/2000, s. 91-93 (fest.); *Stragan z Szekspirem [Ryszard III]* 39/2000, s. 66-69 (fest.); *Eufemizmy [Nie-Boska komedia]* 40/2000, s. 24 (rec.); *Po premierze - Tadeusz Kornaś [Nie-Boska komedia]* 40/2000, s. 25 (wyp.);

Needcompany (teatr) p. *Brooklyński teatr świata [Król Lear]* 46/2001, s. 86-92 (fest.); *Genetyka, Gucci i radość życia [Le bazar du homard]* 75/2006, s. 8-11 (rec.); *Halo*. Z Janem Lauwersem rozmawia Ana Brzezińska 75/2006, s. 12-15 (rozm.);

Neidel Heinz *Gesamtkunstwerk Kantora* 10/1995, s. 3 (art.);

Neiman Dyane p. *Alternatywni [Chicken Fodder & Other Fine Stories]* 30/1999, s. 38-41 (fest.);

Nekrošius Eimuntas *Hamlet jest młody*. Z Eimuntasem Nekrošiusem rozmawia Ramune Marcinkewičiute 19-29/1997, s. 8-11 (rozm.); *Aktor, dywan i gwiazdy*. Z Eimuntasem Nekrošiusem rozmawia Łukasz DREWNIĄK 23/1998,

s. 11-16 (rozm.); **p.** *Nowe sytuacje teatralne. Międzynarodowy Festiwal Teatralny KONTAKT '95* 7/1995, s. 2-4 (fest.); *Spirale Nekrošiusa [Trzy siostry]* 7/1995, s. 10-12 (rec.); *Kontakt '96 i kontakt. Refleksje pospiesznie spisane* 13-14/1996, s. 5-7 (fest.); *Cisza: muzyka i muzyka [Miłość i śmierć w Weronie]* 13-14/1996, s. 10-11 (rec.); *Czy Szekspir mógłby nie być w teatrze nudny [Miłość i śmierć w Weronie]* 17/1997, s. 9-12 (art.); *Poszukiwacze tożsamości [Hamlet]* 19-20, s. 3-7 (fest.); *"Zimno jak wszyscy diabli": Hamlet, daleka północ [Hamlet]* 19-20/1997, s. 13-16 (rec.); *Hamlet i łopata oraz "Zimowa opowieść" [Hamlet]* (rec.); *Zmysły i słowa. Z aktorami Eimuntas Nekrošiusa rozmawiają Łukasz DREWNIAK i Agata GANIEBNA [Hamlet]* 27/1998, s. 52-58 (rozm.); *Nekropolis [Makbet]* 29/1999, s. 38-43 (rec.); *Wyspa Toruń. Luźne notatki zaproszonego gościa [Makbet]* 31-31/1999, s. 2-5 (fest.); *Tragedia możliwa [Makbet]* 31-32/1999, s. 6-7 (rec.); *Kto zwycięża... [Makbet]* 31-32/1999, s. 8-11 (fest.); *Reprezentatywni [Makbet]* 39/2000, s. 55-57 (fest.); *Ból. Z Kostasem Smoriginasem rozmawiają Łukasz DREWNIAK i Agata GANIEBNA* 39/2000, s. 58-64 (rozm.); *Maskarady [Otello]* 43-44/2001, s. 10-14 (fest.); *Strażnicy [Otello]* 43-44/2001, s. 14-19 (rec.); *Gdański Szekspir czyli różnorodność teatralnych światów [Otello]* 45/2001, s. 59-63 (fest.); *Hamlet i inni [Hamlet]* 46/2001, s. 78-80 (fest.); *Ptaki i zające w wiśniowym sadzie [Wiśniowy sad]* 57/2003, s. 88-91 (rec.); *Wiosna w Tolminkiemis [Donelaitis. Metai. Pavasario linksmybes]* 63/2004, s. 78-81 (fest.); *Pieśni syren [Pieśń nad pieśniami]* 69/2005, s. 98-101 (fest.); *Gryzienie w palec [Faust]* 79-80/2007, s. 8-11 (fest.); *Faustas – metafory [Faust]* 79-80/2007, s. 18-20 (rec.);

Neodanza (teatr) p. *Teraź taniec! [Mięso w dwunastu odstępach]* 33/1999, s. 55-59 (fest.); *Świat nieutulony [Mięso w dwunastu odstępach]* 33/1999, s. 60-61 (fest.);

Neuenfels Hans p. *Salzburg w świetle filozofii Sloterdijka [Zemsta nietoperza]* 45/2001, s. 50-53 (fest.);

Neuger Leonard p. *Gdzie ten koń, panie Piotrze? [Operetka]* 21/1997, s. 48-49 (fest.);

Neuhäuser Karin p. *Bez Boga i światła słońca [Oresteja]* 77/2007, s. 58-59 (art.);

New International Encounter (teatr) p. *W przedśmionku Europy [My Long Journey Home]* 51-52/2002, s. 66-67 (fest.);

New World Performance Laboratory (teatr) p. *Grotowski i co jest do zrobienia [Woyzeck]* 34/1999, s. 64-66 (art.); *Teatr wymiany [Rendering]* 45/2001, s. 73-75 (art.); *Dwa rodzaje impulsów. Z Jairo Cuesta i Jamesem Słowiakiem rozmawia Grzegorz Ziókowski* 54-56/2003, s. 72-76 (rozm.);

Nico and the Navigators (teatr) p. *Kraków wart jest festiwalu [Lili in Putgarden]* 46/2001, s. 73-76 (fest.);

Nicolai Olaf *Trzeba myśleć. Z René Polleschem i Olafem Nicolai rozmawia Thomas Irmer* 72/2006, s. 76-79 (rozm.);

Niedziela Jan *Huzia na Brechtal* 28/1998, s. 39-44 (art.); *Tylko nie słuchaj Bernbarda!* 29/1999, s. 66-68 (art.); *Zazdrość i dramaturgia* 37-38/2000, s. 19-21 (art.); *Niezainteresowana rewolucją* 39/2000, s. 94-96 (art.); *Kosmiczny kwartet albo kto się boi Huberta Finidori* 40/2000, s. 89-90 (rec.); *www.goethe. dziś* 41/2001, s. 42-45 (art.); *Elegia o kurniku Brechta* 43-44/2001, s. 50-52 (art.); *Teatr narodony Bachlera* 43-44/2001, s. 102-105 (art.); *Salzburg w świetle filozofii Sloterdijka* 45/2001, s. 50-53 (fest.); *Wrocławskie drogowskazy* 46/2001, s. 4 (wyp.); *Nic się tak szybko nie starzeje, jak teatr. Z Christophem Marthlerem rozmawia Jan Niedziela* 46/2001, s. 12-17 (rozm.); *Papier milimetry* *Dionizosa* 72/2006, s. 25 (art.); *Papageno nie jest klaunem. Z Adrianem Erödem rozmawia Jan Niedziela* 73-74/2006, s. 7-8 (rozm.);

Nie Tylko Flamenco (teatr tańca) p. *Na rozdrożu [Camille Claudel – kyōjo]* 53/2003, s. 106-108 (fest.);

Niemczuk Jerzy p. *Bliżej życia, czyli nasz portret zbiorony [Miżerykordia]* 39/2000, s. 102-104 (rec. TV);

Nietzsche Friedrich p. *Teoria względności [Zaratustra]* 64/2004, s. 60-61 (rec.); *Rzucony kamień [Zaratustra]* 67-68/2005, s. 25-28 (rec.); *Nadczłowiek w teatrze [Zaratustra]* 67-68/2005, s. 28-30 (rec.);

Nijenhuis John Henry (Sir Henry) *Kanadyjski didżej Castorfa. Z Sir Henrym rozmawia Thomas Irmer* 54-56/2003, s. 160-162 (rozm.);

Nitsch Hermann p. *Papier milimetry Dionizosa* 72/2006, s. 25 (art.);

NixNixen (teatr) p. *Feministki, raperki, babochłopy [Żyły, suk, tupeciary...]* 54-56/2003, s. 85-87 (fest.);

Niziołek Grzegorz *Ostrowski na tacy* 4/1994 s. 11-12 (rec.); *Teatr zarażony literaturą. Z Krystianem Lupą rozmawia Grzegorz Niziołek* 5/1995, s. 6-8 (rozm.); *Ruchome, zamazane tło* 5/1995, s. 21-22 (rec.); *Kleist bez granic. Z Henrykiem Baranowskim i Joanną Braun rozmawiają Maryla Zielińska i Grzegorz Niziołek* 6/1995 s. 12-16 (rozm.); *Guślarz* 6/1995, s. 44-45 (rec. książki); *Nowe sytuacje teatralne. Międzynarodowy Festiwal Teatralny KONTAKT '95* 7/1995, s. 2-4 (fest.); *O czym jest "Amfitrion" Wasilijewa? Rozmawiają: Tatiana Drzycimska, Natalia Jakubowa, Alona Karas, Grzegorz Niziołek, Maryla Zielińska* 7/1995 s. 5-7 (rozm.); *Brzmienie pamięci. Z Jerzym Radziwiłowiczem rozmawiają Joana Walaszek i Grzegorz Niziołek* 8-9/1995, s. 14-19 (rozm.); *Trzy wątki tradycji* 8-9/1995, s. 20-23 (rec.); *Aktor w obnażających sytuacjach. Z Krystianem Lupą rozmawia Grzegorz Niziołek* 10/1995, s. 8-11 (rozm.); *Kult wrażliwości* 10/1995, s. 22-24 (rec.); *Od szyderstwa do mitu* 11/1996, s. 29-31 (rec.); *Dwa pytania* 13-14/1996, s. 8-9 (fest.); *"Faust" na jedwabnym szlaku. Z Roberto Ciullim rozmawiają Beata Guczalska, Grzegorz Niziołek i Krzysztof Zajas* 13-14/1996, s. 78-81 (rozm.); *Negatyw-esencja* 15/1996, s. 8-10 (rec. fest.); *Szwajcarski off* 15/1996, s. 59 (fest.); *Hajewska, Mandat, Skiba* 16/1996, s. 3-6 (rec.); *Mieszkańcy Alegorii. O filmach Petera Greenawaya* 17/1977, s. 64-69 (art.); *Źródło czyste - źródła zatrute?* 18/1997, s. 11-13 (art.); *Po premierze* 18/1997, s. 22; *Gogol przestrojony* 19-20/1997, s. 45-46 (rec.); *Natchniona lekkość. Rozmawiają Grzegorz Niziołek, Katarzyna Osińska i Maryla Zielińska* 19-20/1997, s. 97-98 (rozm.); *Ptaki w piekle. O filmach Davida Lyncha* 21/1997, s. 62-65 (art.); *Alegoria z Dostojewskiego* 21/1997, s. 74 (rec.); *Stanisław Ignacy Wyspiański* 22/1997, s. 4-6 (rec.); *Mare tenebrarum* 23/1998, s. 5-7 (rec.); *Po premierze - Poskromienie złośnicy* 23/1998, s. 26 (rec.); *Notatki o przemianie* 24/1998, s. 6-8 (art.); *Folklor globalnej wioski* 25-26/1998, s. 3-4 (rec.); *W Genewie - na granicy* 27/1998, s. 69 (fest.); *Medytacje nad byle jakim światem. O filmach Jima Jarmuscha* 27/1998, s. 72-75 (art.); *Ogłoszenie* 28/1998, s. 2-6 (rec.); *Wnętrze chłodu* 28/1998, s. 32-33 (rec.); *Zrzucona skóra* 29/1999, s. 46-47 (rec.); *Dezercja na bosaka. Z Jerzym Jarzębskim rozmawia Grzegorz Niziołek* 29/1999, s. 82-84 (rozm.); *Po premierze [Przebudzenie wiosny]* 30/1999, s. 32 (wyp.); *"Nie jestem, kim jestem"* 30/1999, s. 56-58 (rec.); *Kto zwycięża...* 31-32/1999, s. 8-11 (fest.); *Nie chcę już wiedzieć, do czego to zmierza. Z Krystianem Lupą rozmawia Grzegorz Niziołek* 33/1999, s. 5-7 (rozm.); *Garderoba zła* 34/1999, s. 2-6 (rec.); *Targi i wzruszenia* 34/1999, s. 69 (fest.); *Włamywacz* 36/2000, s. 3-7 (rec.); *Przedczucie Sofoklesa* 37-38/2000, s. 32-33 (rec.); *Jak ją grać* 39/2000, s. 31-32 (rec.); *Próba opowiadania* 40/2000, s. 2-10 (art.); *Różewicz dwukrotnie* 41/2001, s. 2-6 (rec.); *Muzyka "Bachantek"* 42/2001, s. 13-17 (rec.); *Męcząca uroczystość* 43-44/2001, s. 23-24 (rec.); *Baśń o Brooku* 45/2001, s. 105-106 (rec. książki); *Brooklyński teatr świata* 46/2001, s. 86-92 (fest.); *Klasyk* 47/2002, s. 58-59 (art.); *Chore aleksandryny* 48/2002, s. 12-15 (rec.); *Chciałam zagrać królową. Z Kate Valk rozmawia Dalia Basiouny* 48/2002, s. 15-17 (tłum.); *Czy coś w trawie piszczy?* 48/2002, s. 99-100 (art.); *"Ciemności - ciemności!"* 49-50/2002, s. 2-6 (rec.); *Spotkania z Monteverdim* 49-50/2002, s. 114-117 (art.); *Sezon z Met* 51-52/2002, s. 77-83 (art.); *Po premierze [Azy]* 53/2003, s. 34 (wyp.); *Sklejanie porcelanowej lalki. Z Zofią Bajno rozmawia Grzegorz Niziołek* 53/2003, s. 35-37 (rozm.); *Stary Teatr, S. Mrożek, Pieszko* 54-56/2003, s. 45 (pm); *Oddech przestrzeni, dusza ściany. Z Małgorzatą Szczeniaki rozmawiają Grzegorz Niziołek i Joanna Targoń* 54-56/2003, s. 54-59 (rozm.); *Spotkania i pożegnania* 57/2003, 26-27 (rec.); *Kłeski Krystiana Lupy* 57/2003, s. 49-52 (art.); *Nieziemsko piękna rana* 59-60/2004, s. 2-6 (rec.); *Po premierze [Do piachu]* 59-60/2004, s. 48 (wyp.); *"Sen miałem taki..."* 61-62/2004, s. 2-5 (rec.); *Historia stołu* 71/2006, s. 37-39 (art.); *Kilka spojrzeń w lustro* 72/2006, s. 64-67 (rec.); *Dramat bez tytułu* 73-74/2006, s. 27-30 (art.); *Extra ecclesiam* 77/2007, s. 6-7 (art.); *Gryzienie w palec* 79-80/2007, s. 8-11 (fest.); **p.** *Lupa pod lupą [Sobowótór i Utopia]* 19-20/1997, s. 124-125 (rec. książki);

Niziołek Renata *Balet Denis Tadeusz Kantor i fotografia* 10/1995, s. 4-7 (tłum.); *Po paryskiej premierze "Wesela"* 17/1997, s. 62-63 (tłum.); *Po paryskiej prapremierze [Sztuka]* 22/1997, s. 16 (tłum.); *Po festiwalu w Avinionie [Hamlet]* 45/2001, s. 31-32 (tłum. rec. wyb.); *"Oczyszczeni" i "Uroczystość" w Avinionie* 51-52/2002 (tłum. rec. wyb.); *Banu Georges Czterdzieści lat Odin i przypowieść o piasku* 67-68/2005, s. 82-84 (tłum.); *"Krum" w Avinionie* 69/2005, s. 44-45 (tłum. rec. wyb.);

Niżyński Wacław p. *Apel ku czci [Dziennik]* 37-38/2000, s. 44-46 (rec. książki);

Noble Adrian p. *Spotkania z Monteverdim [Il ritorno d'Ulisse In Patria]* 49-50/2002, s. 114-117 (art.);

Nocuń Katarzyna *Inne krzesło dla każdego. Z Josefem Nadjem rozmawia Katarzyna Nocuń* 76/2006, s. 12-13 (rozm.); *Ciało wszechobecne* 78/2007, s. 87-88 (rec.);

- Nogajówna Kazimiera** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 30/1999, s. 35 (sonda);
- Nomadi Productions (teatr) p.** *Teraz taniec! [Komentarze]* 33/1999, s. 55-59 (fest.);
- Nordbrant Henrik p.** *Picaro i niebożęta [Mythos]* 35/2000, s. 67-70 (rec.);
- Nordey Stanislas** *Okrutne komedie. Ze Stanislasem Nordeyem rozmawia Bożena Baratault* 31-32/1999, s. 25-26 (rozm.); **p.** *Sezon na Szekspira [Sen nocy letniej]* 13-14/1996, s. 73 (art.); *Po paryskiej prapremierze "Wesela"* 17/1997, s. 62-63 (rec. wyb.);
- Norén Lars p.** *Rodzina jako źródło cierpienia [Jesień i zima]* 33/1999, s. 21 (rec.); *Młodzież, współczesni... [Demony]* 51-52/2002, s. 31-34 (rec.); *Czemu mama nie płacze [Noc jest matką dnia]* 61-62/2004, s. 123-124 (rec. TV); *Cud-nie nie było [Cud-nie]* 75/2006, s. 88-89 (fest.);
- Norwid Cyprian Kamil p.** *Jak nam idzie (w teatrze) z Norwidem [Miłość czysta]* 46/2001, s. 47-49 (rec.); *Po premierze - Edyta Kubikowska [Miłość czysta]* 46/2001, s. 49 (wyp.);
- not yet it's difficult (teatr) p.** *Teksty i preteksty [K]* 57/2003, s. 96-99 (fest.);
- "Notatnik teatralny" p.** *Grotowski wśród tekstów i egzegretów ["Notatnik teatralny" 2000/20-21, 2001/22-23]* 43-44/2001, s. 125-128 (rec. czasopisma);
- Nowacki Kazimierz** *Co można uznać za wydarzenie artystyczne obecnego sezonu teatralnego?* 7/1995, s. 26 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 10/1995, s. 20 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 12/1996, s. 23 (sonda);
- Nowak Adam** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 22/1997, s. 41 (sonda);
- Nowak Aneta** *Kamienowanie Husajna* 53/2003, s. 93-95 (tłum.);
- Nowak Marcin** *Pracownik: instrukcja obsługi* 34/1999, s. 90-91 (rec. TV);
- Nowak Tadeusz p.** *Stary Teatr, T. Nowak, A jak królem, a jak katem będziesz?* 22/1997, s. 42 (pm);
- Nowakowski Doman p.** *Czary srebrnego ekranu [Usta Micka Jaggera]* 28/1998, s. 98-99 (rec. TV); *Reżyserskie zmagania [Niektóre gatunki dziewczyc]* 42/2001, s. 87-90 (fest.);
- Nowicki Jan** *Utoczyć trochę krwi. Z Janem Nowickim rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek* 13-14/1996, s. 47-48 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 48/2002, s. 41 (sonda);
- Noworol Jerzy** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 13-14/1996, s. 51 (sonda);
- Nowosielski Jerzy** *Między malarstwem a teatrem* 10/1995, s. 12 (art.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 12/1996, s. 23 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 18/1997, s. 35 (sonda);
- NT Gent (teatr) p.** *Pełzający festiwal [Azylant; Platforma]* 76/2006, s. 6-9 (fest.);
- Nübling Sebastian p.** *Teksty i preteksty [I Furiosi]* 57/2003, s. 96-99 (fest.); *Wojna trwa [Czaple]* 63/2004, s. 74-78 (fest.); *Innego końca świata nie będzie [Dunkel lockende Welt]* 73-74/2006, s. 100-103 (fest.);
- Nüganen Elmo p.** *Spór teatru z teatrem [Zbrodnia i kara]* 37-38/2000, s. 15-18 (fest.); *W imię ojca i syna ślub [Ślub]* 65-66/2005, s. 34-35 (rec.);
- Nukari Heini p.** *Świat nieutulony [Station Kautchuk]* 33/1999, s. 60-61 (fest.);

Nunn Trevor p. *Letniość [Letnicy]* 34/1999, s. 80-81 (rec.);

Nurkowski Włodzimierz p. *Dowcipni inaczej?* 4/1994, s. 14-16 (rec.); *Teatr Ludowy, S. Grochowiak, Bestia i Piękna* 7/1995, s. 25 (pm); *Stary Teatr, A. Fredro, Mąż i żona* 10/1995, s. 29 (pm); *Teatr Ludowy, Sofokles, Antygona* 16/1996, s. 43 (pm); *Między zamysłem a wykonaniem [Antygona]* 19-20/1997, s. 56-57 (rec.); *Teatr Ludowy, W. Nurkowski, Koniec wieku* 23/1998, s. 34 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, D. Hare, Prześwit* 41/2001, s. 26 (pm); *Teatr Groteska, C. Collodi, Pinokio* 63/2004, s. 47 (pm); *Teatr Ludowy, H. C. Andersen, Królowa śniegu* 64/2004, s. 55 (pm);

Nvota Juraj p. *A pod sceną piekło [Liliom]* 33/1999, s. 89-91 (fest.);

Nycz Ryszard *Czy byli państwo ostatnio w teatrze?* 3/1994 s 7 (sonda);

Nyczek Tadeusz *Czy byli państwo ostatnio w teatrze?* 3/1994, s. 7 (sonda); *O adaptacjach: kierownicy literaccy* 5/1995, s. 13 (wyp.); *Co czytali państwo ostatnio o teatrze?* 11/1996, s. 59 (sonda); *Napić się wódki z Grabowskim?* 12/1996, s. 21-22 (pol.); *Anatomia doktor Sugierey* 15/1996, s. 76-77 (rec. książki); *Lupa pod lupą* 19-20/1997, s. 124-125 (rec. książki); *Jan Kott. Kadysz. Strony o Tadeuszu Kantorze* 21/1997, s. 80 (wyp.); *(Autorytecie wróć?)* 23/1998, s. 86 (sonda); *Z siekiera czy w rękawiczkach. Rozmawiają: Krzysztof Globisz, Beata Guczalska, Tadeusz Kornaś, Krystian Lupa, Elżbieta Morawiec, Tadeusz Nyczek, Jacek Wakar, Krzysztof Warlikowski* 25-26/1998, s. 12-19 (dysk.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 25-26/1998, s. 40 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 28/1998, s. 54 (sonda); *Jak Słowacki zmieniał dyrektora* 33/1999, s. 25-26 (art.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 33/1999, s. 27 (sonda); *Jak rozebrać Jarockiego* 35/2000, s. 96-97 (rec. książki); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 36/2000, s. 56 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 49-50/2002, s. 72 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 71/2006, s. 59 (sonda); **p.** *Galeria autorska Tadeusza Nyczka [Plus nieskończoność]* 21/1997, s. 78-79 (rec. książki);

Obara Tomasz p. *Teatr Ludowy, S. I. Witkiewicz, W małym dworku* 6/1995, s. 22 (pm); *Teatr Ludowy, Moliere, Lekarz mimo woli* 12/1996, s. 25 (pm); *Teatr Bagatela, A. Fredro, Dożywocie* 18/1997, s. 36 (pm); *Młoda klasyka [Ich czworo]* 19-20/1997, s. 82; *Słabe rożdanie [Ich czworo]* 22/1997, s. 59 (fest.); *Teatr Ludowy, F. Dürrenmatt, Kraksa* 23/198, s. 35 (pm); *Teatr Ludowy, W. Allen, Zagraj to jeszcze raz, Sam* 31-32/1999, s. 53 (pm); *Teatr Bagatela, E. Bogosian, Sceny z nowego świata*, 42/2001, s. 52 (pm); *Teatr Bagatela, F. Veber, Kolacja dla głupca* 57/2003, s. 47 (pm); *Teatr Ludowy, M. Gavran, Mąż mojej żony* 59-60/2004, s. 53 (pm);

Obermeier Klaus p. *Materia ożywiona i nieożywiona [Wiwisektor]* 73-74/2006, s. 126-127 (fest.); *Słudzy lalek [Wiwisektor]* 73-74/2006, s. 128-129 (fest.);

Obirek Stanisław *Bóg u Grotowskiego czyli poszukiwanie świetlistego* 79-80/2007, s. 137-140 (art.);

Odin Teatret p. *Gdy opowieść staje się teatrem [Itsi Bitsi]* 6/1995, s. 37-38 (rec.); *Od ruchu ręki do Wielkiej Improvizacji* 7/1995, s. 40-41 (art.); *Czy tylko głowa jest od myślenia* 7/1995, s. 41 (art.); *Czym jest "The performer's bios"?* *Różne formy scenicznej obecności w teatrze i tańcu* 13-14/1996, s. 64-67 (art.); *"Pokażać teatr bez teatru"* 33/1999, s. 32-35 (art.); *Picaro i niebożęta [Mythos]* 35/2000, s. 67-70 (rec.); *Mit i historia [Mythos]* 35/2000, s. 71-73 (dysk.); *Dzień Grotowskiego* 35/2000, s. 81-82 (art.); *W obronie serwisu z porcelany [Mythos]* 49-50/2002, s. 37-41 (fest.); *Oblężony zamek, wędrowna ojczyzna* 67-68/2005, s. 74-78 (art.); *Czterdzieści lat Odin i przypomnieć o piasku* 67-68/2005, s. 82-84 (art.); *Wszystko o swojej matce [Księga Estery]* 79-80/2007, s. 128-129 (rec.);

Odija Daniel p. *Teatr im. J. Słowackiego, D. Odija, Tartak* 63/2004, s. 46 (pm);

Offenbach Jacques p. *Nowe rzeczywistości teatru [Życie paryskie]* 27/1998, s. 63-68 (fest.);

Ognianowa Julia p. *Maskarady [Zapomniani przez niebo]* 43-44/2001, s. 10-14 (fest.); *Hajducka pieśń [Autoportreti za rozpoznawane]* 73-74/2006, s. 108-110 (fest.);

Ogrodowska-Jesionek Elżbieta *KONTAKT z Niemcami* 7/1995, s. 13-15 (rec.); *Berliner Theatertreffen 1996* 13-14/1996, s. 13-17 (fest.); *Na przykład w Bonn* 15/1996, s. 50-51 (fest.); *Theatertreffen* 19-20/1997, s. 77-79

(fest.); Hoff Dagmar von *Poza katharsis. Ciało kobiety jako miejsce akcji dramatycznej* 30/1999, s. 62-64 (tłum.); *Świat mocnych kobiet* 31-32/1999, s. 75-77 (fest.);

Ohno Kazuo *Co się mieści w nenufarze? O japońskim tańcu butō* 4/1994, s. 10 (rec.); *Taniec butō* 25-16/1998, s. 84-85 (art.);

Oida Yoshi p. *Kobiety, które na nas czekają [Madame de Sade]* 24/1998, s. 54-56 (rec.); *Pod powierzbnią tego, co oczywiste* 49-50/2002, s. 73-76 (art.);

Okamoto Hoichi p. *Pokonać lalkę [Yume no Utsutsu, Utsutsu no Yume]* 61-62/2004, s. 86 (fest.);

Oktana (teatr tańca) p. *Taneczne pulsacje [Crazy Happiness]* 51-52/2002, s. 88-90 (fest.);

Olczak-Ronikier Joanna *O adaptacjach: kierownicy literacy* 5/1995, s. 12 (wyp.); **p.** *Teatr Ludony, J. Olczak-Ronikier, Pokochaj mnie* 13-14/1996, s. 54 (pm); *Teatr Ludony, J. Olczak-Ronikier, Nocne tańce Wieszczego* 18/1997, s. 36 (pm);

Olczyk Agnieszka *Lista największych teatralnych wzruszeń* 25-26/1998, s. 21 (wyp.); *Najszybszy Fredro w mieście* 30/1999, s. 6-7 (rec.); *"Taki mi się snuje dramat..."* 36/2000, s. 25-26 (rec.); *Niech przedstawienie trwa!* 37-38/2000, s. 58-59 (art.); *Bez przebaczenia* 39/2000, s. 27-28 (rec.); *Młodzi, współcześni...* 51-52/2002, s. 31-34 (rec.); *Gry i zabawy muzyczne. Ze Stanisławem Radwanem rozmawia Agnieszka Olczyk* 54-56/2003, s. 27-32 (rozm.); *Teatr im. J. Słowackiego, A. Camus, Kaligula* 57/2003, s. 46 (pm); *Stary Teatr, Sto lat kabaretu* 58/2003, s. 38 (pm); *Teatr Ludony, J. Chapman, J. Lloyd, Biznes* 63/2004, s. 46 (pm); *Urodzeni mordercy [Makbet]* 64/2004, s. 5-7 (rec.); *Klocki Grzegorzewskiego. Ze Stanisławem Radwanem rozmawia Agnieszka Olczyk* 67-68/2005, s. 12-17 (rozm.); *Ludzie (i biesy) w czasach zasady* 67-68/2005, s. 51-55 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, A. Czechow, Mewa* 69/2005, s. 46 (pm); *Hamsun à la Witkacy* 70/2005, s. 59-60 (rec.); *"Ja jestem wszystkim, lecz nie tym, czym sądziysz"* 72/2006, s. 38-39 (rec.); *Dzieci robią operę* 72/2006, s. 99-100 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, Nocny azyl wg M. Gorkiego* 75/2006, s. 35 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, A. Burzyńska, Tango Piazzolla* 77/2007, s. 38 (pm); *Teatr Ludony, R. Schimmelpfennig, Arabska noc*, 78/2007, s. 36 (pm); *Lekcja magii Harry'ego H.* 79-80/2007, s. 54-55 (rec.);

Olejniki Wojciech p. *Teatr Groteska, C. Gozzzi, Król Jeleń* 54-56/2003, s. 44 (pm);

Olivier Laurence p. *Po nas nic nie będzie [Hamlet]* 34/1999, s. 18-21 (art.);

Olkusz Piotr *Sarrazac Jean-Pierre Impersona. Odczytując na nowo „kryzys postaci”* 78/2007, s. 60-63 (tłum.); *Jak stworzyć wrażenie bycia w teatrze* 78/2007, s. 70-71 (rec.); *Robert Wilson francuski* 79-80/2007, s. 87-90 (rec.);

Olsten Agnieszka *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 69/2005, s. 48 (sonda); **p.** *Młodzi w Kaliszu [Tlen]* 61-62/2004, s. 83-85 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego, D. Odija, Tartak* 63/2004, s. 46 (pm); *Szybko, po miejsku [Przebitka]* 67-68/2005, s. 110-111 (rec.);

Olszewska Izabela *Epoka gwiazd?* 3/1994, s. 17 (sonda);

Olszowska Iwona p. *Wiele bałasu [Metamorfozy]* 42/2001, s. 74-77 (fest.);

Om-2 (teatr) p. *Rozgrzewanie "Rozdrożem" [to all those who are going to die, someday]* 47/2002, s. 68-70 (fest.);

Omolu Augusto p. *Czym jest "The performer's bios"?* *Różne formy scenicznej obecności w teatrze i tańcu* 13-14/1996, s. 64-67 (art.); *Taniec i bogowie [Oro de Otelu]* 13-14/1996, s. 69 (rec.);

O'Neill Eugene p. *Krwawo w Wiedniu, pastelowo w Salzburgu [The Hairy Ape]* 21/1997, s. 55-58 (fest.); *Ponuro jak w grobie [Zmierzczył długiego dnia]* 21/1997, s. 76-77 (rec. TV); *The Wooster Group - dwa razy O'Neill [Cesarz Jones, Włochata małpa]* 25-26/1998, s. 78-80 (rec.);

One More Movement (teatr) p. *Kraków wart jest festiwalu [Without Wings]* 46/2001, s. 73-76 (fest.);

Opalski Józef *O adaptacjach: kierownicy literacy* 5/1995, s. 14 (wyp.); *Pisząc "kultury"...* 6/1995, s. 40 (wyp.); *Co można uznać za wydarzenie artystyczne obecnego sezonu teatralnego?* 7/1995, s. 26 (sonda); *Co czytali państwo ostatnio o teatrze?* 11/1996, s. 59 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 12/1996, s. 23 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 13-14/1996, s. 51 (sonda); *"Iwona" Bergmana*. 15/1996, s. 5 (sonda); *"Skąpiec" Zsambeki'ego* 15/1996, s. 6 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 19-20/1997, s. 53 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 36/2000, s. 56 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 45/2001, s. 33 (sonda); *Wrocławskie drogowskie* 46/2001, s. 10 (wyp.); **p.** *PWST, J. Opalski, Kurt Weill czyli o samotności kobiet* 37-38/2000, s. 55 (pm); *Ja - mistrz [Rozmowy o Konradzie Swinarskim i "Hamlecie"]* 40/2000, s. 107-109 (rec. książki); *Teatr im. J. Słowackiego, S. Mrożek, Letni dzień* 41/2001, s. 27 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, J. Genet, Pokojówki* 71/2006, s. 61 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, A. Burzyńska, Tango Piazzolla* 77/2007, s. 38 (pm);

Orczykowska Marta *Kott Jan I Can't Get No Satisfaction* 24/1998, s. 18-20 (tłum.); *Brown John Russel Uniwersalność Szekspira* 42/2001, s. 60-65 (tłum.); *Edelson Loren Grecy po japońsku* 47/2002, s. 60-62 (tłum.); *Babb Roger Szczodre ubóstwo Maxwella* 49-50/2002, s. 136 (tłum.); *Abrams Joshua Bitwa osobowości* 51-52/2002, s. 127-128 (tłum.); *Reinelt Janelle Publiczny dyskurs w formie scenicznej* 53/2003, s. 110-14 (tłum.); *Elam Harry J. jr. Trzecie królestwo* 58/2003, s. 65-71 (tłum.);

Orlik Janusz p. *Podtrzymać ciągłość [a bliźniego swego jak siebie samego]* 79-80/2007, s. 82-87 (art.);

Orlin Robyn p. *W takt czasów [Daddy I've seen this piece six time before...]* 51-52/2002, s. 105-108 (fest.);

Orłowski Jacek p. *Cienko w talii [Czołem wbijając gwoździe w podłogę]* 46/2001, s. 76-77 (fest.); *Festimal kontra festimalom [Śmierć komiwojażera]* 67-68/2005, s. 105-107 (fest.);

O'Rowe Mark p. *Howie, Rookie i inne chłopaki z dzielnicy [Made in China; Howie i Rookie Lee]* 53/2003, s. 51-52 (art.);

Orski Marcin *Miłość i technika (aktorska)* 54-56/2003, s. 97-100 (art.);

Orthofer Ingeborg *Nasz świat nie jest piękny... Z Ingeborg Orthofer rozmawiają Monika Muskała i Małgorzata Sugiera* 31-32/1999, s. 17-22 (rozm.);

Orzechowski Adam p. *"Oświecać lud, wytepić reszty ząbobonu" [Dziady]* 23/1998, s. 20-23 (rec.);

Orzechowski Emil *Stary Teatr 1 IV 1945 - 1 IV 1995* 8-9/1995, s. 42 (wyp.);

Orzechowski Kazimierz ks. *[Noc listopadowa]* 22/1997, s. 7 (sonda);

Orzechowski Krzysztof *Dobrze skrojony brutalizm* 39/2000, s. 16-21 (dysk.); **p.** *Teatr Ludowy, S. Mrożek, Tango* 13-14/1996, s. 55 (pm); *Stary Teatr, I. B. Singer, Gimpel Głupek* 15/1996, s. 24 (pm); *Teatr Ludowy, J. Olczak-Ronikier, Nocne tańce Wieczystego* 18/1997, s. 36 (pm); *Teatr Ludowy, A. Fredro, Pan Jowialski* 22/1997, s. 43 (pm); *Stary Teatr, J. Łukosz, Tomasz Mann* 31-32/1999, s. 51 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, B. Maj, Pastorałka na nowy wiek* 47/2002, s. 43 (pm);

Orzeszek Katarzyna *Przy wodce o goździkach* 28/1998, s. 76-78 (rec.); *Impresja, etiuda i spektakl* 29/1999, s. 48 (rec.); *"Bibelocik"* 30/1999, s. 24-25 (rec.); *Romeo i Julia* 1984 31-32/1999, s. 29-31 (rec.); *Świat nieutulony* 33/1999, s. 60-61 (fest.);

Osiecka Agnieszka p. *W miarę jedzenia apetyt rośnie [Darcie pierza]* 34/1999, s. 52-54 (art.);

Osińska Katarzyna *Szkoły teatralne w Moskwie* 7/1995, s. 32 (art.); *Szkoła jako indywidualna droga. Z Piotrem Fomienko rozmawia Katarzyna Osińska* 7/1995, s. 32-34 (rozm.); *Aktor musi być uniwersalny. Z Andriejem Drozginem rozmawia Katarzyna Osińska* 7/1995, s. 34-35 (rozm.); *W stronę ikony* 12/1996, s. 38-41 (rec.); *Czym jest laboratorium. Z Nikołajem Cziniajkinem rozmawia Katarzyna Osińska* 12/1996, s. 42-43 (rozm.); *Czechow w interpretacji Petera Steina* 13-14/1996, s. 33-35 (rec.); *Festimal dla ludzi* 15/1996, s. 43-45 (fest.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 17/1997, s. 28 (sonda); *Jelena Chodunowa* 17/1997, s. 47 (art.); *Wasiliew: przekraczanie granic* 19-

20/1997, s. 87-88 (art.); *Czysta przestrzeń duchowa*. Z Igorem Popowem rozmawia Katarzyna Osieńska 19-20/1997, s. 93-94 (rozm.); *Natchniona lekkość*. Rozmawiają Grzegorz Niziołek, Katarzyna Osieńska i Maryla Zielińska 19-20/1997, s. 97-98 (rozm.); *Teatr wspólnoty*. Z Siergiejem Żenowaczem rozmawia Katarzyna Osieńska 23/1998, s. 61-65 (rozm.); *Z sadu do pałacu*. Z Borisem Juchananowem i Jurijem Charikowem rozmawia Katarzyna Osieńska 25-26/1998, s. 111-114 (rozm.); *Festwal i festyn* 27/1998, s. 59-61 (fest.); *Taniec na wulkanie* 33/1999, s. 49-54 (fest.); *Zyski i straty* 34/1999, s. 42; *Postscriptum* 34/1999, s. 106 (rec. książki); *Kasać czy lizać*. Z Olegiem Kulikiem rozmawiają Katarzyna Osieńska i Maryla Zielińska 35/2000, s. 47-53 (rozm.); *Wiosna w Moskwie* 36/2000, s. 72-76 (fest.); *Suler*. O Leopoldzie Sulerzyckim, cz. I 37-38/2000, s. 9-14 (art.); *Suler*. O Leopoldzie Sulerzyckim, cz. II 39/2000, s. 46-51 (art.); *Suler*. O Leopoldzie Sulerzyckim, cz. III 40/2000, s. 81-88 (art.); *Triumf Meyerholda* 41/2001, s. 34-36 (art.); *Suler*. O Leopoldzie Sulerzyckim, cz. IV 41/2001, s. 78-82 (art.); *Ekspancja tańca* 42/2001, s. 91-93 (fest.); *Jeśli nie o nowe formy chodzi, to o co?* 46/2001, s. 5-6 (rec.); *Między ziemią a niebem*, cz. I 47/2002, s. 17-20 (art.); *Próba nie-teatru*. Z Anatolijem Wasiljewem rozmawiają Gleb Sitkowski i Olga Romancowa 47/2002, s. 20-22 (tłum.); *Między ziemią a niebem*, cz. II 49-50/2002, s. 33-36 (art.); *Eksperyment na Czechowie [Eksperyment: Czajka]* 49-50/2002, s. 43-45 (rec.); *Rosja: Czas na zmiany* 49-50/2002, s. 91-95 (fest.); *Rosja jako temat* 54-56/2003, s. 146-151 (fest.); *Odkrywanie Rosji: Jekaterynburg* 57/2003, s. 100-104 (fest.); *Planeta Prospera* 59-60/2004, s. 9 (wyp.); *Campony moralitet* 61-62/2004, s. 115-117 (rec.); *Spektakle w budowie [Pani Ka]* 64/2004, s. 59 (sonda); *Lew Dodin i jego dom*. Cz. 1 65-66/2005, s. 116-121 (art.); *Nie przeszkadzaj za bardzo aktorowi*. Z Lwem Dodinem rozmawia Katarzyna Osieńska 65-66/2005, s. 121-123 (rozm.); *Dawida Borowskiego sztuka transformacji* 67-68/2005, s. 119-121 (art.); *Ważna jest rozmowa...* Z Dawidem Borowskim rozmawiają Marina Dawydowa i Katarzyna Osieńska 67-68/2005, s. 121-123 (rozm.); *Lew Dodin i jego dom*. Cz. 2 70/2005, s. 94-99 (art.); *Ciało Medei i Puszczyk* 71/2006, s. 72-75 (art.); *Pytania do "Medei"* 76/2006, s. 16-17 (rozm.); *"Półtoraoki strzelec" z ulicy Srietienka* 78/2007, s. 7-8 (art.); *Nie żałuję, że zbudowałem ten teatr*. Z Anatolijem Wasiljewem rozmawia Katarzyna Osieńska 78/2007, s. 8-11 (rozm.); **p.** *Mapa [Leksykon teatru rosyjskiego XX wieku]* 33/1999, s. 99 (rec. książki); *Klaszatory, laboratoria, delikcje [Klaszatory i laboratoria]* 58/2003, 136-137 (rec. książki);

Osiński Zbigniew *Pytania o Teatr Witkacego* 5/1995, s. 34-35 (wyp.); *Moja topografia wewnętrzna*. Ze Zbigniewem Osieńskim rozmawia Maryla Zielińska 6/1995, s. 33-37 (rozm.); *Grotowski w College de France: lekcja pierwsza* 18/1997, s. 2-5 (art.); *O moich "Gardzienicach"*. W związku z książką Zbigniewa Taraniienki 25-26/1998, s. 123-126 (rec. książki); *Lista największych teatralnych wzruszeń* 27/1998, s. 22-24 (wyp.); *Po szesnastu latach*. Notatki z Wyprawy "Gardzienic": 1-6 czerwca 1983 30/1999, s. 68-71 (art.); *Mit i historia [Mythos]* 35/2000, s. 71-73 (dysk.); *Dzień Grotowskiego* 35/2000, s. 81-82 (art.); *Jak dołożyć Grotowskiemu* 45/2001, s. 111-114 (pol.); *Grotowski i jego Teatr Laboratorium wobec kultury Orientu – po dwudziestu pięciu latach*, cz. I 59-60/2004, s. 58-67 (art.); *Grotowski i jego Teatr Laboratorium wobec kultury Orientu – po dwudziestu pięciu latach*, cz. II 61-62/2004, s. 90-98 (art.); *Co dalej z dziełem Grotowskiego?* 64/2004, s. 18-20 (sonda); *Notatki ze spotkań z Jerzym Grotowskim w Vallicelle pod Pontederą we Włoszech, 26-30 kwietnia 1988* 76/2006, s. 97-103 (art.); *Notatki ze spotkań z Jerzym Grotowskim po pobycie w Vallicelle: maj 1988-grudzień 1989* 78/2007, s. 97-103 (art.); **p.** *Źródła, inspiracje, konteksty, dokumenty i bibliografie [Jerzy Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty; Teatr "13 Rzędów" i Teatr Laboratorium "13 Rzędów". Kronika - bibliografia]* 30/1999, s. 85-87 (rec. książek); *Odpowiedź Zbigniewowi Osieńskiemu* 45/2001, s. 114-115 (pol.); *Drabina Reduty [Pamięć Reduty]* 61-62/2004, s. 127-128 (rec. książki); *Budowanie Porebian [Nazywał nas bratnim teatrem]* 70/2005, s. 101-102 (rec. książki);

Ostaszewska Maja *Aktor czuje się twórcą*. Z Dominiką Bednarczyk, Mają Ostaszewską i Adamem Nawojczykiem rozmawia Anna Wierzbowska 13-14/1996, s. 45-50 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 34/1999, s. 43 (sonda); *Marzycielki*. Z Aleksandrą Konieczną, Marią Maj i Mają Ostaszewską rozmawia Bartosz Frąckowiak 54-56/2003, s. 8-12 (rozm.);

Ostaszewski Jacek *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 16/1996, s. 41 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 33/1999, s. 27 (sonda);

Osterloff Barbara *XXVI Warszawskie Spotkania Teatralne - sonda* 25/1998, s. 16 (wyp.); **p.** *Zrób to sam [Leksykon teatralny]* 15/1996, s. 79-80 (rec. książki);

Ostermaier Albert p. *Różnorożności zza granicy [Produkcja. Filmy klasy B.]* 34/1999, s. 38-39 (art.);

Ostermeier Thomas *Teatr w dobie przyspieszenia* 36/2000, s. 15-18 (art.); *Baliśmy się linczu [Shopping and fucking]* 51-52/2002, s. 44 (wyp.); **p.** *Zdradzić Brechta [Człowiek jak człowiek]* 28/1998, s. 47-51 (art.); *Wyspa Toruń. Luźne*

notatki zaproszonego gościa [Ogień w głowie] 31-31/1999, s. 2-5 (fest.); *Kto zwycięża...* [Ogień w głowie] 31-32/1999, s. 8-11 (fest.); *Szybko, coraz szybciej, z zamkniętymi oczami* 36/2000, s. 18-20 (art.); *Zazdrość i dramaturgia* 37-38/2000, s. 19-21 (art.); *Sonda* 37-38/2000, s. 22 (sonda); *Czysto, pod kontrolą* [Łaknąć] 37-38/2000, s. 25-26 (rec.); *Festiwale w czasach bojkotu* [Imię] 39/2000, s. 76-80 (fest.); *Erotyka gilotyny?* [Śmierć Dantona] 43-44/2001, s. 100-101 (rec.); *Świat jaki jest* [Supermarket] 45/2001, s. 46-49 (fest.); *Seks and pełna kasa* [Shopping and fucking] 51-52/2002, s. 41-43 (rec.); *Złote czasy dla robotów* [Goldene Zeiten] 53/2003, s. 119 (rec.); *Prowincja i centrum* [Łaknąć] 57/2003, s. 68-71 (fest.); *Wojna trwa* [Budowniczy Solness] 63/2004, s. 74-78 (fest.); *Innego końca świata nie będzie* [Hedda Gabler] 73-74/2006, s. 100-103 (fest.); *Dwa festiwale* [Produkt] 79-80/2007, s. 118-120 (fest.);

Osterwa Juliusz p. *Pan Juliusz. Z Maryną Buchwaldową rozmawia Kazimierz Bardzik* 19-20/1997, s. 102-105 (rozm.); *Odrodzenia jeszcze nie widać (dopiero luty)* 23/1998, s. 42-46 (art.); *Rozumieć postać i w imieniu jej prawdę mówić* 29/1999, s. 54-58 (art.); *Z zapisków Juliusza Osterny* [Przez teatr – poza teatr] 65-66/2005, s. 128-131 (rec. książki);

Ostrokólska Magdalena p. *Przed drzwiami magazynu szczęścia* [Nieskończoność] 53/2003, s. 81-86 (fest.); *Teatr w stanie fermentacji* [Pani Ka] 64/2004, s. 57-58 (fest.); *Spektakle w budowie* [Pani Ka] 64/2004, s. 59 (sonda.);

Ostrowski Aleksander p. *Ostrowski na tacy* 4/1994, s. 11-12 (rec.); *PWST, Teatr im. Solskiego, A. Ostrowski, Wilki i owce* 10/1995, s. 28 (pm); *Odkurzone nowości* [Nasz człowiek] 16/1996, s. 72-74 (rec. TV); *Nitra je fajnie* [Las] 21/1997, s. 60-61 (fest.); *„Jestem pasażerem, wykrecam śrubki z siedzeń”* [Nasz człowiek] 25-26/1998, s. 24-27 (rec.); *Festiwale i festyny* [Burza] 27/1998, s. 59-61 (fest.); *Taniec na wulkanie* [Sżaman i Śnieżynka] 33/1999, s. 49-54 (fest.);

Ostrokólska Magdalena p. *Teatr STU, H. Pinter, Powrót do domu* 28/1998, s. 53 (pm); *Szybko, po miejsku* [Kobiety zżę wschodniej...] 67-68/2005, s. 110-111 (rec.);

Osuch Koryna *Taniec bogów* 67-68/2005, s. 126-129 (art.);

Ośrodek Teatralny „Węgałty” p. *W stronę tradycji żywej* 11/1996, s. 46-47 (art.); *Pytania na początku drogi* 11/1996, s. 48 (rec.); *(Nie) wystarczy być* [Kalewala] 69/2005, s. 68-72 (fest.);

Otrębska Agata *Ranczo digitalne* 58/2003, s. 76-79 (art.);

Out of Joint (teatr) p. *Zakorzenienni gdzie indziej* [Makbet] 69/2005, s. 104-106 (fest.);

Owsianko Joanna p. *Co zostało w probówce* [Tiramisu] 65-66/2005, s. 61-64 (fest.);

Owsiany Małgorzata p. *Teatr w stanie fermentacji* [Komponenty] 64/2004, s. 57-58 (fest.); *Spektakle w budowie* [Komponenty] 64/2004, s. 59 (sonda);

Ozpetek Ferzan p. *Kogo wybierasz? Kim jesteś?* 61-62/2004, s. 110-114 (art.);

Ozu Yasujiro p. *Z pozycji kwiatu lotosu* 57/2003, s. 80-87 (art.);

Padding Martijn p. *Pęknięta Ziemia Ulro* [Tattooed Tongues] 45/2001, s. 79-80 (rec.); *Po premierze - Kazimierz Bardzik* [Tattooed Tongues] 45/2001, s. 81 (wyp.);

Paiva Duda p. *Materia ożywiona i nieożywiona* [Gwiazda poranna] 73-74/2006, s. 126-127 (fest.);

„Pamiętnik Teatralny” p. *Historia jednej formacji* [„Pamiętnik Teatralny” XL 1952-1992] 8-9/1995, s. 72-74 (rec. czasopisma); *Teatr czasu wojny - reinterpretacje* [„Pamiętnik Teatralny” 1997/1-4, 1998/1-2] 28/1998, s. 104-107 (rec. czasopisma); *Grotowski wśród tekstów i egzegetów* [„Pamiętnik teatralny” 2000/193-196] 43-44/2001, s. 125-128 (rec. czasopisma);

Pampiglione Giovanni p. *Chłup!* [Amori] 2/1994, s. 14-16 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, R. Lerici, Obiad rodzinny* 8-9/1995, s. 40 (pm); *Stary Teatr, F. Dürrenmatt, Romulus Wielki* 12/1996, s. 24 (pm); *PWST, Molier, Pan*

de Pourceaugnac 34/1999, s. 44 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, Molier, Chory z urojenia* 49-50/2001, s. 69 (pm); *Zawierzyć? Nie ufać? [Chory z urojenia]* 51-52/2002, s. 101-103 (fest.);

Panasiuk Wojciech *Źródła, inspiracje, konteksty, dokumenty i bibliografie* 30/1999, s. 85-87 (rec. książek); *"Hamlet" - maszyna Becketta* 31-32/1999, s. 92-97 (art.); *A pod sceną piekło* 33/1999, s. 89-91 (fest.); *Nie tylko szczęśliwe dni* 34/1999, s. 96-98 (rec. książki);

Panfilow Jewgienij p. *Rosja jako temat [Blokada]* 54-56/2003, s. 146-151 (fest.); *Ekspansja tańca* 42/2001, s. 91-93 (fest.);

Panicker Balan *Człowiek, który bywa bogiem. Z Balanem Panickerem rozmawia Krzysztof Renik* 37-38/2000, s. 83 (rozm.);

Panigrahi Sanjukta p. *Czym jest "The performer's bios"? Różne formy scenicznej obecności w teatrze i tańcu* 13-14/1996, s. 64-67 (art.);

Panufnik Roxanna p. *Kontroler w Edenie [The Music Programme]* 36/2000, s. 21-22 (rec.);

Papis Jacek 23/1998, s. 23 ("Dziady" - sonda); *Szekspir XXI wieku!* 35/2000, s. 83-87 (rec.); *Prorok w Czechach* 49-50/2002, s. 106-107 (fest.); *Modna Masłowska [Paw królowej. Opera praska]* 72/2006, s. 29-31 (rec.); *Praskie bestiariusz: motyl, psy i paw [Paw królowej. Opera praska]* 73-74/2006, s. 36-38 (rec.); *Dwa festiwale [Paw królowej. Opera praska]* 79-80/2007, s. 118-120 (fest.);

Paradzińska Judyta *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 69/2005, s. 48 (sonda);

Parker-Starbuck Jennifer *Kamienowanie Husajna* 53/2003, s. 93-95 (współaut. - fest.);

Parks Susan-Lori p. *Trzęście królestwo* 58/2003, s. 65-71 (art.);

Partum Pia *Jazż* 40/2000, s. 30-31 (art.); *Rozmowa o Ellmit. Z Ingmarem Villqistem rozmawia Pia Partum* 40/2000, s. 32-34 (rozm.); *Ludzie przeciętni* 41/2001, s. 24-25 (rec.); *Widzisz ten obłok? Ten w kształcie jakby wielbłąda?* 42/2001, s. 58-60 (rec.); *Pustka* 43-44/2001, s. 106-108 (rec.); *Po paryskiej premierze*, 43-44/2001, s. 108-109 (tłum. rec. wyb.); *Sophiatown* 46/2001, s. 96-97 (rec.); *Ściana* 49-50/2002, s. 132-133 (rec.); *Burza* 51-52/2002, s. 129-130 (rec.);

Parulskis Sigitas p. *Synczyzna po litewsku [P.S plik O.K.]* 19-20/1997, s. 74-75 (rec.);

Pasek Jan Chryzostom p. *Problem Gałkiewicza [Pamiętniki Jana Chryzostoma Paska]* 31-32/1999, s. 73-75 (fest.);

Pasieczny Marek p. *Teatr im. Solskiego w Tarnowie, R. Sirera, Trucizna teatru* 5/1995, s. 27 (pm);

Pasolini Pier Paolo p. *Spór teatru z teatrem [Głosy]* 37-38/2000, s. 15-18 (fest.); *Czujniki sensoryczne i wizualna medytacja [Orgia]* 53/2002, s. 96-97 (rec.);

Passini Paweł *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 65-66/2005, s. 40 (sonda); *Romantyzm teraz!* 67-68/2005, s. 71-73 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 75/2006, s. 33 (sonda); **p.** *Bezsilność słowa [Met emoi]* 53/2003, s. 74-75 (rec.); *A słowa padają jak kamienie [Kłątwa]* 61-62/2004, s. 35-36 (rec.); *Powrót romantycznego paradygmatu [Nie-Boska komedia]* 67-68/2005, s. 66-70 (fest.); *Alfabet emocji [Ifigenia w Aulidzie]* 70/2005, s. 47-48 (rec.); *Liberum veto [Kordian]* 72/2006, s. 18-19 (rec.); *Teatr w strefie śmierci [Szczęśli]* 77/2007, s. 69-70 (rec.); *Między słowem a ciałem [Bramy raj. Krucjata dziecięca]* 79-80/2007, s. 133-136 (rec.);

Pastuszek Katarzyna Julia *Odwaga by latać* 45/2001, s. 76-78 (art.); *W takty czasów* 51-52/2002, s. 105-108 (fest.); *Inkantacja mitu* 64/2004, s. 78-81 (rec.);

Patrick John p. *Czary srebrnego ekranu [Gwiazda sezonu]* 28/1998, s. 98-99 (rec. TV);

- Paulson Diane p.** *Spotkania z Monteverdim [Orfeo]* 49-50/2002, s. 114-117 (art.);
- Pavis Patrice** *Ku teatrowi międzykulturowemu? Część I.* 22/1997, s. 48-51 (art.); *Ku teatrowi międzykulturowemu? Część II.* 23/1998, s. 38-41 (art.); *Samotność pól bawełnianych Bernard-Marie Koltès albo świat dealu* 61-62/2004, s. 62-70 (art.); **p.** *Współczesny dramat [Współczesny dramat w teorii i praktyce scenicznej]* 13-14/1996, s. 88 (rec. książki);
- Pawlik Katarzyna** *Tylko to, co widać* 43-44/2001, s. 146-147 (pol.);
- Pawluczuk Włodzimierz p.** *“O raj mój piękniejszy, święty jak Eden” [Wierszalin. Reportaż o końcu świata. 30 lat później]* 36/2000, s. 93-95 (rec. książki); *Pustka po Ilii [Wierszalin. Reportaż o końcu świata]* 79-80/2007, s.130-133 (rec.);
- Pawłowska Julia** *Postać jest postacią jest postacią jest postacią* 51-52/2002, s. 141-142 (rec.);
- Pawłowski Andrzej p.** *Teatr im. J. Słowackiego, Calderon de la Barca, Książę Niezłomny* 27/1998, s. 28 (pm);
- Pawłowski Roman** *Piszcz “kultony”...* 6/1995, s. 40 (wyp.); *Awinion i Edynburg. Demokracja w teatrze.* 8-9/1995, s. 57-61 (fest.); *Kapit-realizm* 15/1996, s. 56-58 (fest.); *Brecht/Strebler, Miha* 16/1996, s. 22 (sonda); *Król Lear Lavandant* 16/1996, s. 25 (sonda); *Boring Time* 16/1996, s. 26 (sonda); *O prawo do publicystyki w teatrze* 18/1997, s. 33-34 (art.); *Obywatel Chrystus* 19-20/1997, s. 42-44 (rec.); *Teatr we mgle* 37-38/2000, s. 134-135 (pol.);
- Paxton Steve p.** *Weak Dance – Strong Questions* 51-52/2002, s. 84-87 (fest.);
- Pedajas Priit p.** *Wyspa Toruń. Luźne notatki zaproszonego gościa [Ślad węża na skale]* 31-31/1999, s. 2-5 (fest.); *W obronie serwisu z porcelany [Arystokraci]* 49-50/2002, s. 37-41 (fest.);
- Pejcz Beata p.** *Teatr Groteska, B. Pejcz, Śpiąca królewna* 51-52/2002, s. 48 (pm); *Teatr Groteska, H.C. Andersen, Brzydkie kaczątko* 77/2007, s. 38 (pm);
- Penderecka Elżbieta** *“Skąpiec” Zsambeki’ego* 15/1996, s. 6 (sonda);
- Penderecki Krzysztof p.** *Świat według Ubu [Ubu Rex]* 57/2003, s. 105-107 (rec.);
- Penso Jean-Luc p.** *Okiem nowicjusza [Cudowne dziecko i Król-Smok]* 54-56/2003, s. 171-173 (fest.);
- Peover Matt p.** *Słowo, melodia, rytm – papierosy, wino, krzyk [Łaknąć]* 65-66/2005, s. 114-115 (rec.);
- Perceval Luk** *Pewnego długiego dnia podróż do kresu nocy. Z Lukiem Percevałem rozmawia Thomas Irmer* 59-60/2004, s. 17-19 (rozm.); *Trzy minuty, by się zakochać. Z Lukiem Percevałem rozmawia Krzysztof Zajas* 70/2005, s. 10-13 (rozm.); **p.** *Festiwale na koniec wieku [Schlachten!]* 33/1999, s. 78-81 (fest.); *Szekspir XXI wieku! [Schlachten!]* 35/2000, s. 83-87 (rec.); *Za winy niepopelnione [L. King of Pain; Otello]* 54-56/2003, s. 134-137 (rec.); *Spotkania i pożegnania [Sen o jesieni]* 57/2003, 26-27 (rec.); *Nowy egzystencjalizm [Andromacha]* 58/2003, s. 117-119 (rec.); *W czarnym kraju [Wujaszek Wania]* 69/2005, s. 2-5 (fest.); *Porozrywany dialog [Wujaszek Wania]* 69/2005, s. 6-7 (rec.); *Opakowanie zbedne [Turista; Wujaszek Wania]* 69/2005, s. 94-97 (fest.); *Sensy i nonsensy [Andromacha]* 70/2005, s. 14-18 (fest.); *Teatr, który oślepia [Andromacha]* 70/2005, s. 18-20 (rec.); *Wyspa gorzkiego ładu [Maria Stuart]* 72/2006, s. 71-73 (rec.); *Rozpad świata i nagroda za sen [Otello]* 75/2006, s. 50-53 (fest.); *Sztyły w ustach [Otello]* 75/2006, s. 53-54 (rec.); *Miłość platoniczna [Platonow]* 75/2006, s. 62-64 (rec.); *Rytuały muzyki [Vespro della beata vergine. Combattimenti di Tancredi e Clorinda]* 78/2007, s. 84-86 (rec.); *Gryzienie w palec [Śmierć komiwojażera]* 79-80/2007, s. 8-11 (fest.); *Cieplarnia [Śmierć komiwojażera]* 79-80/2007, s. 17 (rec.); **p. także** *Niesamotność [Luk Perceval. Theater und Ritual]* 73-74/2006, s. 133-134 (rec. książki);
- Peryt Ryszard** *“Siarka i zaduch” [Piotruś Pan]* 36/2000, s. 38-39 (sonda); **p.** *Współczesne czyli martwe [Balthazar]* 46/2001, s. 82-83 (fest.); *Ludzie i sceny [Eugeniusz Oniegin]* 49-50/2002, s. 111-113 (rec.);
- Pessyani Attila p.** *Kamienowanie Husajna [Nieme marzenie]* 53/2003, s. 93-95 (fest.);

Peszek Błażej *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 73-74/2006, s. 41 (sonda);

Peszek Jan *Epoka gwiazd?* 3/1994, s. 17 (sonda); *Sen nocy letniej* Beier 16/1996, s. 25 (sonda); *Bez lauru Konrada* 36/2000, s. 66-67 (sonda); "Scenariusz" odziedziczony. Z Janem Peszkiem rozmawia Joanna Wichowska 49-50/2002, s. 60-62 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 49-50/2002, s. 72 (sonda); *Człowiek-biblioteka*. Z Janem Peszkiem rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek 69/2005, s. 16-18 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 72/2006, s. 41 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 78/2007, s. 38 (sonda); p. PWST, *Teatr im. Solskiego, A. Ostrowski, Wilki i owce* 10/1995, s. 28 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, wg B. Schulza, Sanatorium pod klepsydrą* 5/1995, s. 26 (pm); PWST, *H. Ibsen, Nora* 31-32/1999, s. 52 (pm); PWST, *E. Albee, Kto się boi Wirginii Woolf?* 36/2000, s. 54 (pm); *Scenariusz dla dwóch [Scenariusz dla nieistniejącego, lecz możliwego aktora instrumentalnego]* 49-50/2002, s. 58-60 (rec.); PWST, *S. Belbel, Po deszczu* 53/2003, s. 57 (pm); PWST, *M. von Mayenburg, Zimne dziecko* 65-66/2005, s. 38 (pm);

Peszek Maria *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 53/2003, s. 58 (sonda);

Petit William p. *Tańczą panowie w Avignon [Waste land]* 42/2001, s. 72-74 (fest.);

Petras Armin p. *Planeta wyobraźni [Zeit zu lieben Zeit zu sterben]* 59-60/2004, s. 55-57 (rec.); *Nasza wina [Zeit zu lieben Zeit zu sterben]* 59-60/2004, s. 56-57 (wyp.); *Sensy i nonsensy [Ósmy dzień tygodnia]* 70/2005, s. 14-18 (fest.); *Bo nie ma miejsca na miłość... Z Barbarą Wysocką rozmawia Marta Kurowska [Ósmy dzień tygodnia]* 70/2005, s. 51-54 (rozm.); *Pierwszy krok w chmurach [Ósmy dzień tygodnia]* 70/2005, s. 54-56 (rec.);

Peymann Claus p. *Po austriackiej prapremierze [Ritter, Dene, Voss]* 16/1996, s. 8 (rec); *W królestwie Petera Handkego [Przygotowania do nieśmiertelności]* 19-20/1997, s. 69-71 (rec.); *Tylko nie słuchaj Bernharda!* 29/1999, s. 66-68 (art.); *Teatralne spotkania [Ryszard II]* 43-44/2001, s. 86-90 (fest.); *Celem jest wielość dróg [Untertag Blues]* 64/2004, s. 86-88 (rec.); *Niezabłakana postdramatyczność [Ślady zabłakanych]* 78/2007, s. 68-69 (rec.);

Pezzella Enzo p. *Mit, muzyka i kuglarskie performance [Parte no mea]* 45/2001, s. 56-59 (fest);

Pęcikiewicz Monika *Niczego mężczyznom nie zazdrościsz. Z Moniką Pęcikiewicz rozmawia Monika Żółkoś [Tytus Andronikus]* 75/2006, s. 20-22 (rozm.); p. *Wieczna nuda [Wujaszekwania.txt]* 64/2004, s. 48-50 (rec.); *Szczęście nie istnieje [Tytus Andronikus]* 75/2006, s. 20-22 (rec.); *Rozpad świata i nagroda za sen [Tytus Andronikus]* 75/2006, s. 50-53 (fest.); *Wybić rytm szczęścia na suszarce do ubrań [One]* 77/2007, s. 34-35 (rec.);

Pfabigan Alfred p. *Reconstructing Bernhard [Thomas Bernhard. Ein österreichisches Weltexperiment]* 34/1999, s. 99-100 (rec. książki);

Philadanco (teatr tańca) p. *Niezmacony spokój* 45/2001, s. 82-85 (fest.);

Physical Art Theatre p. *Teraż taniec! [Więźniowie miłości]* 33/1999, s. 55-59 (fest.);

Piasta Agnieszka *Grotowski i co jest do zrobienia* 34/1999, s. 64-66 (art.);

Piasecki Sergiusz p. *Zabawa w teatr [Zapiski oficera Armii Czerwonej]* 43-44/2001, s. 85 (fest.);

Piber Piotr *Berlińskie drgnienia plastikowej duszy* (współaut.); 21/1997, s. 40-41 (art.); *(Autorytacie wróć?)* 23/1998, s. 86 (sonda); *Zabili cię i uciekłeś* (współaut.); 24/1998, s. 46-48 (art.); *Lista największych teatralnych wzruszeń* 29/1999, s. 37 (wyp.); *Pamięć skóry* 30/1999, s. 46-49 (art.); *Romantyzm dogmatu* 36/2000, s. 59-63 (współaut.); *Ten zacyt Turrini* 40/2000, s. 26-27 (rec.); *Sfotografować wszystko* 54-56/2003, s. 51-53 (art.); *Na rozdrożu* 64/2004, s. 65-67 (fest.); *Bo przecież nie chodzi o sztukę* 67-68/2005, s. 34-36 (art.); *Prawda jest pięknem. Z Pawłem Althamerem rozmawia Piotr Piber* 67-68/2005, s. 36-40 (rozm.); *Pociąg do polityki* 73-74/2006, s. 120-122 (fest.);

Piekutowa Małgorzata *Cztery, pięć rzeczy, które wiem o nich. Z Jerzym Grzegorzewskim rozmawia Małgorzata Piekutowa* 57/2003, s. 10-12 (rozm.);

- Pieniążek Marek** *Poszukiwanie autora trwa* 40/2000, s. 110-111 (rec. książki);
- Pier Stephen p.** *Czym jest "The performer's bios"?* Różne formy scenicznej obecności w teatrze i tańcu 13-14/1996, s. 64-67 (art.);
- Piesiegow Aleksiej p.** *Wiosna w Moskwie [Cyniki]* 36/2000, s. 72-76 (fest.); *Odkrywanie Rosji: Jekaterynburg [Majaki Katarzyny]* 57/2003, s. 100-104 (fest.);
- Piesiewicz Krzysztof p.** *Stary Teatr, K. Kiesłowski, K. Piesiewicz, Dekalog II i VIII* 31-32/1999, s. 50 (pm);
- Pieszczuk Marcin** *Rechot przez łzy* 49-50/2002, s. 63-64 (rec.); *Skandal ciała, skandal teatru* 70/2005, s. 104-105 (rec. książki); *Teatr eleganckiego pana* 72/2006, s. 102-103 (rec. książki);
- Pietruszewska Ludmiła p.** *Rosja jako temat [Moskiewski chór]* 54-56/2003, s. 146-151 (fest.);
- Pilch Jerzy** *Co czytali państwo ostatnio o teatrze?* 11/1996, s. 59 (sonda); **p.** *Czekanie na Grację Petersburg [Monolog z lisiej jamy]* 25-26/1998, s. 109-110 (rec. TV); *Apetyt na przemianę trwa [Monolog z lisiej jamy]* 30/1999, s. 43-45 (fest.); *Don Juan końca wieku [Inne rozkosze]* 30/1999, s. 65-66 (rec. TV); *Teatr im. J. Słowackiego, J. Pilch, Pod Mocnym Aniołem* 53/2003, s. 57 (pm); *Czekając na...* [Narty Ojca Świętego] 64/2005, s. 44-45 (rec.);
- Pilgrim Andreas p.** *Scena Witkacego we Wrocławiu, A. Pilgrim, Zabany pod kocykiem* 79-80/2007, s. 59 (pm);
- Pilobolus Dance Theater p.** *Muzeum na kółkach* 34/1999, s. 74-76 (art.);
- Pilz Dirk F. C.** *Biberkopf* 70/2005, s. 72-74 (rec.); *Bez Boga i światła słońca* 77/2007, s. 58-59 (art.);
- Pimlott Steven p.** *Shakespeare 2000 [Ryszard II]* 40/2000, s. 91-93 (rec.);
- Pinczés István p.** *Prowincja i centrum [Geza – dzieciak]* 57/2003, s. 68-71 (fest.);
- Pindera Agnieszka** *Bogowie muszą być szaleni* 77/2007, s. 124-126 (rec. książki);
- Pindór Mirosława** *"Na Granicy" w Cieszynie* 7/1995, s. 47-48 (fest.);
- Pinget Robert p.** *Teatr Atelier, R. Pinget, Inkwizitorium* 34/1999, s. 45 (pm);
- Pintér Béla p.** *Alternatywna folk-opera [Parasztopera]* 58/2003, s. 58-59 (rec.); *Dojmujący teatr dystansu [Chłopska opera]* 67-68/2005, s. 96-99 (fest.);
- Pinter Harold p.** *Pintera przestrzeń zamknięta* 5/1995, s. 18 (rec.); *Stary Teatr, H. Pinter, Samoobsługa* 6/1995, s. 22, (pm); *Teatr im. S. I. Witkiewicza, H. Pinter, Kochanek* 15/1996, s. 25 (pm); *Teatr STU, H. Pinter, Powrót do domu* 28/1998, s. 53 (pm); *Niesprawdzalność [Kolekcja]* 76/2006, s. 104-105 (rec. TV);
- Piotrowska Agnieszka Lubomira** *"Krum" w Moskwie* 77/2007, s. 8 (tłum. rec. wyb.);
- Piotrowska Mariola** *Teatr im. J. Słowackiego, M. McDonagh, Na zachód od Shannon* 43-44/2001, s. 46 (pm); *Teatr Ludowy, A. Fredro, Dożywocie* 46/2001, s. 53 (pm);
- Piotrowski Michał** *Stary Teatr, T. Bernhard, Naprawiacz świata* 41/2001, s. 27 (pm); *Zabawa w teatr* 43-44/2001, s. 85 (fest.);
- Pirandello Luigi p.** *Pod pękniętym niebem z papieru [Dzisiaj wieczór improwizujemy]* 29/1999, s. 76-78 (rec.); *PWST, L. Pirandello, Sześć postaci szuka autora* 42/2001, s. 52 (pm);
- Pirrotta Vincenzo p.** *Zderzenia, spotkania, potknięcia [Malec]* 65-66/2005, s. 65-67 (fest.);

- Piskorz Leszek** *Dać tylko uczucie* [“Dziady” Adama Mickiewicza a inscenizacja Konrada Swinarskiego] 30/1999, s. 76-81 (dysk.); **p.** *Stary Teatr*, T. Bernhard, *Naprawiacz świata* 41/2001, s. 27 (pm)
- Pitoiset Christophe p.** *Burza* [La tagedie d’Othello, le Maure de Venise] 51-52/2002, s. 129-130 (rec.);
- Pitynski Jan Antoni p.** *Zelenka górą* [Rosmersholm] 75/2006, s. 85-87 (fest.);
- Piwnica pod Baranami** *Piwniczne obrzędy czyli sztuka zabawy* 19-20/1997, s. 60-61 (art.);
- Piwowarska Karina p.** *Rzeczywistość przekształcana* [Kufebek] 65-66/2005, s. 59-61 (fest.);
- Plasma (teatr) p.** *Od fikcji do realności* [Delirium] 72/2006, s. 87-89 (fest.);
- Plata Tomasz** *Współzucie* 13-14/1996, s. 72 (rec.); *Pokuszenia* 15/1996, s. 46 (rec.); *Po obu stronach rampy* 16/1996, s. 62-63 (rec.); *Autentyczne fikcyjne osobowości* 17/1997, s. 44-45 (art.); [Autorytecie wróć?] 23/1998, s. 86 (sonda); *Andy Warhol w drodze do teatru* 25-26/1998, s. 62-65 (art.); *Moralitety jak pamflety* 33/1999, s. 30-32 (rec.); *Ryszard uniewinniony* 34/1999, s. 83-84 (rec.); *Szybko, coraz szybciej, z zamkniętymi oczami* 36/2000, s. 18-20 (art.);
- Platel Alain p.** *Bunt, agresja, kontestacja?* 10/1995, s. 40 (rec.); *Gryzienie w palec* [Vspry] 79-80/2007, s. 8-11 (fest.); *I drżenie* [Vspry] 79-80/2007, s. 20-21 (rec.);
- Pleśniarowicz Krzysztof** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 10/1995, s. 20 (sonda) *Co czytali państwo ostatnio o teatrze?* 11/1996, s. 59 (sonda); **p.** *Prokrustowe łóżce trzyczęściowe* [Przestrzenie deziluzji] 17/1997, s. 79-80 (rec. książki); *Dwa portrety Kantora* [Kantor] 23/1998, s. 74-75 (rec. książek);
- Plewiński Wojciech** *Pytania o Teatr Witkacego* 5/1995, s. 35-36 (wyp.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 12/1996, s. 23 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 16/1996, s. 41 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 69/2005, s. 48 (sonda);
- Pluta Izabella (Pluta-Kiziak Izabella)** *Życie teatralne paryskiego przedmieścia* 29/1999, s. 70-72 (rec.); *Człowiek umarł... i nic* 37-38/2000, s. 42-43 (rec.); *Czujniki sensoryczne i wizualna medytacja* 53/2002, s. 96-97 (rec.); *Bajka dla dorosłych* 72/2006, s. 92-93 (rec.); *Alchemia spektaklu solo. Z Robertem Lepagem rozmawia Izabella Pluta* 72/2006, s. 94-96 (rozm.);
- Płatonow Andriej p.** *Wiosna w Moskwie* [Czewengur] 36/2000, s. 72-76 (fest.); *Pokonać lalkę* [Potudan] 61-62/2004, s. 86 (fest.);
- Pławska Łucja** *Uwodźcicielska suka fetyszystka* 65-66/2005, s. 91-92 (art.); *Teatro la terrorismo. Z Piotrem Węgrzyńskim rozmawia Łucja Pławska* 65-66/2005, s. 93-94 (rozm.);
- Podbielska Bogna** *Studenci reżyserii krakowskiej PWST o “Pokoleniu porno”* 58/2003, s. 22-23 (sonda); *Romantyzm teraz!* 67-68/2005, s. 71-73 (sonda); **p.** *Powrót romantycznego paradygmatu* [Horsztyński] 67-68/2005, s. 66-70 (fest.); *Bohater naszych czasów* [30 sekund] 77/2007, s. 25-27 (rec.); *Klasyka o współczesności* [30 sekund] 79-80/2007, s. 112-114 (fest.);
- Podraza-Kwiatkowska Maria** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 10/1995, s. 20 (sonda);
- Podsiadły Magdalena p.** *Teatr bez gotowych rozwiązań. Z Henrykiem Tomaszewskim rozmawia Magda Podsiadły* 35/2000, s. 29-30 (rozm.); *W mieście pięknych ludzi. Z Karen Aldrige, Isaakiem Koundé, Hassane Konyaté i Tonym Mpoudją rozmawia Magdalena Podsiadły* 49-50/2002, s. 123-124 (rozm.); *“Muchy” z Burkina Faso* 53/2003, s. 90-92 (art.); *Je wip, je wap!* 59-60/2004, s. 83-86 (art.); *Dialogi z buszu* 61-62/2004, s. 77-78 (art.); *Przypadki dramatopisarza w Afryce* 67-68/2005, s. 130-132 (art.); *Gdzie indziej to tutaj. Z Leonardem Yakanou rozmawia Magda Podsiadły* 67-68/2005, s. 132-134 (rozm.);
- Poelvoorde Benoit p.** *Śmieszna gra w zabijanie* 51-52/2002, s. 120-124 (art.);

Pogrebniczko Jurij *Nowe sytuacje teatralne. Międzynarodowy Festiwal Teatralny KONTAKT '95* 7/1995, s. 2-4 (fest.); *"Jestem pasażerem, wykrećam śrubki z siedzeń"* [Czajka] 25-26/1998, s. 24-27 (rec.);

Pohle Christiane p. *Kolaże i stare fotografie* [Ktoś tu jeszcze przyjdzie] 61-62/2004, s. 79-82 (fest.);

Pokorny Jiří p. *Klasyka i McDonald* [Gazdiná roba] 63/2004, s. 81-83 (fest.); *Zderzenia, spotkania, potknięcia* [Niech spoczywa w pokoju] 65-66/2005, s. 65-67 (fest.); *Zelenka góra* [Platonow to kanalia] 75/2006, s. 85-87 (fest.);

Polak Roman p. *Nitra je fajń* [Las] 21/1997, s. 60-61 (fest.); *Wyspa wolnej komunikacji* [Sceny z domu Bieżsienionów. Mieszczanie] 28/1998, s. 86-87 (fest.);

Polański Roman p. *Dracula forever* [Bal wampirów] 22/1997, s. 67-68 (rec.);

Polewka Jan ABC albo aberracje pamięci. *Abramow Jarosław, Adamski Jan, Andermann Janusz, Axer Erwin, Barnas Kazimierz, Bińczycy Jerzy, Bober Jerzy* 3/1994, s. 20-21; **B jak BIBLIOTEKA.** *Borges Jorge Luis, Bradecki Tadeusz, Braun Joanna, Baranowski Henryk, Breton Andre, Brinken Adam, Budzisz-Krzyżanowska Teresa, Bułhak Grzegorzewska Ewa, Burnat Jan* 4/1994, s. 34-35; **CD. - czyli Corps Diplomatique.** *Chudziński Edward, Cimoszewicz Włodzimierz, Cyrankiewicz Józef, Conover Willis, Cypińska Izabela, Czarnota Leszek, Dawidowicz Antoni, Dejmek Kazimierz, Demarczyk Ewa, Drawicz Andrzej, Dymna Anna, Dziedzić Stanisław, Dziuk Andrzej, Dziurman Artur, Diderot Denis, Durrenmatt Friedrich.* 5/1995, s. 42-43; **EFG - Egocentrycy, Faryzeusze, Geniusze.** *Eile Marian, Elektorowicz Leszek, Englert Jan, Englert Maciej, Fedorowicz Jerzy, Fik Marta, Flaszen Ludwik, Fokin Walery, Franaszek Mieczysław, Friedmann Stefan, Fronczewski Piotr, Globisz Krzysztof, Głowacki Janusz, Goliński Jerzy, Goulais Yves, Górowski Mieczysław, Grzegorzewski Jerzy, Guntner Jan, Gurawski Jerzy, Grotowski Jerzy, Goldoni i Gozzi* 6/1995, s. 49-50; **HIJ - czyli Humor i Jowialność.** *Fredro Aleksander, Grabowski Mikołaj, Hussakowski Bogdan, Herzog Wiktor, Hajewska Małgorzata, Herdegen Leszek, Holoubek Gustaw, Hubner Zygmunt, Huk Tadeusz, Inez de Levtschuc Sophie, Iredyński Ireneusz, Ionesco Eugene, Janiccy Bracia, Jarecki Andrzej, Jamrozik Attila, Jaremowa Zofia, Jarocki Jerzy, Juk-Kowarski Jerzy, Jarosz Rajmund, Jasiński Krzysztof, Jasiński Włodek, Jeleńskich rodzina, Fellini Federico* 7/1995, s. 52-53; **KL. Krakus Loci albo klub literatów.** *Kaczorowski Janusz, Kantor Tadeusz, Kisielewscy Lidia i Stefan, Kisielewski Vacek, Kisielewscy Krystyna i Jerzy, Kott Aniela, Kowal Roman, Konieczny Zygmunt, Kurylewicz Andrzej, Kluza Józef, Krawczuk Aleksander, Kruczkowski Leon, Kreczmar Adam, Kosinski Ryszard, Kwiatkowski Halina i Tadeusz, Kydryński Juliusz, Kydryński Lucjan, Kurz Andrzej, Komorowski Adam, Lisowski Krzysztof, Pani Lola, Lem Stanisław, Krishnamurti Jiddu* 8-9/1995, s. 66-67; **KLŁM albo kapryśne lata ładnych młodości.** *Kenar Urszula, Kora Jackowska Olga, Krystyna Janda Kłosińska, Kolasinska Szramel Ewa, Linda Bogusław, Litewka Marek, Linde Lubaszenko Edward, Lupa Krystian, Lesage Dominic, Lutczyn Edward, Łapicki Andrzej, Kossakowska Lucja, Łukaszenicz Olgierd, Łukowski Jacek, Łukowski Ryszard, Kosowski Zbigniew, Macedoński Adam, Maj Bronisław, Maksymowicz Danuta, Malak Tadeusz, Miklaszewski Krzysztof, Młynarski Wojciech, Mleczko Andrzej, Michnik Adam, Mula Franciszek, Miro Joan, Moliere* 10/1995, s. 52-53; *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 11/1996, s. 41 (sonda); *ABC. Antrak* 11/1996, s. 57; *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 12/1996, s. 23 (sonda); **MNOPR czyli mniejsza o prawdę (liczą się uczucia).** *Mikos Marek, Niemczyk Monika, Nowicki Jan, Nyczek Tadeusz, Obłoński Mirosław, Olejniczak Janusz, Opalski Józef, Ostaszewski-Ostojka Jacek i Ostaszewskich rodzina, Paleta Zbigniew, Pampiglione Giovanni., Piskorz Leszek, Polony Anna, Preisner Zbigniew, Probat Dominique, Moss Piotr, Prus Maciej, Radziwiłowicz Jerzy, Radwan Stanisław, Romanowski Jacek, Ronikier Michał, Ronikier Joanna, Polewka Jan* 12/1996, s. 48-49; **MNOPR 2 czyli, że można się naprawdę o pokolenie różnić.** *Machowski Igo, Majewski-Kreutz Andrzej, Marczyński Adam, Matyjaszkiewicz Jan, Matynia Andrzej, Michnikowski Wiesław, Mikołajska Halina, Minc Tadeusz, Moskal Jerzy, Mrożewski zdżiśław, Mrożek Sławomir, Nowak Tadeusz, Otwinowscy Stefan i Ewa, Polewka Adam, Polewka Andrzej, Pomianowski Jerzy, Potworowski Piotr, Próchnicka Romana, Puget Jacek, Rzepiński Czesław, Picasso Pablo* 13-14/1996, s. 84-15; *Peer Gynt Ronconiego* 15/1996, s. 8 (sonda); *S, T, U i W czyli teatr STU i warszawiacy z Krakowa.* *Sawka Jan, Skrzypczak Ryszard, Skiba Piotr, Sławiński Adam, Stańko Tomasz, Stocki Tomasz, Stokłosa-Titkow Olga i Stokłosa Janusz, Stubr Jerzy, Stubr Barbara i Stubr Marianna, Stubr Maciej, Szumc Jacek i Sikora Tomasz, Szybist Maciej, Suder Zdzich, Szydłowski Janusz, Szturc Włodek, Święch Jurek, Trela Jerzy, Treuttlar Małgorzata, Tanroszewicz Jan, Tomaszewski Marek, Tosza Bogdan, Ukleja Jacek, Wójcicki Jacek, Wójcik Wiesław, Weltschek Dolek i Weltschkowa Małgorzata, Antoine de Saint-Exupery, Poprawa Jan, Repetowska Nina* 15/1996, s. 66-67; *Antrak II czyli przerwa na rozważania o kulturalnym chamstwie* 16/1996, s. 77; **S, T, W, V, Z czyli stąd do wieczności.** *Sadecki Wiktor, Skarżyński Lidia i Jerzy, Stomczyński Maciej, Skrzynecki Piotr, Stern Jonasz, Stopka Andrzej i Stopkowa Wicula, Swinarski Artur Maria, Szymborska Wiesława, Świrszczyńska Anna, Turowicz Jerzy, Wajda*

Andrzej, Warska Wanda, Więctawówna Zofia, Wiśniak Kazimierz, Walczak Tadeusz, Wolski Juliusz, Woźniakowski Jacek, Vogler Henryk, Voit Mieczysław, Zachwatowicz Krystyna, Zannusi Krzysztof, Szekspir William 17/1997, s. 74-75; **S, T, U, W, Z i Ż - samotność w tłumie albo tu wytrwałe zakończenie z życzeniami.** *Snarski Andrzej, Sieradzki Jacek, Sadaj Ryszard, Stankiewicz Jacek, Szumowski Maciej i Terakowska Dorota, Urbanczyk Andrzej, Urbaniak-Leniewicz Freda i Urbaniak Stanisław, Wanat Andrzej, Weltschek Dolek i Małgorzata, Wilczyński Marek, Witkowski Andrzej, Zioto Rudolf, Zoń Jerzy, Zarycki Andrzej, Zawiszancka Stanisława, Ziemianin Adam, Żurkowski Bogusław, Żyszkiewicz Waldemar, Żytyńska Sylwia, Żeleński Tadeusz* Boy 18/1997, s. 82-83; *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 23/1998, s. 33 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 51-52/2002, s. 45 (sonda); **p.** *Teatr Groteska, wg. I. Calvino, Czary-dary* 8-9/1995, s. 41 (pm); *Teatr Groteska, T. Jansson, Słońce w Dolinie Muminków* 49-50/2002, s. 71 (pm);

Poli Giovanni p. *Nieposłuszni uczniowie [La Commedia degli Zanni]* 57/2003, s. 73 (fest.);

Polkowski Jan *Czy byli państwo ostatnio w teatrze?* 3/1994, s. 7 (sonda);

Pollesch René *Trzeba myśleć. Z René Polleschem i Olafem Nicolai rozmawia Thomas Irmer* 72/2006, s. 76-79 (rozm.); *Teatr nie-reprezentacji. Z René Polleschem rozmawia Renata Derejczyk* 79-80/2007, s. 40-44 (rozm.); **p.** *Niemiecka alternatywa [Sex nach Mae West]* 48/2002, s. 106-107 (rec.); *W światłach wielkiego miasta [24 Stunden sind kein Tag. Escape from New York]* 53/2003, s. 66-72 (rec.); *Nowy teatr, jaki teatr? [Kandydat (1980). Oni żyją!]* 57/2003, s. 20-23 (fest.); *Okulary Pollescha [Kandydat (1980). Oni żyją!]* 57/2003, s. 28-29 (rec.); *Revolucja online [Freedom, beauty, truth and love]* 58/2003, s. 115-116 (rec.); *Ucieczka z teatru [Hallo Hotel...!]* 72/2006, s. 74 (rec.); *U Pollescha jest zawsze wesoło* 72/2006, s. 75 (art.); *Całkiem wyjątkowa afera [L'Affaire Martin!]* 76/2006, s. 82-83 (rec.); *Czy będziesz wiedział, co zagratę?* [Ragazzo dell'Europa] 79-80/2007, s. 38-40 (rec.); *Dwa festiwale [Śmierć praktykanta]* 79-80/2007, s. 118-120 (fest.);

Polony Anna *Co czytali państwo ostatnio o teatrze?* 11/1996, s. 59 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 12/1996, s. 23 (sonda); *Dać tylko uczucie ["Dziady" Adama Mickiewicza a inscenizacja Konrada Swinarskiego]* 30/1999, s. 76-81 (dysk.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 47/2002, s. 41 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 72/2006, s. 41 (sonda); **p.** *Stary Teatr, A. Fredro, Gwałtu, co się dzieje* 3/1994, s. 22 (pm); *PWST, S. Wyspiański, Kłatwa, Sędziowie* 4/1994, s. 19 (pm); *PWST, W. Szekspir, Wieczór Trzech Króli* 22/1997, s. 43 (pm);

Polski Teatr Tańca p. *Nad jeziorem i we wnętrzach [Otello]* 45/2001, s. 64-65 (fest.); *W piątej odsłonie [Z Cienia]* 46/2001, s. 80-81 (fest.);

Połabińska Izabella *Carpe diem* 41/2001, s. 83-89 (art.); *Notatki z prób [Mistrz i Małgorzata]* 49-50/2002, s. 19-25 (art.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 54-56/2003, s. 43 (sonda); **p.** *Teatr Bückleina, E. Ionesco, Krzesła* 11/1996, s. 43 (pm); *Bezsens sensu [Krzesła]* 19-20/1997, s. 56 (rec.);

Pomykowski Jacek *Głosy o Mishimie* 4/1994, s. 9 (wyp.);

Ponelle Jean-Pierre p. *Sezon z Met [Idomeneo]* 51-52/2002, s. 77-83 (art.);

Poniatowska Marta *Wszystko, co robie, jest pożegnaniem. Z Janem Kottem rozmawia Marta Poniatowska* 18/1997, s. 56-57 (rozm.);

Poniatowska-Mikuła Marta *Krzyk ciała* 27/1998, s. 50-51 (fest.); *Tańcząc z kamieniem na głowie* 34/1999, s. 70-73 (fest.);

Poniedziałek Jacek *"Język nie wymyśli takiego snu". Z Jackiem Poniedziałkiem rozmawia Joanna Targoń* 13-14/1996, s. 21-23 (rozm.); *"Skąpiec" Zsambeki'ego* 15/1996, s. 6 (sonda); *Festiwale UTE* 16/1996, s. 29 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 29/1999, s. 52 (sonda); *Grzech pierworodny. Z Małgorzatą Szczęśniak, Jackiem Poniedziałkiem i Krzysztofem Warlikowskim rozmawia Joanna Targoń* 34/1999, s. 8-11 (rozm.); *Sonda [Tragedia Hamleta]* 51-52/2002, s. 22-23 (wyp.); *W pokoju pamięci. Z Jackiem Poniedziałkiem rozmawia Joanna Targoń [Krum]* 65-66/2005, s. 7-9 (rozm.);

Ponomariew Aleksander p. *Taniec na wulkanie [Szaman i Śnieżynka]* 33/1999, s. 49-54 (fest.);

Popescu Alexandru p. *Dzieciom nie wolno latać [Strach na strychu]* 29/1999, s. 85-86 (rec. TV);

Popiel Jacek *Co można uznać za wydarzenie artystyczne obecnego sezonu teatralnego?* 7/1995, s. 26 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 13-14/1996, s. 51 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 24/1998, s. 31 (sonda); *Uwagi o ruchu i przestrzeni [Jerzy Jarocki - artysta teatru]* 34/1999, s. 92-95 (dysk.); *Z zapisków Juliusza Osterny* 65-66/2005, s. 128-131 (rec. książki); **p.** *Kotlarczyk według Popiela [Los artyści w czasach zniewolenia. Teatr Rapsodyczny 1941-1967]* 75/2006, s. 108-110 (rec. książki);

Popiel Magdalena *Wyspiański czytany od nowa* 70/2005, s. 102-103 (rec. książki);

Popow Igor *Czysta przestrzeń duchowa. Z Igorem Popowem rozmawia Katarzyna Osińska* 19-20/1997, s. 93-94 (rozm.);

Poprawa Jan *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 25-26/1998, s. 40 (sonda);

Porębski Mieczysław p. *Dwa portrety Kantora [Deska]* 23/1998, s. 74-75 (rec. książek);

Porter Cole p. *Pop-Poppea czyli co nam się podoba [Poppea]* 58/2003, s. 125-127 (rec.);

Poskuta-Włodek Diana *Portret wielokrotny* 19-20/1997, s. 122-124 (rec. książki); *Dzieje firmy przy Teatralnej 232* 23/1998, s. 80-82 (rec. książki); *Austriacy są nieszczęśliwym narodem* 24/1998, s. 76-78 (rec. TV); *Teatr czasu wojny - reinterpretacje* 28/1998, s. 104-107 (rec. czasopisma); *Joanna, czyli jądro jasności* 36/2000, s. 87-88 (rec. TV); *Bliżej życia, czyli nasz portret zbiorony* 39/2000, s. 102-104 (rec. TV); *Modrzejewska - Chłapowska - Modjeska* 41/2001, s. 107-110 (rec. książki); *Państwo pozwolą - mistrz Junosza!* 42/2001, s. 113-114 (rec. książki); *Filtrowanie genderem* 47/2002, s. 112-114 (rec. książek); *A w sercu czernucha* 48/2002, s. 116-117 (rec. TV); *Hemar – terytorium niezdojbyte* 48/2002, s. 126-127 (rec. książki); *Bliźniaczość – rapsodyczność* 53/2003, s. 124-127 (rec. książki); *To jest jak powrót* 54-56/2003, s. 175-176 (rec. TV); *Zoosocjologia po polsku czyli samiec alfa w rodzinie x* 58/2003, s. 133-135 (rec. TV); *Aktor na straży iluzji* 59-60/2004, s. 116-117 (rec. książki); *Sznuflada z Fryczem* 63/2004, s. 86-88 (rec. książki); *Reflektorem w teatralną kalużę* 67-68/2005, s. 141 (rec.); *Odpowiedź na polemikę* 67-68/2005, s. 146-147 (pol.); *Barbie jest z Wenus, a Batman z Marsa* 71/2006, s. 103-104 (rec. TV); *Teatru jedyńsz był równoległy* 76/2006, s. 108-109 (rec. książki); *Radulski. Temat zamknięty?* 77/2007, s. 85-89 (art.); **p.** *Polemika* 67-68/2005, s. 146 (pol.);

Potaczała Marzena *Przestrzeń ciszy w fabryce dropsów* 41/2001, s. 32-33 (art.); *Niebezpieczne związki* 46/2001, s. 102-107 (art.);

Potocki Jan p. *Nad jeziorem i we wnętrzach [Rękopis Alfonsa van Worden]* 45/2001, s. 64-65 (fest.); *Hamlet i inni [Rękopis Alfonsa van Worden]* 46/2001, s. 78-80 (fest.); *Klasyczna miseria [Rękopis Alfonsa van Worden]* 49-50/2002, s. 97-98 (fest.); *Teatr Groteska, J. Potocki, Parady* 58/2003, s. 38 (pm);

Poulenc Francis p. *Sezon z Met [Parade]* 51-52/2002, s. 77-83 (art.);

Powalisz Monika p. *Teraź Polska [Helena S.]* 73-74/2006, s. 34-35 (rec.);

Pownall David p. *Teatr Bagatela, D. Pownall, Kurs mistrzowski* 31-32/1999, s. 51 (pm);

Półtoranos Marian p. *Jestem ja - i tyle [Podróż do Buenos Aires]* 47/2002, s. 39-40 (rec.); *Po premierze - Tadeusz Kornaś [Podróż do Buenos Aires]* 47/2002, s. 40 (wyp.); *Rola czy teatr? [Podróż do Buenos Aires]* 49-50/2004, s. 99-103 (fest.); *Feministki, raperki, babochłopy [Podróż do Buenos Aires]* 54-56/2003, s. 85-87 (fest.);

Prader Felix p. *Ci biedni mężczyźni... [Sztuka]* 22/1997, s. 17-19 (rec.);

Praudin Anatolij p. *Wiosna w Moskwie [Człowiek rassiejanny]* 36/2000, s. 72-76 (fest.);

Preissová Gabriela p. *Klasyka i McDonald [Gazdiná roba]* 63/2004, s. 81-83 (fest.);

- Preljocaj Angelin p.** *Romeo i Julia 1984* [*Romeo i Julia*] 31-32/1999, s. 29-31 (rec.); *Ciało wszechobecne* [N] 78/2007, s. 87-88 (rec.);
- Prichard Rebecka p.** *Niebezpieczne premiery* [*Yard Gal*] 43-44/2001, s. 53-54 (art.);
- Priesniakow Oleg i Władimir p.** *O teatrze (dobrze) pisać nie będziemy* [*Terroryzm*] 57/2003, s. 36-40 (fest.); *Humor i terror* [*Terroryzm*] 57/2003, s. 41-43 (rec.); *Świat chory na śmierć* [*Udając ofiarę*] 75/2006, s. 83-85 (fest.);
- Primavesi Patrick** *Wielobarwność trupa* 58/2003, s. 104-105 (fest.);
- Prok-teatr p.** *Taniec na wulkanie* [*Romeo i Julia*] 33/1999, s. 49-54 (fest.);
- Prokofiew Sergiusz p.** *Romeo i Julia 1984* [*Romeo i Julia*] 31-32/1999, s. 29-31 (rec.); *Sezon z Met* [*Wojna i pokój*] 51-52/2002, s. 77-83 (art.);
- Prokop Andrzej** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 25-26/1998, s. 40 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 47/2002, s. 41 (sonda);
- Prokopiuk Jerzy** *Rudolf Steiner, antropozofia i eurytmia* 31-32/1999, s. 80-85 (art.);
- Pronaszko Andrzej p.** *Nad dziełem Andrzeja Pronaszki* 58/2003, s. 88 (art.); *Nad "Nad dziełem Andrzeja Pronaszki"* 58/2003, s. 89-90 (art.);
- Proust Marcel p.** *Alternatywa jest wszystkim* [*Strona zakwitających dziewcząt*] 41/2001, s. 61-64 (fest.); *Marcel Faust* [*W poszukiwaniu straconego czasu*] 49-50/2002, s. 125-128 (rec.);
- Pruchniewski Marek p.** *Piekło/niebo* [*Pielgrzymi*] 47/2002, s. 110-111 (rec. TV);
- Prus Maciej p.** *Teatr im. J. Słowackiego, W. Szekspir, Wieczór trzech Króli* 13-14/1996, s. 55 (pm); *Czy Szekspir mógłby nie być w teatrze nudny* [*Wieczór Trzech Króli*] 17/1997, s. 9-12 (art.); *Idalia* [*Fantazy*] 24/1998, s. 30 (rec.); *Dramat zacytany* [*Dziady drzędzkie*] 40/2000, s. 22-23 (rec.); *Na zimno* [*Intryga i miłość*] 64/2004, s. 91-92 (rec. TV); *Obok muzyki* [*Fedra*] 73-74/2006, s. 14-17 (rec.); *Dobroć w dole* [*Tymon Ateńczyk*] 78/2007, s. 26-28 (rec.);
- Prussak Maria** *Dzielna Winnie. Z Mają Komorowską rozmawia Maria Prussak* 11/1996, s. 17-23 (rozm.); *Pokonać bezwład słów* 17/1997, s. 3-5 (rec.); *"Cóż tam? Jest jaka sztuka? - Nic"* 22/1997, s. 2-3 (rec.); *Tyle z tym "Weselem" zachodu* 35/2000, s. 4-6 (rec.); *Listopad* 40/2000, s. 19-20 (rec.); *Zdzieranie zasłon* 43-44/2001, s. 33-34 (rec.); *Tragiczna historia Hamleta, który nie był księciem Danii* 51-52/2002, s. 18-20 (rec.); *Życie na ringu* 57/2003, s. 76 (rec.); *Zadawanie pytań. Z Piotrem Cieplakiem rozmawia Maria Prussak* 58/2003, s. 4-13 (rozm.); *Odnaleziony dźwięk "Wesela"* 59-60/2004, s. 10-11 (art.); *Bezradność* 63/2004, s. 44 (rec.); *Czekając na...* 64/2005, s. 44-45 (rec.); *Teatr prostych pytań* 65-66/2005, s. 16 (wyp.); *Porożowany dialog* 69/2005, s. 6-7 (rec.); *Dlaczego umarł Joas?* 69/2005, s. 32-33 (rec.); *Hiperteksty Słowackiego. Z Markiem Troszyńskim rozmawia Maria Prussak* 73-74/2006, s. 22-26 (rozm.); *Dwie stare kobiety* 78/2007, s. 28-29 (rec.); *„Nie zeszła jeszcze noc”* 79-80/2007, s. 2-4 (rec.); **p.** *Wyspiański czytany od nowa* [*Wyspiański w labiryncie teatru*] 70/2005, s. 102-103 (rec. książki);
- Przemyk Renata** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 24/1998, s. 31 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 47/2002, s. 41 (sonda);
- Przybora Jeremi p.** *"Siarka i żaduch"* [*Piotruś Pan*] 36/2000, s. 38-39 (sonda);
- Przybyłowicz Jacek p.** *Obok muzyki* [*Alpha Kryonia Xe*] 73-74/2006, s. 14-17 (rec.);
- Przyłęcki Mateusz** *Wypędzeni z rajów* 61-62/2004, s. 25-29 (rozm.);
- Pszoniak Wojciech p.** *PWST, J.-C. Grumberg, Pracownia krawiecka* 40/2000, s. 36 (pm); *Ponura komedia* [*Dożywocie*] 48/2002, s. 112-113 (rec. TV);

- Ptaszyńska Jola p.** *Forma czy treść [De Aegypto]* 11/1996, s. 57 (rec. TV);
- Pucher Stefan p.** *Jeśli nie o nowe formy chodzi, to o co? [Mewa]* 46/2001, s. 5-6 (rec.); *W czarnym kraju [Otello]* 69/2005, s. 2-5 (fest.); *Inność jako produkt [Otello]* 69/2005, s. 8-9 (rec.);
- Puccini Giacomo p.** *Opera w innym świecie [Cygania]* 46/2001, s. 108-110 (rec.); *Sezon z Met [Cygania]* 51-52/2002, s. 77-83 (art.); *Niezdeterminowanie [La Bohème]* 72/2006, s. 62-63 (rec.);
- Punchdrunk Theatrical Experiences (teatr) p.** *Maski, Hitchcock, żelki, czyli "nie zaśniesz już więcej"...* [*Sleep no more*] 59-60/2004, s. 81-82 (rec.);
- Purcell Henry p.** *Wariacja na temat miłości [Dido und Aeneas]* 67-68/2005, s. 124-125 (rec.);
- Purčarete Silviu p.** *Piękne katastrofy [Tytus Andronikus]* 33/1999, s. 84-85 (fest.); *Rozpad świata i nagroda za sen [Wieczór Trzech Króli]* 75/2006, s. 50-53 (fest.);
- Puric Dan p.** *Maskarady [Kostiumy]* 43-44/2001, s. 10-14 (fest.);
- Purzycki Jan p.** *Rzeczywistość przekształcana [Kufebek]* 65-66/2005, s. 59-61 (fest.);
- Puszkina Aleksander p.** *Natchniona lekkość [Don Juan albo "Kamienny gość" i inne wiersze]. Rozmawiają Grzegorz Niziołek, Katarzyna Osiecka i Maryla Zielińska* 19-20/1997, s. 97-98; *Festiwale i festyny [Don Juan czyli "Gość kamienny" i inne poezje]* 27/1998, s. 59-61 (fest.); *Harmonia namietności [Don Juan czyli "Gość kamienny" i inne poezje]* 37-38/2000, s. 2-4 (rec.); *Dlaczego milczycie? [Borys Godunow]* 46/2001, s. 98-99 (rec.);
- Pytko Ewa** *Bajka Topora, czyli ogólna "toporność" rzeczy* 15/1996, s. 61 (rec. TV);
- Rabelais Francois p.** *Teatr Ludowy i Stowarzyszenie Mandala, wg F. Rabelais, Opowieści gargantuiczne* 3/1994, s. 23 (pm);
- Racine Jean p.** *Nowe rzeczywistości teatru [Fedra]* 27/1998, s. 63-68 (fest.); *Chore aleksandryny [To You, The Birdie!]* 48/2002, s. 12-15 (rec.); *Fedra rozszczępiona [To You, The Birdie!]* 57/2003, s. 74-76 (rec.); *Życie na ringu [To You, The Birdie!]* 57/2003, s. 76 (rec.); *Wooster Group kontra World Trade Center [To You, The Birdie!]* 57/2003, s. 77 (rec.); *Teksty i preteksty [Fedra]* 57/2003, s. 96-99 (fest.); *Nowy egzystencjalizm [Andromacha]* 58/2003, s. 117-119 (rec.); *Sensy i nonsensy [Andromacha]* 70/2005, s. 14-18 (fest.); *Teatr, który oślepia [Andromacha]* 70/2005, s. 18-20 (rec.); *Algorytm [Fedra]* 72/2006, s. 14-15 (rec.);
- Raczak Lech** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 22/1997, s. 41 (sonda); *Na śmietniku cywilizacji [2001. Dziecko gwiazd]* 39/2000, s. 70-72 (fest.); *Teatr (tylko) poszukujący [Łatwe umieranie]* 53/2003, s. 108-109 (fest.);
- Raczyńska Magdalena** *Zapowiedź przełomu [Don Giovanni]* 54-56/2003, s. 107-111 (dysk.);
- Radulski Wacław p.** *Radulski. Temat zamknięty?* 77/2007, s. 85-89 (art.);
- Radwan-Gancarczyk Anna** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 48/2002, s. 41 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 57/2003, s. 48 (sonda);
- Radwan Stanisław** *Stary Teatr 1 IV 1945 - 1 IV 1995* 8-9/1995, s. 45 (wyp.); *Uwagi o ruchu i przestrzeni [Jerzy Jarocki - artysta teatru]* 34/1999, s. 92-95 (dysk.); *Gry i zabawy muzyczne. Ze Stanisławem Radwanem rozmawia Agnieszka Olczyk* 54-56/2003, s. 27-32 (rozm.); *Klocki Grzegorzewskiego. Ze Stanisławem Radwanem rozmawia Agnieszka Olczyk* 67-68/2005, s. 12-17 (rozm.); **p.** *...kilka podstawowych problemów [Opera mleczana]* 54-56/2003, s. 26-27 (rec.);
- Radykalna Frakcja Medialna Mazut p.** *Świat według alternatywnych [Cyklotron]* 24/1998, s. 13-15 (fest.);

Radziwiłowicz Jerzy *Brzmienie pamięci. Z Jerzym Radziwiłowiczem rozmawiają Joana Walaszek i Grzegorz Niziołek* 8-9/1995, s. 14-19 (rozm.); *[Noc listopadowa]* 22/1997, s. 7 (sonda); *Inne terytorium ekspresji. Z Jerzym Radziwiłowiczem rozmawia Justyna Gładys* 41/2001, s. 56-58 (rozm.); *Gry Pankracego. Z Jerzym Radziwiłowiczem rozmawia Iwona Libucha [Nie-Boska komedia]* 49-50/2002, s. 7-9 (rozm.);

Radziwon Marek *Reprezentatywni* 39/2000, s. 55-57 (fest.);

Rae Nola p. *Próby wrażliwości [Panna Julia]* 39/2000, s. 73-75 (fest.);

Raimund Ferdynand p. *Opowieści zimowe i noce letnie w Salzburgu [Król Alp]* 15/1996, s. 51-55 (fest.);

Rakowski Norbert p. *Szkice z prapremier (w większości bez właściwości [Sinobrody]* 64/2004, s. 62-64 (fest.);

Ramba Zamba (teatr) p. *Pociąg do polityki [Mongopolis]* 73-74/2006, s. 120-122 (fest.);

Rasiakówna Halina *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 33/1999, s. 27 (sonda);

Rasińska Daria *Taniec butō* 25-26/1988, s. 84-85 (współaut.);

Rasmussen Iben Nagel p. *Teatr wymiany* 45/2001, s. 73-75 (art.); *Wszystko o swojej matce [Księga Estery]* 79-80/2007, s. 128-129 (rec.); **p także: Odin Teatret**

Raszewska Magdalena *XXVI Warszawskie Spotkania Teatralne - sonda* 25/1998, s. 17 (wyp.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 27/1998, s. 30 (sonda) **p.** *Zrób to sam [Leksykon teatralny]* 15/1996, s. 79-80 (rec. książki);

Raszewski Zbigniew p. *Tren gapia [Pamiętnik gapia. Bydgoszcz, jaką pamiętam z lat 1930-1945]* 8-9/1995, s. 70-72 (rec. książki); *Kwestia stylu* 37-38/2000, s. 128-130 (rec. książek); *O Raszewskim z uczuciem* 37-38/2000, s. 131-132 (rec. książek);

Ratajczakowa Dobrochna *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 40/2000, s. 35 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 48/2002, s. 41 (sonda);

Ratmanski Aleksiej p. *Rosja jako temat [Kopciuszek]* 54-56/2003, s. 146-151 (fest.);

Rau Krzysztof *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 23/1998, s. 33 (sonda);

Ravel Maurice p. *Sezon z Met [Parade]* 51-52/2002, s. 77-83 (art.);

Ravenhill Mark p. *Buntownicy ?[Shopping and fucking]* 34/1999, s. 36-38 (art.); *Jak ją grać [Shopping and fucking]* 39/2000, s. 31-32 (rec.); *Niebezpieczne premiery [Polaroidy]* 43-44/2001, s. 53-54 (art.); *O wyższości tyłka nad przodkiem [Mother Clap's Molly House]* 48/2002, s. 104-105 (rec.); *Seks and pełna kasa [Shopping and fucking]* 51-52/2002, s. 41-43 (rec.); *Baliśmy się linczu [Shopping and fucking]* 51-52/2002, s. 44 (wyp.); *Polaroid i Zenith [Polaroidy]* 53/2003, s. 49-50 (rec.); *Ciało przeciw teorii* 57/2003, s. 116-120 (art.); *Lokalne, indywidualne, wspólne [Product]* 75/2006, s. 78-82 (fest.); *Dwa festiwale [Produkt]* 79-80/2007, s. 118-120 (fest.);

Reczek Miłogost *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 69/2005, s. 48 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 72/2006, s. 41 (sonda);

[Redakcja] *Z powodu Hudziaka* 1/1994, s. 3 (art. wst.);

Redliński Edward p. *Stary Teatr, E. Redliński, Tysiąc kilometrów od świata* 40/2000, s. 37 (pm);

Reese Oliver *Niemiecki wynalazek. Z Oliverem Reese rozmawiają Iga Gańczarczyk i Magda Stojowska* 77/2007, s. 17-19 (rozm.); **p.** *Dojmujący teatr dystansu [Lolita]* 67-68/2005, s. 96-99 (fest.);

Regős János p. *Why do I love Hungarian theatre?* 37-38/2000, s. 110-112 (art.);

Regulska Katarzyna *Copias, czyli szczępe winny* 35/2000, s. 42-43 (art.);

Reich Steven *Muzyka i abstrakcja. Ze Stevenem Reichem rozmawia Artur Boryczko* 22/1997, s. 62-64 (rozm.); **p.** *Bez granic [Three Tales]* 51-52/2002, s. 91-95 (fest.);

Reichlin Alfredo p. *W poszukiwaniu identyfikacji [Il silenzio dei comunisti]* 72/2006, s. 2-5 (rec.);

Reinelt Janelle *O niezbędnej potrzebie nowości w teatrze* 40/2000, s. 94-98 (art.); *Publiczny dyskurs w formie scenicznej* 53/2003, s. 110-14 (art.);

Rekowski Krzysztof p. *Rozpad świata i nagroda za sen [Romeo i Julia]* 75/2006, s. 50-53 (fest.);

Religa Anna Helena *Irmer Thomas Jubileusz bez fety* 70/2005, s. 77-80 (tłum.);

Renaud Noëlle p. *Teatr w stanie fermentacji [Pani Ka]* 64/2004, s. 57-58 (fest.); *Spektakle w budowie [Pani Ka]* 64/2004, s. 59 (sonda.);

Renik Krzysztof *Milon Mela czyli spotkanie* 27/1998, s. 43-45 (art.); *Szoton, którego nie było* 28/1998, s. 72-73 (art.); *Opera na emigracji. Z Jamyaniem Dorjee rozmawia Krzysztof Renik* 28/1998, s. 74 (rozm.); *Opera sacra. Z Norbu Tseringiem rozmawia Krzysztof Renik* 28/1998, s. 75 (rozm.); *Indyjski taniec życia* 30/1999, s. 50-51 (art.); *Krótki leksykon indyjskich tradycji tanecznych* 30/1999, s. 51 (art.); *Życie jest tańcem. Z Shovaną Narayan rozmawia Krzysztof Renik* 30/1999, s. 52 (rozm.); *Cienie malajskich kukiel* 31-32/1999, s. 63-64 (art.); *Krótki słownik widowisk indonezyjskich* 31-32/1999, s. 65 (art.); *Cz'am, czyli taniec* 35/2000, s. 62-66 (art.); *Oswojona przyszłość* 37-38/2000, s. 80-82 (art.); *Człowiek, który bywa bogiem. Z Balanem Panickerem rozmawia Krzysztof Renik* 37-38/2000, s. 83 (rozm.); *Między świątynią a salą teatralną* 41/2001, s. 73-77 (art.); *Malarstwo jednej nocy* 43-44/2001, s. 112-114 (art.); *W tych wyobrażeniach mieszkają bogowie. Z K. Ravannim Kurupem rozmawia Krzysztof Renik* 43-44/2001, s. 115 (rozm.);

Repetowska Nina *Co nas śmieszy w teatrze?* 4/1994 s. 16 (sonda); **p.** *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. VI. Nina Repetowska, Beata Wojciechowska* 40/2000, s. 38-39 (art.);

Repohl Roger F. *Liturgia jako webikul* 79-80/2007, s. 140-142 (art.);

Res de Res & En Blanc (teatr) p. *Happy end [Tremolo]* 48/2002, s. 55-57 (fest.);

Rey Kazimierz *Po "Braciach Karamazow" w Paryżu* 35/2000, s. 20 (tłum. rec. wyb.);

Reynolds Anna p. *Bez przebaczenia [Jordan]* 39/2000, s. 27-28 (rec.);

Reza Yasmina p. *Wypełnić biały obraz [Sztuka]* 22/1997, s. 10-12 (rec.); *Bracia [Sztuka]* 22/1997, s. 13-14 (rec.); *Z dziennika wiernego widza [Sztuka]* 22/1997, s. 15-16 (rec.); *Po paryskiej prapremierze [Sztuka]* 22/1997, s. 16 (rec.); *Ci biedni mężczyźni... [Sztuka]* 22/1997, s. 17-19 (rec.); *Szaleństwo jest zaraźliwe [Sztuka]* 24/1998, s. 26-27 (rec.); *Teatr im. S. I. Witkiewicza, Y. Reza, Sztuka* 25-26/1998, s. 37 (pm); *Apetyt na przemianę trwa [Sztuka]* 30/1999, s. 43-45 (fest.); *Kosmiczny kwartet albo kto się boi Huberta Finidori* 40/2000, s. 89-90 (rec.); *Teatralne spotkania [Drei Mal Leben]* 43-44/2001, s. 86-90 (fest.); *Paradoks zwany aktorem [Sztuka hiszpańska]* 63/2004, s. 2-4 (art.); *Różne stopnie krystalizacji. Z Krystianem Lupa rozmawia Joanna Targoń [Sztuka hiszpańska]* 63/2004, s. 5-8 (rozm.); *Tańczyć swoją rolę. Z Martą Król i Andrzejem Szeremetą rozmawia Kinga Galuszcza [Sztuka hiszpańska]* 63/2004, s. 9-10 (rozm.);

Reznikowicz Michaił p. *"Jestem pasażerem, wykręcam śrubki z siedzeń"* [Historia pewnej namietności] 25-26/1998, s. 24-27 (rec.);

Ricarova Vera p. *Gdzie może siedzieć dusza [Piskanderdula]* 42/2001, s. 99-100 (fest.);

- Richards Thomas p.** *Grotowski i Richards '97: na granicy teatru* [The Edge-Point of Performance] 18/1997, s. 73-75 (rec. książki); *Teatr jest pułapką* [One Breath Left] 45/2001, s. 70-72 (rec.); *Synkopowana akcja z trzema dygresjami* [Akcja] 46/2001, s. 62-64 (art.); *Magisterium* [Pracując z Grotowskim nad działaniami fizycznymi] 58/2003, s. 138-144 (rec. książki); *W odpowiedzi* 63/2004, s. 48-51 (art.); *Obserwacja w toku* 67-68/2005, s. 85-89 (art.); *Po premierze* [Dies Irae] 67-68/2005, s. 87 (wyp.); *Rozważania kulturowego outsidera* 72/2006, s. 50-52 (art.);
- Richter Falk p.** *Realizm, czyli obserwacja codzienności* [Peace] 39/2000, s. 92-93 (rec.); *Czytanie w Schaubühne* [Electronic City] 53/2003, s. 87-89 (fest.); *Teren pożądanego języka* [Electronic City] 58/2003, s. 25-28 (rec.);
- Ridley Philip p.** *Teatr Ludowy*, P. Ridley, *Błysk rekina* 41/2001, s. 26 (pm);
- Rijn Sane van p.** *Teksty i preteksty* [Jezioro łabędzie] 57/2003, s. 96-99 (fest.);
- Rimickouite Rasa Vasinauskaitė Rasa** *Spór teatru z teatrem* 37-38/2000, s. 15-18 (tłum.);
- Rimini Protokoll (teatr) p.** *Innego końca świata nie będzie* [Wallenstein] 73-74/2006, s. 100-103 (fest.);
- Rimpler Katarzyna PWST, L.** *Pirandello, s.ześć postaci szuka autora* 42/2001, s. 52 (pm); *"Myślisz, że grasz tu ze mną komedię?"* 48/2002, s. 39-40 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, M. Wojtyły*, *Bohaczkow* 51-52/2002, s. 48 (pm);
- Ringler Natalia** 23/1998, s. 23 ("Dziady" - sonda);
- Rinke Moritz p.** *Letnie lato* [Szary anioł] 45/2001, s. 20-22 (rec.);
- Riss Barbara** *XXVI Warszawskie Spotkania Teatralne - sonda* 25/1998, s. 17 (wyp.);
- Ritsema Jan p.** *Weak Dance – Strong Questions* [Weak Dance Strong Questions] 51-52/2002, s. 84-87 (fest.); *Teksty i preteksty* [Wittgenstein Incorporated] 57/2003, s. 96-99 (fest.);
- Rodowicz Jadwiga M.** *Wprowadzenie do nō* 35/2000, s. 54-57 (art.); *Motokiyo Zeami Zwiędziadło kwiatu* 35/2000, s. 58-61 (tłum.); *Nō czyli umiejętność* 45/2001, s. 36-45 (art.); *Typologia nō – miejsce słowa* 49-50/2002, s. 80-90 (art.); *Przywrócone pokrewieństwo* 71/2006, s. 85-88 (art.); **p.** *Zeami współczesny* [Aktor doskonały. Traktaty Zeami o sztuce nō] 45/2001, s. 107-108 (rec. książki);
- Rodowicz Tomasz** *Teatr i coś jeszcze. Z Mariuszem Gołajem i Tomaszem Rodowiczem rozmawia Tadeusz Kornas* 22/1997, s. 20-24 (rozm.); *U źródeł muzyki Europy. Z Tomaszem Rodowiczem i Maciejem Rychłym rozmawia Teresa Dras* 48/2002, s. 80-85 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 77/2007, s. 40 (sonda); *Koniec azyli. Z Tomaszem Rodowiczem rozmawia Dariusz Kosiński* 77/2007, s. 62-65 (rozm.);
- Rodriguez Roberto p.** *Śmieszna gra w zabijanie* 51-52/2002, s. 120-124 (art.);
- Rodzińska Justyna** *Nascimento Claudia Tatinge Obserwacja w toku* 67-68/2005, s. 85-89 (tłum.); *Nascimento Claudia Tatinge Rozważania kulturowego outsidera* 72/2006, s. 50-52 (tłum.);
- Rogaczewska Maria** *Mit i historia* [Mythos] 35/2000, s. 71-73 (dysk.);
- Rogoż Krzysztof** *Dwugłos - czyli notatki z nieodbytej rozmowy* 3/1994, s. 11-12 (wyp.);
- Rohumaa Jaanus p.** *Poszukiwacze tożsamości* [Jedynie i wieczne życie] 19-20, s. 3-7 (fest.);
- Roll Gadi** *Nie chcę prowokacji. Z Gadi Rollem rozmawia Agata Ganiebna* 11/1996, s. 44 (rozm.); **p.** *Wyrzuty sumienia* [Ocaleni] 12/1996, s. 15-16 (rec.); *Obrazki z wystawy* [Ocaleni] 12/1996, s. 17-18 (rec.); *Teatr Polski, Ödön von Horváth, Don Juan wraca z wojny* 78/2007, s. 37 (pm);
- Roman David** *Przedstawić każdego z nas: AIDS, performance, społeczność* 17/1997, s. 35-40 (art.);

Romancowa Olga *Próba nie-teatru. Z Anatolijem Wasiljewem rozmawiają Gleb Sitkowski i Olga Romancowa* 47/2002, s. 20-22 (rozm.);

Romanowska Marta *O pożytkach "Encyklopedii «Wesela»" dla historyka sztuki* 42/2001, s. 50 (rec. książki);

Romanowski Jacek "Trzy siostry" *Darje* 15/1996, s. 13 (sonda); *Okazja czyni diabła. Z Romanem Gancarczykiem, Jackiem Romanowskim i Piotrem Skibą rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek [Mistrz i Małgorzata]* 49-50/2002, s. 15-19 (rozm.);

Romanowski Rafał *Stowarzyszenie Teatralne "Łażnia", S. Mrożek, Zabawa* 40/2000, s. 36 (pm); *Pod kłosem* 51-52/2002, s. 119 (rec.);

Romčević Nebojša p. *Wyprzedaż demonów [Paradoks]* 77/2007, s. 81-84 (art.);

Ronconi Luca *Prawdziwa scena to pamięć widza. Z Luką Ronconim rozmawia Bożena Topolska* 15/1996, s. 11 (rozm.); *Między możliwością a rezygnacją... Z Luką Ronconim rozmawia Tomasz Kireńczuk* 72/2006, s. 6-8 (rozm.); **p.** *Negatyw-esencja [Peer Gynt]* 15/1996, s. 8-10 (rec.); *Sonda - Henryk Baranowski, Piotr Gruszczyński, Jerzy Jarocki, Jan Polewka [Peer Gynt]* 15/1996, s. 8; *Pod pękniętym niebem z papieru [Dziś wieczór improwizujemy]* 29/1999, s. 76-78 (rec.); *Festiwale na koniec wieku [Don Giovanni]* 33/1999, s. 78-81 (fest.); *Pierwszy sezon* 45/2001, s. 10-13 (art.); *Dwóch bliźniaków w poszukiwaniu autora [Bliźniaki weneckie]* 45/2001 s. 15-17 (rec.); *W różne strony [Il viaggio a Reims]* 54-56/2003, s. 112-115 (rec.); *Enfant terrible [Quel che sapeva Maisie]* 54-56/2003, s. 140-141 (rec.); *W poszukiwaniu identyfikacji [Troilus i Kressyda; Il silenzio dei comunisti; Biblioetica. Dizionario per l'uso]* 72/2006, s. 2-5 (rec.);

Ronfard Jean-Pierre p. *Ceci n'est pas une pipe: słowa, obrazy i rzeczywistość w nowym dramacie Quebecu* 58/2003, s. 106-114 (art.);

Ronzoni Michaela p. *Teatr Ludony, M. Ronzoni, Siostry Parry* 51-52/2002, s. 46 (pm);

Rosas (teatr tańca) p. *Brooklyński teatr świata [Drumming]* 46/2001, s. 86-92 (fest.);

Rose Jim p. *Mondo bizarro* 75/2006, s. 44-49 (art.);

Rosner Jacques p. *Pustka [Ślub]* 43-44/2001, s. 106-108 (rec.); *Po paryskiej premierze [Ślub]* 43-44/2001, s. 108-109 (rec. wyb.);

Ross Christoph p. *Rzeczywistość przekształcana [Auf dem Weg zur Hochzeit]* 65-66/2005, s. 59-61 (fest.);

Rossi Paolo p. *Zawierzyć? Nie ufać? [Projekt Molier]* 51-52/2002, s. 101-103 (fest.);

Rossini Gioacchino p. *W różne strony [Il viaggio a Reims]* 54-56/2003, s. 112-115 (rec.);

Rostworowski Marek *Kantor i politycy* 10/1995, s. 14 (sonda);

Roszkowska Agnieszka *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 77/2007, s. 40 (sonda);

Rowiński Roland p. *Honor i miłość [Hernani]* 18/1997, s. 65-66 (rec. TV); *Interpretowanie [Wniebowstąpienie]* 24/1998, s. 9-12 (fest.);

Roy Xavier le *Uprawiać ciało krytycznie. Z Xavierem le Roy rozmawia Joanna Warszawa* 58/2003, s. 130-132 (rozm.); **p.** *Nowa ekonomia cielesności* 58/2003, s. 128-129 (art.);

Rożek-Sieraczyńska Jadwiga *Scenariusz dla dwóch* 49-50/2002, s. 58-60 (rec.); *Bezsilność słowa* 53/2003, s. 74-75 (rec.); *W drodze do Grecji. Z Leszkiem Kolankiewiczem rozmawia Jadwiga Rożek-Sieraczyńska* 61-62/2004, s. 11-13 (rozm.);

Różewicz Stanisław p. *Kompleks Napoleona [Śmieszny staruszek]* 23/1998, s. 67-68 (rec. TV); *Dwie stare kobiety [Stara kobieta wysiaduje]* 78/2007, s. 28-29 (rec.);

Różewicz Tadeusz p. *Pokonać bezwład słów [Francis Bacon czyli Diego Velázquez na fotelu dentystycznym]* 17/1997, s. 3-5 (rec.); *Kompleks Napoleona [Śmieszny staruszek]* 23/1998, s. 67-68 (rec. TV); *Sen poety [Kartoteka rozrzucona]* 28/1998, s. 101-102 (rec. TV); *Kartoteka ponad podziałami [Kartoteka]* 31-32/1999, s. 27-28 (rec.); PWSZ, T. *Różewicz, Pułapka* 31-32/1999, s. 53 (pm); *Próba opowiadania* 40/2000, s. 2-10 (art.); *Dwukroć rozrzucona* 40/2000, s. 10-15 (art.); *Kabaret historii [Spaghetti i miecz]* 40/2000, s. 16-18 (rec.); *Rozmowa, której nie było [Moja córeczka]* 40/2000, s. 99-100 (rec. TV); *Różewicz dwukrotnie [Na czworakach; Rajski ogródek]* 41/2001, s. 2-6 (rec.); *Po premierze - Elżbieta Wysocka [Na czworakach]* 41/2001, s. 4 (wyp.); *Po premierze - Andrzej Wajda [Rajski ogródek]* 41/2001, s. 6 (wyp.); *Dlaczego Różewicz? - Kazimierz Kutcz* 41/2001, s. 7-8 (wyp.); *Dlaczego Różewicz? - Paweł Miśkiewicz* 41/2001, s. 8 (wyp.); *Reżyserskie zmagania [Kartoteka]* 42/2001, s. 87-90 (fest.); *Usłyszeć poetę* 46/2001, s. 56 (art.); *Cienko w talii [Śmieszny staruszek]* 46/2001, s. 76-77 (fest.); *Święto teatru lalek [Śmieszny staruszek]* 46/2001, s. 84-85 (fest.); *Oczyszczanie obrazami [Odchodzi]* 58/2003, s. 82-83 (rec.); *Nieziemsko piękna rana [Duszycka]* 59-60/2004, s. 2-6 (rec.); *Po premierze - Kinga Galuszcza [Duszycka]* 59-60/2004, s. 4-5 (wyp.); *Czwarty krzyż [Do piachu]* 59-60/2004, s. 46-48 (rec.); *Po premierze - Grzegorz Niziołek [Do piachu]* 59-60/2004, s. 48 (wyp.); *Teatr im. J. Słowackiego, T. Różewicz, Pułapka* 75/2006, s. 34 (pm); *W co się bawić [Kartoteka]* 76/2006, s. 54-56 (rec.); *Teatr Ludowy, T. Różewicz, Stara kobieta wysiaduje* 76/2006, s. 61 (pm); *Z mojej kuchni [Wyszedł z domu]* 78/2007, s. 23-24 (rec.); *Po premierze - Marcin Maćkiewicz [Wyszedł z domu]* 78/2007, s. 25 (wyp.); *Dwie stare kobiety [Stara kobieta wysiaduje]* 78/2007, s. 28-29 (rec.); **p. także** *Różewicz postmodernista / z importu / [Laboratorium form nieczystych. Dramaturgia Tadeusza Różewicza]* 48/2002, s. 122-123 (rec. książki);

Rubin Wiktor *Intelektualiści czy artyści. Z reżyserami rozmawiają Iga Dzieciuchowicz, Anna Herbut, Joanna Targoń* 78/2007, s. 12-17 (rozm.); **p.** *Kontrapunkty kontrapunktu [Mojo Mickybo]* 73-74/2006, s. 116-117 (fest.); *Białe futerko [Tramwaj zwany pożądanym]* 75/2006, s. 27-28 (rec.); *Przeżyć to żadna frajda [Terrordrom Breslau]* 76/2006, s. 58-59 (rec.); *(Nie)wielki teatr świata [Lilla Weneda]* 78/2007, s. 33-35 (rec.); *Postpolis Kraków [Terrordrom Breslau]* 79-80/2007, s. 115-117 (fest.);

Ruda Małgorzata *Peer nieocalony* 79-80/2007, s. 44-47 (rec.);

Rudziński Zbigniew p. *Współczesne czyli martwe [Antygona]* 46/2001, s. 82-83 (fest.);

Rudzki Piotr *Shotön - święto Tybetu* 37-38/2000, s. 84-90 (art.); *Tao, trans i zawrót głowy* 39/2000, s. 52-54 (art.); *Polska jesień w Indiach* 42/2001, s. 55-57 (art.); *Nie poznasz perły, kontemplując morze* 47/2002, s. 46-48 (art.);

Rudnicki Adolf p. *Interpretowanie [Wniebowstąpienie]* 24/1998, s. 9-12 (fest.);

Rukov Mogens p. *Molestowanie teatralne [Uroczystość]* 43-44/2001, s. 20-22 (rec.); *Męcząca uroczystość [Uroczystość]* 43-44/2001, s. 23-24 (rec.); *Po premierze - Rafał Węgrzyniak [Uroczystość]* 43-44/2001, s. 24 (wyp.); *Teatralne spotkania [Uroczystość]* 43-44/2001, s. 86-90 (fest.); *“Oczyszczeni” i “Uroczystość” w Avinionie* 51-52/2002 (rec. wyb.);

Rutkowski Krzysztof p. *Odbrażowiacz na paryskim bruku [Mistrz. Widowisko]* 18/1997, s. 70-72 (rec. książki i TV); *Interpretowanie [Mistrz. Widowisko]* 24/1998, s. 9-12 (fest.);

Rybkin Oleg p. *Oj, Gombrowicz, Gombrowicz [Iwona, księżniczka Burgunda]* 33/1999, s. 87-88 (fest.);

Rychły Maciej *U źródeł muzyki Europy. Z Tomaszem Rodonowiczem i Maciejem Rychłym rozmawia Teresa Dras* 48/2002, s. 80-85 (rozm.);

Rykowski Michał *Wypędzeni z raju* 61-62/2004, s. 25-29 (rozm.);

Rywczyk Dariusz *Głosy o Mishimie* 4/1994, s. 9 (wyp.);

Ryżakow Wiktor p. *Prowincja i centrum [Tlen]* 57/2003, s. 68-71 (fest.);

- Sabara Rafał p.** *“Nie możesz sam jeden stać, kiedy wszyscy klęczą”* [Balladyna] 36/2000, s. 64-65 (fest.); *Noga pani Greti* [Córki King Konga] 41/2001, s. 18-19 (rec.); *Kraków wart jest festiwalu* [Córki King-Konga] 46/2001, s. 73-76 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego, J. Pilch, Pod Mocnym Aniołem* 53/2003, s. 57 (pm);
- Sadowska Emilia p.** *Miłość w dobie (re)produkcji* [Amatorce] 77/2007, s. 28-30 (rec.);
- Sadowska Marysia** *Dzieci krakowskich aktorów i reżyserów* 12/1996, s. 50-51 (sonda);
- Sadowski Andrzej** *Ego ex machina. Z Andrzejem Sadowskim rozmawia Paweł Górecki* 13-14/1996, s. 71 (rozm.); *Teatr poza teatrem* 15/1996, s. 28 (sonda); *Bez lauru Konrada* 36/2000, s. 66-67 (sonda) **p.** *Czurda Tanztheater/ Stowarzyszenie Mandala. Asche/ Popioły* 7/1995 s. 24 (pm); *Stowarzyszenie Mandala, wg M. Bubera, Ławeczka* 8-9/1995 (pm); *Jasne punkty Kontrapunktu* [Skrzyńeczka bez pudła] 67-68/2005, s. 102-105 (fest.); *Trzy odstępny na dziesięciolecie* [B&B, tanc-nowela z udziałem Marty i Teresy] 67-68/2005, s. 107-109 (fest.);
- Sadur Nina p.** *Taniec na wulkanie* [Mistyfikacja] 33/1999, s. 49-54 (fest.);
- Saint-Exupery Antoine de p.** *Pisane “Groteska”* [Pilot i Książę] 5/1995, s. 23-24 (rec.);
- Sajewska Dorota** *Ciało jest polem bitny. Z Mariusem von Mayenburgiem rozmawia Dorota Sajewska* 41/2001, s. 9-13 (rozm.); *Kapitalizm i depresja* 41/2001, s. 90-94 (rec.); *Laboratorium ciała. Z Sashą Waltz rozmawia Dorota Sajewska* 42/2001, s. 66-69 (rozm.); *Erotyka gilotyny?* 43-44/2001, s. 100-101 (rec.); *Logika estetyczna nowego teatru* 43-44/2001, s. 137-139 (rec. książki); *Statek pijany czyli noc wolności* 46/2001, s. 17-19 (rec.); *Komentarz do “Hamleta”* 46/2001, s. 22 (rec.); *Nikt nie widzi wszystkiego. Z Carlem Hegemannem rozmawiają Dagmara Lutosławska i Dorota Sajewska* 53/2003, s. 73-76 (rozm.); *O teatrze (dobrze) pisać nie będziemy* 57/2003, s. 36-40 (fest.); *Znaczy teatr* 58/2003, s. 99-101 (fest.); *Poza opozycją melancholii i ekstazy* 64/2004, s. 26-29 (fest.); *Ślady rozplenienia na Rozdrożu* 71/2006, s. 95-97 (fest.); *Wirus, strażnik, negocjator, partner...* 77/2007, s. 9-17 (rozm.);
- Sala Paweł** *Spektakle w budowie* [Gang Bang] 64/2004, s. 59 (sonda); *Krajobraz po samobójstwie. Z Pawłem Salą rozmawia Piotr Gruszczyński* 65-66/2005, s. 53-56 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 75/2006, s. 33 (sonda); **p.** *Przed drzwiami magazynu szczęścia* [Od dziś będziemy dobrzy] 53/2003, s. 81-86 (fest.); *Teatr w stanie fermentacji* [Gang Bang] 64/2004, s. 57-58 (fest.); *Reportaż i poetyckie puzzle* [Od dziś będziemy dobrzy] 65-66/2005, s. 51-52 (rec. TV); *Królowa seksu i rycerz go* [Gang Bang] 65-66/2005, s. 56-58 (rec.); *Rzeczywistość przekształcana* [Mortal kombajn] 65-66/2005, s. 59-61 (fest.);
- Sałytkow-Szczedrin Michaił p.** *Rosja jako temat* [Dziennik prowincjusza w Petersburgu] 54-56/2003, s. 146-151 (fest.);
- Sambierska Anna** Suzuki Tadashi *Gramatyka stóp* 48/2002, s. 60-66 (tłum.);
- Samsel Monika** *Rytuały śmierci* 69/2005, s. 62-63 (rec.);
- Sándor István L.** *Po transformacji* 58/2003, s. 41-44 (art.); *Zabawa i autoironia. Z Péterem Kárpátim rozmawia István L. Sándor* 58/2003, s. 53-54 (rozm.);
- Saniewski Wiesław p.** *Z piaskownicy do piachu* [Toksyny] 61-62/2004, s. 37-39 (rec.);
- Santagata Alfonso p.** *Mit, muzyka i kuglarskie performance* [Se la nuit] 45/2001, s. 56-59 (fest);
- Santanelli Manlio p.** *Teatr STU, M. Santanelli, Królowa matka* 21/1997, s. 33 (pm);
- Sapdaru Ion p.** *Festiwal w wieży Babel* [Hamlet] 51-52/2002, s. 24-27 (fest.);
- Saponaro Francesco p.** *Zderzenia, spotkania, potknięcia* [Niech spoczywa w pokoju] 65-66/2005, s. 65-67 (fest.);
- Saramonowicz Andrzej p.** *Feministki, raperki, babochłopy* [Testosteron] 54-56/2003, s. 85-87 (fest.); *Polaków portret płaski* [2 maja] 59-60/2004, s. 49-51 (rec.);

- Šrakov Dimităr p.** *Hajducka pieśń [Zmejova sadba]* 73-74/2006, s. 108-110 (fest.);
- Sarrazac Jean-Pierre** *Kryzys dramatu* 67-68/2005, s. 136-139 (art.); *Ominąć fikcję, by stworzyć realność* 75/2006, s. 102-106 (art.); *Impersona. Odczytując na nowo "kryzys postaci"* 78/2007, s. 60-63 (art.); **p.** *Poetyka kryzysu [Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego]* 78/2007, s. 104-106 (rec. książki pod red.);
- Sartre Jean Paul p.** *Świat mocnych kobiet [Brudne ręce]* 31-32/1999, s. 75-77 (fest.); "Muchy" z Burkina Faso [*Muchy*] 53/2003, s. 90-92 (art.); *Współczesne antyki [Trojanki]* 77/2007, s. 49-50 (fest.); *Antyk_spotkanie. Z Marią Spiss, Iwoną Bułą, Szymonem Kaczmarskiem i Justyną Kowalską rozmawiają Iga Dzieciuchowicz i Tomasz Kireńczuk* [*Trojanki*] 77/2007, s. 51-53 (rozm.);
- Sass Barbara** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 31-32/1999, s. 54 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 53/2003, s. 58 (sonda); **p.** *Odkurzone nowości [Wassa Żelaznowa]* 16/1996, s. 72-74 (rec. TV); *Teatr Bagatela, I. Turgieniew, Miesiąc na wsi* 25-26/1998, s. 39 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, A. Miller, Czarownice z Salem* 35/2000, s. 32 (pm); *Blżej życia, czyli nasz portret zbiorowy [Noc Helvera]* 39/2000, s. 102-104 (rec. TV); *Teatr im. J. Słowackiego, I. Villqist, Noc Helvera* 46/2001, s. 52 (pm); *Dlaczego Kochamy Myszkina* 48/2002, s. 33-35 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, N. LaBute, Kształt rzeźby* 54-56/2003, s. 44 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, T. Mann, Czarodziejska góra* 59-60/2004, s. 53 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, Ajschylos/Sofokles, Elektra* 71/2006, s. 60 (pm);
- Satanowski Jerzy** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 19-20/1997, s. 53 (sonda);
- Satie Eric p.** *Sezon z Met [Parade]* 51-52/2002, s. 77-83 (art.);
- Satowska Edyta** *Trudna miłość* 31-32/1999, s. 100 (rec.);
- Sauter Andreas p.** *O teatrze (dobrze) pisać nie będziemy [I. znaczy Inna]* 57/2003, s. 36-40 (fest.);
- Sauter Willmar p.** *Między bajki włożyć [Understanding Theatre]* 15/1996, s. 77-78 (rec. książki);
- Savarese Nicola p.** *Życie aktora w książce [Sekretna sztuka aktora]* 71/2006, s. 105-106 (rec. książki);
- Sawka Jerzy (Jurek) p.** *Gdzie ten koń, panie Piotrze?* [*Operetka*] 21/1997, s. 48-49; *Pochwyceni w pomnożonym odbiciu [Tendencje]* 29/1999, s. 64-65 (rec.);
- Scavetta Francesco p.** *Mit, muzyka i kuglarskie performance [A Sudden Unexpected Faint]* 45/2001, s. 56-59 (fest.);
- Scena Autorska EL-JOT p.** *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. IV. Scena Autorska EL-JOT* 36/2000, s. 57-58 (art.);
- Scena Plastyczna KUL p.** *Wędrowanie ku transcendencji* 7/1995, s. 42-44 (art.); *Świat według alternatywnych [Kir]* 24/1998, s. 13-15 (fest.); *Narodziny anioła [Całun]* 40/2000, s. 52-53 (rec.); *Alternatywa jest wszystkim [Całun]* 41/2001, s. 61-64 (fest.); *Przestrzeń multipikturalna Mądzika* 41/2001, s. 65-69 (art.); *Hamlet i inni [Całun]* 46/2001, s. 78-80 (fest.); *Oczyszczanie obrazami [Odhodźci]* 58/2003, s. 82-83 (rec.); *Twarzą w wodzie [Bruzda]* 78/2007, s. 47-48 (rec.); *Zatańczyć mszę [Odhodźci]* 78/2007, s. 92-94 (fest.);
- Scena Tańca Współczesnego p.** *Wiele bałasu [Nim spadnie ostatni liść]* 42/2001, s. 74-77 (fest.); *Zabawa w teatr [Nim spadnie ostatni liść]* 43-44/2001, s. 85 (fest.);
- Schäfer Karin p.** *Okiem nowicjusza [Dawno, dawno temu]* 54-56/2003, s. 171-173 (fest.);
- Schaeffer Bogusław p.** *Teatr Schaeffera - w lekturze [Utworki sceniczne t. I]* 4/1994, s. 36 (rec. książki); *Teatr Mniejszych, B. Schaeffer, Audiencja* 16/1996, s. 42 (pm); *Teatr Bagatela, B. Schaeffer, Kaczo* 18/1997, s. 37 (pm); *Słabe rozdanie [Próby - teatr na żywo]* 22/1997, s. 59 (fest.); *Towarzystwo Teatralne Mischung, B. Schaeffer, Anons* 27/1998, s. 29 (pm); *Własne drogi [Scenariusz dla trzech aktorów]* 37-38/2000, s. 78-79 (fest.); *Scenariusz dla dwóch [Scenariusz*

dla nieistniejącego, lecz możliwego aktora instrumentalnego] 49-50/2002, s. 58-60 (rec.); "Scenariusz" odziedziczony. Z Janem Peszkiem rozmawia Joanna Wichowska 49-50/2002, s. 60-62 (rozm.);

Schall Johanna p. Zdradzić Brechta [W dżungli miast] 28/1998, s. 47-51 (art.);

Schechner Richard Pięć awangard, czyli... 13-14/1996, s. 58-63 (art.); Znaczenie rytuału dzisiejszym świecie. Przekazywanie wiedzy rytualnej 40/2000, s. 53-59 (art.); Zachować chłodne spojrzenie. Z Richardem Schechnerem rozmawia Grzegorz Ziółkowski 40/2000, s. 60-61 (rozm.); Tratwa i cuma [Performatyka] 77/2007, s. 121-124 (rec. książki); **p.** Nieuchwytny [The Grotowski sourcebook] 27/1998, s. 85-88 (rec. książki pod red.);

Schiller Friedrich p. "Krag zababrany ludzkiego przeznaczenia" [Zbójcy] 12/1996, s. 46 (rec. TV); Bitwa osobowości [Maria Stuart] 51-52/2002, s. 127-128 (rec.); Na zimno [Intryga i miłość] 64/2004, s. 91-92 (rec. TV); Jubileusz bez fety 70/2005, s. 77-80 (art.); Wyspa gorzkiego ładu [Maria Stuart] 72/2006, s. 71-73 (rec.); Innego końca świata nie będzie [Wallenstein] 73-74/2006, s. 100-103 (fest.);

Schilling Árpád Nienwidzialni bohaterowie. Z Árpádem Schillingiem rozmawia Sylvia Huszár 58/2003, s. 45-47 (rozm.); **p.** Why do I love Hungarian theatre? [Teatro Godot] 37-38/2000, s. 110-112 (art.); Nexxt show - Oczeń horrorshow [Nexxt. Frau Plastic Chicken Show] 42/2001, s. 101-104 (rec.); Nony teatr, jaki teatr? [W – Cyrk Robotników] 57/2003, s. 20-23 (fest.); Po transformacji 58/2003, s. 41-44 (art.); Czwarta krata [W – Cyrk Robotników] 58/2003, s. 48-49 (rec.); Klasyka i McDonald [Czajka] 63/2004, s. 81-83 (fest.); W czarnym kraju [Blackland; Fedra] 69/2005, s. 2-5 (fest.); Nudno nie było [Blackland] 69/2005, s. 102-103 (fest.); Węgierska ofensywa [Mewa] 73-74/2006, s. 64-66 (fest.);

Schimmelpfennig Roland p. Realizm, czyli obserwacja codzienności [Vor langer Zeit im Mai] 39/2000, s. 92-93 (rec.); Inne miejsca 63/2004, s. 68-73 (art.); Teatr Bagatela, R. Schimmelpfennig, Push-Up 1-3 70/2005, s. 64 (pm); Pod drzwiami [Kobieta sprzed dwudziestu czterech lat] 71/2006, s. 51-53 (rec.); Kosmos a sprawy ludzkie [Przedtem / potem] 76/2006, s. 48-51 (rec.); Po premierze – Tadeusz Kornas [Przedtem / potem] 76/2006, s. 50-51 (wyp.); Teatr Ludowy, R. Schimmelpfennig, Arabska noc, 78/2007, s. 36 (pm);

Schimscheiner Tomasz Dobrze skrojony brutalizm 39/2000, s. 16-21 (dysk.);

Schleef Einar p. David, smutna feministka i brzytwa w odbycie [Sztuka sportowa] 14/1998, s. 62-65 (fest.); Teoria względności [Zaratustra] 64/2004, s. 60-61 (rec.); Rzucony kamień [Zaratustra] 67-68/2005, s. 25-28 (rec.); Naczelonik w teatrze [Zaratustra] 67-68/2005, s. 28-30 (rec.); Upadły orzeł [Nietzsche] 67-68/2005, s. 31-32 (art.);

Schlingensief Christoph p. Festiwale w czasach bojkotu [Bitte liebt Österreich!] 39/2000, s. 76-80 (fest.); Teatralne spotkania [Hamlet] 43-44/2001, s. 86-90 (fest.); Precz z prawicą! bez prawa powrotu? [Hamlet] 46/2001, s. 20-21 (art.); Komentarz do "Hamleta" 46/2001, s. 22 (rec.);

Schlösser Patrick p. Spór teatru z teatrem [Córki King-Konga] 37-38/2000, s. 15-18 (fest.);

Schlötke Sven p. Czy leci z nami pilot? [Paparazzi] 28/1998, s. 83-84 (fest.);

Schmidt Matthias p. Szlarafia [Die Bühnenrepublik. Theater in der DDR] 63/2004, s. 88-89 (rec. książki);

Schmiedleitner Georg p. Szekspir nadreński [Kupiec wenecki] 53/2003, s. 117-118 (rec.);

Schmitt Eric-Emmanuel p. Stary Teatr, E.-E. Schmitt, Wariacje enigmatyczne 42/2001, s. 53 (pm); Kłamstwo w imię prawdy [Wariacje enigmatyczne] 46/2001, s. 100-101 (rec.); Jasne punkty Kontrapunktu [Oskar i pani Róża] 67-68/2005, s. 102-105 (fest.);

Schnabel Stefan Brecht - Müller - Szekspir. Ze Stefanem Schnablem rozmawia Renata Derejczyk 28/1998, s. 45-46 (rozm.);

Schnittger Marc p. Okiem nowicjusza [Hamlet] 54-56/2003, s. 171-173 (fest.);

Schnitzler Arthur p. *Bez granic* [Anatol] 51-52/2002, s. 91-95 (fest.); *Maszyna do produkcji efektów. Teatr Michaela Thalheimera* [Liebelei] 70/2005, s. 81-85 (art.);

Schödel Helmut *Rechtot pierwotniaków. Z Helmutem Schodelem rozmawia Monika Muskała* 21/1997, s. 15-19 (rozm.);

Schola Teatru Wiejskiego "Węgajty" p. *Theatrum spirituale?* [Ludus Danielis] 39/2000, s. 37-39 (rec.); *Boży teatr* [Ludus Danielis] 45/2001, s. 67-69 (fest.); *Po, w i poza* [Ludus Danielis] 51-52/2002, s. 14-17 (fest.); *Ludus Passionis. Świadectwo Pasji* [Ludus Passionis] 59-60/2004, s. 68-70 (rec.); *Adeamus, audiamus...* [Miracula Sancti Nicolai] 77/2007, s. 90-93 (rec.);

Schorlemmer Uta *Teatr czasu przebudowy* 6/1995, s. 17-19 (art.);

Schreker Franz p. *Dźwięk w cieniu Freuda* [Der ferne Klang] 59-60/2004, s. 91-93 (rec.);

Schulz Bruno p. *Teatr im. J. Słowackiego, wg B. Schulza, Sanatorium pod klepsydrą* 5/1995, s. 26 (pm); *Tarnowski Teatr im. L. Solskiego, B. Schulz, Sanatorium pod klepsydrą* 33/1999, s. 28 (pm); *Happy end* [Noc wielkiego sezonu] 48/2002, s. 55-57 (fest.); *Teatralny Schulz z Drohobyczą* 63/2004, s. 84-85 (fest.); *Pełzający festiwal* [Filozofowie] 76/2006, s. 6-9 (fest.); *Strzępy księgi, szczytki sensu* [Filozofowie] 76/2006, s. 9-11 (rec.);

Schumann Peter *Odwaga by latać* 45/2001, s. 76-78 (art.); **p. także Bread and Puppet**

Schwab Werner p. *Faust:: Moja klatka piersiowa: mój hełm* 12/1996, s. 35-37 (art.); *Czyja wątroba jest bez sensu?* [Moja wątroba jest bez sensu albo zagłada ludu] 21/1997, s. 12-14 (rec.); *Rechtot pierwotniaków. Z Helmutem Schödelem rozmawia Monika Muskała* 21/1997, s. 15-19 (rozm.); *Werner Schwab: Na przecięciu słów i ciał (część I)* 21/1997, s. 20-25 (art.); *Werner Schwab: Na przecięciu słów i ciał (część II)* 22/1997, s. 78-82 (art.); *Interpretowanie* [Moja wątroba jest bez sensu albo zagłada ludu] 24/1998, s. 9-12 (fest.); *Austriacy są nieszczyśliwym narodem* [Zagłada ludu albo moja wątroba jest bez sensu] 24/1998, s. 76-78 (rec. TV); *Obłęd kontrolowany albo Schwab w butelce* [Zagłada ludu albo moja wątroba jest bez sensu] 24/1998, s. 78-79 (rec. TV); *Czytamy czy gramy?* [CZARUJĄCY KOROWÓD według Korowodu...] 28/1998, s. 55 (art.); *Nasz świat nie jest piękny...* Z Ingeborg Orthofer rozmawiają Monika Muskała i Małgorzata Sugiera 31-32/1999, s. 17-22 (rozm.); *W pół drogi* [Prezydentki] 31-32/1999, s. 23-24 (rec.); *Okrutne komedie. Ze Stanisławem Nordeyem rozmawia Bożena Baratault* 31-32/1999, s. 25-26 (rozm.); *Ubodzy duchem* [Prezydentki] 33/1999, s. 2-4 (rec.); *Nie chcę już wiedzieć, do czego to zmierza.* Z Krystianem Lupą rozmawia Grzegorz Niziołek 33/1999, s. 5-7 (rozm.); *Sprzeciw Schwaba* [Prezydentki, Korowód, Antyklimateks] 34/1999, s. 101-102 (rec. książki); *Stosunki czysto ludzkie* [CZARUJĄCY KOROWÓD według Korowodu...] 35/2000, s. 22-23 (rec.);

Schwitters Kurt p. *Czy leci z nami pilot?* [Przygody Pana von Nasebyll] 28/1998, s. 83-84 (fest.);

Schwob Marcel p. *Między słowem a ciałem* [Bramy raju. Kruczata dziecięca] 79-80/2007, s. 133-136 (rec.)

Sco Stage Code (teatr) p. *Na śmietniku cywilizacji* [Ilusion Strasse] 39/2000, s. 70-72 (fest.);

Scribe Augustin E. p. *Miłosne historie z myszką* [Adrienne Lecouvreur] 21/1997, s. 75-76 (rec. TV);

Sebastyén Rita *Tajemnica tajemnic. Maladye – teatr spotkań* 58/2003, s. 55-57 (art.); *Alternatywna folk-opera* 58/2003, s. 58-59 (rec.);

Segal Erich p. *Teatr Bagatela, E. Segal, Love Story* 12/1996, s. 25 (pm);

Segda Dorota *Mistyczka z krowi i kości.* Z Dorotą Segdą rozmawia Maryla Zielińska 21/1997, s. 8-10 (rozm.); *Uwagi o ruchu i przestrzeni* [Jerzy Jarocki - artysta teatru] 34/1999, s. 92-95 (dysk.);

Seidel Georg p. *Kontakt z Niemcami* [Panorama skondensowanego mleka] 7/1995, s. 13-15 (rec.);

Selimovic Jasenko p. *Prawo do buntu* [Antygona] 54-56/2003, s. 156-157 (rec.);

- Sellars Peter p.** *Krwawo w Wiedniu, pastelowo w Salzburgu* [*Le Grand Macabre*] 21/1997, s. 55-58 (fest.); *Nowe rzeczywistości teatru* [*Peony Pavilion*] 27/1998, s. 63-68 (fest.); *Bez granic* [*For an End to the Judgement of God*] 51-52/2002, s. 91-95 (fest.); *Wojna trwa* [*Dzieci Heraklesa*] 63/2004, s. 74-78 (fest.);
- Sémola Teatre p.** *Na śmietniku cywilizacji* [*Bailamos?*] 39/2000, s. 70-72 (fest.);
- Semotiuk Bogusław p.** *Teatr im. S. I. Witkiewicza, H. Pinter, Kochanek* 15/1996, s. 25 (pm);
- Seneka p.** *Obedrzeć ze skóry mit* [*Fedra*] 76/2006, s. 52-54 (rec.);
- Sepe Pierpaolo p.** *Zderzenia, spotkania, potknięcia* [*Piaskownica*] 65-66/2005, s. 65-67 (fest.);
- Serban Andrei p.** *Oimoi, oimoi!* [*Trojan Women*] 63/2004, s. 52-53 (rec.);
- Servandoni Jean Nicolas p.** *Spectacles de décors* 78/2007, s. 51-59 (art.);
- Seweryn Andrzej** *Artystyczne inwestycje. Z Andrzejem Sewerynem rozmawia Beata Guczałska* 7/1995, s. 30-31 (rozm.); **p.** "Na świat patrzeć jak na kupę gnoju" [*Tartuffe czyli obłudnik*] 51-52/2002, s. 144-146 (rec. TV); *Po premierze – Joanna Targoń* [*Tartuffe czyli obłudnik*] 51-52/2002, s. 146 (wyp.); *Z szacunkiem* [*Ryszard II*] 64/2004, s. 50-53 (rec.); *Szukając klucza* [*Antygona*] 69/2005, s. 108 (rec. TV);
- Shaanxi Folk Theater p.** *Psychoanaliza i divertimento* [*Cathay: 3 Tales of China*] 75/2006, s. 74-78 (fest.);
- Shaw George Bernard p.** *Teatr im. J. Słowackiego, G. B. Shaw, Żołnierz i bohater* 24/1998, s. 39 (pm);
- Shawn Wallace p.** *Bez granic* [*The Designated Mourner*] 51-52/2002, s. 91-95 (fest.);
- Sibleyras Gerald p.** *Wariaci, demony i prowincjusze* [*Napis*] 76/2006, s. 70-71 (fest.);
- Siegoczyński Michał p.** *Praskie bestiarium: motyl, psy i paw* [*Uwaga – złe psy!*] 73-74/2006, s. 36-38 (rec.); *Wariaci, demony i prowincjusze* [*Uwaga – złe psy!*] 76/2006, s. 70-71 (fest.); *Zatańczyć mszę* [*Uwaga – złe psy!*] 78/2007, s. 92-94 (fest.); *Dwa festiwale* [*Uwaga – złe psy!*] 79-80/2007, s. 118-120 (fest.);
- Sieklucki Piotr** *Czwarta prawda. Studenci o Tierno Bokar* 65-66/2005, s. 16-17 (sonda); *Nie nowy Teatr Nowy* [*Griga; Historie Petra Zelenki*] 77/2007, s. 98-101 (art.);
- Sielicki Krzysztof p.** *Zrób to sam* [*Leksykon teatralny*] 15/1996, s. 79-80 (rec. książki);
- Sieniewicz Mariusz p.** *Nigdy nie rozmawiaj z nieznanymi* [*Wszystkim Zygmuntom między oczy*] 72/2006, s. 27-28 (rec.);
- Sieńko Czesław p.** *Teatr Groteska, C. Sienko, Paluszek* 59-60/2004, s. 52 (pm);
- Sieradzki Jacek** *Brecht/Strehler, Milva* 16/1996, s. 22 (sonda); *Lista największych teatralnych wzruszeń* 24/1998, s. 32 (wyp.); *Dobre skrojony brutalizm* 39/2000, s. 16-21 (dysk.);
- Sieriebriennikow Kirill** *Bardzo bym chciał, by coś mi się udało. Z Kirilem Sieriebriennikowem rozmawia Andriej Moskenin* 54-56/2003, s. 151-152 (rozm.); **p.** *W obronie serwisu z porcelany* [*Plastelina*] 49-50/2002, s. 37-41 (fest.);
- Sierz Aleks p.** *Z pamiętnika entuzjasty* [*In-yer-face theatre. British drama today*] 28/2002, s. 119-121 (rec. książki);
- Sigariew Wasilij p.** *W obronie serwisu z porcelany* [*Plastelina*] 49-50/2002, s. 37-41 (fest.); *Nieświęta rodzina* [*Plastelina*] 72/2006, s. 85-86 (fest.);
- Sigurjónsson Hávar p.** *Czytanie w Schaubühne* [*Englabörn*] 53/2003, s. 87-89 (fest.);

- Sikorowski Andrzej** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 17/1997, s. 28 (sonda);
- Sikorski Wadym p.** *Klamstwo w imię prawdy [Wariacje enigmatyczne]* 46/2001, s. 100-101 (rec.);
- Silver Nicky p.** *Teatr Ludowy, N. Silver, Pterodactyle* 30/1999, s. 37 (pm);
- Simons Johan p.** *Spór teatru z teatrem [Głosy]* 37-38/2000, s. 15-18 (fest.); *Salzburg w świetle filozofii Sloterdijka [Zmierzyć bogów]* 45/2001, s. 50-53 (fest.); *Bez granic [Bachantki]* 51-52/2002, s. 91-95 (fest.); *Opakowanie z błędne [Fort Europa]* 69/2005, s. 94-97 (fest.); *Lokalne, indywidualne, wspólne [Platforma]* 75/2006, s. 78-82 (fest.);
- Singer Isaak Bashevis p.** *Stary Teatr, I. B. Singer, Gimpel Głupek* 15/1996, s. 24 (pm); *Teatr Bagatela, I. S. Singer, Sztukmistrz z Lublina* 61-62/2004, s. 55 (pm);
- Sinko Grzegorz** *Jandl Ernst 16 lat* 12/1996, s. 53 (tłum.);
- Sirera Rodolf p.** *Teatr im. Solskiego w Tarnowie, R. Sirera, Trucizna teatru* 5/1995, s. 27 (pm);
- Sitek Anna** *Teatr Bagatela, A. Fredro, Dożycie* 18/1997, s. 36 (pm);
- Sitkowski Gleb** *Próba nie-teatru. Z Anatolijem Wasiljewem rozmawiają Gleb Sitkowski i Olga Romanowa* 47/2002, s. 20-22 (rozm.);
- Skarżyński Jerzy** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 12/1996, s. 23 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 16/1996, s. 41 (sonda);
- Skiba Piotr** *Andrzej Hudziak* 1/1994, s. 12 (sonda); *Okazja czyni diabła. Z Romanem Gancarczykiem, Jackiem Romanowskim i Piotrem Skibą rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek [Mistrz i Małgorzata]* 49-50/2002, s. 15-19 (rozm.);
- Skibińska Ewa** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 54-56/2003, s. 43 (sonda);
- Skoczyńska Halina** *Do bólu żywa. Z Haliną Skoczyńską rozmawia Karolina Maciejaszek* 43-44/2001, s. 7-9 (rozm.);
- Skowron Jarosław** *Przyjaźń, teatr, historia... rozmowa z Joanną Helander i Bo Perssonem, twórcami filmu "Teatr Ósmego Dnia"* 3/1994, s. 18-19 (rozm.); *Jak żyć w tym kabarecie?* 6/1995, s. 28-29 (rec.);
- Skowroński Tadeusz** *Kultury stref tymczasowych. Squatting jako przestrzenny wymiar kontrkultury* 73-74/2006, s. 79-82 (art.);
- Skrzynecki Piotr** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 10/1995, s. 20 (sonda);
- Skrzyposzek Christian p.** *Okno uczuć [Święta wiedźma]* 53/2003, s. 121 (rec. TV);
- Slade Bernard p.** *Teatr Bagatela, B. Slade, Po latach o tej samej porze* 29/1999, s. 50 (pm);
- Slava (teatr) p.** *Z "Aurory" w festiwal [Cassandra Now]* 45/2001, s. 54-55 (fest.);
- Słowiak James** *Dwa rodzaje impulsów. Z Jairo Cuesta i Jamesem Słowiakiem rozmawia Grzegorz Ziókowski* 54-56/2003, s. 72-76 (rozm.);
- Sławiński Marcin p.** *Teatr Bagateli, R. Cooney, Mayday* 2 67-68/2005, s. 60 (pm);
- Sławomirska Barbara** *Hamlet jest młody. Z Eimuntasem Nekrošiusem rozmawia Ramune Marcinkewiciute* 19-29/1997, s. 8-11 (tłum.);

Słobodzianek Tadeusz *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 16/1996, s. 41 (sonda); (*Autorytecie wróć?*) 23/1998, s. 86 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 33/1999, s. 27 (sonda) **p.** "Historia, bladź..." [*Car Mikołaj*] 8-9/1995, s. 63-65 (rec. TV); *Tadeusz Słobodzianek w Moskwie* [*Śmierć Prisyppkina*] 16/1996, s. 59; *Obywatel Chrystus* [*Obywatel Pekos*] 19-20/1997, s. 42-44 (rec.); *Żeby pamiętać* [*Obywatel Pekos*] 21/1997, s. 29 (rec.); PWSST, T. *Słobodzianek, Prorok Ilja* 28/1998, s. 53 (pm); *Zaduszki teatralne* [*Obywatel Pekos*] 28/1998, s. 79-80 (fest.); *Głodnych nakarmić...* [*Prorok Ilja*] 34/1999, s. 33-35 (rec.); *Reprezentatywni* [*Prorok Ilja*] 39/2000, s. 55-57 (fest.); *Bez olśnień* [*Prorok Ilja*] 39/2000, s. 65 (fest.); *Powrót Prisyppkina* [*Sen pluskwy*] 45/2001, s. 2-6 (rec.); *Prorok w Czechach* [*Prorok Ilja*] 49-50/2002, s. 106-107 (fest.); *Dylemat Gałkiewicza* [*Car Mikołaj*] 53/2003, s. 45-48 (rec.); *W drogę z wiarą* [*Prorok Ilja*] 54-56/2003, s. 159 (rec.); *Festiwal kontra festiwalom* [*Merlin*] 67-68/2005, s. 105-107 (fest.);

Słomczyński Maciej *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 17/1997, s. 28 (sonda);

Słonimski Antoni p. *Teatr im. J. Słowackiego, A. Słonimski, Rodzina* 17/1997, s. 27 (pm); *Młoda klasyka* [*Rodzina*] 19-20/1997, s. 82 (fest.);

Słowacki Juliusz p. *Teatr Ludowy, J. Słowacki, Balladyna* 3/1994, s. 22 (pm); *Sen srebrnego ekranu* [*Sen srebrny Salomei*] 5/1995, s. 40-41 (rec. TV); *Marta Kalmus: o Salomei* 5/1995, s. 41 (wyp.); *Rewizja narodowej apokalipsy* [*Ksiądz Marek*] 23/1998, s. 66-67 (rec. TV); *Idalia* [*Fantazy*] 24/1998, s. 30 (rec.); *Apetyt na przemianę trwa* [*Kordian*] 30/1999, s. 43-45 (fest.); *Problem Gałkiewicza* [*Fantazy, Kordian, Balladyna*] 31-32/1999, s. 73-75 (fest.); "Nie możesz sam jeden stać, kiedy wszyscy klęczą" [*Balladyna; Sen srebrny Salomei*] 36/2000, s. 64-65 (fest.); *I smutek tego wszystkiego...* [*Mit: Kordian*] 65-66/2005, s. 29-30 (rec.); *Po swojemu, po staremu* [*Mit: Kordian*] 65-66/2005, s. 31-33 (rec.); *Teatr Groteska, J. Słowacki, Balladyna* 65-66/2005, s. 39 (pm); *Powrót romantycznego paradygmatu* [*Horsztyński*] 67-68/2005, s. 66-70 (fest.); *Powrót romantycznego paradygmatu* [*Ksiądz Marek*] 67-68/2005, s. 66-70 (fest.); *Kłata kontra Słowacki* [*Fanta\$y*] 70/2005, s. 45-46 (rec.); *Jedna wielka bliźna* [*Ksiądz Marek*] 70/2005, s. 49-50 (rec.); *Bo nie ma miejsca na miłość...* Z Barbarą Wysocką rozmawia Marta Kurowska [*Ksiądz Marek*] 70/2005, s. 51-54 (rozm.); *Liberum veto* [*Kordian*] 72/2006, s. 18-19 (rec.); *Hiperteksty Słowackiego. Z Markiem Troszyńskim rozmawia Maria Prussak* 73-74/2006, s. 22-26 (rozm.); *Dramat bez tytułu* [*Horsztyński*] 73-74/2006, s. 27-30 (art.); *Teatr im. J. Słowackiego, J. Słowacki, Kordian* 73-74/2006, s. 42 (pm); *Kuchnia polska – czyli trzy przepisy na klasykę* [*Fanta\$y; Ksiądz Marek*] 73-74/2006, s. 111-113 (fest.); *Bohater naszych czasów* [*30 sekund*] 77/2007, s. 25-27 (rec.); *(Nie)wielki teatr świata* [*Lilla Weneda*] 78/2007, s. 33-35 (rec.); *Klasyka o współczesności* [*30 sekund*] 79-80/2007, s. 112-114 (fest.); *Klasyka o współczesności* [*Balladyna*] 79-80/2007, s. 112-114 (fest.);

Smarzowski Wojtek p. *Zbrodnia bez kary i elegia na śmierć Lalka* [*Małżowina*] 31-32/1999, s. 115-116 (rec. TV);

Smith Anna Deavere p. *Publiczny dyskurs w formie scenicznej* 53/2003, s. 110-14 (art.);

Smoriginas Kostas *Ból. Z Kostasem Smoriginasem rozmawiają Łukasz DREWNIAK i Agata GANIEBNA* 39/2000, s. 58-64 (rozm.);

Šnajder Slobodan p. *Nie niebo, nie ziemia, nie Jugostawia* [*Skóra węża*] 25-26/1998, s. 32-33 (rec.); *Zrzucana skóra* [*Skóra węża*] 29/1999, s. 46-47 (rec.);

Sobaszek Wacław *To trochę donkiszoteria...* Z Wacławem Sobaszkiem rozmawia Magda Grudzińska 17/1997, s. 31-34 (rozm.);

Sobociński Maciej *Muzyka w teatrze* 51-52/2002, s. 74-76 (sonda); **p.** *Inne opowieści* [*Dziady*] 42/2001, s. 38-40 (rec.); *Z duchem w /nie/ rozmawianiu* [*Dziady*] 43-44/2001, s. 75-77 (fest); *Bieguny teatru* [*Dziady*] 43-44/2001, s. 77-79 (fest.); *Teatr Bagatela, M. Gogol, Rewizor* 48/2002, s. 43 (pm); *Scena Fundacji Starego Teatru, I. Bauersima, Norway. Today* 53/2003, s. 56 (pm); *Kto wierzy w Dziady...* [*Dziady. Gustaw-Konrad*] 54-56/2003, s. 33-35 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, M. Gogol, Ożenek* 61-62/2004, s. 54 (pm); *I smutek tego wszystkiego...* [*Mit: Kordian*] 65-66/2005, s. 29-30 (rec.); *Po swojemu, po staremu* [*Mit: Kordian*] 65-66/2005, s. 31-33 (rec.); *Miłość, niemówność?* [*Romeo i Julia*] 69/2005, s. 36-39 (rec.); *Teatr Bagatela, S. Beckett, Końcówka* 72/2006, s. 43 (pm); *Teatr Bagatela, W. Szekspir, Otello* 79-80/2007, s. 58 (pm);

Societas Raffaello Sanzio (teatr) p. *Nad jeziorom i we wnętrzach* [Genesis - From the Museum of Sleep] 45/2001, s. 64-65 (fest.); *Ambivalencja awinionńska* [A.#02] 51-52/2002, s.109-112 (fest.); *Na rozdrożu* 64/2004, s. 65-67 (fest.);

Sodeika Gintaras *Dadaistyczne musicale. Z Gintaraszem Sodeiką rozmawia Łukasz DREWNIAK* 25-26/1998, s. 76-77 (rozm.);

Soehnle Frank p. *Okiem nowicjusza* [Flamingo Bar] 54-56/2003, s. 171-173 (fest.);

Sofokles p. *Bez dialogu* [Antygona] 7/1995, s. 44 (rec.); *PWST, Sofokles, Edyp i Antygona* 12/1996, s. 25 (pm); *Teatr Ludowy, Sofokles, Antygona* 16/1996, s. 43 (pm); *Sofokles współczesny* [Elektra] 17/1997, s. 6-7 (rec.); *Po premierze* [Elektra] 17/1997, s. 7 (wyp.); *Między zamysłem a wykonaniem* [Antygona] 19-20/1997, s. 56-57 (rec.); *Doświadczenie niestałości* [Antygona] 24/1998, s. 21-22 (rec.); *Przecedzanie Sofoklesa* [Ajaks-Filoktet] 37-38/2000, s. 32-33 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, Sofokles, Król Edyp* 40/2000, s. 37 (pm); *Klasyk* [Król Edyp] 47/2002, s. 58-59 (art.); *Teatr im. L. Solskiego w Tarnowie, Sofokles, Antygona* 48/2002, s. 42 (pm); *Prawo do buntu* [Antygona] 54-56/2003, s. 156-157 (rec.); *Witajcie w klatce Kreona* [Antygona] 54-56/2003, s. 158 (rec.); *Teksty i preteksty* [Edyp w Kolonie] 57/2003, s. 96-99 (fest.); *Z szacunkiem* [Król Edyp] 64/2004, s. 50-53 (rec.); *Zakorzeni gdzie indziej* [Król Edyp] 69/2005, s. 104-106 (fest.); *Szukając klucza* [Antygona] 69/2005, s. 108 (rec. TV); *Teatr Łąźnia Nowa, Sofokles, Edyp. Tragedia sentymentalna* 70/2005, s. 65 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, Ajschylos/Sofokles, Elektra* 71/2006, s. 60 (pm); *Współczesne antyki* [Ajaks] 77/2007, s. 49-50 (fest.); *Antyk_spotkanie. Z Marią Spiss, Iwoną Bułą, Szymonem Kaczmarkiem i Justyną Kowalską rozmawiają Iga Dzieciuchowicz i Tomasz Kireńczuk* [Ajaks] 77/2007, s. 51-53 (rozm.);

Sokołow Sasza p. *Alternatywni* [Szkoła głupców] 30/1999, s. 38-41 (fest.); *Z "Aurory" w festiwal* [Szkoła głupców] 45/2001, s. 54-55 (fest.);

Soleri Feruccio p. *Dzisiaj Arlekin by się nie narodził. Z Feruccio Solerim rozmawia Joanna Zając* 43-44/2001, s. 28-29 (rozm.);

Sondheim Stephen p. *Kamienowanie Husajna* [Rokowania na Pacyfiku] 53/2003, s. 93-95 (fest.);

Sonntag Susan p. *Inspiracja* [W Ameryce] 61-62/2004, s. 124-126 (rec. książki);

Sopsits Árpád p. *Wojna trwa* [Zbrodnia i kara za kratkami] 63/2004, s. 74-78 (fest.);

Sorgenfrei Carol Fisher p. *No name* [Theatre histories. An introduction] 76/2006, s. 105-108 (rec. książki);

Sorokin Władimir p. *Od fikcji do realności* [Łód. Wspólne czytanie książki z pomocą wyobraźni w Rydzu] 72/2006, s. 87-89 (fest.); *Taniec na lodzie* [Łód. Wspólne czytanie książki z pomocą wyobraźni w Rydzu] 72/2006, s. 89-91 (rec.);

Sosnowska Agnieszka *Skandynawskie opowieści* 72/2006, s. 53-54 (art.); *Praca nad formą. Z Eugenio Barba rozmawia Agnieszka Sosnowska* 76/2006, s. 76-78 (rozm.);

Sotowska Edyta *Rytuał pożegnania* 23/1998, s. 29 (rec.); *PWST, N. Erdman, Samobójca* 25-26/1998, s. 36 (pm); *Polowanie na talenty* 25-26/1998, s. 54 (fest.);

Sowerby Githa p. *Awers i rewers* [Ratbeford i syn] 16/1996, s. 74-76 (rec. TV);

Spiss Maria *Antyk_spotkanie. Z Marią Spiss, Iwoną Bułą, Szymonem Kaczmarkiem i Justyną Kowalską rozmawiają Iga Dzieciuchowicz i Tomasz Kireńczuk* [Ajaks] 77/2007, s. 51-53 (rozm.); **p.** *Co zostało w próbówce* [Dziecko] 65-66/2005, s. 61-64 (fest.); *Współczesne antyki* [Ajaks] 77/2007, s. 49-50 (fest.);

Spiśák Ondrej p. *"Myślisz, że grasz tu ze mną komedie?"* [Wesele Figara] 48/2002, s. 39-40 (rec.); *Festiwal kontra festiwalom* [Merlin] 67-68/2005, s. 105-107 (fest.);

Sprusansky Svetozar p. *Próby wrażliwości* [Czajka] 39/2000, s. 73-75 (fest.); *Europejska Babilonia* [Trzy siostry] 57/2003, s. 72 (fest.);

Spycher Lionel p. *Rozmaitości potrzebują tlenu* [Pit-bull] 61-62/2004, s. 43-44 (rec.);

Spyrka Marcin *Lista największych teatralnych wzruszeń* 29/1999, s. 37 (wyp.)

Srbljanović Biljana p. *Bez sytuacji* [Sytuacje rodzinne] 35/2000, s. 21 (rec.); *Rytuały rodzinne* [Sytuacje rodzinne] 42/2001, s. 36-37 (rec.); *Po premierze - Agnieszka Frysz-Więcek* [Sytuacje rodzinne] 42/2001, s. 37 (rec.); *Maskarady* [Sytuacje rodzinne] 43-44/2001, s. 10-14 (fest.); *Bieguny teatru* [Sytuacje rodzinne] 43-44/2001, s. 77-79 (fest.); *Świat jaki jest* [Supermarket] 45/2001, s. 46-49 (fest.); *Makbet-Ubu-Maszyna* [Upadek] 51/2002, s. 37-38 (rec.); *Czytanie w Schaubühne* [Ameryka, część druga] 53/2003, s. 87-89 (fest.); *Gry i zabawy* [Zabawy na podwórku] 58/2003, s. 29-32 (rec.); *Wyprzedaż demonów* [Skakavci] 77/2007, s. 81-84 (art.);

Sroka Adam p. *Teatr im. Solskiego w Tarnowie, A. Mickiewicz, Dziady cz. II i IV* 4/1994, s. 18 (pm); *Pokolenie, które wstępuje* 22/1997, s. 38-40 (art.); "Oświecać lud, wytepić reszty zaboronu" [Dziady albo młodzi czarodziej] 23/1998, s. 20-23 (rec.); *Teatr Bagatela, Ö. von Horváth, Epoka śmiechu* 30/1999, s. 36 (pm); *Apetyt na przemiane trna* [Dziady, albo Młodzi czarodziej] 30/1999, s. 43-45 (fest.); *Teatr im. J. Słowackiego, M. von Mayenburg, Ogień w głonie* 37-38/2000, s. 54 (pm); "Na co stać kogo, tajemnic tych sięga" [Wesele] 37-38/2000, s. 98-101 (fest.); *Teatr Ludowy, S. Wyspiański, Wesele* 39/2000, s. 34 (pm); *Cztery "Wesela" i pogrzeb* [Wesele] 42/2001, s. 41-44 (rec.);

Stacherzak Justyna *Opus Magnum* 19-20/1997, s. 57 (rec.);

Stachowski Marek *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 13-14/1996, s. 51 (sonda);

Stachówna Grażyna *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 10/1995, s. 20 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 13-14/1996, s. 51 (sonda); *Czekanie na Grację Petersburg* 25-26/1998, s. 109-110 (rec. TV); *Sezon spadających balkonów* 27/1998, s. 71 (rec. TV); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 40/2000, s. 35 (sonda); *All you need is love, czyli o filmowej komedii romantycznej* 59-60/2004, s. 87-90 (art.);

Stachura Edward p. *Po drodze* [Missa Pagana] 63/2004, s. 56-58 (fest.);

Staffel Tim p. *Mój przyjaciel Joschka Fischer* [Terrordrom] 28/1998, s. 94-97 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, T. Staffel, Werter w Nowym Jorku* 72/2006, s. 42 (pm); *Przeżyć to żadna frajda* [Terrordrom Breslau] 76/2006, s. 58-59 (rec.); *Postpolis Kraków* [Terrordrom Breslau] 79-80/2007, s. 115-117 (fest.);

Stafiej Anna *Piszac "kultony"...* 6/1995, s. 40 (wyp.);

Stajnia Pegaza (teatr) p. *Maski 3* [Rybołówstwo] 34/1999, s. 67-68 (fest.);

Stala Marian *Co nas śmieszy w teatrze?* 4/1994 s. 16 (sonda);

Stalińska Dorota *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 22/1997, s. 41 (sonda);

STAN (teatr) p. *Teksty i preteksty* [Dwie Antygony] 57/2003, s. 96-99 (fest.);

Stanev Ivan p. *Nitra je fajn* [Don Juan w piekle] 21/1997, s. 60-61 (fest.);

Stangret Paweł *Nad "Nad dziełem Andrzeja Pronaszkę"* 58/2003, s. 89-90 (art.);

Staniewski Włodzimierz *Port: Grecja. Z Włodzimierzem Staniewskim rozmawia Tadeusz Kornas* 61-62/2004, s. 7-11 (rozm.); **p.** *Oblaskawianie ludu w miejscu ustronnym* 39/2000, s. 40-44 (art.); *Didymos* [Hidden Territories] 59-60/2004, s. 113-114 (rec. książki); **p. także "Gardzienice"**

Stankiewicz Paweł *Komuna komunikuje. Z Grzegorzem Laszukiem i Pawłem Stankiewiczem rozmawia Piotr Gruszczyński* 37-38/2000, s. 72-77 (rozm.);

- Stańczuk Dariusz** *Strindberg a Bergman* 33/1999, s. 70-73 (art.); *Jedyną alternatywą dla sceny jest kostnica... Z Björnem Granathem rozmawia Dariusz Stańczuk* 33/1999, s. 74-76 (rozm.); *Zaufać tekstowi. Z Perem Olovem Enquistem rozmawia Dariusz Stańczuk* 33/1999, s. 76-77 (rozm.);
- Stańko Tomasz** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 22/1997, s. 41 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 42/2001, s. 51 (sonda);
- Starczewski Dariusz p.** *Teatr Bagatela, T. Williams, Szklana menażeria* 64/2004, s. 55 (pm); *Teatr Bagatela, H. Ibsen, Hedda Gabler* 73-74, 2006, s. 42 (pm);
- Starmach Andrzej** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 58/2003, s. 40 (sonda);
- Starmach Teresa** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 46/2001, s. 54 (sonda);
- Staroń Anna** *Teatr im. J. Słowackiego, R. Harwood, Za i przeciw* 7/1995, s. 25 (pm);
- Starowieyski Franciszek** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 18/1997, s. 35 (sonda);
- Stasiuk Andrzej** *Po premierze [Elektra]* 61-62/2004, s. 6 (wyp.); **p.** *Dusza i inne organy [Noc]* 65-66/2005, s. 95-97 (rec.); *Rytuał zabrudzony rzeczywistością. Z Mikołajem Grabowskim rozmawia Anna R. Burzyńska [Noc]* 65-66/2005, s. 97-99 (rozm.); *Po premierze [Noc]* 65-66/2005, s. 100 (rec. wyb.); *Sensy i nonsensy [Noc]* 70/2005, s. 14-18 (fest.);
- Staszewski Kazik p.** *“Człowieku, jak masz żyć?”* 46/2001 s. 121-122 (art.);
- Statek Głupców (teatr) p.** *Taniec na wulkanie [Pszczyelarze]* 33/1999, s. 49-54 (fest.);
- Stebnicka Marta p.** *Teatr Ludony. Stare pianino - piosenki L. J. Kerna* 7/1995, s. 24 (pm); *PWST, M. Stebnicka, Fotel* 28/1998, s. 52 (pm); *PWST, K.I. Gałczyński, Zielona Gęś* 57/2003, s. 46 (pm);
- Steckel Frank-Patrick p.** *Huzia na Brechta! [Święta Joanna szlachtużów]* 28/1998, s. 39-44 (art.);
- Steeruwitz Marlene p.** *W miarę jedzenia apetyt rośnie [Plac Brahmsa]* 34/1999, s. 52-54 (art.);
- Stefanowska Zofia** *Kilka uwag w przedmiocie “Dziadów” w związku z dwunastoma improwizacjami Jerzego Grzegorzewskiego* 17/1997, s. 22-23 (art.);
- Stein Gertruda p.** *Dziękujące gangi i Gertruda Stein [House/Lights]* 29/1999, s. 69 (rec.); *Poza opozycją melancholii i ekstazy [Hashirigaki]* 64/2004, s. 26-29 (fest.); *Kaligrafia melancholii [Hashirigaki]* 64/2004, s. 36-38 (rec.); *Przeciw pamięci* 64/2004, s. 39-43 (art.);
- Stein Peter p.** *Czechow w interpretacji Petera Steina [Wujaszek Wania]* 13-14/1996, s. 33-35 (rec.); *Opowieści zimowe i noce letnie w Salzburgu [Der Alpenkönig]* 15/1996, s. 51-55 (fest.); *Schaubühne i “Trzy siostry” po latach [Trzy siostry]* 19-20/1997, s. 64-67 (rec.); *Krwawo w Wiedniu, pastelowo w Salzburgu [Libussa]* 21/1997, s. 55-58 (fest.); *Nowe rzeczywistości teatru [Podobni]* 27/1998, s. 63-68 (fest.); *W muzeum nowoczesności [Faust]* 41/2001, s. 39-41 (rec.); *Rozmowa Mistrza Fausta ze Śmiercią [Faust]* 42/2001 s. 105-107 (rec. TV); *Kolaże i stare fotografie [Mewa]* 61-62/2004, s. 79-82 (fest.); *Czechowowski teatr czasu [Mewa]* 64/2004, s. 68-69 (fest.);
- Steiner Marta** *Teatr jako wydarzenie organiczne* 28/1998, s. 68-71 (art.); *Zaduszki teatralne* 28/1998, s. 79-80 (fest.); *“Ethnic show” w pięciu odsłonach* 36/2000, s. 77-81 (art.); *W Szanghajskiej Akademii Teatralnej. Ludzie, przedstawienia, wydarzenia* 40/2000, s. 62-67 (art.); *Guizhou - najbiedniejsza dzielnica, najbogatsze festiwale* 43-44/2001, s. 116-122 (art.); *Cóż tam, panie, w teatrze? Chińczyki trzymają się mocno?* 48/2002, s. 67-71 (art.); *Czy dramat chiński miał swojego Arystotelesa? cz.1* 73-74/2006, s. 83-88 (art.); *Czy dramat chiński miał swojego Arystotelesa? cz.2* 75/2006, s. 90-94 (art.); *Czy dramat chiński miał swojego Arystotelesa? cz.3* 76/2006, s. 86-89 (art.);

Steiner Rudolf p. *Rudolf Steiner, antropozofia i eurytmia* 31-32/1999, s. 80-85 (art.); *Taniec sfer [Kolumny ognia]* 31-32/1999, s. 86-89 (rec.-art.);

Steinman Jim p. *Szczeka z formatu [Taniec wampirów]* 70/2005, s. 61-62 (rec.);

Stella Polaris (teatr) p. *Skandynawskie opowieści [Ramajana]* 72/2006, s. 53-54 (art.);

Stempowski Jerzy p. *Nieśpieszny przechodzień w teatrze [Pamiętnik teatralny trzeciej klasy]* 35/2000, s. 98-99 (rec. książki);

Stenka Danuta *Bob przyjedzie i wyrówna. Z Danutą Stenką rozmawia Marcin Kościelniak [Kobieta z morza]* 70/2005, s. 42-44 (rozm.);

Steńczyk Katarzyna *In vino veritas* 58/2003, s. 101-103 (fest.);

Stephens Simon p. *Wojna trwa [Czaple]* 63/2004, s. 74-78 (fest.); *Psychoanaliza i divertimento [Motortown]* 75/2006, s. 74-78 (fest.);

Stephenson Shelagh p. *Portret rodzinny z trumną w tle [Pamięć wody]* 48/2002, s. 38 (rec.);

Štěpka Stanislav p. *Prorok w Czechach [Lista drapieżnych ptaków]* 49-50/2002, s. 106-107 (fest.);

STO (teatr) p. *Bez granic [Recent Experiences]* 51-52/2002, s. 91-95 (fest.);

Stodolova Adela p. *Nieposłuszni uczniowie [All the only ones]* 57/2003, s. 73 (fest.);

Stojowska Magdalena (Magda) *Taniec na lodzie* 72/2006, s. 89-91 (rec.); *Wirus, strażnik, negocjator, partner...* 77/2007, s. 9-17 (rozm.); *Niemiecki wynalazek. Z Oliverem Reese rozmawiają Iga Gańczarczyk i Magda Stojowska* 77/2007, s. 17-19 (rozm.); *Teatr nie z solennej powagi. Z Michałem Borczuchem rozmawia Magda Stojowska* 78/2007, s. 20-22 (rozm.);

Stokalska Jitka p. *Współczesne czyli martwe [Quo vadis]* 46/2001, s. 82-83 (fest.);

Stokłosa Olga p. *Teatr Groteska, A. Maleszka, Joka, Joko, Jon* 13-14/1996, s. 53 (pm);

Stolarski Janusz *Bolesny model bycia w śniecie* 37-38/2000, s. 101-102 (wyp.); **p.** *W piątej odsonie [Grabarz królów]* 46/2001, s. 80-81 (fest.);

Stone Oliver p. *Śmieszna gra w zabijanie* 51-52/2002, s. 120-124 (art.);

Stoppard Tom p. *Stoppard nieco zwulgaryzowany [Arkadia]* 8-9/1995, s.62 (rec. TV);

Stowarzyszenie Artystyczne ECCE HOMO p. *Pocztówki z Malty [Ecce Homo]* 21/1997, s. 49-53 (fest.);

Stowarzyszenie Mandala p. *Głębiej... [Ponura przygoda powtarzająca się co wieczór]* 6/1995, s. 29-30 (rec.); *Paryskie serafinki. Z członkami Mala Performance Group, Kasią (7 lat), Jagą (6 lat), Zygą (5 lat), rozmawia Bożena Gierat-Bieroń* 6/1995, s. 31-32 (rozm.); *Reminiscencja [Ckliwa historia 2]* 18/1997, s. 41-44 (fest.); *Kto szuka, ten znajdzie [Pomiędzy]* 42/2001, s. 84-86 (fest.); *Hamlet i inni [Pomiędzy]* 46/2001, s. 78-80 (fest.);

Stowarzyszenie Teatr Akne p. *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. I. Stowarzyszenie Teatr Akne, Teatr Mist, Teatr Aktorów Cricot 2* 31-32/1999 (art.), s. 55-59; *Happy end [Noc wielkiego sezonu]* 48/2002, s. 55-57 (fest.);

Stowarzyszenie Teatr Mumerus p. *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. X. Stowarzyszenie Teatr Mumerus* 54-56/2003, s. 46-47 (art.);

Stowarzyszenie Teatralne "Chorea" p. *Dorastanie do siebie* [Tezeusz w labiryncie] 64/2004, s. 76-78 (rec.); *Mięso ludzkie* [Tezeusz w labiryncie] 69/2005, s. 72-74 (fest.); *Ptaki nad miastem* [Po ptakach / After the Birds] 71/2006, s. 98-100 (rec.); *Niepowrót* [Bakkus] 77/2007, s. 60-62 (rec.); *Koniec azylu. Z Tomaszem Rodowiczem rozmawia Dariusz Kosiński* 77/2007, s. 62-65 (rozm.); *Wschody i zachody* [Wiatr w sosnach; Taniec lasu] 77/2007, s. 66-68 (rec.); *Teatr w strefie śmierci* [Szczęśli] 77/2007, s. 69-70 (rec.);

Stowarzyszenie Teatralne "Łażnia" p. *Stowarzyszenie Teatralne "Łażnia", J. Genet, Pokojówki* 28/1998, s. 52 (pm); *Stowarzyszenie Teatralne "Łażnia", T. Dorst, Pan Paweł* 35/2000, s. 33 (pm); *Stowarzyszenie Teatralne "Łażnia", S. Mrożek, Zabawa* 40/2000, s. 36 (pm); *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. IX. Stowarzyszenie Teatralne "Łażnia"* 48/2002, s. 44-45 (art.); *Wyołowywanie duchów* 64/2004, s. 81-82 (fest.);

Stowarzyszenie Teatralne Zenkasi *Oszustwo teatru [Madam Eva, Ave Madam. Część minus pierwsza]* 6/1995, s. 30 (rec.);

Strauss Johann p. *Festiwale na koniec wieku [Zemsta nietoperza]* 33/1999, s. 78-81 (fest.); *Salzburg w świetle filozofii Sloterdijka [Zemsta nietoperza]* 45/2001, s. 50-53 (fest.);

Strauss Richard p. *Sezon z Met [Kobieta bez cienia]* 51-52/2002, s. 77-83 (art.);

Strauß Botho p. *Nowe rzeczywistości teatru [Podobni]* 27/1998, s. 63-68 (fest.); *Kobieta w pustym pokoju [Duże i małe]* 28/1998, s. 100-101 (rec. TV); *Świat mocnych kobiet [Pocłunek zapomnienia]* 31-32/1999, s. 75-77 (fest.); *Psychoanaliza i divertimento [Viol - Schädung]* 75/2006, s. 74-78 (fest.);

Strawiński Igor p. *Campony moralitet [The Rake's Progress]* 61-62/2004, s. 115-117 (rec.);

Strączek Katarzyna *Wypędzeni z raju* 61-62/2004, s. 25-29 (rozm.);

Strbak Jan p. *Próby wrażliwości [Pokażeny czas]* 39/2000, s. 73-75 (fest.);

Strehler Giorgio p. *Brecht na trzy sposoby [Nie zawsze blyszczy księżyc, Wyjatek i reguła. Ile kosztuje żelazo]* 16/1996, s. 21-22 (rec.); *Sonda - Janusz R. Kowalczyk, Roman Pawłowski, Jacek Sieradzki, Jerzy Turowicz, Andrzej Wajda, Jacek Wójcicki [Nie zawsze blyszczy księżyc, Wyjatek i reguła. Ile kosztuje żelazo]* 16/1996, s. 23; *Strehler czyli triumf iluzji [Wyspa niewolników]* 21/1997, s. 30-31 (rec.); *Ars vivendi [Sługa dwóch panów]* 34-44/2001 s. 25-27 (rec.); *Dzisiaj Arlekin by się nie narodził. Z Feruccio Solerim rozmawia Joanna Zając* 43-44/2001, s. 28-29 (rozm.); *Kiedy aktor wciela się w maskę* 54-56/2003, s. 60-65 (art.); *Tryptyk o kosmosie [Szczęśliwe dni]* 76/2006, s. 63-65 (fest.);

Strindberg August p. *Teatr Bückleina, A. Strindberg, Gra snu* 6/1995, s. 23 (pm); *Teatr im. S. I. Witkiewicza, A. Strindberg, Sonata widm* 13-14/1996, s. 52 (pm); *Krwawo w Wiedniu, pastelowo w Salzburgu [Igranie z ogniem]* 21/1997, s. 55-58 (fest.); *"Ojciec" czyli mąż [Ojciec]* 23/1998, s. 47-48 (rec.); *Zabawa w umieranie [Taniec śmierci]* 28/1998, s. 27-28 (rec.); *Strindberg On The Beach [Gra snów]* 29/1999, s. 75-76 (rec.); *Detronizacja ojca [Ojciec]* 31-32/1999, s. 38-39 (rec.); *Od "Szczęśliwego Piotra" do "Czarnej rękawiczki". O nieznanym w Polsce dramaturgii Augusta Strindberga* 33/1999, s. 62-68 (art.); *Cóż to wszystko znaczy? [Niebieska księga; Naprzód i w tył. Pisma pozostawione Strindberga]* 33/1999, s. 69-70 (rec.; rec. książki); *Strindberg a Bergman* 33/1999, s. 70-73 (art.); *Wiosna w Moskwie [Ojciec]* 36/2000, s. 72-76 (fest.); *Końcówka Bergmana [Sonata widm]* 37-38/2000, s. 115-116 (rec.); *Próby wrażliwości [Panna Julia]* 39/2000, s. 73-75 (fest.);

Štruel Tomaz *Punkowa ekstaza. Z Tomaszem Štruelcem rozmawia Łukasz Drenniak* 18/1997, s. 45-46 (rozm.);

Strugała Piotr *Bezsens sensu* 19-20/1997, s. 56 (rec.);

Strzelecki Andrzej *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 35/2000, s. 34 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 42/2001, s. 51 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 57/2003, s. 48 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 79-80/2007, s. 60 (sonda);

Strzępka Monika p. *Teatr Polski we Wrocławiu, P. Demirski, Dziady. Ekshumacja* 77/2007, s. 39 (pm); *Polska czyli coś do śmiechu [Był sobie Polak, Polak, Polak i diabeł]* 78/2007, s. 30-32 (rec.);

Studencki Teatr Alter p. *Teatralny Schulz z Drohobycza* 63/2004, s. 84-85 (fest.);

Studio Teatralne p. *(Nie) wystarczy być Droga żywiecka* 69/2005, s. 68-72 (fest.);

Studio Teatralne Koło p. *Alternatywa jest wszystkim [Strona zakwitających dziewcząt]* 41/2001, s. 61-64 (fest.);

Studium Teatralne (teatr) p. *Wzłecieć [Miasto]* 21/1997, s. 38-39 (rec.); *Świat według alternatywnych [Miasto]* 24/1998, s. 13-15 (fest.); *Żywa zadra dobra* 35/2000, s. 44-46 (art.); *Synkopowana akcja z trzema dygresjami [Północ]* 46/2001, s. 62-64 (art.); *Rozgrzewanie "Rozdrożem" [Północ; Człowiek]* 47/2002, s. 68-70 (fest.); *Studium* 48/2002, s. 72-73 (art.); *Oś. Z Piotrem Borowskim rozmawia Tadeusz Kornas* 48/2002, s. 74-79 (rozm.); *Po, w i poza [Człowiek]* 51-52/2002, s. 14-17 (fest.); *Na rozdrożu [Parsifal]* 64/2004, s. 65-67 (fest.); *Inkantacja mitu [Parsifal]* 64/2004, s. 78-81 (rec.); *Historia pisana ciałami [Hamlet]* 69/2005, s. 64-66 (rec.); *A Hamlet tańczy [Henryk Hamlet Hospital]* 75/2006, s. 97-98 (rec.); *Między słowem a ciałem [Bramy raj. Krucjata dziecięca]* 79-80/2007, s. 133-136 (rec.);

Studlar Bernhard p. *O teatrze (dobrze) pisać nie będziemy [I. znaczy Inna]* 57/2003, s. 36-40 (fest.);

Stuffed Puppet Theatre p. *Horror i baśnie [Wampir]* 73-74/2006, s. 129-130 (fest.);

Stuhr Jerzy *Dać tylko uczucie ["Dziady" Adama Mickiewicza a inscenizacja Konrada Swinarskiego]* 30/1999, s. 76-81 (dysk.); **p.** *Teatr Ludowy, W. Szekspir, Macbeth* 11/1996, s. 43 (pm); *Czy Szekspir mógłby nie być w teatrze nudny [Makbet]* 17/1997, s. 9-12 (art.); *Teatr Ludowy, W. Szekspir, Wesole kumoszki z Windsoru* 27/1998, s. 28 (pm); *Więcej asów? [Wesołe kumoszki z Windsoru]* 28/1998, s. 84 (fest.); *PWST, L. Pirandello, Sześć postaci szuka autora* 42/2001, s. 52 (pm); *Stary Teatr, S. Mrożek, Wielebni* 45/2001, s. 35 (pm); *PWST, M. Kundera, Kubus i jego pan* 47/2002, s. 42 (pm); *PWST, W. Szekspir, Wieczór trzech króli albo co chcecie* 70/2005, s. 65 (pm); *Teatr Ludowy, W. Szekspir, Ryszard III* 71/2006, s. 60 (pm);

Sturm Oliver p. *Obrazy z Becketta [Teatr wewnętrzny]* 18/1997, s. 26-27 (rec.); *Z ducha mistrza [Residua]* 73-74/2006, s. 46-48 (rec.); *Bajka ciemności* 73-74/2006, s. 49-54 (art.); *Emocjonalność myślenia. Z Markiem Kędzierskim rozmawia Jakub Momro* 73-74/2006, s. 54-57 (rozm.); *Beckett sfilmowany* 73-74/2006, s. 57-59 (art.);

Sturua Robert p. *Gdański Szekspir czyli różnorodność teatralnych światów [Shylock]* 45/2001, s. 59-63 (fest.);

Styan J. L. *[Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce]* 13-14/1996, s. 88 (rec. książki);

Suassuna Ariano p. *Matka Boska w martensach [Historia o Miłosiernej czyli testament psa]* 21/1997, s. 26-27 (rec.); *Kilka słów o Cieplaku "Historyjach" i "Historiach" [Historia o Miłosiernej czyli testament psa]* 21/1997, s. 27-28 (rec.); *Interpretowanie [Historia o Miłosiernej czyli testament psa]* 24/1998, s. 9-12 (fest.); *A pod sceną piekło [Historia o Miłosiernej, czyli Testament psa]* 33/1999, s. 89-91 (fest.);

Subtheater *Reminiscencja [Cool-de-suck]* 18/1997, s. 41-44 (fest.);

Sugiera Małgorzata *Pisząc "kultowy"...* 6/1995, s. 40 (wyp.); *Po premierze [Dziady - dwanaście improwizacji]* 8-9/1995, s. 11 (wyp.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 10/1995, s. 20 (sonda); *Faust: moja klatka piersiowa: mój hełm* 12/1996 s. 35-37 (art.); *Testament Thomasa Bernharda* 13-14/1996, s. 89-91 (rec. książki); *Między bajki włożyć* 15/1996, s. 77-78 (rec. książki); *Brecht na trzy sposoby* 16/1996, s. 21-22 (rec.); *Tańczyć Szekspira: Johann Kresnik* 16/1996, s. 64-66 (art.); *"Zostałem pisarzem, ponieważ nic innego nie zdało egzaminu"* 18/1997, s. 77-79 (rec. książki); *Esslin Martin Beckett i współczesny dramat* 19-20/1997, s. 50-52 (tłum.); *Werner Schwab: Na przecięciu słów i ciała. Część I* 21/1997, s. 20-25 (art.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 21/1997, s. 34 (sonda); *Na przecięciu słów i ciała. Część II* 22/1997, s. 78-82 (art.); *Thomas Bernhard: I komedia i tragedia* 24/1998, s. 66-71 (art.); *Anioły i historia* 25-26/1998, s. 99-105 (art.); *Esslin Martin Brecht i współczesny dramat* 28/1998, s. 34-38 (tłum.); *Próby prawdy* 28/1998, s. 88-93 (art.); *Pochybieni w pomnożonym odbiciu* 29/1999, s. 64-65 (rec.); *Pod pękniętym niebem z papieru* 29/1999, s. 76-78 (rec.); *Kobiety Ibsena* 30/1999, s. 88-90 (rec. książki); *"Piszę prawdę i to mnie zabija". O dramatach Sarah Kane* 31-32/1999, s. 12-16 (art.); *Nasz świat nie jest piękny... Z Ingeborg Orthofer rozmawiają Monika Muskała i Małgorzata Sugiera* 31-32/1999, s. 17-22 (rozm.); *Szekspir współczesny?* 31-32/1999, s. 114 (rec.).

książki); *Oświetlone, wystawione - niewidoczne* 33/1999, s. 95-98 (rec. książki); Anderson Michael *Kultura czy towar?* 34/1999, s. 77-79 (tłum.); *O jeden wystrzał za blisko* 35/2000, s. 88-89 (rec. TV); *Teatralne portrety kobiet Hélène Cixous* 35/2000, s. 95 (art.); *Franzobla gry z tradycją* 36/2000, s. 89-90 (art.); "Na scenie stoję sam." Z *Franzoblem rozmawiają Małgorzata Sugiera i Piotr Bukowski* 36/2000, s. 91-92 (rozm.); *Geneta znaki ciężarne znakami* 37-38/2000, s. 120-127 (art.); *Dobre skrojony brutalizm* 39/2000, s. 16-21 (dysk.); *Dwukroć rozrzucona* 40/2000, s. 10-15 (art.); Reinelt Janelle *O niezbędnej potrzebie nowości w teatrze* 40/2000, s. 94-98 (art.); *Po premierze [Bachantki]* 42/2001, s. 19 (wyp.); *Zamknięcie i otwarcie. Wczesne dramaty Koltësa* 43-44/2001, s. 140-144 (art.); *Wrocławskie drogowskazy* 46/2001, s. 8; *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 49-50/2002, s. 72 (sonda); *Sceniczne z martwych powstanie w teatrze Szekspira [Hamlet in purgatory]* 51-52/2002, s. 148-151 (rec. książki); *Czytanie w Schaubühne* 53/2003, s. 87-89 (fest.); *Każdy przeciw każdemu. I przeciw sobie* 54-56/2003, s. 126-133 (art.); *Oko w uniformie: świat (nie) przedstawiony w "Mistrzu i Małgorzacie" Franka Castorfa* 54-56/2003, s. 162-167 (rec.); *Ceci n'est pas une pipe: słowa, obrazy i rzeczywistość w nonym dramacie Quebecu* 58/2003, s. 106-114 (art.); *Zmyslenie i prawda* 59-60, s. 26-31 (art.); *Inne miejsca* 63/2004, s. 68-73 (art.); *Śledztwo nagle umorzone* 65-66/2005, s. 104-106 (współaut.); *Sonda [Ostrzeżenie przed przyszłością]* 70/2005, s. 28-29 (sonda); Fischer-Lichte Erika *Rzeczywistość i fikcja we współczesnym teatrze* 70/2005, s. 66-71 (tłum.); Pilz Dirk F. C. *Biberkopf* 70/2005, s. 72-74 (tłum.); *W betonie republiki. Z Frankiem Castorfem rozmawia Thomas Irmer* 70/2005, s. 74-76 (tłum.); *Maszyna do produkcji efektów. Teatr Michaela Thalheimera* 70/2005, s. 81-85 (współaut.); Lehmann Hans-Thies *Postdramatyczne obrazy czasu i śmierci w teatrze Tadeusza Kantora* 71/2006, s. 11-13 (tłum.); Irmer Thomas *O, nadal trwaj i niech wybuchnie wszystko* 72/2006, s. 69-70 (tłum.); *Trzeba myśleć. Z René Polleschem i Olafem Nicolai rozmawia Thomas Irmer* 72/2006, s. 76-79 (tłum.); Müller Heiner *Szekspir różnica* 72/2006, s. 81 (tłum.); Irmer Thomas *Z ducha mistrza* 73-74/2006, s. 46-48 (tłum.); Sarrazac Jean-Pierre *Ominąć fikcję, by stworzyć realność* 75/2006, s. 102-106 (tłum.); *Dwupółtysiącletnia pepowina. Z Dimitrem Gotscheffem rozmawia Thomas Irmer* 77/2007, s. 56-57 (tłum.); Pilz Dirk *Bez Boga i światła słońca* 77/2007, s. 58-59 (tłum.); Irmer Thomas *Układanie klocków według Gorkiego* 78/2007, s. 66-67 (tłum.); Irmer Thomas *Niezabłakana postdramatyczność* 78/2007, s. 68-69 (tłum.); **p.** *Anatomia doktor Sugiera [Dramaturgia Sławomira Mrożka]* 15/1996, s. 76-77 (rec. książki); *Podróż prywatna [Wariacje szekspirowskie w powojennym dramacie europejskim]* 25-26/1998, s. 127 (rec. książki); *Coraz krótszy cień Brechta [W cieniu Brechta. Niemieckojęzyczny dramat powojenny 1945-1995]* 31-32/1999, s. 126-127 (rec. książki); *Historie patafizyczne [Potomkowie króla Ubu]* 54-56/2003, s. 179-181 (rec. książki);

SUKA OFF (teatr) p. *Uwodźcielska suka fetyszystka* 65-66/2005, s. 91-92 (art.); *Teatro la terrorismo. Z Piotrem Węgrzyńskim rozmawia Łucja Pławska* 65-66/2005, s. 93-94 (rozm.); *Mięso ludzkie [Flesh Camp]* 69/2005, s. 72-74 (fest.); *Pociąg do polityki [White Room]* 73-74/2006, s. 120-122 (fest.);

Sulerzycki Leopold p. *Suler. O Leopoldzie Sulerzyckim, cz. I* 37-38/2000, s. 9-14 (art.); *Suler. O Leopoldzie Sulerzyckim, cz. II* 39/2000, s. 46-51 (art.); *Suler. O Leopoldzie Sulerzyckim, cz. III* 40/2000, s. 81-88 (art.); *Suler. O Leopoldzie Sulerzyckim, cz. IV* 41/2001, s. 78-82 (art.);

Sussfeld Jean-Claude p. *Szukając postaci [Nazwam się Isabelle...]* 37-38/2000, s. 91-93 (fest.);

Sutil (teatr) p. *Brazylijski teatr pamięci* 72/2006, s. 44-49 (art.); *Kompania teatralna Sutil, pierwsze dziesięć lat* 72/2006, s. 46-47 (art.);

Suzuki Tadashi *Gramatyka stóp* 48/2002, s. 60-66 (art.); **p.** *Zakorzenie i eklektyzm. O teatrze Tadashi Suzuki* 25-26/1998, s. 86-91 (art.); *Klasyk* 47/2002, s. 58-59 (art.); *Grecy po japońsku* 47/2002, s. 60-62 (art.); *Sztuka bezruchu* 47/2002, s. 62-67 (art.);

Svoboda Tomas p. *Teatr Ludowy, R. Schimmelpfennig, Arabska noc*, 78/2007, s. 36 (pm);

Swinarska Dorota "Wymazywanie" w *Odeonie* 47/2002, s. 80-81 (tłum. rec. wyb.);

Swinarski Konrad p. także *Dać tylko uczucie ["Dziady" Adama Mickiewicza a inscenizacja Konrada Swinarskiego]* 30/1999, s. 76-81 (dysk.); *Ja - mistrz [Rozmowy o Konradzie Swinarskim i "Hamlecie"]* 40/2000, s. 107-109 (rec. książki);

Syska Rafał *Śmieszna gra w zabijanie* 51-52/2002, s. 120-124 (art.); *Z pozycji kwiatu lotosu* 57/2003, s. 80-87 (art.);

Szafrański Jacek *Pocztówki z Malty* 21/1997, s. 49-53 (fest.);

Szajna Józef *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 29/1999, s. 52 (sonda); *Przebić drabiną horyzont. Z Józefem Szajną rozmawia Anna R. Burzyńska* 48/2002, s. 2-6 (rozm.); **p.** *Józef Szajna czyli paradoks awangardy* 48/2002, s. 7-11 (art.); *Racja przeciw umarłym – "Replika" Józefa Szajny* 78/2007, s. 39-46 (art.);

Szala Dominika *Un, deux, trois, quatre plié...* 77/2007, s. 112-113 (rec.);

Szalsza Piotr p. *Austriacy są nieszczęśliwym narodem [Heldenplatz]* 24/1998, s. 76-78 (rec. TV); *Teatr Ludowy, M. Ronzoni, Siostry Parry* 51-52/2002, s. 46 (pm);

Szałamow Wałam p. *Synkopowana akcja z trzema dygresjami [Sentencja]* 46/2001, s. 62-64 (art.);

Szałapak Anna *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 18/1997, s. 35 (sonda);

Szarszewski Piotr *Kajzara nostalgia i sarkazm* 29/1999, s. 44-45 (rec.);

Szczawińska Weronika *Historia pisana ciałami* 69/2005, s. 64-66 (rec.); *Pudełka zamiast bomb* 76/2006, s. 90-93 (art.); *Pustka po Ilji* 79-80/2007, s. 130-133 (rec.); Repohl Roger F. *Liturgia jako webikult* 79-80/2007, s. 140-142 (tłum.);

Szczepański Jan Józef *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 18/1997, s. 35 (sonda);

Szczerski Piotr p. *Słabe rozdanie [Próby - teatr na żywo]* 22/1997, s. 59 (fest.);

Szczeńiak Małgorzata *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 33/1999, s. 27 (sonda); *Grzech pierworodny. Z Małgorzatą Szczeńiak, Jackiem Poniedziałkiem i Krzysztofem Warlikowskim rozmawia Joanna Targoń* 34/1999, s. 8-11 (rozm.); *Oddech przestrzeni, dusza ściany. Z Małgorzatą Szczeńiak rozmawiają Grzegorz Niziołek i Joanna Targoń* 54-56/2003, s. 54-59 (rozm.);

Szczuka Kazimiera *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 78/2007, s. 38 (sonda);

Szczypiorski Andrzej p. *Zgubiona tajemnica [Piękna pani Seidenman]* 54-56/2003, s. 174-175 (rec. TV);

Szekspir William p. *W potrzasku słowa - prawdziwie i fałszywie o "Hamlecie"* *Lavandant* 2/1994, s. 4-6; *Dlaczego Jacques?* 2/1994, s. 7-9; *Jak nam się podoba?* 2/1994, s. 7-10 (sonda); *Romeo i Julia w teatrze Romów* 7/1995, s. 17-18 (rec.); *Teatr Ludowy, W. Szekspir, Macbeth* 11/1996, s. 43 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, W. Szekspir, Wieczór Trzech Króli* 13-14/1996, s. 43 (pm); *Senne sobowtóry [Sen nocy letniej]* 13-14/1996, s. 18-19 (rec.); *"Język nie wymyślił takiego snu" Jackiem Poniedziałkiem rozmawia Joanna Targoń [Sen nocy letniej]* 13-14/1996, s. 20-23 (rozm.); *Cisza: muzyka i muzyka [Miłość i śmierć w Weronie]* 13-14/1996, s. 10-11 (rec.); *Sen Learowej [Lear albo sen aktorki]* 15/1996, s. 12 (rec.); *Sonda - Aleksander Fabisiak, Joanna Walaszek [Lear albo sen aktorki]* 15/1996, s. 12; *Inni i Lear [Król Lear]* 16/1996, s. 23 (rec.); *Sonda - Christine Hamon-Sirejols, Janusz R. Kowalczyk, Roman Pawłowski [Król Lear]* 16/1996, s. 25; *Sonda - Piotr Cieślak, Jan Peszek [Sen nocy letniej]* 16/1996, s. 25; *Opowieści zimowe i noce letnie w Salzburgu [Sen nocy letniej; Ryszard II]* 15/1996, s. 51-55 (fest.); *"Hamlet" w videoclipie [Hamlet]* 15/1996, s. 39-32 (rec.); *Tańczyć Szekspira: Johann Kresnik* 16/1996, s. 64-66 (art.); *Czy Szekspir mógłby nie być w teatrze nudny* 17/1997, s. 9-12 (art.); *Cisza po "Burzy" [Burza]* 17/1997, s. 13 (rec.); *Po premierze [Burza]* 17/1997, s. 14; *Wrażenia, przypomnienia [Burza]* 17/1997, s. 14-15 (rec.); *Totentanż: kał i padlina [Ryszard III]* 18/1997, s. 59-61 (rec.); *Poszukiwanie tożsamości [Hamlet]* 19-20, s. 3-7 (fest.); *"Zimno jak wszyscy diabli": Hamlet, daleka północ [Hamlet]* 19-20/1997, s. 13-16 (rec.); *Hamlet końca wieku [Hamlet]* 19-20/1997, s. 17-20 (rec.); *Hamlet i łopata oraz "Zimowa opowieść" [Hamlet, Hamlet a monologue, Zimowa opowieść]* 19-20/1997, s. 21-23 (rec.); *Richmond na razie nie wraca [Ryszard...; Sen nocy letniej]* 21/1997, s. 53-55 (rec.); *Krwawo w Wiedniu, pastelowo w Salzburgu [Ryszard III]* 21/1997, s. 55-58 (fest.); *The pity of it - jakie to wszystko smutne [Otello]* 22/1997, s. 32-33 (rec.); *PWST, W. Szekspir, Wieczór Trzech króli* 22/1997, s. 43 (pm); *Szekspir upodrzedniony [Poskromienie złośnicy]* 23/1998, s. 24-25 (rec.); *Po premierze - Grzegorz Niziołek [Poskromienie złośnicy]* 23/1998, s. 26 (wyp); *Interpretowanie [Zimowa opowieść]* 24/1998, s. 9-12 (fest.); *Uczenie się człowieka [Ryszard III, Tragedia]*

szkocka]24/1998, s. 23-25 (rec.); *Na operetkową miarkę* [Miarka za miarkę] 27/1998, s. 11-12 (rec.); *Dywagacje wokół "Miarki za miarkę" Szekspira w Starym Teatrze* [Miarka za miarkę] 27/1998, s. 13-16 (rec.); *Teatr Ludowy, W. Szekspir, Wesole kumoszki z Windsoru* 27/1998, s. 28 (pm); *Festival i festyn [Romeo i Julia]* 27/1998, s. 59-61 (fest.); *Wiecej asów?* [Miarka za miarkę; *Wesole kumoszki z Windsoru*] 28/1998, s. 84 (fest.); *Wyspa wolnej komunikacji* [Hamlet; *Sen nocy letniej*; *Kupiec wenecki*] 28/1998, s. 86-87 (fest.); *Nekropolis* [Makbet] 29/1999, s. 38-43 (rec.); *"Nie jestem, kim jestem"* [Wieczór Trzech Króli] 30/1999, s. 56-58 (rec.); *Ushyczyć, co tam komu w duszy gra* [Wieczór Trzech Króli] 30/1999, s. 59-60 (rec.); *Po premierze* [Wieczór Trzech Króli] 30/1999, s. 61 (rec. wyb.); *Wyspa Toruń. Luźne notatki zaproszonego gościa* [Makbet] 31-31/1999, s. 2-5 (fest.); *Tragedia możliwa* [Makbet] 31-32/1999, s. 6-7 (rec.); *Kto zwycięża...* [Makbet] 31-32/1999, s. 8-11 (fest.); *Wielka fiesta* [Henryk V] 31-32/1999, s. 72-73 (fest.); *"Hamlet" - maszyna Becketta* 31-32/1999, s. 92-97 (art.); *Taniec na wulkanie* [Mimowolne przekłady z Szekspira; *Romeo i Julia*; *Poskromienie złośnicy*] 33/1999, s. 49-54 (fest.); *Festiwale na koniec wieku* [Hamlet; *Schlachten!*] 33/1999, s. 78-81 (fest.); *Piękne katastrofy* 33/1999, s. 84-85 (fest.); *A pod sceną piekło* [Makbet; *Burza*; *Hamlet*] 33/1999, s. 89-91 (fest.); *Garderoba zła* [Hamlet] 34/1999, s. 2-6 (rec.); *Po premierze - Joanna Walaszek* [Hamlet] 34/1999, s. 6-7 (wyp.); *Grzech pierworodny. Z Małgorzatą Szczęśniak, Jackiem Poniedziałkiem i Krzysztofem Warlikowskim rozmawia Joanna Targoń* [Hamlet] 34/1999, s. 8-11 (rozm.); *Wizerunek końca epoki* [Hamlet] 34/1999, s. 12-17 (art.); *Po nas nic nie będzie* [Hamlet] 34/1999, s. 18-21 (art.); *Kochając Szekspira* 34/1999, s. 22-23 (art.); *Ryszard uniewinniony* [Ryszard III] 34/1999, s. 83-84 (rec.); *Szekspir XXI wieku!* [Schlachten!] 35/2000, s. 83-87 (rec.); *Włamymyacz* [Burza] 36/2000, s. 3-7 (rec.); *Słowo, ciało, obraz* 36/2000, s. 8-12 (art.); *Gorycz odchodzenia* [Burza] 36/2000, s. 13-14 (rec.); *Sny czarno-białe* [Sen nocy letniej] 36/2000, s. 46-47 (rec.); *Spór teatru z teatrem* [Sen nocy letniej] 37-38/2000, s. 15-18 (fest.); *Teatr Bagatela, W. Szekspir, Makbet* 37-38/2000, s. 55 (pm); *Szukając postaci* [Ryszard III] 37-38/2000, s. 91-93 (fest.); *Reprezentatywni* [Makbet; *Poskromienie złośnicy*] 39/2000, s. 55-57 (fest.); *Stragan z Szekspirem* 39/2000, s. 66-69 (fest.); *Próby wrażliwości* [Sen nocy letniej; *Hamlet*] 39/2000, s. 73-75 (fest.); *Festiwale w czasach bojkotu* [Hamlet] 39/2000, s. 76-80 (fest.); *Shakespeare 2000* [Ryszard II; *Henryk IV*] 40/2000, s. 91-93 (rec.); *Pogubiony* [Król Lear] 41/2001, s. 19-21 (rec.); *W Stratfordzie nad Avonem* 41/2001, s. 47-50 (art.); *Przemoc, zbrodnia, przebaczenie: "Tytus Andronikus"* 41/2001, s. 51-55 (art.); *Hamlet, śpiący królewicz* 41/2001, s. 112 (pol.); *Aqua Park* [Hamlet] 42/2001, s. 33-34 (rec.); *Widzisz ten obłok? Ten w kształcie jakby wielbłąda?* [Hamlet] 42/2001, s. 58-60 (rec.); *Uniwersalność Szekspira* 42/2001, s. 60-65 (art.); *Maskarady* [Otello] 43-44/2001, s. 10-14 (fest.); *Strażnicy* [Otello] 43-44/2001, s. 14-19 (rec.); *Zdzieranie zasłon* [Król Lear] 43-44/2001, s. 33-34 (rec.); *Kamień na kamieniu nie pozostanie* [Romeo i Julia] 43-44/2001, s. 35-37 (rec.); *Bieguny teatru* [Król Lear] 43-44/2001, s. 77-79 (fest.); *Teatralne spotkania* [Wieczór Trzech Króli; *Ryszard II*; *Hamlet*] 43-44/2001, s. 86-90 (fest.); *Życie "Hamleta"* [Hamlet] 45/2001, s. 30-31 (rec.); *Po festiwalu w Aninionie* [Hamlet] 45/2001, s. 31-32 (rec. wyb.); *Świat jaki jest* [Hamlet] 45/2001, s. 46-49 (fest.); *Salzburg w świetle filozofii Sloterdijka* [Makbet] 45/2001, s. 50-53 (fest.); *Gdański Szekspir czyli różnorodność teatralnych światów* 45/2001, s. 59-63 (fest.); *Nad jeziorem i we wnętrzach* 45/2001, s. 64-65 (fest.); *Statek pijany czyli noc wolności* [Wieczór Trzech Króli] 46/2001, s. 17-19 (rec.); *Prez z prawicą! bez prawa powrotu?* [Hamlet] 46/2001, s. 20-21 (art.); *Komentarz do "Hamleta"* 46/2001, s. 22 (rec.); *Hamlet i inni* [Hamlet] 46/2001, s. 78-80 (fest.); *Brooklyński teatr świata* [Król Lear] 46/2001, s. 86-92 (fest.); *Poloniusz był kobietą* [Hamlet] 46/2001, s. 93 (fest.); *Czas schyłku* [Sen nocy letniej] 47/2002, s. 23-26 (rec.); *Po premierze - Elżbieta Morawiec* [Sen nocy letniej] 47/2002, s. 24 (wyp.); *Transowe zderzenie* [Sen nocy letniej] 47/2002, s. 26-27 (rec.); *Paradoksy króla Leara* 47/2002, s. 54-57 (art.); *Sen o teatrze* [Sen nocy letniej] 48/2002, s. 58-59 (fest.); *Rola czy teatr?* [Romeo i Julia] 49-50/2004, s. 99-103 (fest.); *Tragiczna historia Hamleta, który nie był księciem Damii* [Tragedia Hamleta] 51-52/2002, s. 18-20 (rec.); *Tragedia "Hamleta"* [Tragedia Hamleta] 51-52/2002, s. 21-23 (rec.); *Sonda - Adam Hanuszkiewicz, Maja Kleczewska, Redbad Klynstra, Maria Maj, Jacek Poniedziałek, Grzegorz Ziółkowski* [Tragedia Hamleta] 51-52/2002, s. 22-23; *Festival w wieży Babel* 51-52/2002, s. 24-27 (fest.); *Burza* [La tagedie d'Othello, le Maure de Venise] 51-52/2002, s. 129-130 (rec.); *Groźna wyspa* [Burza] 53/2003, s. 2-8 (rec.); *Po premierze - Leszek Kolankiewicz* [Burza] 53/2002, s. 9 (wyp.); *To go far. Z Renate Jett rozmawia Kinga Gałuszka* [Burza] 53/2003, s. 10-12 (rozm.); *Stracone zachody teatru* [Stracone zachody miłości] 53/2003, s. 55 (rec.); *Szekspir nadreński* 53/2003, s. 117-118 (rec.); *Za winy niepopelnione* [L. King of Pain; *Otello*] 54-56/2003, s. 134-137 (rec.); *Prawda miłości* [Sen nocy letniej] 54-56/2003, s. 153-155 (rec.); *Po premierze - Piotr Gruszczyński* [Sen nocy letniej] 54-56/2003, s. 55 (wyp.); *Okiem nowicjusza* [Hamlet] 54-56/2003, s. 171-173 (fest.); *Grzegorzewski, Wypiański i Hamlet* [Hamlet Stanisława Wyspiańskiego] 57/2003, s. 2-7 (rec.); *Autoportret z Szekspirem* [Hamlet Stanisława Wyspiańskiego] 57/2003, s. 8-9 (rec.); *Prowincja i centrum* [Makbet] 57/2003, s. 68-71 (fest.); *Teksty i preteksty* [Romeo i Julia] 57/2003, s. 96-99 (fest.); *Partytura chaosu...* [Tytus Andronikus] 59-60/2004, s. 105 (rec.); *Szekspir lekko współczesny. Z Lukaszem Hemlebem rozmawia Laurent Manzoni* 59-60/2004, s. 106-107 (rozm.); *Logika koszmaru* [Tytus Andronikus] 59-60/2004, s. 108 (rec.); *Sen i pamięć. Z Simonem Abkarianem rozmawia Agnieszka Zgieb* 59-60/2004, s. 109 (rozm.); *Trailer* [Hamlet] 59-60/2004, s. 111-112 (rec. TV); *Kolaże i stare fotografie* [Romeo i Julia] 61-62/2004, s. 79-82 (fest.); *Za sprawą kawałka jedwabiu...* [Otello] 61-62/2004, s. 101-102

(rec.); *Tekst i jego tajemnica [Otello]* 61-62/2004, s. 102-103 (wyp.); *Obsesja Otella [Otello]* 61-62/2004, s. 104 (rec.); "H." w *S. i J. K. [H.]* 63/2004, s. 13-15 (rec.); *Wawel na mnie nie działa. Z Janem Klatą rozmawia Piotr Gruszczyński [H.]* 63/2004, s. 16-20 (rozm.); *Ocalić Makbeta [Makbet]* 63/2004, s. 21-23 (rec.); *Bardzo krótko współczesny. Z Krzysztofem Warlikowskim rozmawia Piotr Gruszczyński [Makbet]* 63/2004, s. 23-26 (rozm.); *Prawda maskarady [Tytus Andronikus; Kupiec wenecki]* 63/2004, s. 26-30 (fest.); *Hamlet* 63/2004, s. 31-36 (art.); *Makbet wielkiego miasta [Makbet]* 64/2004, s. 2-4 (rec.); *Urodzeni mordercy [Makbet]* 64/2004, s. 5-7 (rec.); *Wyjątkowo okrutna rzeczywistość. Z Mają Kleczewską rozmawia Katarzyna Dudek [Makbet]* 64/2004, s. 8-11 (rec.); "Makbet" w próżni [Makbet] 64/2004, s. 12-14 (rec.); *Z szacunkiem [Ryszard II]* 64/2004, s. 50-53 (rec.); *Niewczesna miłość [Romeo i Julia]* 65-66/2005, s. 110-111 (rec.); *Macbeth. The movie [2007: Macbeth]* 67-68/2005, s. 41-43 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, W. Szekspir, Miarka za miarkę* 67-68/2005, s. 60 (pm); *Festwal kontra festiwalom [Makbet]* 67-68/2005, s. 105-107 (fest.); *W czarnym kraju* 69/2005, s. 2-5 (fest.); *Inność jako produkt [Otello]* 69/2005, s. 8-9 (rec.); *Miłość, niemiłość? [Benwolio i Rozalina; Romeo i Julia]* 69/2005, s. 36-39 (rec.); *Historia pisana ciałami [Hamlet]* 69/2005, s. 64-66 (rec.); *Zakorzeni gdzie indziej [Makbet]* 69/2005, s. 104-106 (fest.); PWST, W. Szekspir, *Wieczór trzech króli albo co chcecie* 70/2005, s. 65 (pm); *Skrzydła bez oczu [Sen nocy letniej]* 71/2006, s. 2-5 (rec.); *Po premierze – Marcin Kościelniak [Sen nocy letniej]* 71/2006, s. 6 (wyp.); *To, co nazwane, zostaje zabite. Z Sandra Korzeniak rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek* 71/2006, s. 7-10 (rozm.); *Teatr Ludowy, W. Szekspir, Ryszard III* 71/2006, s. 60 (pm); *W poszukiwaniu identyfikacji [Troilus i Kressyda]* 72/2006, s. 2-5 (rec.); *Rupieciarnia Makbeta [Makbet]* 72/2006, s. 16-17 (rec.); *Szekspir różnica* 72/2006, s. 81 (art.); *Vox populi? [Juliusz Cezar]* 72/2006, s. 101-102 (rec. TV); *Innego końca świata nie będzie [Makbet]* 73-74/2006, s. 100-103 (fest.); *Szczęście nie istnieje [Tytus Andronikus]* 75/2006, s. 20-22 (rec.); *Niczego mężczyznom nie żądroszą. Z Moniką Pecikiewicz rozmawia Monika Żółkoś [Tytus Andronikus]* 75/2006, s. 20-22 (rozm.); *Rozpad świata i nagroda za sen* 75/2006, s. 50-53 (fest.); *Sztylety w ustach [Otello]* 75/2006, s. 53-54 (rec.); *Ryszard III pod gwiazdźzistym sztandarem czyli Kłata w Grazu [Ryszard III]* 75/2006, s. 60-61 (rec.); *Psychoanaliza i divertimento [Makbet]* 75/2006, s. 74-78 (fest.); *The Wooster Group i duchy "Hamleta" [Hamlet]* 76/2006, s. 2-5 (rec.); *Gra w księstwo [Miarka za miarkę]* 77/2007, s. 23-24 (rec.); *Dobroć w dole [Tymon Ateńczyk]* 78/2007, s. 26-28 (rec.); "Makbet" *Pieśni Kozła [Makbet]* 78/2007, s. 89 (rec.); *Teatr Bagatela, W. Szekspir, Otello* 79-80/2007, s. 58 (pm); **p. także** *Szekspir współczesny? [Wyzwołując Szekspira]* 31-32/1999, s. 114 (rec. książki); *Sceniczne z martwych powstanie w teatrze Szekspira [Hamlet in purgatory]* 51-52/2002, s. 148-151 (rec. książki); *Michel Vinaver. "Hamlet". Wstęp* 63/2004, s. 30-31 (art.);

Szeremeta Andrzej *Tańczyć swoją rolę. Z Martą Król i Andrzejem Szeremetą rozmawia Kinga Gałuszka* 63/2004, s. 9-10 (rozm.);

Szewczyk Małgorzata *Niebezpieczne premiery* 43-44/2001, s. 53-54 (art.); *Nad jeziorem i we wnętrzach* 45/2001, s. 64-65 (fest.);

Szipienko Aleksiej p. *Piasek z rozbitej klepsydry [Archeologia]* 39/2000, s. 29-30 (rec.);

Szkotak Paweł *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 12/1996, s. 23 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 63/2004, s. 45 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 65-66/2005, s. 40 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 71/2006, s. 59 (sonda); **p.** *Człowiek umarł... i nic [Pod drzwiami]* 37-38/2000, s. 42-43 (rec.); *W piątej odstonie [Martwa królowna]* 46/2001, s. 80-81 (fest.); *Na razie bez tytułu [Sonata Bełzebuba]* 51-52/2002, s. 28-31 (rec.); *Feministki, raperki, babochłopy [Martwa królowna]* 54-56/2003, s. 85-87 (fest.); **p. także** **Teatr Biuro Podróży**

Szot Paweł *Nie wiem, czy istnieje coś takiego jak teatr Kutza. Z Kazimierzem Kutzem rozmawia Paweł Szot* 4/1994 s. 20-22 (rozm.); **p.** *Nie ma już z nami Pawła* 75/2006, s. 111;

Szpak Magdalena *Potrzeba dystansu* 69/2005, s. 60-61 (rec.);

Szpakowska Małgorzata *Pytania o Teatr Witkacego* 5/1995, s. 36 (wyp.); *[Autorytecie wróć?]* 23/1998, s. 87 (sonda);

Sztarbowski Paweł *Chochół gra w tenisa* 73-74/2006, s. 104-105 (rec.);

Sztukator Joanna p. *Szybko, po miejsku [Nasi]* 67-68/2005, s. 110-111 (rec.);

Szturc Włodzimierz *Teatr jest baśnią człowieczą*, cz. I 1/1994, s. 18-20 (art.); *Teatr jest baśnią człowieczą*, cz. II 2/1994, s. 20-21; *Wypowiedź o musicalu (przy okazji premiery "Chicago" w PWST)* 3/1994, s. 6-7 (art.); *Co można uznać za wydarzenie artystyczne obecnego sezonu teatralnego?* 7/1995, s. 26 (sonda); *Szkielece do portretu* 19-20/1997, s. 121-122 (rec. książki); *Czyja wątrobą jest bez sensu?* 21/1997, s. 12-14 (rec.); *Pokolenie, które wstępuje* 22/1997, s. 38-40 (art.); *Wieża Babel [Wieczna chorea. Poglądy Tadeusza Zielińskiego na dramat i teatr]* 34/1999, s. 103 (rec. książki) **p.** *Przed kolejną lekturą "Fausta" ["Faust" Goethego ku antropologii romantycznej]* 10/1995, s. 54 (rec. książki);

Szubińska Katarzyna *Lista największych teatralnych wzruszeń* 30/1999, s. 34 (wyp.);

Szulczyński Wojciech *Dać tylko uczucie ["Dziady" Adama Mickiewicza a inscenizacja Konrada Swinarskiego]* 30/1999, s. 76-81 (dysk.); *Niewczesna miłość* 65-66/2005, s. 110-111 (rec.);

Szum Małgorzata *Faust: kuszące! Niebiańskie! Życiowa szansa!!!* 16/1996, s. 70-71 (rec.); *Grotowski i Richards '97: na granicy teatru* 18/1997, s. 73-75 (rec. książki); *Bez ograniczeń* 22/1997, s. 34-35 (art.); *Widocznie Irlandia nie jest taka najgorsza, skoro ją pokazują w teatrze...* 30/1999, s. 28-29 (rec.); *Normalnie, aż do bólu* 34/1999, s. 57-58 (fest.); *Duch-owość* 35/2000, s. 31 (rec.); *Cierpienia starego Moliera* 36/2000, s. 36-37 (rec.); *Piasek z rozbitej klepsydry* 39/2000, s. 29-30 (rec.); *O wyższości tyłka nad przodkiem* 48/2002, s. 104-105 (rec.); *Póki żyjesz, śnij!* 58/2003, s. 72-74 (rec.);

Szumiec Paweł *Co chciałbym wystawić w teatrze* 5/1995, s. 18 (sonda); *Co chciałbym wystawić w teatrze. Dwa lata później* 18/1997, s. 25 (sonda); *Teatr Ludowy, M. Gawan, Wszystko o kobietach* 71/2006, s. 61 (pm);

Szumowska Małgorzata *Po premierze [Auslöschung - Wymazywanie]* 42/2001, s. 7 (wyp.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 79-80/2007, s. 60 (sonda);

Szurmiej Jan p. *Teatr Bagatela, I. S. Singer, Sztukmistrz z Lublina* 61-62/2004, s. 55 (pm);

Szustow Katarzyna *Drag queen – boska dekadencja* 63/2004, s. 60-64 (art.); *Kabaret płci* 76/2006, s. 30-36 (art.);

Szwarc Eugeniusz p. *PWST, E. Szwarc, Najzwyklejszy cud* 76/2006, s. 61 (pm);

Szwed Karolina *Gotipua* 78/2007, s. 74-83 (art.);

Szybist Maciej *Gdyby Lupy nie było, należałoby go wymyślić* 54-56/2003, s. 13-16 (rec. książek);

Szydłowska Aleksandra *"Kalkwerk" w Izraelu. Z Krystianem Lupą rozmawia Aleksandra Szydłowska* 7/1995, s. 19-20 (rozm.);

Szydłowski Bartosz *Teatr poza teatrem* 15/1996, s. 28 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 39/2000, s. 36 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 46/2001, s. 54 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 53/2003, s. 58 (sonda); *Teatr w stanie fermentacji* 64/2004, s. 57-58 (fest.); **p.** *Teatr im. J. Słowackiego, R. M. del Valle-Inclan, Słowa Boże* 24/1998, s. 38 (pm); *Stowarzyszenie Teatralne "Łaźnia", T. Dorst, Pan Paweł* 35/2000, s. 33 (pm); *Stowarzyszenie Teatralne "Łaźnia", S. Mrozek, Zabawa* 40/2000, s. 36 (pm); *Młodzi, współcześni...* [Tatuaż] 51-52/2002, s. 31-34 (rec.); *Krótki show o zabijaniu [Wściekły show czyli strasznie fajni ludzie]* 54-56/2004, s. 39-40 (rec.); *Stowarzyszenie Teatralne "Łaźnia", P. Jurek, Pokolenie porno* 58/2003, s. 39 (pm); *Teatr Łaźnia Nowa, Sofokles, Edyp. Tragedia sentymentalna* 70/2005, s. 65 (pm); **p. także: Stowarzyszenie Teatralne "Łaźnia"**

Szydłowski Janusz p. *Teatr Ludowy, R. Howdon, Wieczór kawalerski* 29/1999, s. 51 (pm); *Teatr Bagatela, D. Morgan, Tajemniczy ogród* 34/1999, s. 45 (pm); *Teatr Bagatela, E. Taylor, Stosunki na szczycie* 43-44/2001, s. 46 (pm); *Teatr Bagatela, P. Vogel, Najstarsza profesja* 45/2001, s. 34 (pm); *Teatr Bagatela, A. Marriott i A. Foot, Bez seksu proszę* 48/2002, s. 42 (pm);

Szymanowski Karol p. *Z króla człowiek [Król Roger]* 78/2007, s. 2-5 (rec.); *Po premierze – Tomasz Cyż [Król Roger]* 78/2007, s. 5-6 (wyp.);

- Szymański Jacek** *Głosy o Mishimie* 4/1994, s. 9 (wyp.);
- Szymański Wiesław Paweł** [*Autorytecie wróć?*] 23/1998, s. 87 (sonda);
- Szymberski Tadeusz p.** *Witkacy postacią, Tymbeusz autorem (i na odwrót)* 67-68/2005, s. 114-118 (art.);
- Szymczyk-Majchrzak Karolina p.** *Teatr Bagatela, K. Szymczyk-Majchrzak, Rozmowy nocą* 72/2006, s. 43 (pm);
- Szymkowska Elżbieta** *Pierwszy sezon* 45/2001, s. 10-13 (art.); *Kiedy aktor wciela się w maskę* 54-56/2003, s. 60-65 (art.);
- Šilkaitytė Dovilė** *Zmysły i słowa. Z aktorami Eimuntas Nekrošiusa rozmawiają Łukasz Drewniak i Agata Ganiebna* 27/1998, s. 52-58 (rozm.);
- Šnajder Slobodan p.** *Zrzucona skóra [Skóra węży]* 29/1999, s. 46-47 (rec.);
- Śliwonik Lech** *“Gardzienice” w Warszawie* 30/1999, s. 73 (sonda);
- Śmigasiewicz Waldemar p.** *Witold Henryk van Worden [Kosmos]* 24/1998, s. 28-29 (rec.); *Teatr Bagatela, D. Pownall, Kurs mistrzowski* 31-32/1999, s. 51 (pm); *Oj, Gombrowicz, Gombrowicz [Kosmos; Ślub]* 33/1999, s. 87-88 (fest.); *“Nie możesz sam jeden stać, kiedy wszyscy klęczą” [Ślub]* 36/2000, s. 64-65 (fest.); *Teatr Bagatela, W. Szekspir, Makbet* 37-38/2000, s. 55 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, Sofokles, Król Edyp* 40/2000, s. 37 (pm);
- Śpiewak Tomasz** *Sarrazac Jean-Pierre Kryzys dramatu* 67-68/2005, s. 136-139 (art.);
- Światłoń Jerzy p.** *Między Łodzią a Krakowem. Rozmowa z Jerzym Światłoniem* 2/1994, s. 17-18 (rozm.);
- Świątkowska Wanda** *PWST, J.-C. Grumberg, Pracownia krawiecka* 40/2000, s. 36 (pm); *PWST, S. Wyspiański, Wesele. Sceny* 49-50/2002, s. 68 (pm);
- Świder Stanisław** *“Skąpiec” Zsambeki’ego* 15/1996, s. 69 (sonda); **p.** *Więcej asów? [Moralność pani Dulskiej]* 28/1998, s. 84 (fest.); *Teatr im. L. Solskiego w Tarnowie, H. Ibsen, Upiory* 49-50/2002, s. 70 (pm);
- Świdziński Jan** *Performerzy* 69/2005, s. 24-31 (rozm.);
- Świetlicki Marcin** *Czy byli Państwo ostatnio w teatrze* 3/1994, s. 7 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 10/1995, s. 20 (sonda);
- Święch Jerzy** *Nie narzucam, ale słucham. Z Jerzym Święchem rozmawia Olga Katafiasz* 7/1995, s. 22-23 (rozm.); *“Iwona” Bergmana* 15/1996, s. 5 (sonda); *“Skąpiec” Zsambeki’ego* 15/1996, s. 69 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 22/1997, s. 41 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 34/1999, s. 43 (sonda); *To nie sen [Bracia Karamazow]* 35/2000, s. 18 (wyp.);
- Święcicki Klaudiusz** *Podróż do krainy dzieciństwa. Wielopole Skrzyńskie w twórczości Tadeusza Kantora* 4/1994, s. 27-29; *“Szewcy”, Kantor i Paryż. Z Lesławem i Wacławem Janickimi rozmawia Klaudiusz Święcicki* 22/1997, s. 105-108 (rozm.); *Okruchy pamięci* 23/1998, s. 77-79 (rec. książek);
- Tabori George p.** *Większa połowa [Peepshow]* 10/1995, s. 21-22 (rec.); *W miarę jedzenia apetyt rośnie [Weisman i Czerwona Twarz; Jubileusz]* 34/1999, s. 52-54 (art.); *Zakorzenieni gdzieś indziej [Mein Kampf]* 69/2005, s. 104-106 (fest.);
- Tajber Artur** *Dlaczego performance* 13-14/1996, s. 70 (wyp.); *Performerzy* 69/2005, s. 24-31 (rozm.);
- Takenouchi Atsushi p.** *Ciało uniwersalne* 54-56/2003, s. 48-49 (art.);

Tampax Shirley *Psychoanaliza na obcasach. Z Shirley Tampax, Etną Moss i Gaetą Jones rozmawia Tomasz Kireńczuk* 76/2006, s. 28-29 (rozm.);

Tanguy Francois p. *Po obu stronach rampy [Bitwa pod Tagliamento]* 16/1996, s. 62-63 (rec.);

Tanto Theater p. *Bogowie i nietoperze [Sprawozdanie]* 33/1999 s. 85-86 (fest.);

Taplin Oliver p. *Tragedia na scenie [Tragedia grecka w działaniu]* 64/2004, s. 94-95 (rec. książki);

Taragel Dusan p. *Próby wrażliwości [Paskudarium]* 39/2000, s. 73-75 (fest.);

Taranienco Zbigniew p. *Poza czasem [Gardzienice]* 24/1998, s. 81-82 (rec. książki); *O moich "Gardzienicach". W związku z książką Zbigniewa Taranienci* 25-26/1998, s. 123-126 (pol.);

Tarantino Quentin p. *Śmieszna gra w zabijanie* 51-52/2002, s. 120-124 (art.);

Taras Katarzyna *Chciałabym, żeby byli zbawieni* 70/2005, s. 100 (rec. TV);

Targoń Joanna *Większa połowa* 10/1995, s. 21-22 (rec.); *Spazmy modne* 11/1996, s. 52-54 (art.); *Obrazki z wystawy* 12/1996, s. 17-18 (rec.); *"Język nie wymyśli takiego snu". Z Jackiem Poniedziałkiem rozmawia Joanna Targoń* 13-14/1996, s. 21-23 (rozm.); *Czekanie na deszcz* 13-14/1996, s. 43-44 (rec.); *Sen Learowej* 15/1996, s. 12 (rec.); *Zrób to sam* 15/1996, s. 79-80 (rec. książki); *Inni i Lear* 16/1996, s. 23-24 (rec.); *Po premierze [Burza]* 17/1997, s. 14 (wyp.); *Reminiscencja* 18/1997, s. 41-44 (fest.); *Obrazy przedświatne. Z Krystianem Lupą rozmawia Joanna Targoń* 19-20/1997, s. 27-29 (rozm.); *Iwonka* 19-20/1997, s. 48; *Teatr im. J. Słowackiego, R. Maciąg, Ona* 19-20/1997, s. 55 (pm); *Konik garbusek* 21/1997, s. 81-82 (rec. książki); *Teatr STU, A. Czechow, Babinec* 22/1997, s. 42 (pm); *Interpretowanie* 24/1998, s. 9-12 (fest.); *Nie-boski idiotyzm* 25-26/1998, s. 31-32 (rec.); *Młodsze, piękniejsze, bogatsze nowoczesne pensjonarki* 25-26/1998, s. 51-53 (art.); *To drugie i to pierwsze. Z Krystianem Lupą rozmawia Joanna Targoń* 28/1998, s. 10-13 (rozm.); *Czary srebrnego ekranu* 28/1998, s. 98-99 (rec. TV); *Powrót do Odysa* 30/1999, s. 15-18 (rec.); *Alternatywni* 30/1999, s. 38-41 (fest.); *Taktyki, strategie i kostka Rubika* 30/1999, s. 93-96 (pol.); *Po premierze [Don Juan]* 31-32/1999, s. 37 (wyp.); *Teatr im. J. Słowackiego, S. Mroźek, Rzeźnia* 31-32/1999, s. 52 (pm); *Ubodzy duchem* 33/1999, s. 2-4 (rec.); *Grzech piernorodny. Z Małgorzatą Szczęśniak, Jackiem Poniedziałkiem i Krzysztofem Warlikowskim rozmawia Joanna Targoń* 34/1999, s. 8-11 (rozm.); *Konstelacja* 36/2000, s. 27-29 (rec.); *Teatr STU, E. Albee, Kto się boi Wirginii Woolf?* 36/2000, s. 55 (pm); *Wrażliwa pokojówka i anorektyczna święta* 37-38/2000, s. 118-119 (rec. TV); *Teatr Ludowy, S. Wyspiański, Wesele* 39/2000, s. 34 (pm); *Życie "Hamleta"* 45/2001, s. 30-31 (rec.); *Melancholia* 46/2001, s. 9-10 (rec.); *Umarłbyś za mnie?* 47/2002, s. 2-5 (rec.); *Wybrani* 49-50/2002, s. 10-12 (rec.); *Teatr Ludowy, M. Ronzoni, Siostry Parry* 51-52/2002, s. 46 (pm); *Po premierze [Tartuffe czyli obłudnik]* 51-52/2002, s. 146 (wyp.); *Iracjonalne piękno* 53/2003, s. 23-26 (rec.); *Klara Klarysa* 54-56/2003, s. 6-7 (rec.); *Oddech przestrzeni, dusza ściany. Z Małgorzatą Szczęśniak rozmawiają Grzegorz Niziołek i Joanna Targoń* 54-56/2003, s. 54-59 (rozm.); *Nony teatr, jaki teatr?* 57/2003, s. 20-23 (fest.); *Ten, który żąda i ten, który robi. Z Krystianem Lupą rozmawia Joanna Targoń* 57/2003, s. 56-63 (rozm.); *Czarna komedia* 59-60/2004, s. 118-119 (rec. książki); *Film o kurze* 61-62/2004, s. 48-53 (art.); *Różne stopnie krystalizacji. Z Krystianem Lupą rozmawia Joanna Targoń* 63/2004, s. 5-8 (rozm.); *"H." w S. i J. K.* 63/2004, s. 13-15 (rec.); *Odpowiedź* 63/2004, s. 91 (pol.); *Z szacunkiem* 64/2004, s. 50-53 (rec.); *Wszystko jest niemożliwe* 65-66/2005, s. 2-7 (rec.); *W pokoju pamięci. Z Jackiem Poniedziałkiem rozmawia Joanna Targoń* 65-66/2005, s. 7-9 (rozm.); *Macbeth. The movie* 67-68/2005, s. 41-43 (rec.); *Jeden nutki, drugi fiutki* 69/2005, s. 53-54 (rec.); *Wyołowywanie dybuków* 70/2005, s. 25-27 (rec.); *Szczęka z formatu* 70/2005, s. 61-62 (rec.); *On pedzi przez świat jak otwarta brzytwa* 71/2006, s. 24-25 (rec.); *Niezdeterminowanie* 72/2006, s. 62-63 (rec.); *U Pollescha jest zawsze wesoło* 72/2006, s. 75 (art.); *Teatr z wdziękiem* 73-74/2006, s. 39-40 (rec.); *Dusza śpiewa* 75/2006, s. 24-26 (rec.); *Sztylety w ustach* 75/2006, s. 53-54 (rec.); *Axis Mundi, J. Crone, Zjanie boga* 76/2006, s. 60 (pm); *Wirus, strażnik, negocjator, partner...* 77/2007, s. 9-17 (rozm.); *Intelektualiści czy artyści. Z reżyserami rozmawiają Iga Dzieciuchowicz, Anna Herbut, Joanna Targoń* 78/2007, s. 12-17 (rozm.); *Cieplarnia* 79-80/2007, s. 17 (rec.); *Czy będziesz wiedział, co zagrałeś?* 79-80/2007, s. 38-40 (rec.); **p.** *Co wydziobie kura* 63/2004, s. 90-91 (pol.);

Tarkowski Andriej p. *Krystian Lupa - Z dziennika. Ofiarowanie* 17/1997, s. 50-51;

- Tasnádi István p.** *Nexxt show - Oczeń horrorshow [Nexxt. Frau Plastic Chicken Show]* 42/2001, s. 101-104 (rec.); *W czarnym kraju [Fedra]* 69/2005, s. 2-5 (fest.); *Obdrzęć ze skóry mit [Fedra]* 76/2006, s. 52-54 (rec.);
- Tatara Marian** *Jak wam się podoba?* 2/1994, s. 9 (sonda); *Czy byli państwo ostatnio w teatrze?* 3/1994, s. 7 (sonda);
- Taylor Edward p.** *Teatr Bagatela, E. Taylor, Stosunki na szczycie* 43-44/2001, s. 46 (pm);
- Taymor Julie p.** *Przemoc, zbrodnia, przebaczenie: "Tytus Andronikus"* 41/2001, s. 51-55 (art.);
- Teater na Golia Ohliuv (teatr) p.** *Nadrealiści. Między sensem a bezsensem [Obyczaje]* 36/2000, s. 68-71 (fest.);
- Teatr III p.** *Jakie maski? [Peepshow. Życiorys fikcyjny]* 29/1999, s. 62-63 (fest.);
- Teatr Abisalny p.** *Zabawa w teatr [Bezgrzeszne lata]* 43-44/2001, s. 85 (fest.);
- Teatr Akademia** *Reminiscencja [Mojra]* 18/1997, s. 41-44; *Kto szuka, ten znajdzie [Karma]* 42/2001, s. 84-86 (fest.); *Rozgrzewanie "Rozdrożem" [Równia]* 47/2002, s. 68-70 (fest.); *Happy end [Równia]* 48/2002, s. 55-57 (fest.); *Na rozdrożu [Nieprzemijający urok zachodów słońca]* 64/2004, s. 65-67 (fest.);
- Teatr Akademia Ruchu p.** *Moralitety jak pamflety [Wola. Przewaga. Władza. Heidepark]* 33/1999, s. 30-32 (rec.);
- Teatr Akcja DZRT p.** *Nieposłuszni uczniowie [Trzeba coś z tym zrobić]* 57/2003, s. 73 (fest.);
- Teatr Aktorów Cricot 2 p.** *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. I. Stowarzyszenie Teatr Akne, Teatr Mist, Teatr Aktorów Cricot 2* 31-32/1999, s. 55-59 (art.);
- Teatr Atelier p.** *Ona i on [Półprawdy]* 31-32/1999, s. 33-34 (rec.); *R. Pinget, Inkwizytorium* 34/1999, s. 45 (pm); *Kapitał duchowy i okno sceny [Contra Heidegger "Ja w trzeciej osobie"]* 45/2001, s. 23-24 (rec.);
- Teatr BAD co. p.** *Znaczący teatr [Man. Chair]* 58/2003, s. 99-101 (fest.);
- Teatr Biały Klaun p.** *Happy end [Śnienie]* 48/2002, s. 55-57 (fest.);
- Teatr Biuro Podróży** *"Carmen Funebre" na ulicy* 6/1995, s. 27-28 (rec.); *Poszukiwanie tożsamości [Carmen Funebre]* 19-20, s. 3-7 (fest.); *Świat według alternatywnych [Pijcie ocet, panowie]* 24/1998, s. 13-15 (fest.); *Więcej asów? [Pijcie ocet, panowie]* 28/1998, s. 84 (fest.); *Alternatywni [Nie wszyscy są z nas]* 30/1999, s. 38-41 (fest.); *Nasza mała stabilizacja [Selenauci]* 33/1999, s. 82-83 (fest.); *Reprezentatywni [Selenauci]* 39/2000, s. 55-57 (fest.); *Między ziemią a niebem* 42/2001, s. 78-83 (art.); *Nad jeziorem i we wnętrzach [Rękopis Alfonsa van Worden]* 45/2001, s. 64-65 (fest.); *Hamlet i inni [Rękopis Alfonsa van Worden]* 46/2001, s. 78-80 (fest.); *Klasyczna miseria [Rękopis Alfonsa van Worden]* 49-50/2002, s. 97-98 (fest.); *W czarnym kraju [Kim jest ten człowiek we krwi?]* 69/2005, s. 2-5 (fest.);
- Teatr Brama p.** *Własne drogi [Zabawa]* 37-38/2000, s. 78-79 (fest.); *Zabawa w teatr [Zapiski oficera Armii Czerwonej]* 43-44/2001, s. 85 (fest.);
- Teatr Cinema** *Reminiscencja [Kabaret olbrzymów]* 18/1997, s. 41-44 (fest.); *Pocztówki z Malty [Nie mówię tu o miłości]* 21/1997, s. 49-53 (fest.); *Świat według alternatywnych [Tak, to tu]* 24/1998, s. 13-15 (fest.); *Alternatywni [Brudne piękno]* 30/1999, s. 38-41 (fest.); *Nad jeziorem i we wnętrzach [Miałem taki sen]* 45/2001, s. 64-65 (fest.); *Hamlet i inni [Miałem taki sen]* 46/2001, s. 78-80 (fest.); *Alternatywna osobna [Miałem taki sen]* 47/2002, s. 71-74 (fest.); *Happy end [Miałem taki sen]* 48/2002, s. 55-57 (fest.);
- Teatr Cogitatur** *Jak żyć w tym kabarecie? [Cabaret Neopatetique]* 6/1995, s. 28-29 (rec.); *Nadrealiści. Między sensem a bezsensem [W hołdzie ekspresjonistom]* 36/2000, s. 68-71 (fest.); *Na śmietniku cywilizacji [Femina]* 39/2000, s. 70-72 (fest.);
- Teatr Continuo p.** *Wyspa wolnej komunikacji [Cirkus vitae]* 28/1998, s. 86-87 (fest.);

- Teatr Cosmino p.** *W piątej odsłonie [Stosunki]* 46/2001, s. 80-81 (fest.);
- Teatr Credo p.** *„Jestem pasażerem, wykręcam śrubki z siedzeń” [Płaszcz]* 25-26/1998, s. 24-27 (rec.); *Wizualna sztuka [Płaszcz]* 49-50/2002, s. 103-105 (fest.);
- Teatr Czarny p.** *Taniec na wulkanie [Mimowolne przekłady z Szekspira]* 33/1999, s. 49-54 (fest.)
- Teatr DAH p.** *Serbskie egzorcyzmy [Tańcząc z ciemnością]* 48/2002, s. 52-54 (art.);
- Teatr DeGater '87 p.** *Alternatywni [Szkoła głupców]* 30/1999, s. 38-41 (fest.);
- Teatr Efemeryczny p.** *Pocztówki z Malty [Miejsce, czyli... dosyć]* 21/1997, s. 49-53 (fest.);
- Teatr EPTY-a p.** *Maski 3 [Kabaret Mumio]* 34/1999, s. 67-68 (fest.);
- Teatr Formalny p.** *Alternatywni [Szkoła głupców]* 30/1999, s. 38-41 (fest.); *Z „Aurory” w festiwal [Szkoła głupców]* 45/2001, s. 54-55 (fest.); *Po, w i poza [Szkoła głupców]* 51-52/2002, s. 14-17 (fest.); *Ekspansja tańca [Szkoła głupców]* 42/2001, s. 91-93 (fest.);
- Teatr Frugo p.** *Alternatywa jest wszystkim [Kim są dorośli]* 41/2001, s. 61-64 (fest.);
- Teatr Glej** *Reminiscencja [Jesus F, Xanax]* 18/1997, s. 41-44 (fest.); *Punkowa ekstaza. Z Tomaszem Śtruclem rozmawia Łukasz DREWMIAK* 18/1997, s. 45-46 (rozm.);
- Teatr Gliukai p.** *Alternatywni [Beczka z piaskiem]* 30/1999, s. 38-41 (fest.);
- Teatr GuGalander** *Reminiscencja [Miasto piramid. No smoking]* 18/1997, s. 41-44 (fest.);
- Teatr im. Alberta Tison** *Anatomia sukcesu [Ratujcie nasze dusze]* 6/1995, s. 26-27 (rec.); *Reminiscencja [The Sieć]* 18/1997, s. 41-44 (fest.);
- Teatr im. St. I. Witkiewicza** *Teatr im. St. I. Witkiewicza. Dziesięć lat (Anna Micińska, Janusz Degler)* 5/1995, s. 30-31 (wyp.); *Pytania o Teatr Witkacego (Władysław Hasior, Dominika Jagiełło, Jerzy Jarocki, Elżbieta Morawiec, Zbigniew Osiniński, Wojciech Plewiński, Małgorzata Szpakowska)* 5/1995, s. 32-36 (wyp.); *Mała stabilizacja. Teatr St. I. Witkiewicza 1990-1995* 5/1995, s. 37-38 (art.); *Nadrealiści. Między sensem a bezsensem [Pij, Paf, Puf]* 36/2000, s. 68-71 (fest.); *Klasyka o współczesności [Dzień dobry Państwu – Witkacy]* 79-80/2007, s. 112-114 (fest.);
- Teatr Jednego Aktora p.** *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. III. Danuta Michałowska* 35/2000 s. 35-36 (art.);
- Teatr Jednego Wiersza p.** *Happy end [Z pamięci]* 48/2002, s. 55-57 (fest.);
- Teatr Kana p.** *Spotkanie dalekie od potoczności [Moskwa-Pietuszki, Noc]* 4/1994, s. 30-31 (art.); *Reminiscencja [Szliście nocnych diamentów albo trzy sny]* 18/1997, s. 41-44 (fest.); *Pułapki teatralnego festiwalu [Rajski ptak]* 40/2000, s. 71-72 (fest.); *Kto szuka, ten znajdzie [Rajski ptak]* 42/2001, s. 84-86 (fest.); *In vino veritas [Miłość Fedry]* 58/2003, s. 101-103 (fest.);
- Teatr Korzenie p.** *Szukanie nie nadaremno [Replika 8]* 51-52/2002, s. 63-65 (fest.);
- Teatr Kreatury p.** *Maski 3 [Radosny żywot głupka]* 34/1999, s. 67-68 (fest.); *Własne drogi [Gwoli jakiejś Tajemnicy]* 37-38/2000, s. 78-79 (fest.); *Alternatywa osobna [G-21]* 47/2002, s. 71-74 (fest.);
- Teatr La M.Ort p.** *Szukanie nie nadaremno [Wszystko zamiast]* 51-52/2002, s. 63-65 (fest.); *W przedśionku Europy [Wszystko zamiast]* 51-52/2002, s. 66-67 (fest.); *Teatr (tylko) poszukujący [Wszystko zamiast]* 53/2003, s. 108-109 (fest.);

Teatr Limen p. *Wschody i zachody [Taniec lasu]* 77/2007, s. 66-68 (rec.);

Teatr Logos p. *Wskrzęszanie Helmuta [Przejazd Tam]* 48/2002, s. 46-48 (fest.);

Teatr Mist p. *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. I. Stowarzyszenie Teatr Akne, Teatr Mist, Teatr Aktorów Cricot 2* 31-32/1999, s. 55-59 (art.);

Teatr Mniejszy *Reminiscencja [Fragment II dla dwóch aktorów i skrzypka]* 18/1997, s. 41-44 (fest.); *Teatr Mniejszy, Towarzystwo Teatralne Miszung, D. Charms, Sen pogodnego karalucha* 31-32/1999, s. 50 (pm); *Piernuszożędny teatr drugorzędny? [Sen pogodnego karalucha]* 31-32/1999, s. 59-60 (fest); *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. II. Towarzystwo Teatralne Miszung, Teatr Mniejszy, Łukasz Czuj* 34/1999 s. 46-47 (art.);

Teatr Montownia *Reminiscencja [Zabawa. Skarb]* 18/1997, s. 41-44 (fest.); *Feministki, raperki, babochłopy [Testosteron]* 54-56/2003, s. 85-87 (fest.); *Cud na Centralnym [Historia o Narodzeniu Pana Jezusa na Dworcu Centralnym]* 58/2003, s. 2-4 (rec.); *Mniej więcej tak [Smutna królowna]* 63/2004, s. 39-41 (rec.);

Teatr Novogo Fronta p. *Pułapki teatralnego festiwalu [Ołowiana mgła]* 40/2000, s. 71-72 (fest.); *W piątej odsłonie [Podstawowe symptomy utraty imienia]* 46/2001, s. 80-81 (fest.); *Happy end [Podstawowe symptomy utraty imienia]* 48/2002, s. 55-57 (fest.);

Teatr Obcy p. *W przedsionku Europy [Mistyfikacje]* 51-52/2002, s. 66-67 (fest.);

Teatr Officium p. *In vino veritas [Sybilla]* 58/2003, s. 101-103 (fest.);

Teatr Okazjonalny p. *Rytm Becketta [Kwadrat]* 77/2007, s. 110-111 (rec.);

Teatr Okno p. *Hamlet i inni [Romans Perlimplina i Belisy]* 46/2001, s. 78-80 (fest.);

Teatr Omen p. *Serbskie egzorcyzmy [Historia o młodzieńcu i tysiącu aniołach]* 48/2002, s. 52-54 (art.);

Teatr Orfa p. *Zabawa w teatr [Miłość towarem, czyli świat wg Lorki]* 43-44/2001, s. 85 (fest.);

Teatr Ósmego Dnia p. *Przyjaźń, teatr, historia... rozmowa z Joanną Helander i Bo Perssonem, twórcami filmu "Teatr Ósmego Dnia"* 3/1994, s. 18-19 (rozm.); *Alternatywni [Szczęść]* 30/1999, s. 38-41 (fest.); *W piątej odsłonie [A jednak się kręci...]* 46/2001, s. 80-81 (fest.); *In vino veritas [Portiernia]* 58/2003, s. 101-103 (fest.); *Z wnętrza mitu [Teczki]* 77/2007, s. 30-32 (rec.); *Fuck the legend. Z Ewą Wójciak rozmawia Marta Keil* 77/2007, s. 32-33 (rozm.); *Dwa festiwale [Teczki]* 79-80/2007, s. 118-120 (fest.);

Teatr Pierwszy p. *Własne drogi [Scenariusz dla trzech aktorów]* 37-38/2000, s. 78-79 (fest.);

Teatr Pieśń Kozła p. *Pieśń Kozła* 25-26/1998, s. 118-120 (art.); *Jakie maski? [Pieśń Kozła]* 29/1999, s. 62-63 (fest.); *Po, w i poza [Kroniki – obyczaj lamentacyjny]* 51-52/2002, s. 14-17 (fest.); *Fotografie ostre i nie [Kroniki – obyczaj lamentacyjny]* 54-56/2003, s. 88-91 (fest.); *Lewa i prawa strona kobierca [Lacrimosa]* 69/2005, s. 66-67 (rec.); *"Makbet" Pieśni Kozła [Makbet]* 78/2007, s. 89 (rec.);

Teatr Piki p. *Próby wrażliwości [Paskudarium]* 39/2000, s. 73-75 (fest.);

Teatr Pilgrim p. *Nadrealiści. Między sensem a bezsensem [Dary Artabana]* 36/2000, s. 68-71 (fest.);

Teatr Plastyczny Mariana Lecha Bednarka p. *Własne drogi [Był sobie facet]* 37-38/2000, s. 78-79 (fest.);

Teatr Porywacze Ciał p. *Reminiscencja [I love you]* 18/1997, s. 41-44 (fest.); *Pocztówki z Malty [Minimal]* 21/1997, s. 49-53 (fest.); *W pierwszej osobie* 22/1997, s. 46-47 (art.); *Notatki o przemianie* 24/1997, s. 6-8 (art.); *Świat według alternatywnych [Autofobia]* 24/1998, s. 13-15 (fest.); *Jakie maski? [Technologia sukcesu]* 29/1999, s. 62-63 (fest.); *Alternatywni [Technologia sukcesu]* 30/1999, s. 38-41 (fest.); *Technologia sukcesu [Technologia sukcesu]* 30/1999, s. 41-42 (rec.); *Nadrealiści. Między sensem a bezsensem [Vol. 7]* 36/2000, s. 68-71 (fest.); *Bez olśnień [Vol.*

7] 39/2000, s. 65 (fest.); *Na śmietniku cywilizacji [Sztuczne oddychanie]* 39/2000, s. 70-72 (fest.); *Pułapki teatralnego festiwalu [Vol. 7]* 40/2000, s. 71-72 (fest.); *Nad jeziorem i we wnętrzach [The Best of]* 45/2001, s. 64-65 (fest.);

Teatr Potudan p. *Pokonać lalkę [Potudan]* 61-62/2004, s. 86 (fest.);

Teatr Projekt p. *Alternatywni [Dobry lotr]* 30/1999, s. 38-41 (fest.); *Bez olśnień [Spowiedź dziecięcia wiekowego]* 39/2000, s. 65 (fest.); *Kto szuka, ten znajdzie [Spowiedź dziecięcia wiekowego]* 42/2001, s. 84-86 (fest.);

Teatr Proscenium p. *Teatr Proscenium, Metamorfozy teatru "Pijana Sypialnia"* 29/1999, s. 51 (pm); *Teatr Proscenium, Erazm z Rotterdamu, Pochwała głupoty* 69/2005, s. 47 (pm);

Teatr Provisorium *Reminiscencja [Koniec wieku]* 18/1997, s. 41-44 (fest.); *Alternatywni [Ferdynand]* 30/1999, s. 38-41 (fest.); *Kto zwycięża... [Ferdynand]* 31-32/1999, s. 8-11 (fest.); *Problem Gałkiewicza [Ferdynand]* 31-32/1999, s. 73-75 (fest.); *Oj, Gombrowicz, Gombrowicz [Ferdynand]* 33/1999, s. 87-88 (fest.); *Hamlet i inni [Sceny z życia Mitteleurop]* 46/2001, s. 78-80 (fest.); *Happy end [Sceny z życia Mitteleurop]* 48/2002, s. 55-57 (fest.); *Czwarty krzyż [Do piachu]* 59-60/2004, s. 46-48 (rec.); *Po premierze – Grzegorz Niziołek [Do piachu]* 59-60/2004, s. 48 (wyp.);

Teatr Prób w Wągrowcu p. *Niespodziewanie teatralne miejsce* 7/1995, s. 45-46 (art.); *Liryczny taniec z Witkacym [Wistość tych rzeczy]* 11/1996, s. 11 (rec.); *Jakie maski? [Mięso szalonych krów]* 29/1999, s. 62-63 (fest.);

Teatr Realistyczny p. *In vino veritas [Tra-ta-ta]* 58/2003, s. 101-103 (fest.);

Teatr Semola p. *Wyspa Toruń. Luźne notatki zaproszonego gościa [Esperanto]* 31-32/1999, s. 2-5 (fest.); *Kto zwycięża... [Esperanto]* 31-32/1999, s. 8-11 (fest.);

Teatr Skazka p. *Wizualna sztuka [Złoty puchar]* 49-50/2002, s. 103-105 (fest.);

Teatr Stacja Szamocin p. *Zaduszki teatralne [Spowiedź w drewnie]* 28/1998, s. 79-80 (fest.); *Stacja Teatr [Ulica żywych i umarłych; Spowiedź w drewnie]* 30/1999, s. 53-54 (rec.);

Teatr Stajnia Pegaza p. *W przedsionku Europy [Oda do radości]* 51-52/2002, s. 66-67 (fest.); *Teatr (tylko) poszukujący* 53/2003, s. 108-109 (fest.);

Teatr Strefa Ciszy p. *Pocztówki z Malty [Obraz mojego miasta]* 21/1997, s. 49-53 (fest.); *Jakie maski? [Wodewil miejski]* 29/1999, s. 62-63 (fest.); *Nasza mała stabilizacja [Sąsiad 2000]* 33/1999, s. 82-83 (fest.); *Nadrealności. Między sensem a bezsensiem [Judasze]* 36/2000, s. 68-71 (fest.); *Pułapki teatralnego festiwalu [Postscriptum 2]* 40/2000, s. 71-72 (fest.); *36,6: wszystko w normie* 58/2003, s. 79-81 (art.); *Przetrasowanie codzienności [Kwatera]* 72/2006, s. 58-59 (rec.);

Teatr Studio Mimu p. *Pocztówki z Malty [Alternacje przestrzeni]* 21/1997, s. 49-53 (fest.);

Teatr Studio 'Słup' *Collage z Sanoka [Siedem dni Polaka - Tytółmyloncy]* 19-20/1997, s. 80-81 (fest.);

Teatr Stygmat p. *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. V. Teatr Stygmat* 37-38/2000, s. 56-57 (art.);

Teatr Sulza i Smiah (Sofia) p. *Salon Odrzuconych* 22/1997, s. 64-65 (fest.);

Teatr Świnia p. *W piątej odświeżonej [Światłowstręt]* 46/2001, s. 80-81 (fest.); *Alternatywa osobna [Światłowstręt]* 47/2002, s. 71-74 (fest.);

Teatr TATA p. *Własne drogi [Personie]* 37-38/2000, s. 78-79 (fest.);

Teatr Uhuru p. *Teatr (tylko) poszukujący [Ciało]* 53/2003, s. 108-109 (fest.);

- Teatr Usta Usta p.** *Nad jeziorem i we wnętrzach* [The Best of] 45/2001, s. 64-65 (fest.); *In vino veritas* [Rzeźnia LilaRóż Collection] 58/2003, s. 101-103 (fest.); *Mięso ludzkie* [Erosion] 69/2005, s. 72-74 (fest.); *O azył niełatwo* [Ambasada] 75/2006, s. 99 (rec.);
- Teatr Wiczy p.** *Pułapki teatralnego festiwalu* [Krakersy] 40/2000, s. 71-72 (fest.); *Alternatywa jest wszystkim* [Krakersy] 41/2001, s. 61-64 (fest.); *Kto szuka, ten znajdzie* [Krakersy] 42/2001, s. 84-86 (fest.); *Nad jeziorem i we wnętrzach* [Kongres] 45/2001, s. 64-65 (fest.); *Cienko w talii* [Krakersy] 46/2001, s. 76-77 (fest.);
- Teatr Wiejski Węgałty p.** *W stronę tradycji żywej* 11/1996, s. 48 (art.); *Pytania na początku drogi* 11/1996, s. 48 (art.); *To trochę donkiszoteria... Z Wacławem Sobaszkiem rozmawia Magda Grudzińska* 17/1997, s. 31-34 (rozm.); *Dramat i liturgia* 24/1998, s. 43-45 (art.); *Po drodze* [Missa Pagana; Synczyżna] 63/2004, s. 56-58 (fest.); *Kiedy zapust chodź* 72/2006, s. 60-61 (art.);
- Teatr z Lublina** *Świat według alternatywnych* [Trzeci policjant] 24/1998, s. 13-15 (fest.); *Hamlet i inni* [Maski i miejsca] 46/2001, s. 78-80 (fest.);
- Teatr ZAR p.** *W odpowiedzi* [Ewangelie dzieciństwa] 63/2004, s. 48-51 (art.);
- Teatrino Clandestino p.** *Mit, muzyka i kuglarskie performance* [Hedda Gabler] 45/2001, s. 56-59 (fest.);
- Teatro Del Silencio, El p.** *Na śmietniku cywilizacji* [Alice Underground] 39/2000, s. 70-72 (fest.);
- Temkine Raymonde p.** *Nasz dom był jego domem. Z Raymonde Temkine rozmawia Grzegorz Ziółkowski* 34/1999, s. 59-61 (rozm.);
- Templeton Joan p.** *Kobiety Ibsena* [Ibsen's women] 30/1999, s. 88-90 (rec. książki);
- Ten Pen Chi (teatr tańca) p.** *Krzyk ciała* 27/1998, s. 50-51 (fest.);
- Terakowska Dorota** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 37-38/2000, s. 53 (sonda);
- Thalheimer Michael p.** *Teatralne spotkania* [Uroczystość; Liliom] 43-44/2001, s. 86-90 (fest.); *Bez granic* [Liliom] 51-52/2002, s. 91-95 (fest.); *Miłość, chłód, redukcja* 61-62/2004, s. 99-100 (art.); *Child in Time* [Faust] 64/2004, s. 88-90 (rec.); *Maszyna do produkcji efektów. Teatr Michaela Thalheimera* 70/2005, s. 81-85 (art.); *O, nadal trwaj i niech wybuchnie wszystko* [Faust II] 72/2006, s. 69-70 (rec.); *Bez Boga i światła słońca* [Oresteja] 77/2007, s. 58-59 (art.); *Piętno bezrobotnego Boga* [Oresteja] 79-80/2007, s. 110-112 (fest.);
- Theaterhaus Weimar p.** *Kraków wart jest festiwalu* [TV Sleep] 46/2001, s. 73-76 (fest.);
- Theater im Bahnhof p.** *Wojna trwa* [Wallisch Wandern] 63/2004, s. 74-78 (fest.);
- Theater Poesie Polar p.** *Przedmioty i cienie* [Tonus] 42/200, s. 94-98 (fest.);
- Théâtre de l'Esquisse p.** *W Genewie - na granicy* [Wokół ławki] 27/1998, s. 69 (fest.);
- Théâtre Manarf p.** *Przedmioty i cienie* [Pft...fft...fft - Le Petit] 42/200, s. 94-98 (fest.);
- Théâtres Pluriels** *Pocztówki z Malty* [Les Bouffons] 21/1997, s. 49-53 (fest.);
- Themba Can p.** *Świat jaki jest* [Garnitur] 45/2001, s. 46-49 (fest.); *Droga. Miejsce. Wydarzenie.* [Garnitur] 46/2001, s. 94-95 (rec.); *Sophiatown* [Garnitur] 46/2001, s. 96-97 (rec.); *W mieście pięknych ludzi. Z Karen Aldrige, Isaakiem Koundé, Hassane Kouyaté i Tonym Mpondjā rozmawia Magdalena Podsiadły* [Garnitur] 49-50/2002, s. 123-124 (rozm.);
- Thiérée James p.** *Wojna trwa* [La Veillé des Abysses] 63/2004, s. 74-78 (fest.);

- Thompson Ernest p.** *Rola czy teatr?* [Nad Złotym Stawem] 49-50/2004, s. 99-103 (fest.);
- Thompson Gregory p.** *Stragan z Szekspirem* [Burza] 39/2000, s. 66-69 (fest.);
- Thormann Imre p.** *Tańcząc z kamieniem na głowie* 34/1999, s. 70-73 (fest.);
- Tiat Moo (teatr) p.** *Ocalanie – zapomnienie* [A Dream of Butterfly] 75/2006, s. 100-101 (fest.);
- Tiedemann Philipp p.** *Tylko nie słuchaj Bernbarda!* [Claus Peymann kupuje sobie spodnie i idzie ze mną coś zjeść] 29/1999, s. 66-68 (art.); *Świat mocnych kobiet* [Claus Peymann kupuje sobie spodnie i idzie ze mną coś zjeść] 31-32/1999, s. 75-77 (fest.);
- Tień (teatr) p.** *Po, w i poza* [Metamorfozy] 51-52/2002, s. 14-17 (fest.);
- Tischner Józef p.** *Wariacje zakopiańskie* [Halka Spinoza] 27/1998, s. 2-5 (rec.); *Po premierze - Joanna Walaszek* [Halka Spinoza] 27/1998, s. 3-5 (wyp.);
- Tochowicz Jarosław p.** *Problem Galkienicza* [Fantazy] 31-32/1999, s. 73-75 (fest.);
- Todorov Petko p.** *Hajducka pieśń* [Zmejova sadba] 73-74/2006, s. 108-110 (fest.);
- Tokarczuk Olga** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 10/1995, s. 20 (sonda); **p.** *Zjawisk psychicznych motyle* [E.E.] 35/2000, s. 89-90 (rec. TV); *Wrażliwa pokojówka i anorektyczna święta* [Numery] 37-38/2000, s. 118-119 (rec. TV); *Reżyserskie zmagania* [Numery] 42/2001, s. 87-90 (fest.);
- Toller Ernst p.** *Stacja Teatr* [Ulica żywych i umarłych] 30/1999, s. 53-54 (rec.); *Podśpiewujące masy* [Meistersinger] 77/2007, s. 78-81 (rec.);
- Tołstoj Lew p.** *Pomiędzy* [Śmierć Iwana Iljicza] 10/1995, s. 43 (rec.); *Teatr STU, L. Tołstoj, Sonata Kreutzerowska* 25-26/1998, s. 39 (pm); *Rosja: Czas na zmiany* [Wojna i pokój] 49-50/2002, s. 91-95 (fest.);
- Tołstoj Tatiana p.** *Lokalne, indywidualne, wspólne* [Sonia] 75/2006, s. 78-82 (fest.);
- Tomaszewska Ewa** *Teatr jest jeden?* 25-26/1998, s. 55-57 (fest.); *Tekturowe krajobrazy* 31-32/1999, s. 61 (rec.); *Teatr niemożliwy? Z Dorotą Dąbek i Markiem Chodaczyńskim rozmawia Ewa Tomaszewska* 31-32/1999, s. 62 (rozm.);
- Tomaszewski Henryk** *Teatr bez gotowych rozwiązań. Z Henrykiem Tomaszewskim rozmawia Magda Podsiadły* 35/2000, s. 29-30 (rozm.); *Bez lauru Konrada* 36/2000, s. 66-67 (sonda) **p.** *“Bibelocik”* [Traktat o marionetkach] 30/1999, s. 24-25 (rec.); *Manekiny albo stwarzanie rzeczywistości* [Tragiczne gry] 35/2000, s. 27-28 (rec.); *Reprezentatywni* [Tragiczne gry] 39/2000, s. 55-57 (fest.);
- Tomaszuk Piotr** *Jesteśmy tylko teatrem. Z Piotrem Tomaszukiem rozmawia Anna Wierzbowska* 6/1995, s. 46-47 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 35/2000, s. 34 (sonda); **p.** *Czy Wyspiański znalazł się w teatralnym czyściecu?* [Kłatwa] 6/1995, s. 2-3 (art.); *Pokuszenia* [Głup] 15/1996, s. 46 (rec.); *Żydowskie “Dziady”* [Dybbuk] 19-20/1997, s. 46-47 (rec.); *Rodzina jako źródło cierpienia* [Jesień i zima] 33/1999, s. 21 (rec.); *Alternatywa jest wszystkim* [Ofiara Wilgefortis] 41/2001, s. 61-64 (fest.); *Spirala “Dekameronu”* [Cyrk Dekameron] 51-52/2002, s. 38-40 (rec.); *Pustka po Ilji* [Wierszalin. Reportaż o końcu świata] 79-80/2007, s.130-133 (rec.); **p. także: Wierszalin (teatr)**
- Topolska Bożena** *Prawdziwa scena to pamięć widza. Z Luką Ronconim rozmawia Bożena Topolska* 15/1996, s. 11 (rozm.);
- Topor Roland p.** *Alfabet Topora* [3 dramaty paniczne] 10/1995, s. 55-56 (rec. książki); *Bajka Topora, czyli ogólna “toporność” rzeczy* 15/1996, s. 61 (rec. TV); *Nieposłuszni uczniowie* [Trzeba coś z tym zrobić] 57/2003, s. 73 (fest.);
- Torbahn Joachim p.** *Bogowie i nietoperze* [Wagners Ring. Ein Opernabend] 33/1999 s. 85-86 (fest.);

- Tosza Bogdan p.** "Nie możesz sam jeden stać, kiedy wszyscy kłęczą" [*Akropolis*] 36/2000, s. 64-65 (fest.); "Na co stać kogo, tajemnic tych siega" [*Akropolis*] 37-38/2000, s. 98-101 (fest.);
- Tourneur Cyril p.** *Krwawo w Wiedniu, pastelowo w Salzburgu* [*Tragedia zemsty*] 21/1997, s. 55-58 (fest.);
- Towarzystwo Gimnastyczne (teatr tańca) p.** *In vino veritas* [*Whatever you wish*] 58/2003, s. 101-103 (fest.);
- Towarzystwo Teatralne Mieszung p.** *Towarzystwo Teatralne Mieszung, B. Schaeffer, Anons* 27/1998, s. 29 (pm); *Teatr Mniejszy, Towarzystwo Teatralne Mieszung, D. Charms, Sen pogodnego karalucha* 31-32/1999, s. 50 (pm); *Pierwszorzędny teatr drugorzędny?* [*Sen pogodnego karalucha*] 31-32/1999, s. 59-60 (fest.); *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. II. Towarzystwo Teatralne Mieszung, Teatr Mniejszy, Łukasz Czuj* 34/1999 s. 46-47 (art.);
- Trafankowska Daria** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 27/1998, s. 30 (sonda);
- Tranter Nevil p.** *Teksty i preteksty* [*Schickelgruber alias Adolf Hitler*] 57/2003, s. 96-99 (fest.);
- Trela Grażyna p.** *Zoosocjologia po polsku czyli samiec alfa w rodzinie x* [*Pasożyt*] 58/2003, s. 133-135 (rec. TV);
- Trela Jerzy** *Co czytali państwo ostatnio o teatrze?* 11/1996, s. 59 (sonda); *Ogród utracony* 30/1999, s. 19 (wyp.); *Dać tylko uczucie* ["*Dziady*" Adama Mickiewicza a inscenizacja Konrada Swinarskiego. Opis przedstawienia] 30/1999, s. 76-81 (dysk.); *Uwagi o ruchu i przestrzeni* [Jerzy Jarocki - artysta teatru] 34/1999, s. 92-95 (dysk.); *Przerwa na olśnienie* 67-68/2005, s. 18-19 (wyp.); p. *PWST, Sofokles, Edyp i Antygona* 12/1996, s. 25 (pm); *PWST, N. Erdman, Samobójca* 25-26/1998, s. 36 (pm); *PWST, S. Wyspiański, Wesele. Sceny* 49-50/2002, s. 68 (pm);
- Treliński Mariusz** *Taniec z nutami. Z Mariuszem Trelińskim rozmawia Tomasz Cyz* 53/2003, s. 19-23 (rozm.); p. *Miłosne historie z myszką* [*Adrienne Lecouvreur*] 21/1997, s. 75-76 (rec. TV); *Pomiędzy kulturą i obrazem* [*Otello*] 46/2001, s. 110-114 (rec.); *Ludzie i sceny* [*Oniegin; Eugeniusz Oniegin*] 49-50/2002, s. 111-113 (rec.); *Irracjonalne piękno* [*Don Giovanni*] 53/2003, s. 23-26 (rec.); *Zapowiedź przełomu* [*Don Giovanni*] 54-56/2003, s. 107-111 (dysk.); "Non conoscete amor..." [*Andrea Chénier*] 59-60/2004, s. 93-96 (rec.); *Dwie namietności* [*Dama pikowa*] 61-62/2004, s. 118-119 (rec.); *Trzy karty* [*Dama pikowa*] 65-66/2005, s. 77-79 (rec.); *Niezdecydowanie* [*La Bohème*] 72/2006, s. 62-63 (rec.); *Z króla człowiek* [*Król Roger*] 78/2007, s. 2-5 (rec.); *Po premierze – Tomasz Cyz* [*Król Roger*] 78/2007, s. 5-6 (wyp.);
- Trembley Michel p.** *Ceci n'est pas une pipe: słowa, obrazy i rzeczywistość w nowym dramacie Quebecu* 58/2003, s. 106-114 (art.);
- Tremblay Larry p.** *Ceci n'est pas une pipe: słowa, obrazy i rzeczywistość w nowym dramacie Quebecu* 58/2003, s. 106-114 (art.);
- Treugutt Stefan p.** "Recenzentem byłem przeciętnym" [*Pożegnanie teatru*] 49-50/2002, s. 140-141 (rec. książki);
- Trier Lars von** *Śluby czystości* 36/2000, s. 59; p. *Romantyzm dogmatu* 36/2000, s. 59-63 (art.);
- Troickij Władysław p.** *My, artyści, Słowianie* 19-20/1997, s. 83-85 (fest.); *Bez granic* [*W poszukiwaniu straconego czasu*] 51-52/2002, s. 91-95 (fest.);
- Troika Ranch (teatr tańca) p.** *Rancho digitalne* 58/2003, s. 76-79 (art.);
- Trojanowska Anna p.** *Szybko, po miejsku* [*Nasi*] 67-68/2005, s. 110-111 (rec.);
- Trostiancki Gienadij p.** *Zamierzyć? Nie ufać?* [*Szelmostwa Skapena*] 51-52/2002, s. 101-103 (fest.);
- Troszyński Marek** *Hiperteksty Słowackiego. Z Markiem Troszyńskim rozmawia Maria Prussak* 73-74/2006, s. 22-26 (rozm.);

Trybuś Iwona *Przewodnik po salach i miejscach teatralnych Krakowa, cz. I: Hala Sokoła, Krzysztofory, Solway* 15/1996, s. 26-27 (art.); *Przewodnik po salach i miejscach teatralnych Krakowa, cz. II: piwnica przy Kanoniczej 1, Synagoga Poppera* 16/1996, s. 44-45 (art.); *Przewodnik po salach i miejscach teatralnych Krakowa, cz. III: Rotunda, Teatr* 38 17/1997, s. 29-30 (art.); *Przewodnik po salach i miejscach teatralnych Krakowa, cz. IV: Teatr Buckleina, Lart Studio* 18/1997, s. 39-40 (art.); *Przewodnik po salach i miejscach teatralnych Krakowa, cz. V: Centrum Kultury Żydowskiej, Teatr Eny Demarczyk, NCK* 19-20/1997, s. 58-59 (art.); *Teatr im Słowackiego, D. Williamson, Przyjaźń i pieniądze* 16/1996, s. 43 (pm); *Teatr Buckleina, A. Kwaśny, Minne* 17/1997, s. 27 (pm);

Tsering Norbu *Opera sacra. Z Norbu Tseringiem rozmawia Krzysztof Renik* 28/1998, s. 75 (rozm.);

Tumidajski Jarosław *Po premierze [Niewina]* 59-60/2004, s. 24-25 (wyp.); **p.** *Teatr w stanie fermentacji [Nocny autobus]* 64/2004, s. 57-58 (fest.); *Spektakle w budowie [Nocny autobus]* 64/2004, s. 59 (sonda); *Co zostało w próbowni [Matka cierpiąca]* 65-66/2005, s. 61-64 (fest.);

Tuminas Rimas *Moja rezerwowa Litwa. Z Rimasem Tuminasem rozmawiają Łukasz DREWNIĄK i Agata GANIEBNA* 45/2001, s. 86-93 (rozm.); **p.** *Ach, Poniewież... [Wiśniowy sad]* 10/1995, s. 38-39 (fest.); *Poszukiwanie tożsamości [Maskarada]* 19-20, s. 3-7 (fest.); *Stragan z Szekspirem [Ryszard III]* 39/2000, s. 66-69 (fest.); *Putinek [Rewizor]* 41/2001, s. 101-104 (rec.); *Maskarady [Rewizor]* 43-44/2001, s. 10-14 (fest.); *Kamień na kamieniu nie pozostanie [Romeo i Julia]* 43-44/2001, s. 35-37 (rec.); *Kolekcjoner kamyków* 45/2001, s. 94-95 (art.); *Rola czy teatr? [Romeo i Julia]* 49-50/2004, s. 99-103 (fest.); *Dojmujący teatr dystansu [Madagaskar]* 67-68/2005, s. 96-99 (fest.); *Pieśni syren [Trzy siostry]* 69/2005, s. 98-101 (fest.); *Tryptyk o kosmosie [Czekając na Godota]* 76/2006, s. 63-65 (fest.);

Turbo Cacahuete (teatr) p. *Nasza mała stabilizacja [Pogrzeb mamy]* 33/1999, s. 82-83 (fest.);

Turgieniew Iwan p. *Teatr Bagatela, I. Turgieniew, Miesiąc na wsi* 25-26/1998, s. 39 (pm);

Turowicz Jerzy *Czy byli państwo ostatnio w teatrze?* 3/1994, s. 7 (sonda); *Kantor i politycy* 10/1995, s. 14 (sonda); *Brecht/Strehler, Milva* 16/1996, s. 22 (sonda);

Turowska Maja *Wizerunek końca epoki* 34/1999, s. 12-17 (art.);

Turrini Peter *Marks i wagina. Z Peterem Turrinim rozmawia Monika Muskała* 25-26/1998, s. 92-98 (rozm.); **p.** *Ten ząbny Turrini [Miłość na Madagaskarze]* 40/2000, s. 26-27 (rec.);

Tuwim Julian p. *Sen kamerdynera o Moulin Rouge [Żołnierz królowej Madagaskaru]* 47/2002, s. 38-39 (rec.); *Teatr Groteska, J. Tuwim, Bal w operze* 75/2006, s. 34 (pm);

Tworus Arkadiusz p. *Rozmaitości potrzebują tlenu [Pit-bull]* 61-62/2004, s. 43-44 (rec.); *PWST, M. von Mayenburg, Zimne dziecko* 65-66/2005, s. 38 (pm); *Sensy i nonsensy [Sinobrody]* 70/2005, s. 14-18 (fest.); *Stary Teatr, D. Lober, Sinobrody* 70/2005, s. 64 (pm);

Tym Stanisław *Teatr STU, S. Tym, Rozmowy przy wycinaniu lasu* 4/1994, s. 18 (pm); *Interpretowanie [Skarb]* 24/1998, s. 9-12 (fest.); *Stary Teatr, Sto lat kabaretu* 58/2003, s. 38 (pm);

Tyryszkin Sergiej p. *Moskwa, jej teatry, jej performerzy, seks, żło i kasety wideo* 13-14/1996, s. 24-28 (art.);

Tyszkiewicz Artur p. *Kuchnia polska – czyli trzy przepisy na klasykę [Iwona, księżniczka Burgunda]* 73-74/2006, s. 111-113 (fest.);

Ugarow Michaił p. *Rosja jako temat [Obłom-off]* 54-56/2003, s. 146-151 (fest.);

Uhlar Blaho p. *Wyspa wolnej komunikacji [Twarze]* 28/1998, s. 86-87 (fest.);

Ultima Vez (teatr tańca) p. *Uczęta z przystanką [Blush]* 57/2003, s. 112-115 (fest.);

Umer Magda *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 30/1999, s. 35 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 46/2001, s. 54 (sonda);

Unia Teatr Niemożliwy p. *Tekturowe krajobrazy [Toporland - suita na Tekturę i Kontrabas]* 31-32/1999, s. 61 (rec.); *Teatr niemożliwy? Z Dorotą Dąbek i Markiem Chodaczyńskim rozmawia Ewa Tomaszewska* 31-32/1999, s. 62 (rozm.); *Nadrealiści. Między sensem a bezsensem [Toporland - suita na Tekturę i Kontrabas]* 36/2000, s. 68-71 (fest.);

Uniform (teatr) p. *Nieposłuszni uczniowie [C.U.B.E.]* 57/2003, s. 73 (fest.);

Uniłowski Zbigniew p. *Stary Teatr, Z. Uniłowski, Wspólny pokój* 24/1998, s. 38 (pm);

Unkovski Slobodan p. *Operacja "kogutek" [Beczka prochu]* 25-26/1998, s. 22-23 (fest.);

Urbańczyk Andrzej *Kantor i politycy* 10/1995, s. 14 (sonda);

Urbański Artur p. *Czary srebrnego ekranu [Gwiazda sezonu]* 28/1998, s. 98-99 (rec. TV); *Howie, Rookie i inne chłopaki z dzielnicy [Howie i Rookie Lee; Obróbka]* 53/2003, s. 51-52 (art.);

Urbański Robert p. *O teatrze (dobrze) pisać nie będziemy [Wschody i Zachody miasta]* 57/2003, s. 36-40 (fest.); *Szkice z prapremier (w niekiszności) bez własności [Szawel]* 64/2004, s. 62-64 (fest.);

Usta Usta (teatr) p. *Nadrealiści. Między sensem a bezsensem [A]* 36/2000, s. 68-71 (fest.); *Na śmietniku cywilizacji [Sztuczne oddychanie]* 39/2000, s. 70-72 (fest.);

Uszyńska Marta *Cud na Centralnym* 58/2003, s. 2-4 (rec.); *Błądzenie po peryferiach czyli balansowanie na linie. Z Mariuszem Bonaszewskim i Janem Englertem rozmawia Marta Uszyńska* 61-62/2004, s. 19-22 (rozm.); *Ciebie już nie ma* 63/2004, s. 37-38 (rec.); *Studium plastikowej biedronki* 64/2004, s. 46-47 (rec.); *Co zostało w probówce* 65-66/2005, s. 61-64 (fest.); *List od Papkina* 70/2005, s. 57-58 (rec.); *Jeszcze nie lada jacy!. Z Piotrem Cieplakiem rozmawia Marta Uszyńska* 79-80/2007, s. 4-6 (rozm.);

Vailland Roger p. *Teatr im. J. Słowackiego, R. Vailland, Abelard i Heloiza* 45/2001, s. 34 (pm);

Vaitkus Jonas p. *"Ojciec" czyli mąż [Ojciec]* 23/1998, s. 47-48 (rec.); *W czarnym kraju [Kupiec wenecki]* 69/2005, s. 2-5 (fest.); *Pieśni syren [Biesy]* 69/2005, s. 98-101 (fest.);

Vajdicka Lubomir p. *Próby wrażliwości [Krzęsta]* 39/2000, s. 73-75 (fest.);

Valdes Ariel Garcia p. *Sen Learowej [Lear albo sen aktorki]* 15/1996, s. 12 (rec.); *Sonda - Aleksander Fabisiak, Joanna Walaszek [Lear albo sen aktorki]* 15/1996, s. 12;

Valk Kate p. *Chciałam zagrać królową. Z Kate Valk rozmawia Dalia Basiouny* 48/2002, s. 15-17 (rozm.);

Valle-Inclan Ramon Maria del p. *Teatr im J. Słowackiego, R. M. del Valle-Inclan, Słowa Boże* 24/1998, s. 38 (pm);

Varnas Gintaras p. *Pieśni syren [Merlin]* 69/2005, s. 98-101 (fest.); *Świat chory na śmierć [Niewina]* 75/2006, s. 83-85 (fest.);

Vasinauskaite Rasa *Spór teatru z teatrem* 37-38/2000, s. 15-18 (fest.);

Vazov Ivan p. *Hajducka pieśń [Hášove]* 73-74/2006, s. 108-110 (fest.);

Veber Francis p. *Teatr Bagatela, F. Veber, Kolacja dla głupca* 57/2003, s. 47 (pm);

Vedral Ivo p. *Sensy i nonsensy [Puzzle]* 70/2005, s. 14-18 (fest.); *Stary Teatr, S. Wróblewski, Puzzle* 75/2006, s. 35 (pm);

- Veiel Andreas p.** *Innego końca świata nie będzie* [Der Kick] 73-74/2006, s. 100-103 (fest.);
- Velma (teatr) p.** *Teatr w stanie fermentacji* [Rondo] 64/2004, s. 57-58 (fest.);
- Vélo Théâtre p.** *Przedmioty i cienie* [Enveloppes et deballages] 42/200, s. 94-98 (fest.); *Gdzie może siedzieć dusza* [Latitudes] 42/2001, s. 99-100 (fest.);
- Verburgt Peter p.** *Teksty i preteksty* [Wittgenstein Incorporated] 57/2003, s. 96-99 (fest.);
- Verdi Giuseppe p.** *Forma niekonsekwencji* [Don Carlos] 40/2000, s. 75-76 (rec.); *Opera w innym świecie* [Luiza Miller] 46/2001, s. 108-110 (rec.); *Pomiędzy kulturą i obrazem* [Otello] 46/2001, s. 110-114 (rec.); *Sezon z Met* [Falstaff; Traviata] 51-52/2002, s. 77-83 (art.);
- Verne Jules p.** *Teatr Groteska, wg J. Verne'a, W 80 dni naokoło światów* 19-20/1997, s. 54 (pm);
- Vesturport (teatr) p.** *Rozpad świata i nagroda za sen* [Romeo i Julia] 75/2006, s. 50-53 (fest.);
- Victoria (teatr) p.** *Dojmujący teatr dystansu* [White Star] 67-68/2005, s. 96-99 (fest.);
- Videoteatr "Poza" p.** *Rozgrzewanie "Rozdrożem"* [KababaKai] 47/2002, s. 68-70 (fest.); *Wskrzęszanie Helmuta* [Akt Orki] 48/2002, s. 46-48 (fest.);
- Vidnyànszky Attila p.** *Między Czechowem a komunizmem* [Trzy siostry] 73-74/2006, s. 114-115 (fest.);
- Vihàrova Vãzkresija p.** *Hajducka pieśń* [Žarava] 73-74/2006, s. 108-110 (fest.);
- Vilar Esther p.** *Teatr STU, E. Vilar, Królowa i Szekspir* 47/2002, s. 43 (pm);
- Villa Lobos Maria Clara p.** *Uczta z przystawką* [XL] 57/2003, s. 112-115 (fest.);
- Villarreal Fabian p.** *Okiem nowicjusza* [Zbrodnia w półmroku] 54-56/2003, s. 171-173 (fest.);
- Villqist Ingmar** *Rozmowa o Ellmit. Z Ingmarem Villqistem rozmawia Pia Partum* 40/2000, s. 32-34 (rozm.); **p.** *Bliżej życia, czyli nasz portret zbiorony* [Noc Helvera] 39/2000, s. 102-104 (rec. TV); *Dotknięci* [Noc Helvera] 40/2000, s. 28-29 (rec.); *Jazż* 40/2000, s. 30-31 (art.); *Seks i strach* [Bezłtenowce] 41/2001, s. 105-106 (rec. TV); *Stary Teatr, I. Villqist, Fantom* 43-44/2001, s. 47 (pm); *Bieguny teatru* [Noc Helvera] 43-44/2001, s. 77-79 (fest.); *Dobrze i źle skrojone* 45/2001, s. 27-29 (art.); *Teatr im. J. Słowackiego, I. Villqist, Noc Helvera* 46/2001, s. 52 (pm); *Kraków wart jest festiwalu* [Bezłtenowce] 46/2001, s. 73-76 (fest.); *Hamlet i inni* [Entartete Kunst] 46/2001, s. 78-80 (fest.); *To jest jak powrót* [51 minut] 54-56/2003, s. 175-176 (rec. TV); *Zderzenia, spotkania, potknięcia* [Noc Helvera] 65-66/2005, s. 65-67 (fest.);
- Vinaver Michel p.** *Hamlet* 63/2004, s. 31-36 (art.); **p.** *Michel Vinaver. "Hamlet". Wstęp* 63/2004, s. 30-31 (art.);
- Vincent Charlotte p.** *Dobre samopoczucie?* 39/2000, s. 81-83 (art.);
- Vinterberg Thomas p.** *Romantyzm dogmatu* 36/2000, s. 59-63 (art.); *Molestowanie teatralne* [Uroczystość] 43-44/2001, s. 20-22 (rec.); *Męcząca uroczystość* [Uroczystość] 43-44/2001, s. 23-24 (rec.); *Po premierze - Rafał Węgrzyniak* [Uroczystość] 43-44/2001, s. 24 (wyp.); *Teatralne spotkania* [Uroczystość] 43-44/2001, s. 86-90 (fest.); *"Oczyśczeni" i "Uroczystość" w Avinionie* 51-52/2002 (rec. wyb.);
- Visconti Luchino p.** *Salzburg w świetle filozofii Sloterdijka* [Zmierzch bogów] 45/2001, s. 50-53 (fest.);
- Visnec Matei p.** *Stary Teatr, M. Visnec, Zatrudnimy starego kłowna* 15/1996, s. 25 (pm); *Między Czechowem a komunizmem* [Historia komunizmu opowiedziana chorym umysłowo] 73-74/2006, s. 114-115 (fest.);

- Vitek František p.** *Gdzie może siedzieć dusza [Piskanderdula]* 42/2001, s. 99-100 (fest.);
- Vlčková Jarmila p.** *Okiem nowicjusza [O leniwej Lidunie i trzech prządkach]* 54-56/2003, s. 171-173 (fest.);
- Vogel Paula p.** *Teatr Bagatela, P. Vogel, Najstarsza profesja* 45/2001, s. 34 (pm); *Teatr Łażnia Nowa, P. Vogel, Desdemona. Sztuka o chustce do nosa* 78/2007, s. 36 (pm);
- Vondráčková Zora p.** *A pod sceną piekło [Niezdarny syn]* 33/1999, s. 89-91 (fest.);
- Vujošević Filip p.** *Wyprzedaż demonów [Halflife]* 77/2007, s. 81-84 (art.);
- Wach Anita p.** *Podtrzymać ciągłość [Inch 1,5]* 79-80/2007, s. 82-87 (art.);
- Waglewski Wojciech** *Rozszalała rytmika. Z Wojciechem Waglewskim rozmawia Agnieszka Kozik [Muzyka ze słowami]* 49-50/2002, s. 53-55 (rozm.);
- Wagner Richard p.** *Bogowie i nietoperze [Wagners Ring. Ein Opernabend]* 33/1999 s. 85-86 (fest.); *Przedsiębiorstwo czy świątynia? [Pierścień Nibelungów]* 40/2000, s. 79-80 (rec.); *Bogowie są wśród nas [Pierścień Nibelungów]* 75/2006, s. 70-71 (rec.); *Inny wymiar świata. Z Tankredem Dorstem rozmawia Jolanta Łada [Pierścień Nibelungów]* 75/2006, s. 72-73 (rozm.); *Podśpiwnijące masy [Meistersinger]* 77/2007, s. 78-81 (rec.);
- Waits Tom p.** *Zestrzele dla ciebie księżyc [The Black Rider]* 61-62/2004, s. 107-109 (rec.);
- Wajda Agata** *Teatr Ludowy, W. Allen, Zagraj to jeszcze raz, Sam* 31-32/1999, s. 53 (pm); *Między ziemią a niebem* 37-38/2000, s. 34-36 (rec.);
- Wajda Andrzej** *Trzy siostry Darie* 15/1996, s. 13 (sonda); *Brecht/Strehler, Miha* 16/1996, s. 22 (sonda); *Po premierze [Rajski ogródek]* 41/2001, s. 6 (wyp.); **p.** *Japoński odpust [Mishima]* 4/1994, s. 7-8 (rec.); *Dwie improwizacje z Wrocławia [Improwizacje wrocławskie]* 13-14/1996, s. 82-83 (rec.); *Straszliwe skutki zabobonu [Klątwa]* 22/1997, s. 36-37 (rec.); *Nie-boski idiotyzm [Słomkowy kapelusz]* 25-26/1998, s. 31-32 (rec.); *Mistyka i polityka [Bigda idźcie!]* 34/1999, s. 86-89 (rec. TV); *W kręgu Dostojewskiego: Andrzej Wajda* 35/2000, s. 10-14 (art.); *Narodowe i prywatne obowiązki [Noc czerwcową]* 48/2002, s. 113-115 (rec. TV); *"Makbet" w próżni [Makbet]* 64/2004, s. 12-14 (rec.); **p. także** *Czterdzieści cztery w czternastu [Teatr Wajdy...]* 57/2003, s. 122-124 (rec. książki);
- Wakar Jacek** *Bajka Topora, czyli ogólna "toporność" rzeczy* 15/1996, s. 61 (rec. TV); *Ponuro jak w grobie* 21/1997, s. 76-77 (rec. TV); *Z siekierą czy w rękawiczkach. Rozmawiają: Krzysztof Globisz, Beata Guczałska, Tadeusz Kornas, Krystian Lupa, Elżbieta Morawiec, Tadeusz Nyczek, Jacek Wakar, Krzysztof Warlikowski* 25-26/1998, s. 12-19 (dysk.);
- Walas Teresa** *Co czytali państwo ostatnio o teatrze?* 11/1996, s. 59 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 19-20/1997, s. 53 (sonda);
- Walaszek Joanna** *Co nieco o amerykańskim musicalu* 1/1994, s. 2-4 (art.); *Co można uznać za wydarzenie artystyczne obecnego sezonu teatralnego?* 7/1995, s. 26 (sonda); *Dziady. Improwizacje sceniczne Grzegorzewskiego i Radziwiłowicza.* 8-9/1995, s. 4-13 (rec.); *Brzmienie pamięci. Z Jerzym Radziwiłowiczem rozmawiają Joana Walaszek i Grzegorz Niziołek* 8-9/1995, s. 14-19 (rozm.); *Modlitwa Winnie. Maja Komorowska w "Szczęśliwych dniach"* 11/1995, s. 12-16 (rec.); *Dziady - dwanaście improwizacji. Pół roku później.* 11/1995, s. 24-25 (rec.); *Martwy teatr "Don Juana"* 12/1996, s. 12-13 (rec.); *Kontakt '96 i kontakt. Refleksje pośpiesznie spisane* 13-14/1996, s. 5-7 (fest.); *Dwie improwizacje z Wrocławia* 13-14/1996, s. 82-83 (rec. TV); *Bergmanowska Iwona* 15/1996, s. 2-3 (rec.); *"Lear albo sen aktorki" Valdesa* 15/1996, s. 12 (sonda); *"Dziady - dwanaście improwizacji". Rok później.* 15/1996, s. 23 (rec.); *Po "Utopii"* 15/1996, s. 48-49 (sonda); *"Hamlet" w videoclipie* 16/1996, s. 39-40 (rec.); *Czy Szekspir mógłby nie być w teatrze nudny* 17/1997, s. 9-12 (art.); *"Dziady - dwanaście improwizacji" w Warszawie* 17/1997, s. 20-21 (rec.); *Hamlet i łopata oraz "Zimowa opowieść"* 19-20/1997, s. 21-23 (rec.); *Kilka słów o Cieplaku "historyjach" i "historiach"* 21/1997, s. 27-28 (rec.); *Galeria autorska Tadeusza Nyczka* 21/1997, s. 78-79 (rec. książki); *Z dziennika wiernego widza* 22/1997, s. 15-16 (rec.); *Doświadczenie niestałości* 24/1998, s. 21-22 (rec.); *Po premierze [Halka Spinoza]* 27/1998, s. 3-5 (wyp.); *Sądźcie sami* 29/1999, s. 28-32 (rec.); *Tragedia możliwa* 31-32/1999, s. 6-7 (rec.); *Po premierze [Hamlet]*

34/1999, s. 6-7 (wyp.); *W kręgu Dostojewskiego: Andrzej Wajda* 35/2000, s. 10-14 (art.); *Po premierze [Operetka]* 39/2000, s. 5-6 (wyp.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 39/2000, s. 36 (sonda); *Magia "Wesela"* 42/2001, s. 45-48 (art.); *Siła wrażliwości i wyobraźni* 46/2001, s. 2-4 (rec.); *Grzegorzewski, Wyspiański i Hamlet* 57/2003, s. 2-7 (rec.); *Niezwykajnie znyuczajna rzeczywistość* 58/2003, s. 10-12 (rec.); *Cwiczenia z życia* 61-62/2004, s. 30-31 (rec.); *Czy scenograf musi to wszystko wiedzieć? Z Krystyną Zachwatowicz rozmawia Joanna Walaszek* 61-62/2004, s. 71-76 (rozm.); *Spotkanie z The Wooster Group* 64/2004, s. 29-33 (rec.); *"Giacomo Joyce". Teatralne epifanie* 67-68/2005, s. 20-24 (art.); *Miłość, niemiłość?* 69/2005, s. 36-39 (rec.); *Krum, Sim, Prospero* 69/2005, s. 42-45 (rec.); *Lokalne, indywidualne, wspólne* 75/2006, s. 78-82 (fest.); *The Wooster Group i duchy "Hamleta"* 76/2006, s. 2-5 (rec.); **p.** *Dać tylko uczucie ["Dziady" Adama Mickiewicza a inscenizacja Konrada Swinarskiego]* 30/1999, s. 76-81 (dysk.); *Czterdzieści cztery w czteremastu [Teatr Wajdy...]* 57/2003, s. 122-124 (rec. książki);

Walawski Andrzej p. *Chatting and fucking* 46/2001, s. 27-30 (współaut.);

Walczak Michał p. *O teatrze (dobre) pisać nie będziemy [Piaskownica]* 57/2003, s. 36-40 (fest.); *Gry i zabawy [Zabawy na podwórku]* 58/2003, s. 29-32 (rec.); *Z piaskownicy do piachu [Piaskownica]* 61-62/2004, s. 37-39 (rec.); *Mniej więcej tak [Smutna królowa; Kopalnia]* 63/2004, s. 39-41 (rec.); *Teatr w stanie fermentacji [Nocny autobus]* 64/2004, s. 57-58 (fest.); *Spektakle w budowie [Nocny autobus]* 64/2004, s. 59 (sonda.); *Teatr w stanie fermentacji [Podróż do wnętrza pokoju]* 64/2004, s. 57-58 (fest.); *Szkice z prapremier (w większości) bez własności [Kopalnia]* 64/2004, s. 62-64 (fest.); *Podróż do wnętrza dramatu* 65-66/2005, s. 46-49 (art.); *Granie w spotkanie [Nocny autobus]* 65-66/2005, s. 50 (rec.); *Reportaż i poetyckie puzzle [Podróż do wnętrza pokoju]* 65-66/2005, s. 51-52 (rec. TV); *Zderzenia, spotkania, potknięcia [Piaskownica]* 65-66/2005, s. 65-67 (fest.); *Barbie jest z Wenus, a Batman z Marsa [Piaskownica]* 71/2006, s. 103-104 (rec. TV); *Czabowny ty mój śnie... [Kac]* 77/2007, s. 36-37 (rec.); *Teatr Ludowy i Stowarzyszenie Teatralne N50, M. Walczak, Biedny ja, suka i jej nowy koleś* 78/2007, s. 37 (pm); *Transcendencja [Medea]* 78/2007, s. 64-66 (rec.);

Walerich-Szymani Ewa *"Słabość ciała". "Germania 3. Upiory przy martwym ciele" jako ostatnia sztuka teatralna* 37-38/2000, s. 103-107 (art.);

Waligórski Piotr p. *Trzy odstępny na dziesięciolecie [Padnij]* 67-68/2005, s. 107-109 (fest.); *Szybko, po miejsku [Padnij]* 67-68/2005, s. 110-111 (rec.); *Teatr Łaźnia Nowa, S. Mrożek, Lis Filozof* 69/2005, s. 46 (pm); *Teatr Łaźnia Nowa, P. Demirski, From Poland with Love* 73-74/2006, s. 43 (pm);

Walker George F. p. *Czytanie w Schaubühne [Suburban Motel]* 53/2003, s. 87-89 (fest.); *Teren pożądanego ryzyka [Zaryzykuj wszystko]* 58/2003, s. 25-28 (rec.); *Trzy odstępny na dziesięciolecie [Zaryzykuj wszystko]* 67-68/2005, s. 107-109 (fest.);

Walny Adam p. *Okiem nowicjusza [Genesis]* 54-56/2003, s. 171-173 (fest.);

Walser Theresia p. *Rozmaitości zżga granicy [Córki King-Konga]* 34/1999, s. 38-39 (art.); *Spór teatru z teatrem [Córki King-Konga]* 37-38/2000, s. 15-18 (fest.); *Noga pani Greti [Córki King-Konga]* 41/2001, s. 18-19 (rec.); *Kraków wart jest festiwalu [Córki King-Konga]* 46/2001, s. 73-76 (fest.);

Walsh Enda p. *Teren pożądanego ryzyka [Disco Pigs]* 58/2003, s. 25-28 (rec.);

Waltz Sasha *Laboratorium ciała. Z Saszą Waltz rozmawia Dorota Sajewska* 42/2001, s. 66-69 (rozm.); **p.** *Theatertreffen [Aleja Kosmonautów]* 19-20/1997, s. 77-79 (fest.); *Operacja "kogutek" [Aleja Kosmonautów]* 25-26/1998, s. 22-23; *Realizm, czyli obserwacja codzienności [Ciała]* 39/2000, s. 92-93 (rec.); *Nowy wspaniały ogrod rozkoszy [S]* 42/2001, s. 70-71 (rec.); *Ambivalencja awinionńska [Nobody]* 51-52/2002, s. 109-112 (fest.); *Wariacja na temat miłości [Dido und Aeneas]* 67-68/2005, s. 124-125 (rec.); *Mysleć tańcem, tańczyć myśli [Ciała]* 69/2005, s. 86-89 (fest.);

Wałaszek Marek p. *Teatr im. Solskiego w Tarnowie, J. Drda, Igraszki z diabłem* 4/1994, s. 19 (pm);

Wałęsa Lech *Kantor i politycy.* 10/1995, s. 14 (sonda);

Wampiłow Aleksander p. *Między tradycją a przyszłością [Najstarszy syn]* 51-52/2002, s. 96-97 (fest.);

Warhol Andy p. *Andy Warhol w drodze do teatru* 25-26/1998, s. 62-65 (art.); *Szkice z Warhola* 25-26/1998, s. 66-68 (art.);

Warlikowski Krzysztof *O adaptacjach: reżyserzy* 5/1995, s. 10 (wyp.); *Z siekierą czy w rękawiczkach. Rozmawiają: Krzysztof Globisz, Beata Guczałska, Tadeusz Kornaś, Krystian Lupa, Elżbieta Moraniec, Tadeusz Nyczek, Jacek Wakar, Krzysztof Warlikowski* 25-26/1998, s. 12-19 (dysk.); *Grzech pierworodny. Z Małgorzatą Szczęśniak, Jackiem Poniedziałkiem i Krzysztofem Warlikowskim rozmawia Joanna Targoń* 34/1999, s. 8-11 (rozm.); *Skondensowany strach. Z Krzysztofem Warlikowskim rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek* 47/2002, s. 6-8 (rozm.); *Muzyka w teatrze* 47/2002, s. 97-98 (sonda); *Muzyka jest najważniejsza. Krzysztofem Warlikowskim rozmawia Tomasz Cyż* 57/2003, s. 108-111 (rozm.); *Bardzo krótko współczesny. Z Krzysztofem Warlikowskim rozmawia Piotr Gruszczyński [Makbet]* 63/2004, s. 23-26 (rozm.); **p.** *Kult wrażliwości [Roberto Zucco]* 10/1995, s. 22-23 (rec.); *Stary Teatr, M. Visnec, Zatrudnimy starego kłowna* 15/1996, s. 25 (pm); *Sofokles współczesny [Elektra]* 17/1997, s. 6-7 (rec.); *Po premierze [Elektra]* 17/1997, s. 7 (wyp.); *Hamlet i topata oraz "Zimowa opowieść" [Zimowa opowieść]* 19-20/1997, s. 21-23 (rec.); *Gdzie ten koń, panie Piotrze? [Tancerz mecenasa Kraykowskiego]* 21/1997, s. 48-49 (fest.); *Pokolenie, które wstępuje* 22/1997, s. 38-40 (art.); *Szekspir upodrzedniony [Poskromienie złośnicy]* 23/1998, s. 24-25 (rec.); *Po premierze - Grzegorz Nizioltek [Poskromienie złośnicy]* 23/1998, s. 26 (wyp.); *Interpretowanie [Zimowa opowieść]* 24/1998, s. 9-12 (fest.); *Cwajcygier [Zachodnie wybrzeże]* 28/1998, s. 29-31 (rec.); *Wnętrze chłodu [Zachodnie wybrzeże]* 28/1998, s. 32-33 (rec.); *"Nie jestem, kim jestem" [Wieczór Trzech Króli]* 30/1999, s. 56-58 (rec.); *Usłyszeć, co tam komu w duszy gra [Wieczór Trzech Króli]* 30/1999, s. 59-60 (rec.); *Po premierze [Wieczór Trzech Króli]* 30/1999, s. 61 (rec. wyb.); *Garderoba zła [Hamlet]* 34/1999, s. 2-6 (rec.); *Po premierze - Joanna Walaszek [Hamlet]* 34/1999, s. 6-7 (wyp.); *Włamywacz [Burza]* 36/2000, s. 3-7 (rec.); *Kontroler w Edenie [The Music Programme]* 36/2000, s. 21-22 (rec.); *Próby wrażliwości [Hamlet]* 39/2000, s. 73-75 (fest.); *Forma niekonsekwencji [Don Carlos]* 40/2000, s. 75-76 (rec.); *Muzyka "Bachantek" [Bachantki]* 42/2001, s. 13-17 (rec.); *Po premierze - Leszek Kolankiewicz [Bachantki]* 42/2001, s. 18 (wyp.); *Po premierze - Małgorzata Sugiera [Bachantki]* 42/2001, s. 19 (wyp.); *Muzyka w teatrze jest niepotrzebna. Z Pawłem Mykietynem rozmawia Tomasz Cyż* 42/2001, s. 20-21 (rozm.); *W poszukiwaniu formy [Ignorant i szaleniec]* 43-44/2001, s. 95-97 (rec.); *Tylko to, co widać [Bachantki]* 43-44/2001, s. 146-147 (pol.); *Życie "Hamleta" [Hamlet]* 45/2001, s. 30-31 (rec.); *Po festiwalu w Avinionie [Hamlet]* 45/2001, s. 31-32 (rec. wyb.); *Pęknięta Ziemia Ulro [Tattooed Tongues]* 45/2001, s. 79-80 (rec.); *Po premierze - Kazimierz Bardzik [Tattooed Tongues]* 45/2001, s. 81 (wyp.); *Umarłbyś za mnie? [Oczyszczeni]* 47/2002, s. 2-5 (rec.); *Poemat niedokończony [Oczyszczeni]* 47/2002, s. 11-13 (rec.); *Marcel Faust [W poszukiwaniu straconego czasu]* 49-50/2002, s. 125-128 (rec.); *"Oczyszczeni" i "Uroczystość" w Avinionie* 51-52/2002 (rec. wyb.); *Groźna wyspa [Burza]* 53/2003, s. 2-8 (rec.); *Po premierze - Leszek Kolankiewicz [Burza]* 53/2003, s. 9 (wyp.); *To go far. Z Renate Jett rozmawia Kinga Gałuszka [Burza]* 53/2003, s. 10-12 (rozm.); *Dogadżanie publiczności [Oczyszczeni]* 53/2003, s. 102-105 (fest.); *Oddech przestrzeni, dusza ściany. Z Małgorzatą Szczęśniak rozmawiają Grzegorz Nizioltek i Joanna Targoń* 54-56/2003, s. 54-59 (rozm.); *Prawda miłości [Sen nocy letniej]* 54-56/2003, s. 153-155 (rec.); *Po premierze - Piotr Gruszczyński [Sen nocy letniej]* 54-55/2003, s. 55 (wyp.); *Bóg jest historią [Dybuk]* 57/2003, s. 13-17 (rec.); *Jednorozęć odszedł [Dybuk]* 57/2003, s. 18-19 (rec.); *Nowy teatr, jaki teatr? [Dybuk]* 57/2003, s. 20-23 (fest.); *Świat według Ubu [Ubu Rex]* 57/2003, s. 105-107 (rec.); *W pułapce snów [Droomsporen]* 59-60/2004, s. 102-104 (rec.); *Film o kurze* 61-62/2004, s. 48-53 (art.); *Ocalić Makbeta [Makbet]* 63/2004, s. 21-23 (rec.); *Wszystko jest niemożliwe [Krum]* 65-66/2005, s. 2-7 (rec.); *Zdmuchnijcie mnie [Krum]* 65-66/2005, s. 4-5 (wyp.); *W pokoju pamięci. Z Jackiem Poniedziałkiem rozmawia Joanna Targoń [Krum]* 65-66/2005, s. 7-9 (rozm.); *Dokąd? [Krum]* 65-66/2005, s. 10 (wyp.); *Krum, Sim, Prospero [Krum]* 69/2005, s. 42-45 (rec.); *"Krum" w Avinionie* 69/2005, s. 44-45 (rec. wyb.); *On pędzi przez świat jak otwarta brzytwa [Wozzeck]* 71/2006, s. 24-25 (rec.); *Historia stołu [Bachantki]* 71/2006, s. 37-39 (art.); *Sztuka na granicy, czyli koniec teatru Warlikowskiego* 71/2006, s. 110-111 (art.); *Kilka spojrzeń w lustro [Madame de Sade]* 72/2006, s. 64-67 (rec.); *Bogowie i barbarzyńcy [Ifigenia na Taurydzie]* 73-74/2006, s. 9-10 (rec.); *Po premierze [Ifigenia na Taurydzie]* 73-74/2006, s. 11 (rec. wyb.); *Wszyscy jesteśmy Chrystusami [Anioły w Ameryce]* 77/2007, s. 2-5 (rec.); *Extra ecclesiam* 77/2007, s. 6-7 (art.); *"Krum" w Moskwie* 77/2007, s. 8 (rec. wyb.);

Warner Deborah p. *Opowieści zimowe i noce letnie w Salzburgu [Ryszard II]* 15/1996, s. 51-55 (fest.);

Warnke Katarzyna *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 71/2006, s. 59 (sonda);

Warpechowski Zbigniew *Performerzy* 69/2005, s. 24-31 (rozm.);

Warsza Joanna *Chory środek Zachodu. Z Guillermo Gomez-Peñą rozmawia Joanna Warsza* 51-52/2002, s. 6-8 (rozm.); *Benoît Lachambre. Delirium. Dekonstrukcja. Destabilizacja* 54-56/2003, s. 122-123 (art.-rozm.); *Nowa ekonomia cielesności* 58/2003, s. 128-129 (art.); *Uprawiać ciało krytycznie. Z Xavierem le Roy rozmawia Joanna Warsza* 58/2003, s. 130-132 (rozm.); *Nie umiem tańczyć. Z Jérôme Belem rozmawia Joanna Warsza* 69/2005, s. 90-91 (rozm.);

Wasiliew Anatolij *Rivoli 12 - Powarska 20* 19-20/1997, s. 95-96 (art.); *Próba nie-teatru. Z Anatolijem Wasiljewem rozmawiają Gleb Sitkowski i Olga Romanowa* 47/2002, s. 20-22 (rozm.); *Pytania do "Medei" [Materiały do Medei]* 76/2006, s. 16-17 (rozm.); *Nie żałuję, że zbudowałem ten teatr. Z Anatolijem Wasiljewem rozmawia Katarzyna Osińska* 78/2007, s. 8-11 (rozm.); **p.** *Nowe sytuacje teatralne. Międzynarodowy Festiwal Teatralny KONTAKT '95 [Amfitrion]* 7/1995, s. 2-4 (fest.); *Anatolija Wasiljewa sny o sztuce* 7/1995, s. 8-9 (art.); *W stronę ikony [Lamentacje Jeremiasza]* 12/1996, s. 38-41 (rec.); *Moskwa, jej teatry, jej performerzy, s.eks, złoto i kasety wideo [Lamentacje Jeremiasza]* 13-14/1996, s. 24-28 (art.); *Wasiliew: przekraczanie granic* 19-20/1997, s. 87-88 (art.); *Nowa rzeczywistość teatralna* 19-20/1997, s. 89-92 (art.); *Czysta przestrzeń duchowa. Z Igorem Popowem rozmawia Katarzyna Osińska* 19-20/1997, s. 93-94 (rozm.); *Natchniona lekkość [Don Juan albo "Kamienny gość" i inne wiersze]. Rozmawiają Grzegorz Niziołek, Katarzyna Osińska i Maryla Zielińska* 19-20/1997, s. 97-98; *Krystian Lupa. Z dziennika - Moskwa* 21/1997, s. 71-74; *Festiwal i festyn [Don Juan czyli "Gość kamienny" i inne poezje]* 27/1998, s. 59-61 (fest.); *Harmonia namiętności [Don Juan czyli "Gość kamienny" i inne poezje]* 37-38/2000, s. 2-4 (rec.); *Stalkerzy* 37-38/2000, s. 5-8 (art.); *Między ziemią a niebem, cz. I* 47/2002, s. 17-20 (art.); *Między ziemią a niebem, cz. II* 49-50/2002, s. 33-36 (art.); *Rosja: Czas na zmiany [Mizantrop]* 49-50/2002, s. 91-95 (fest.); *Ambivalencja awiniońska [Medea]* 51-52/2002, s.109-112 (fest.); *Ciało Medei i Puszkin [Materiały do Medei]* 71/2006, s. 72-75 (art.); *Pełzający festiwal [Materiały do Medei]* 76/2006, s. 6-9 (fest.); *"Półtoraoki strzelec" z ulicy Srietienka* 78/2007, s. 7-8 (art.);

Wasilkowski Przemysław p. *W piątej odsłonie [Lament Doctoris Fausti]* 46/2001, s. 80-81 (fest.); *Happy end [Lament Doctoris Fausti]* 48/2002, s. 55-57 (fest.);

Wasztyl Waldemar *Histeryczny atak śmiechu* 69/2005, s. 39-41 (rec.); *Stieglitz czyli porządek świata* 75/2006, 2-5 (rec.);

Watermill Theatre, The *Wielka fiesta [Henryk V]* 31-32/1999, s. 72-73 (fest.);

Wąchocka Ewa p. *Poszukiwanie autora trwa [Autor i dramat]* 40/2000, s. 110-111 (rec. książki);

Wąsik Anna *Selma i Tora* 31-32/1999, s. 98-99 (rec.); *Kłamstwo życia, prawda dzieła. Z Perem Olovem Enquistem rozmawia Anna Wąsik* 33/1999, s. 19-20 (rozm.);

Wąsińska Izabella p. *Szybko, po miejsku [Przebitka]* 67-68/2005, s. 110-111 (rec.);

Weber Guilherme *Kompania teatralna Sutil, pierwsze dziesięć lat* 72/2006, s. 46-47 (art.);

Webster John p. *Potęga stylu [Księżna d'Amalfi]* 13-14/1996, s. 50 (rec.);

Wedekind Frank p. *Odkurzone nowości [Markiz von Keith]* 16/1996, s. 72-74 (rec. TV); *Zawstyżenie [Przebudzenie wiosny]* 30/1999, s. 31-32 (rec.); *Po premierze - Grzegorz Niziołek [Przebudzenie wiosny]* 30/1999, s. 32 (wyp.); *PWST, F. Wedekind, Maestro* 53/2003, s. 56 (pm);

Weidauer Axel p. *Przekraczając rzeki [Curlew River]* 71/2006, s.77-79 (rec.);

Weill Kurt p. *"Człowieku, jak masz żyć?"* 46/2001 s. 121-122 (art.);

Weinzierl Helene p. *Wiele hałasu [...and the damage done]* 42/2001, s. 74-77 (fest.);

Weiss Jan p. *Spór teatru z teatrem [Bianka Brasseli]* 37-38/2000, s. 15-18 (fest.);

Weiss Peter p. *Marat umarł, Sade żyje [Marat/Sade]* 43-44/2001, s. 30-32 (rec.);

Welsh Irvin p. *Hamburgery i heroína [Trainspotting]* 23/1998, s. 57-60 (rec.);

Weltschek Adolf p. *Pisane "Groteska" [Pilot i Książę]* 5/1995, s. 23-24 (rec.); *Teatr Groteska, S. Lem, Planeta Lemia* 18/1997, s. 37 (pm); *Teatr Groteska, A. Weltschek, Trzy świnki czyli opowieści naszej babci* 25-26/1998, s. 36 (pm); *Teatr Groteska, A. Weltschek, Księżniczka z Andersena* 37-38/2000, s. 54 (pm); *Teatr Groteska, U. K. Le Guin, Czarnoksiężnik z Archipelagu* 47/2002, s. 42 (pm);

Werner Markus p. *Bogowie i nietoperze [Noc żaby]* 33/1999 s. 85-86 (fest.);

Wernicke Herbert p. *Opowieści zimowe i noce letnie w Salzburgu [Fidelio]* 15/1996, s. 51-55 (fest.); *Festiwale w czasach bojkotu [Trojanie]* 39/2000, s. 76-80 (fest.); *Sezon z Met [Kobieta bez cienia]* 51-52/2002, s. 77-83 (art.);

Wernio Julia p. *Piękne katastrofy [Burza]* 33/1999, s. 84-85 (fest.);

Wesołowski Emil *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 39/2000, s. 36 (sonda);

Węgrzyniak Rafał *Czy Wyspiański znalazł się w teatralnym czyścicu?* 6/1995, s. 2-3 (rec.); *Stoppard nieco zwulgaryzowany* 8-9/1995, s. 62 (rec. TV); *Parateatr przyszłości* 13-14/1996, s. 56 (pol.); *Dwa wyjścia z piekła i z teatru* 15/1996, s. 73-75 (rec. książki); *Berenger umiera z końcem spektaklu* 16/1996, s. 36-38 (rec.); *Krytyk jako rzecznik i oskarżyciel teatru* 16/1996, s. 79-81 (rec. książki); *Dostojewszczyzna* 17/1977, s. 70-71 (rec. TV); *Benia Krzyk zostaje biznesmenem* 18/1997, s. 31-32 (rec.); *Zydowskie "Dziady"* 19-20/1997, s. 46-47 (rec.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 19-20/1997, s. 53 (sonda); *Matka Boska w martensach* 21/1997, s. 26-27 (rec.); *Strehler czyli triumf iluzji* 21/1997, s. 30-31 (rec.); *Dwa portrety Kantora* 23/1998, s. 74-76 (rec. książek); *Lista największych teatralnych wzruszeń* 24/1998, s. 32-33 (wyp.); *Wyspiański; dojrzewanie i umieranie* 25-26/1998, s. 34-35 (rec.); *Wariacje zakopiańskie* 27/1998, s. 2-5 (rec.); *Po premierze [Historia PRL według Mrożka]* 28/1998, s. 25 (wyp.); *Rozpamiętywanie przeszłości* 29/1999, s. 88-89 (rec. książki); *W niewoli romantycznego paradygmatu* 30/1999, s. 82-84 (rec. książek); *Detronizacja ojca* 31-32/1999, s. 38-39 (rec.); *Zbrodnia bez kary i elegia na śmierć Lalka* 31-32/1999, s. 115-116 (rec. TV); *Po premierze [Doktor Faustus]* 33/1999, s. 9-10 (wyp.); *Powrót do nocnego miasta* 33/1999, s. 16-17 (rec.); *Nieśpieszny przechodeń w teatrze* 35/2000, s. 98-99 (rec. książki); *Szare plamy na czarnym tle* 36/2000, s. 33-34 (rec.); *Sonda* 37-38/2000, s. 24 (wyp.); *Chorobliwie paroksyzmy* 37-38/2000, s. 27-29 (rec.); *Rytuały rodzinne* 42/2001, s. 36-37 (rec.); *Po premierze [Uroczystość]* 43-44/2001, s. 24 (wyp.); *Grotowski wśród tekstów i egzegietów* 43-44/2001, s. 125-128 (rec. czasopisma); *Powrót Prisyppkina* 45/2001, s. 2-6 (rec.); *Odpowiedź Zbigniewowi Osińskiemu* 45/2001, s. 114-115 (pol.); *Zstąpienie do otchłani* 46/2001, s. 7-8 (rec.); *Komunizm i depresja* 54-56/2003, s. 41-42 (rec.); *Egzorcyzmowanie Lafcadio* 63/2004, s. 11-12 (rec.); *Apokryf o Grotowskim* 64/2004, s. 92-93 (rec. książki); ... *co nie chciała Niemca* 65-66/2005, s. 22-23 (rec.); *"Snuje plany. Patrzą przed siebie..."* 67-68/2005, s. 7-12 (art.); **p.** *O pożytkach "Encyklopedii «Wesela»" dla historyka sztuki* 42/2001, s. 50 (rec. książki); *Jak dołożyć Grotowskiemu* 45/2001, s. 111-114 (pol.); *Polemika* 47/2002, s. 118-119 (pol.);

Węgrzyński Piotr *Uwodzicielska suka fetyszystka* 65-66/2005, s. 91-92 (art.); *Teatro la terrorismo. Z Piotrem Węgrzyńskim rozmawia Łucja Pławska* 65-66/2005, s. 93-94 (rozm.);

White Oak Dance Project (teatr tańca) p. *Nieżmacony spokój* 45/2001, s. 82-85 (fest.);

Wichowska Joanna *Serbskie egzorcyzmy* 48/2002, s. 52-54 (art.); *"Scenariusz" odziedziczony. Z Janem Peszkim rozmawia Joanna Wichowska* 49-50/2002, s. 60-62 (rozm.); *Szkielet Ozyrysa* 51-52/2002, s. 125-126 (rec.); *Autoportret nieretuszowany* 51-52/2002, s. 147-148 (rec. książki); *Groźna wyspa* 53/2003, s. 2-8 (rec.); *Trudny romans z tekstem* 54-56/2003, s. 2-6 (rec.); *(Nie) wystarczy być* 69/2005, s. 68-72 (fest.); *Ptaki nad miastem* 71/2006, s. 98-100 (rec.);

Wicza-Pokojski Romuald p. *Szybko, po miejsku [Pamiętnik z dekady bezdomności]* 67-68/2005, s. 110-111 (rec.);

Widmer Urs p. *Theatertreffen [Top Dogs]* 19-20/1997, s. 77-79 (fest.); *W Genewie - na granicy [Top Dogs]* 27/1998, s. 69 (fest.); *Pracownik: instrukcja obsługi [Top dogs]* 34/1999, s. 90-91 (rec. TV); *Prowincja i centrum [Top dogs]* 57/2003, s. 68-71 (fest.);

Widnianski Attila p. *Poszukiwacze tożsamości [Mord w katedrze]* 19-20, s. 3-7 (fest.);

Wieczorek Ewa *Prawda Hioba* 59-60/2004, s. 44-46 (rec.);

Wiedemann Katrine p. *Teksty i preteksty [Romeo i Julia]* 57/2003, s. 96-99 (fest.);

Wieler Jossi p. *Kontakt z Niemcami [Chmury. Dom rodzinny]* 7/1995, s. 13-15 (rec.); *Nowe rzeczywistości teatru [On jako nie on]* 27/1998, s. 63-68 (fest.); *Samozadowolenie + eksperyment = ? [Alkestis]* 49-50/2002, s. 128-131 (rec.); *Psychoanaliza i divertimento [Yotsuya Kaidan]* 75/2006, s. 74-78 (fest.);

Wielga Katarzyna Ostermeier Thomas *Teatr w dobie przyspieszenia* 36/2000, s. 15-18 (tłum.); *Przedsiębiorstwo czy świątynia?* 40/2000, s. 79-80 (rec.); *Dyktat performance'u* 42/2001, s. 54-55 (art.); *Fedra rozszczępiona [To You, The Birdie!]* 57/2003, s. 74-76 (rec.); *Goebbels Heiner Przeciw Gesamtkunstwerk. Ku różnicy sztuk* 65-66/2005, s. 42-45 (art.); *Allain Paul "Makbet" Pieśni Kozła* 78/2007, s. 89 (tłum.);

Wierszalin (teatr) p. *Czy Wyspiański znalazł się w teatralnym czyszceniu? [Klątwa]* 6/1995, s. 2-3 (art.); *Pocztówki z Malty [Pasja pogranicza]* 21/1997, s. 49-53 (fest.); *Wizualna sztuka [Ofiara Wilgefortis]* 49-50/2002, s. 103-105 (fest.); *Zatańczyć mszę [Bóg Niżyński]* 78/2007, s. 92-94 (fest.); *Pustka po Ili [Wierszalin. Reportaż o końcu świata]* 79-80/2007, s. 130-133 (rec.);

Wierzchowska Anna *Teatr w miejscach nieteatralnych* 3/1994, s. 13 (fest.); *Teatr przede wszystkim. Z Pawłem Gędkiem rozmawia Anna Wierzchowska* 3/1994, s. 16 (rozm.); *Co się mieści w nenufarze? O japońskim tańcu butō* 4/1994, s. 10; *Magia Yeatsa* 4/1994, s. 35 (rec. książki); *Głębiej...* 6/1995, s. 29-30 (rec.); *Jesteśmy tylko teatrem. Z Piotrem Tomaszukiem rozmawia Anna Wierzchowska* 6/1995, s. 46-47 (rozm.); *Bez dialogu.* 7/1995, s. 44 (rec.); *M. T. M.* 8-9/1995, s. 56-57 (fest.); *Forma czy treść* 11/1996, s. 57 (rec. TV); *Aktor czuje się twórcą. Z Dominiką Bednarzyk, Mają Ostaszewską i Adamem Nawojczykiem rozmawia Anna Wierzchowska* 13-14/1996, s. 45-50 (rozm.); *Nad Malcią* 15/1996, s. 43 (fest.); *Po "Utopii"* 15/1996, s. 48-49 (sonda); *Collage z Sanoka* 19-20/1997, s. 80-81 (fest.); *Czy w Polsce kształcą się rzemieślników dla teatru?* 21/1997, s. 37 (art.); *Wspólne podążanie* 23/1998, s. 30-32 (art.); *Jakie maski?* 29/1999, s. 62-63 (fest.); *Teatralne spotkania* 43-44/2001, s. 86-90 (fest.);

Więcek Artur "Baron" *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 51-52/2002, s. 45 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 67-68/2005, s. 62 (sonda);

Wiktiuk Roman p. *Moskwa, jej teatry, jej performerzy, s.eks, zło i kasety wideo [De Sade - filozofia w buduarze albo amoralni przewodnicy]* 13-14/1996, s. 24-28 (art.);

Wiktor Karolina *Performerzy* 69/2005, s. 24-31 (rozm.);

Wilczewska Małgorzata *Stary Teatr, E. Redliński, Tysiąc kilometrów od świata* 40/2000, s. 37 (pm); *Dulscy współcześni* 41/2001, s. 17 (rec.); *Teatr Bagatela, E. Taylor, Stosunki na szczycie* 43-44/2001, s. 46 (pm); *Z duchem w /nie/rozmawianiu* 43-44/2001, s. 75-77 (fest); *Ballada o pewnym teatrze i o jednym przedstawieniu* 46/2001, s. 50-51 (rec.); *Polaków portret erotyczny* 47/2002, s. 34-35 (rec.); *Teatr (tylko) poszukujący* 53/2003, s. 108-109 (fest.);

Wilde Oscar p. *Smutek i piękno [Urodziny infantki]* 72/2006, s. 97-98 (rec.); *Studzy lalek [Salome]* 73-74/2006, s. 128-129 (fest.);

Wilder Thornton p. *Zły urok starych fotografii [Nasze miasto]* 19-20/1997, s. 106 (rec. TV); *Interpretowanie [Nasze miasto]* 24/1998, s. 9-12 (fest.);

Wildstein Bronisław p. *Apokryf o Grotowskim [Mistrz]* 64/2004, s. 92-93 (rec. książki);

Wilewska Katarzyna *Rzymski Kitajron* 49-50/2002, s. 77-78 (rec.); *Uzbrojone lalki* 54-56/2003, s. 168-171 (art.);

Wilk Katarzyna *Teatr Ludowy, Ł. Czuj, Opowieści jedenastu katów* 42/2001, s. 53 (pm); *PWST, A. Czechow, Niedzwiedź. Osniadczyni* 46/2001, s. 52 (pm); *Teatr Ludowy, J. Chapman, D. Freeman, Prywatna klinika* 49-50/2002, s. 68 (pm); *Taneczne pulsacje* 51-52/2002, s. 88-90 (fest.); *Ciało uniwersalne* 54-56/2003, s. 48-49 (art.);

Wilk Lidia p. [Julia] 31-32/1999, s. 116-117 (rec. TV); *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. VIII. Lidia Wilk* 46/2001, s. 55 (art.);

Wilkowski Jan p. *Zaduszki teatralne [Spowiedź w drewnie]* 28/1998, s. 79-80 (fest.); *Stacja Teatr [Spowiedź w drewnie]* 30/1999, s. 53-54 (rec.);

Willert Gerhard p. *Berliner Theatertreffen 1996 [Budowniczy Solness]* 13-14/1996, s. 13-17 (fest.);

William Gary James p. *No name [Theatre histories. An introduction]* 76/2006, s. 105-108 (rec. książki);

Williams Tennessee p. *Festiwale w czasach bojkotu [Endstation Amerika]* 39/2000, s. 76-80 (fest.); *Kapitalizm i depresja [Endstation Amerika]* 41/2001, s. 90-94 (rec.); *Teatralne spotkania [Endstation Amerika]* 43-44/2001, s. 86-90 (fest.); *Teatr Bagatela, T. Williams, Tramwaj zwany pożądaniem* 51-52/2002, s. 47 (pm); *Teksty i preteksty [Słodki ptak młodości]* 57/2003, s. 96-99 (fest.); *Nowy egzystencjalizm [Forever Young]* 58/2003, s. 117-119 (rec.); *Teatr Bagatela, T. Williams, Szklana menażeria* 64/2004, s. 55 (pm); *Białe futerko [Tramwaj zwany pożądaniem]* 75/2006, s. 27-28 (rec.);

Williamson David p. *Teatr im. J. Słowackiego, D. Williamson, Przyjaźń i pieniądze* 16/1996, s. 43 (pm);

Wilms André p. *Pokojówki, aktorki, lalki [Katzen haben sieben Leben]* 54-56/2003, s. 141-145 (rec.);

Wilniewicz Teresa p. *Seweryna portret przegadany [Andrzej Seweryn]* 47/2002, s. 117-118 (rec. książki);

Wilson Robert p. *Hamlet końca wieku [Hamlet a monologue]* 19-20/1997, s. 17-20 (rec.); *Hamlet i łopata oraz "Zimowa opowieść" [Hamlet a monologue]* 19-20/1997, s. 21-23 (rec.); *Krwawo w Wiedniu, pastelowo w Salzburgu [Peleas i Melisanda]* 21/1997, s. 55-58 (fest.); *Festiwali i festyny [Persefona]* 27/1998, s. 59-61 (fest.); *Nowe rzeczywistości teatru [Śmierć Dantona]* 27/1998, s. 63-68 (fest.); *Zdradzić Brechta [Lot nad oceanem]* 28/1998, s. 47-51 (art.); *Strindberg On The Beach [Gra snów]* 29/1999, s. 75-76 (rec.); *Przestrzeń ciszy w fabryce dropsów [Memory/Loss]* 41/2001, s. 32-33 (art.); *Sila wrażliwości i wyobraźni [Woyzeck]* 46/2001, s. 2-4 (rec.); *Brooklyński teatr sniata [POEtry]* 46/2001, s. 86-92 (fest.); *Zestrzele dla ciebie księżyc [The Black Rider]* 61-62/2004, s. 107-109 (rec.); *Comédie de Wilson [Fables de La Fontaine]* 65-66/2005, s. 103-104 (rec.); *Porozmawiajmy o "Peer Gyntie" Wilsona* 69/2005, s. 57-59 (rozm.); *Ewolucja w teatrze [Kobieta z morza]* 70/2005, s. 40-42 (rec.); *Bob przyjedzie i wyrówna. Z Danutą Stenką rozmawia Marcin Kościelniak [Kobieta z morza]* 70/2005, s. 42-44 (rozm.); *Pełzający festiwal [Kuszenie Świętego Antoniego]* 76/2006, s. 6-9 (fest.); *Robert Wilson francuski [Pasja według św. Jana]* 79-80/2007, s. 87-90 (rec.);

Winds (teatr) p. *Teatr wymiany* 45/2001, s. 73-75 (art.);

Winton Tim p. *Brooklyński teatr sniata [Cloudstreet]* 46/2001, s. 86-92 (fest.);

Wirth Andrzej *Teatr jako teoria wszystkiego* 48/2002, s. 118-119 (art.);

Wiszniewski Tomasz p. *Kobiety z przeszłością, mężczyźni po przejściach [Drugie zabicie psa]* 17/1997, s. 72-73 (rec. TV);

Wiśniak Kazimierz *Teatr poza teatrem* 12/1996, s. 31 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 16/1996, s. 41 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 35/2000, s. 34 (sonda); **p.** *Z wyobraźni artysty [Z życia scenografa]* 29/1999, s. 90 (rec. książki);

Wiśniewski Grzegorz p. *Teatr STU, A. Czechow, Babinec* 22/1997, s. 42 (pm); *W pół drogi [Prezydentki]* 31-32/1999, s. 23-24 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, W. Gombrowicz, Zdarzenia na brygu Banbury* 35/2000, s. 33 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, A. Czechow, Płatonow* 39/2000, s. 35 (pm); *Reżyserskie zmagania [Płatonow]* 42/2001, s. 87-90 (fest.); *Teatr Ludowy, A. Fredro, Dożywocie* 46/2001, s. 53 (pm); *Prowincja i centrum [Mewa]* 57/2003, s. 68-71 (fest.); *Echyd Węgorzewski [Matka]* 58/2003, s. 33-34 (rec.); *Trzy odłony na dziesięciolecie [Przed odejściem w stan spoczynku]* 67-68/2005, s. 107-109 (fest.); *Nieświęta rodzina [Plastelina]* 72/2006, s. 85-86 (fest.);

Wiśniewski Janusz *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 31-32/1999, s. 54 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 67-68/2005, s. 62 (sonda); **p.** *Cztery "Wesele" i pogrzeb [Wesele]* 42/2001, s. 41-44 (rec.); *Z duchem w /nie/ rozmawianiu [Wesele]* 43-44/2001, s. 75-77 (fest); *"Dziwnaczny syn chaosu" [Faust]* 67-68/2005, s. 55-57 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, J. Słowacki, Kordian* 73-74/2006, s. 42 (pm);

Witek Kinga *Minstrel shows – „czarno-biała” rozrywka przeszłości?* 79-80/2007, s. 102-105 (art.);

Witkiewicz Stanisław Ignacy p. *Teatr im. S. I. Witkiewicza, Ol 12-7 Steg, Wien wg "Szalonej lokomotywy"* 3/1994, s. 23 (pm); *Teatr Ludowy, S. I. Witkiewicz, W małym dworku* 6/1995, s. 22 (pm); *Awantura o grób Witkacego - koniec? Z Jackiem Milerem rozmawia Maryla Zielińska* 11/1996, s. 6-8 (rozm.); *O ludzki wymiar Witkacego* 11/1996, s. 9-10 (art.); *Liryczny taniec z Witkacym [Wistość tych rzeczy]* 11/1996, s. 11 (rec.); *Nowy człowiek na zakopiańskiej scenie świata [Wariat i zakonnica]* 16/1996, s. 48-50 (rec.); *Tropiki: zagadnienie psychofizyczne [Bżik tropikalny, Panna Tutli-Putli]* 18/1997, s. 17-21 (rec.); *Po premierze - Grzegorz Niziołek [Bżik tropikalny]* 18/1997, s. 22; *Po premierze - Krystian Lupa [Bżik tropikalny]* 18/1997, s. 23; *Witkacy pod strzechami [Jan Błoński, Od Stasia do Witkacego]* 18/197, s. 75-76 (rec. książki); *Krocz za mną [Bżik tropikalny]* 19-20/1997, s. 49 (rec.); *Nitra je fajn [Bżik tropikalny]* 21/1997, s. 60-61 (fest.); *Warjacje zakopiańskie [Halka Spinoza]* 27/1998, s. 2-5 (rec.); *Po premierze - Joanna Walaszek [Halka Spinoza]* 27/1998, s. 3-5 (wyp.); *Oj, Gombrowicz, Gombrowicz [W małym dworku]* 33/1999, s. 87-88 (fest.); *Na przełęczach formy [Bżik tropikalny, Grzebanie]* 33/1999, s. 92-94 (rec. TV); *Z duchem w /nie/ rozmawianiu [Matka]* 43-44/2001, s. 75-77 (fest); *Niedokończony akt [Trzeci akt]* 47/2002, s. 33 (rec.); *Przekora wszelkich złud [Trzeci akt]* 49-50/2001, s. 26-29 (rec.); *"Pogwajdlić, pokierdasić i pójść spać". Z Krzysztofem Globiszem rozmawia Agnieszka Fryz-Więcek [Trzeci akt]* 49-50/2002, s. 30-32 (rozm.); *Na razie bez tytułu [Kurka Wodna; Sonata Belzebuba]* 51-52/2002, s. 28-31 (rec.); *Para za parą [Kurka Wodna; Trzeci akt]* 54-56/2003, s. 92-93 (fest.); *Edyp Węgorzewski [Matka]* 58/2003, s. 33-34 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, Iuvenilium permanens wg. S. I. Witkiewicza* 63/2004, s. 47 (pm); *... co nie chciała Niemca [... córka Fizdejki]* 65-66/2005, s. 22-23 (rec.); *Po swojemu, po staremu [... córka Fizdejki]* 65-66/2005, s. 31-33 (rec.); *Witkacy postacią, Tymbeusz autorem (i na odwrót)* 67-68/2005, s. 114-118 (art.); *Osiem lat, jedenaście miesięcy i trzy dni, które wstrząsnęły [Bżik tropikalny]* 71/2006, s. 30-31 (art.); *Zaryzykuj wszystko, codziennie. Z Grzegorzem Jarzyną rozmawia Maryla Zielińska [Bżik tropikalny]* 71/2006, s. 32-36 (rozm.); *Teatr STU, S. I. Witkiewicz, Matka* 72/2006, s. 42 (pm); *Klasyka o współczesności [Dzień dobry Państwu – Witkacy]* 79-80/2007, s. 112-114 (fest.); **p. także** *Witkacy-guślarz [Witkacy]* 43-44/2001, s. 131-133 (rec. książki); *Zakopane, immer Zakopane... ["Konteksty. Polska sztuka ludowa" 2000/1-4]* 43-44/2001, s. 133-136 (rec. czasopisma); *"... że jednak nikomu nie pozwolę zapanować nad sobą"* 47/2002, s. 90-95 (art.); *Dwa istnienia poszczególne [Istnienie poszczególne: Stanisław Ignacy Witkiewicz]* 59-60/2004, s. 114-115 (rec. książki);

Witkowski Andrzej *Teatr poza teatrem* 15/1996, s. 28 (sonda); *Festival UTE* 16/1996, s. 29 (sonda);

Witt-Michałowski Łukasz p. *Hamsun à la Witkacy [Tangen]* 70/2005, s. 59-60 (rec.); *Piasek w filiżankach [Pustynia]* 71/2006, s. 56-57 (rec.);

Wityński Aleksander *Co można uznać za wydarzenie artystyczne obecnego sezonu teatralnego?* 7/1995, s. 26 (sonda);

Wnuk-Nazarowa Joanna *Co można uznać za wydarzenie artystyczne obecnego sezonu teatralnego?* 7/1995, s. 26 (sonda);

Wodziński Paweł *Dobre skrojony brutalizm* 39/2000, s. 16-21 (dysk.); **p.** *Buntownicy ? [Zbombardowani]* 34/1999, s. 36-38 (art.);

Wojciechowska Beata p. *Teatr Zależny, A słów miałabym tyle...* 18/1997, s. 37 (pm); *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. VI. Nina Repetowska, Beata Wojciechowska* 40/2000, s. 38-39 (art.);

Wojciechowski Mariusz p. *Teatr im. J. Słowackiego, B.-M. Koltès, Samotność pól bawełnianych* 58/2003, s. 39 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, J. Fosse, Sen o jesieni* 64/2004, s. 54 (pm);

Wojcieszek Przemysław p. *Wywoływanie duchów [Made in Poland]* 64/2004, s. 81-82 (fest.); *Bajka pokolenia porno [Made in Poland]* 65-66/2005, s. 68-70 (fest.); *Jeżus przychodzi niepostrzeżenie [Osobisty Jeżus]* 75/2006, s. 31-32 (rec.); *Bolesny cios Rumuna [Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku]* 76/2006, s. 56-57 (rec.);

- Wojdan Łukasz** *Generalowie* 51-52/2002, s. 140-141 (rec.);
- Wojtaszek Edward p.** *Bieguny teatru [Damy i huzary]* 43-44/2001, s. 77-79 (fest.);
- Wojtyła Karol p.** *Bliźniaczość – rapsodyczność [O Teatrze Rapsodycznym]* 53/2003, s. 124-127 (rec. książki);
- Wojtyzko Maciej** *Loteria. Z Maciejem Wojtyzką rozmawia Tomasz Macios* 2/1994, s. 13-14 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 22/1997, s. 41 (sonda); **p.** *Poeta w pewnym wieku w środku niepewnego wieku* 3/1994, s. 9-11 (rec.); *Stary Teatr, M. Wojtyzko, Wznowienie* 10/1995, s. 28 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, M. Wojtyzko, Bułhakow* 51-52/2002, s. 48 (pm);
- Wolańska Małgorzata p.** *Okiem nowicjusza [Krawiec niteczka]* 54-56/2003, s. 171-173 (fest.);
- Wolański Waldemar p.** *Święto teatru lalek [Don Kichot]* 46/2001, s. 84-85 (fest.);
- Wolff Egon p.** *Scena Fundacji Starego Teatru, E. Wolff, Papierowe kwiaty* 51-52/2002, s. 47 (pm);
- Wolford Lisa** *“Akcja”. Początek, którego nie można przedstawić* 29/1999, s. 18-27 (art.); **p.** *Nieuchwytny [The Grotowski sourcebook]* 27/1998, s. 85-88 (rec. książki pod red.); *Lekcje kalifornijskie [Grotowski’s Objective Drama Research]* 42/2001, s. 109-112 (rec. książki);
- Wolski Włodzimierz p.** *Wariacje zakopiańskie [Halka Spinoza]* 27/1998, s. 2-5 (rec.); *Po premierze - Joanna Walaszek [Halka Spinoza]* 27/1998, s. 3-5 (wyp.);
- Wooster Group the p.** *Krwawo w Wiedniu, pastelowo w Salzburgu [The Hairy Ape]* 21/1997, s. 55-58 (fest.); *The Wooster Group - dwa razy O’Neill [Cesarz Jones, Włochata małpa]* 25-26/1998, s. 78-80 (rec.); *Dziennycze gangi i Gertruda Stein [House/Lights]* 29/1999, s. 69 (rec.); *Chore aleksandryny [To You, The Birdie!]* 48/2002, s. 12-15 (rec.); *Fedra rozszczępiona [To You, The Birdie!]* 57/2003, s. 74-76 (rec.); *Życie na ringu [To You, The Birdie!]* 57/2003, s. 76 (rec.); *Wooster Group kontra World Trade Center [To You, The Birdie!]* 57/2003, s. 77 (rec.); *Spotkanie z The Wooster Group [Poor Theatre]* 64/2004, s. 29-33 (rec.); *The Wooster Group i duchy “Hamleta” [Hamlet]* 76/2006, s. 2-5 (rec.);
- Wosiewicz Leszek p.** *Antypody [Don Juan]* 11/1996, s. 54-55 (rec. TV); *Przebieranie Don Juana [Don Juan]* 11/1996, s. 56 (rec. TV); *Interpretowanie [Don Juan]* 24/1998, s. 9-12 (fest.);
- Wosińska Agnieszka** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 76/2006, s. 62 (sonda);
- Woszek Daria p.** *Teatr Łażnia Nowa, P. Vogel, Desdemona. Sztuka o chustce do nosa* 78/2007, s. 36 (pm);
- Woźniakowski Jacek** *Kantor i politycy* 10/1995, s. 14 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 16/1996, s. 41 (sonda);
- Wójciak Ewa** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 57/2003, s. 48 (sonda); *Fuck the legend. Z Ewą Wójciak rozmawia Marta Keil* 77/2007, s. 32-33 (rozm.);
- Wójcicki Jacek** *Brecht/Strehler, Milva* 16/1996, s. 22 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 65-66/2005, s. 40 (sonda);
- Wójcik Błażej p.** *Teatr im. J. Słowackiego, Jesienin* 59-60/2004, s. 52 (pm);
- Wójtowicz Agnieszka** *Być aktorem Grotowskiego. Z Zygmuntem Molikiem rozmawia Agnieszka Wójtowicz* 29/1999, s. 4-5 (rozm.); *Dwa listy, jeden dokument* 43-44/2001, s. 128-130 (art.); *A słowa padają jak kamienie* 61-62/2004, s. 35-36 (rec.);
- Wójtowicz Leszek** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze* 17/1997, s. 28 (sonda-wyp);

- Wragowa Swietłana p.** *Kto zwycięża...* [Katierina Iwanowna] 31-32/1999, s. 8-11 (fest.);
- Wrona Marcin p.** *Zoosocjologia po polsku czyli samiec alfa w rodzinie x* [Pasożyt] 58/2003, s. 133-135 (rec. TV); *Chciałabym, żeby byli zbanieni* [Skażona] 70/2005, s. 100 (rec. TV); *Niesprawdzalność* [Kolekcja] 76/2006, s. 104-105 (rec. TV);
- Wrona Marek** "Intensywność przeżyć nigdy nie zaszkodzi". Z Robertem Latuskiem i Markiem Wroną, studentami PWST grającymi w spektaklu "Grzebanie" w reżyserii Jerzego Jarockiego, rozmawia Beata Guczalska 6/1995, s. 8-9 (rozm.);
- Wroński Artur** *Co można uznać za wydarzenie artystyczne obecnego sezonu teatralnego?* 7/1995, s. 26 (sonda); **p.** *Teatr Bückleina. Nekrolog albo brudnopis martwej perspektywy* 4/1994, s. 18 (pm);
- Wróblewski Szymon** *Wirus, strażnik, negocjator, partner...* 77/2007, s. 9-17 (rozm.); **p.** *Sensy i nonsensy* [Puźzle] 70/2005, s. 14-18 (fest.); *Stary Teatr, S. Wróblewski, Puźzle* 75/2006, s. 35 (pm);
- Wuttke Martin** *Aktor to nie zawód. Z Martinem Wuttke rozmawia Joanna Derkaczew* 73-74/2006, s. 60-63 (rozm.); **p.** *Tu leży ten, co wiał* [Pierwsza miłość] 73-74/2006, s. 44-46 (fest.);
- Wwiedeński Aleksander p.** PWST, *W. Wwiedeński, Choinka u Iwanowów* 64/2004, s. 54 (pm);
- Wycichowska Ewa** *Brama. Z Ewą Wycichowską rozmawia Paweł Jasica* 27/1998, s. 35-36 (rozm.); **p.** *Instynkty i przeczucia* [± skończoność] 27/1998, s. 37-38 (rec.); *Kontrapunktowo – bez kontrowersji* 54-56/2003, s. 94-96 (fest.);
- Wyka Marta** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 11/1996, s. 41 (sonda);
- Wyród Robert p.** *Nie więcej niż teatr* 51-52/2002, s. 58-62 (art.);
- Wyrypajew Iwan p.** *Provincia i centrum* [Tlen] 57/2003, s. 68-71 (fest.); *Szlachetna inicjatywa* [Sny] 59-60/2004, s. 37-38 (rec.); *Różnaitości potrzebują tlenu* [Tlen] 61-62/2004, s. 43-44 (rec.); *Młodzi w Kaliszu* [Tlen] 61-62/2004, s. 83-85 (fest.);
- Wysińska Elżbieta** *Lista największych teatralnych wzruszeń* 24/1998, s. 33 (wyp.); *Po premierze* [Na czworakach] 41/2001, s. 4 (wyp.);
- Wysocka Barbara** *Czwarta prawda. Studenci o Tierno Bokar* 65-66/2005, s. 16-17 (sonda); *Bo nie ma miejsca na miłość...* Z Barbarą Wysocką rozmawia Marta Kurowska 70/2005, s. 51-54 (rozm.);
- Wysocki Tomasz p.** *Teatr Ludowy, S. Mrożek, Krawiec* 36/2000, s. 55 (pm); *Teatr Ludowy, Franzobel, Kafka* 43-44/2001, s. 47 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, Iuvenilium permanens wg. S. I. Witkiewicza* 63/2004, s. 47 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, T. Staffel, Werter w Nowym Jorku* 72/2006, s. 42 (pm);
- Wyspiański Stanisław p.** PWST, *S. Wyspiański, Kłatwa, Sędziowie* 4/1994, s. 19 (pm); *Czy Wyspiański znalazł się w teatralnym czyścicu?* [La Bohème, Kłatwa] 6/1995, s. 2-3 (rec.); *Po premierze - Tomasz Lubieński* [La Bohème] 6/1995, s. 4 (wyp.); *Po paryskiej prapremierze "Wesela"* 17/1997, s. 62-63 (rec. wyb.); *Szkice do portretu* [Mam ten dar bowiem: patrzę się inaczej] 19-20/1997, s. 121-122 (rec. książki); *Portret wielokrotny* [Stanisław Wyspiański. Studium artysty] 19-20/1997, s. 122-124 (rec. książki pod red.); *"Cóż tam? Jest jaka sztuka? - Nic"* [Noc listopadowa] 22/1997, s. 2-3 (rec.); *Stanisław Ignacy Wyspiański* 22/1997, s. 4-8 (rec.); *Sonda* [Noc listopadowa] - *Izabella Cywińska, Barbara Hanicka, Michał Jagiełło, Jerzy Koenig, Halina Kunicka, ks. Kazimierz Orzechowski, Jerzy Radziwiłowicz* 22/1997, s. 7-8; *Straszliwe skutki zabobonu* [Kłatwa] 22/1997, s. 36-37 (rec.); *Wyspiański: dojrzewanie i umieranie* [tryptyk wyspiański] 25-26/1998, s. 34-35 (rec.); *Sądźcie sami* [Sędziowie] 29/1999, s. 28-32 (rec.); *Po premierze - Marek Fiedor* [Sędziowie] 29/1999, s. 33 (wyp.); *Wesele i pogrzeb* [Sędziowie] 29/1999, s. 34 (rec.); *Powrót do Odysa* [Powrót Odysa] 30/1999, s. 15-18 (rec.); *Kongres trzech pechowców* [Węgierskie "Wesele"] 34/1999, s. 81-82 (rec.); *Tyle z tym "Weselem" zachodu* [Wesele] 35/2000, s. 4-6 (rec.); *Polska nijaczącego ducha* [Wesele] 35/2000, s. 7-9 (rec.); *Modernizm antyczny* [tryptyk wyspiański] 36/2000, s. 23-25 (rec.); *"Taki mi się snuje dramat..."* [tryptyk wyspiański] 36/2000, s. 25-26 (rec.); *"Nie możesz sam jeden stać, kiedy wszyscy klęczą"* [Akropolis, Wesele] 36/2000, s.

64-65 (fest.); "Na co stać kogo, tajemnic tych siega" 37-38/2000, s. 98-101 (fest.); *Bolesny model bycia w świecie* 37-38/2000, s. 101-102 (wyp.); *Teatr Ludowy, S. Wyspiański, Wesele* 39/2000, s. 34 (pm); *Listopad [Noc listopadowa]* 40/2000, s. 19-20 (rec.); *Płomienie [Noc listopadowa]* 40/2000, s. 20-21 (rec.); *Tylko to, co niezbędne [Historia Jakuba]* 41/2002, s. 14-16 (rec.); *Cztery "Wesela" i pogrzeb [Wesele]* 42/2001, s. 41-44 (rec.); *Magia "Wesela"* 42/2001, s. 45-48 (art.); *Chocholizacja* 42/2001, s. 49 (art.); *Z duchem w /nie/rozmawianiu [Wesele; Wyzwolenie]* 43-44/2001, s. 75-77 (fest); *W pół drogi [Wesele]* 48/2002, s. 24-26 (rec.); *PWST, S. Wyspiański, Wesele. Sceny* 49-50/2002, s. 68 (pm); *Grzegorzewski, Wyspiański i Hamlet [Hamlet Stanisława Wyspiańskiego]* 57/2003, s. 2-7 (rec.); *Autoportret z Szekspirem [Hamlet Stanisława Wyspiańskiego]* 57/2003, s. 8-9 (rec.); *Przestrogi dla Polski [Wyzwolenie]* 58/2003, s. 14-16 (rec.); *Dowód na własne istnienie. Z Anną Augustynowicz rozmawia Tadeusz Kornas [Wyzwolenie]* 58/2003, s. 17-19 (rozm.); *Odnaleziony dźwięk "Wesela"* 59-60/2004, s. 10-11 (art.); *Wyspiański gra Hamleta [Hamlet Stanisława Wyspiańskiego]* 59-60/2004, s. 15-16 (rec.); *Wola w poszukiwaniu kierunku [Wyzwolenie]* 61-62/2004, s. 32-34 (rec.); *A słowa padają jak kamienie [Klątwa]* 61-62/2004, s. 35-36 (rec.); *Bezradność [Wyzwolenie]* 63/2004, s. 44 (rec.); *Teatr śmierci. Death in progress [On. Drugi powrót Odysa]* 65-66/2005, s. 18-19 (rec.); *On. Męskie/żeńskie [On. Drugi powrót Odysa]* 65-66/2005, s. 19-20 (rec.); *Dlaczego umarł Joas? [Sędzienie]* 69/2005, s. 32-33 (rec.); *Ucieczka z życia [Wesele]* 69/2005, s. 33-35 (rec.); *Ważniejsze od plotki [Wesele]* 71/2006, s. 53-55 (rec.); *Kuchnia polska – czyli trzy przepisy na klasykę [Sędzienie]* 73-74/2006, s. 111-113 (fest.); „Nie zeszała jeszcze noc” [Albośmy to jacy, tacy...] 79-80/2007, s. 2-4 (rec.); *Jeszcze nie lada jacy!. Z Piotrem Cieplakiem rozmawia Marta Uszyńska [Albośmy to jacy, tacy...] 79-80/2007, s. 4-6 (rozm.); Po premierze – Tadeusz Kornas [Albośmy to jacy, tacy...] 79-80/2007, s. 7 (wyp.); p. także O pożytkach "Encyklopedii «Wesela»" dla historyka sztuki 42/2001, s. 50 (rec. książki); *Wyspiański czytany od nowa [Wyspiański w labiryncie teatru]* 70/2005, s. 102-103 (rec. książki);*

Wyszomirski Bartłomiej p. *Słowa, s.towa... słowa?* [Cena] 12/1996, s. 19-20 (rec.); *Uczenie się człowieka [Tragedia szkocka]* 24/1998, s. 23-25 (rec.); *Teatr Bagatela, A. A. Milne, Kubuś Puchatek* 25-26/1998, s. 38 (pm); *Z duchem w /nie/rozmawianiu [Matka]* 43-44/2001, s. 75-77 (fest);

Yaaled (teatr) p. *Happy end [Samotność pół bawełnianych]* 48/2002, s. 55-57 (fest.);

Yaaron Smadar p. *Pełzający festival [Wishuponastar]* 76/2006, s. 6-9 (fest);

Yakanou Leonard *Gdzie indziej to tutaj. Z Leonardem Yakanou rozmawia Magda Podsiadły* 67-68/2005, s. 132-134 (rozm.); **p.** *Przypadki dramaturgów w Afryce* 67-68/2005, s. 130-132 (art.);

Yeats William Butler *W Stratfordzie nad Avonem* 41/2001, s. 47-50 (art.); **p.** *Magia Yeatsa* 4/1994, s. 35 (rec. książki);

Yohangza (teatr) p. *Rozpad świata i nagroda za sen [Sen nocy letniej]* 75/2006, s. 50-53 (fest.);

Yoshimoto Daisuko p. *Z larwy do gwiazd [Głowa kobiety ptaka]* 10/1995, s. 34-35 (rec.); *Taniec butō* 25-16/1998, s. 84-85 (art.);

Young Bill p. *Świat nientulony [Fault]* 33/1999, s. 60-61 (fest.);

Yu Nick p. *Cóż tam, panie, w teatrze? Chińczyki trzymają się mocno?* 48/2002, s. 67-71 (art.);

Yubiwa Hotel (teatr) p. *Dziewczyny, kobiety, starszki [Cukiereczki – dziewczęcy hardcore]* 72/2006, s. 55-57 (rec.);

Zacharko Małgorzata *Teraz go lubię... Z Jerzym Koenigiem rozmawia Małgorzata Zacharko* 43-44/2001, s. 42-45 (rozm.);

Zacharow Mark p. *Taniec na wulkanie [Mistyfikacja]* 33/1999, s. 49-54 (fest.);

Zachwatowicz Krystyna *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 43-44/2001, s. 48 (sonda); *Czy scenograf musi to wszystko wiedzieć? Z Krystyną Zachwatowicz rozmawia Joanna Walaszek* 61-62/2004, s. 71-76 (rozm.); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 75/2006, s. 33 (sonda);

Zaczykiewicz Bartosz *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 36/2000, s. 56 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 72/2006, s. 41 (sonda); **p.** *Zaduszki teatralne [Farrago]* 28/1998, s. 79-80 (fest.);

Zadara Michał *Studenci reżyserii krakowskiej PWST o "Pokoleniu porno"* 58/2003, s. 221-22 (sonda); *Romantyzm teraz!* 67-68/2005, s. 71-73 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 77/2007, s. 40 (sonda); *Intelektualiści czy artyści. Z reżyserami rozmawiają Iga Dzieciuchowicz, Anna Herbut, Joanna Targoni* 78/2007, s. 12-17 (rozm.); **p.** *Powrót romantycznego paradygmatu [Książki Marek]* 67-68/2005, s. 66-70 (fest.); *Jedna wielka bliźna [Książki Marek]* 70/2005, s. 49-50 (rec.); *Bo nie ma miejsca na miłość... Z Barbarą Wysocką rozmawia Marta Kurowska [Książki Marek]* 70/2005, s. 51-54 (rozm.); *Ważniejsze od plotki [Wesele]* 71/2006, s. 53-55 (rec.); *Nie tylko czcić i wzruszać ramionami. Z Ewą Miodońską-Brookes rozmawia Dorota Jarząbek [Książki Marek; Wesele]* 72/2006, s. 9-13 (rozm.); *Algorytm [Fedra]* 72/2006, s. 14-15 (rec.); *Kuchnia polska – czyli trzy przepisy na klasykę [Książki Marek]* 73-74/2006, s. 111-113 (fest.); *Prawda stereotypu [Waleśa]* 73-74/2006, s. 117-119 (fest.); *Pociąg do polityki [Waleśa]* 73-74/2006, s. 120-122 (fest.); *Bocian versus orzeł albo komedia z wkładką [Na gorąco]* 75/2006, s. 29-30 (rec.); *W co się bawić [Kartoteka]* 76/2006, s. 54-56 (rec.); *Teatralny (nie)byt [Odprawa posłów greckich]* 77/2007, s. 41-45 (rec.); *Po premierze – Ewa Miodońską-Brookes [Odprawa posłów greckich]* 77/2007, s. 42-45 (wyp.); *Układanie klocków według Gorkiego [Ozonkinder]* 78/2007, s. 66-67 (rec.); *Chłopcy idą na wojnę [Chłopcy z Placu Broni]* 79-80/2007, s. 50-51 (rec.); *Klasyka o współczesności [Odprawa posłów greckich]* 79-80/2007, s. 112-114 (fest.);

Zadek Peter *My way* 28/1998, s. 56-67 (art.); **p.** *Berliner Theatertreffen 1996 [Wiśniowy sad]* 13-14/1996, s. 13-17 (fest.); *Krwawo w Wiedniu, pastelowo w Salzburgu [Ryszard III, Alicja w krainie czarów]* 21/1997, s. 55-58 (fest.); *Świat mocnych kobiet [Oczyszczeni]* 31-32/1999, s. 75-77 (fest.); *Strzały w dziesiątkę [Oczyszczeni]* 31-32/1999, s. 78-79 (fest.); *Festiwale na koniec wieku [Hamlet]* 33/1999, s. 78-81 (fest.); *Teatralne spotkania [Rosmersholm]* 43-44/2001, s. 86-90 (fest.); *Świat jaki jest [Bash]* 45/2001, s. 46-49 (fest.); *Rzeczywistość wyobrażona [Peer Gynt]* 79-80/2007, s. 106-109 (fest.);

Zagajewski Adam *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 64/2004, s. 56 (sonda);

Zagańczyk Marek *Twardowski - polski Faust. Z Pawłem Hertzem rozmawiają Maryla Zielińska i Marek Zagańczyk* 11/1995, s. 26-27 (rozm.);

Zaikauskas Linas Marijus p. *Oj, Gombrowicz, Gombrowicz [W małym dworku]* 33/1999, s. 87-88 (fest.); *Pogubiony [Król Lear]* 41/2001, s. 19-21 (rec.);

Zajac Krzysztof *Schorlemmer Uta Teatr czasu przebudowy* 6/1995, s. 17-19 (tłum.); *Hasselberg Viola Kłamstwo ma piękne nogi* 7/1995, s. 15-16 (tłum.); *Hasselberg Viola Wyciąg z "Fausta I + II"* 8-9/1995, s. 35 (tłum.); *Neidel Heinz Gesamtkunstwerk Kantora* 10/1995, s. 3 (art.); *Po niemieckiej prapremierze* 11/1996, s. 35 (tłum.); *Hasselberg Viola, Ofiara, kat - poeta!* 12/1996, s. 44-45 (tłum.); *Beckett w nowej perspektywie* 13-14/1996, s. 76 (oprac.); *"Faust" na jedwabnym szlaku. Z Roberto Ciullim rozmawiają Beata Guczalska, Grzegorz Niziołek i Krzysztof Zajac* 13-14/1996, s. 78-81 (rozm.); *Musil Robert Izyska i Ozyrys* 19-20/1997, s. 40 (tłum.); *Poeta Thomas Bernhard* 24/1998, s. 72-73 (art.); *Thomas Bernhard: ***, Nocą powraca zapach dzikich krzewów, Mój pradziadek sprzedawał smalec, Zmęczenie, Śmierć, Wrony, Za drzewami jest inny świat, W ogrodzie matki, / Z cyklu "In hora mortis"* 24/1998, s. 74-75 (tłum.); *Sprzeciw Schwaba* 34/1999, s. 101-102 (rec. książki); *Modernizm antyczny* 36/2000, s. 23-25 (rec.); *Szamański projekt dziadów* 39/2000, s. 108-109 (rec. książki); *Irmer Thomas W muzeum nowoczesności* 41/2001, s. 39-41 (tłum.); *Irmer Thomas Precz z prawicą! bez prawa powrotu ?* 46/2001, s. 20-21 (art.); *Irmer Thomas Mowa jako twierdza współczesności* 47/2002, s. 85-86 (tłum.); *Niemiecka alternatywa* 48/2002, s. 106-107 (rec.); *Ostermeier Thomas Baliśmy się linczu* 51-52/2002, s. 44 (tłum.); *Lehmann Hans-Thies Od sensu do sensualności* 51-52/2002, s. 133-136 (tłum.); *Irmer Thomas Podróż w ciemność* 54-56/2003, s. 138-139 (tłum.); *Irmer Thomas Pewnego długiego dnia podróż do kresu nocy. Z Lukiem Percevaliem rozmawia Thomas Irmer* 59-60/2004, s. 17-19 (tłum.); *Irmer Thomas Miłość, chłód, redukcja* 61-62/2004, s. 99-100 (tłum.); *Własny wymiar. Z Katrin Brack rozmawia Thomas Irmer* 63/2004, s. 65-67 (tłum.); *Irmer Thomas Celem jest wielość dróg* 64/2004, s. 86-88 (tłum.); *Irmer Thomas Spóźnieni odkrywcy* 65-66/2005, s. 107-109 (rec.); *Nadczłowiek w teatrze* 67-68/2005, s. 28-30 (rec.); *Irmer Thomas Upadły orzeł* 67-68/2005, s. 31-32 (art.); *Trzy minuty, by się zakochać. Z Lukiem Percevaliem rozmawia Krzysztof Zajac* 70/2005, s. 10-13 (rozm.);

Zajac Joanna *W potrzasku słowa - prawdziwie i fałszywie o "Hamlecie"* Lavaudant 2/1994, s. 4-6; *Teatr Schaeffera - w lekturze* 4/1994, s. 36 (rec. książki); *Poddawać ciało próbie. Z Marcelem Marceau rozmawia Joanna Zajac* 5/1995, s.

29-29 (rozm.); *Mało znany Heiner Müller* 37-38/2000, s. 108-109 (art.); *Dzisiaj Arlekin by się nie narodził. Z Feruccio Solerim rozmawia Joanna Zajac* 43-44/2001, s. 28-29 (rozm.);

Zajacówna Ziuta p. *Teatr Ludowy, S. Lem, Maska* 10/1996, s. 24 (pm); *Teatr STU, M. Białoszewski, Osmędeusze* 21/1997, s. 33 (pm); *Teatr Proscenium, Metamorfozy teatru "Pijana Sypialnia"* 29/1999, s. 51 (pm); *Przewodnik po teatrach niezależnych Krakowa, cz. VII. Ziuta Zajacówna* 43-44/2001, s. 49 (art.);

Zajackowski Stanisław p. *Opera Krakowska, M. Leigh, Człowiek z La Manchy* 49-50/2002, s. 70 (pm);

Zaleski Krzysztof p. *"Krag zababrany ludzkiego przeznaczenia" [Szkoła uczyć]* 12/1996, s. 46 (rec. TV); *Dostojewszczyzna [Sprawa Stanrogi]* 17/1997, s. 70-71 (rec. TV); *"Siarka i zaduch" [Piotrusz Pan]* 36/2000, s. 38-39 (sonda);

Zalite Māra p. *W obronie serwisu z porcelany [Małgorzata]* 49-50/2002, s. 37-41 (fest.);

Zalęczna Iga p. *Wschody i zachody [Wiatr w sosnach]* 77/2007, s. 66-68 (rec.);

Zamachowski Zbigniew *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 18/1997, s. 35 (sonda); **p.** *Recht przez łzy [Żaby]* 49-50/2002, s. 63-64 (rec.);

Zandwijk Alize p. *Bez granic [Portia Coughlan]* 51-52/2002, s. 91-95 (fest.);

Zanussi Krzysztof *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 22/1997, s. 41 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 34/1999, s. 43 (sonda) **p.** *Joanna, czyli jądro jasności [Skowronek]* 36/2000, s. 87-88 (rec. TV);

Zaorski Janusz p. *Bliżej życia, czyli nasz portret zbiorowy [Mizerykordia]* 39/2000, s. 102-104 (rec. TV);

Zapasiewicz Zbigniew p. *Zbrodnia bez kary i elegia na śmierć Lalka [Lalek]* 31-32/1999, s. 115-116 (rec. TV); *Rola czy teatr? [Nad Złotym Stawem]* 49-50/2004, s. 99-103 (fest.);

Zapolska Gabriela p. *Teatr im Słowackiego, G. Zapolska, Żabusia* 6/1995, s. 22 (pm); *Młoda klasyka [Ich czworo]* 19-20/1997, s. 82 (fest.); *Słabe rodzenie [Ich czworo]* 22/1997, s. 59 (fest.); *Więcej asów? [Moralność pani Dulskiej]* 28/1998, s. 84 (fest.); *Teatr STU, G. Zapolska, Ich czworo* 39/2000, s. 35 (pm); *Dulscy współcześni [Moralność pani Dulskiej]* 41/2001, s. 17 (rec.); *Cienko w talii [Moralność pani Dulskiej]* 46/2001, s. 76-77 (fest.); *Para za parą [Moralność pani Dulskiej]* 54-56/2003, s. 92-93 (fest.); *Klasyka o współczesności [Moralność pani Dulskiej]* 79-80/2007, s. 112-114 (fest.);

Zarębski Krzysztof p. *Wskrzęszanie Helmuta* 48/2002, s. 46-48 (fest.);

Zarrilli Phillip p. *No name [Theatre histories. An introduction]* 76/2006, s. 105-108 (rec. książki);

Zasadny Zbigniew p. *Apetyt na przemianę trwa [Kordian]* 30/1999, s. 43-45 (fest.);

Zawada Marcin *Zestrzeleń dla ciebie księżyc* 61-62/2004, s. 107-109 (rec.); *Comédie de Wilson* 65-66/2005, s. 103-104 (rec.); *Hello, excuse me, can you tell me where we are?* 70/2005, s. 33-34 (rec.); *Praskie bestiariusz: motyl, psy i pan* 73-74/2006, s. 36-38 (rec.);

Zawiśliński Stanisław p. *Książki na lato [Zamach na Zamachowskiego]* 7/1995, s. 54-55 (rec. książki);

Zawodziński Waldemar p. *Teatr im. J. Słowackiego, W. Hildesheimer, Mary Stuart* 13-14/1996, s. 53 (pm); *Słabe rodzenie [Krewniaki]* 22/1997, s. 59 (fest.); *"Nie możesz sam jeden stać, kiedy wszyscy klęczą" [Sen srebrny Salomei]* 36/2000, s. 64-65 (fest.);

Zboromirska Celina *Teatr Bagatela, D. Pownall, Kurs mistrzowski* 31-32/1999, s. 51 (pm); *Piękne katastrofy* 33/1999, s. 84-85 (fest.);

Zeffirelli Franco p. *Opera w innym świecie [Cyganeria]* 46/2001, s. 108-110 (rec.); *Sezon z Met [Falstaff; Cyganeria; Traviata]* 51-52/2002, s. 77-83 (art.);

Zelenka Petr p. *Zelenka górą [Teremin]* 75/2006, s. 85-87 (fest.); *Nie nowy Teatr Nowy [Historie Petra Zelenki]* 77/2007, s. 98-101 (art.); *Gryzienie w palec [Teremin]* 79-80/2007, s. 8-11 (fest.);

Zgieb Agnieszka *Szekspir lekko współczesny. Z Lukaszem Hemlebem rozmawia Laurent Manzonni* 59-60/2004, s. 106-107 (tłum.); *Logika koszmaru* 59-60/2004, s. 108 (rec.); *Sen i pamięć. Z Simonem Abkarianem rozmawia Agnieszka Zgieb* 59-60/2004, s. 109 (rozm.); *Za sprawą kawałka jedwabiu...* 61-62/2004, s. 101-102 (rec.);

Zielińska Maryla *Sen srebrnego ekranu* 5/1995, s. 40-41 (rec. TV); *Snardz w mauzoleum* 6/1995, s. 10-11 (rec.); *Kleist bez granic. Z Henrykiem Baranowskim i Joanną Braun rozmawiają Maryla Zielińska i Grzegorz Niziołek* 6/1995 s. 12-16 (rozm.); *Moja topografia wewnętrzna. Ze Zbigniewem Osinińskim rozmawia Maryla Zielińska* 6/1995, s. 33-37 (rozm.); *O czym jest "Amfitrion" Wasiljewa? Rozmawiają: Tatiana Drzycimska, Natalia Jakubowa, Alona Karaś, Grzegorz Niziołek, Maryla Zielińska* 7/1995 s. 5-7 (rozm.); *ISTA - teoria i praktyka. Z Leszkiem Kolankiewiczem rozmawia Maryla Zielińska* 7/1995, s. 37-40 (rozm.); *"Ach!"* 7/1995, s. 50-51 (rec. TV); *"Faust" jest samym życiem. Z Jackiem St. Burasem rozmawiają Maryla Zielińska i Tomasz Kubikowski* 8-9/1995, s. 29-34 (rozm.); *Bieguny teatralnej Moskwy* 8-9/1995, s. 48-49 (art.); *Historia jednej formacji* 8-9/1995, s. 72-74 (rec. książki); *Róg obfitości* 10/1995, s. 44-45 (rec. TV); *Awantura o grób Witkacego - koniec? Z Jackiem Milerem rozmawia Maryla Zielińska* 11/1996, s. 6-8 (rozm.); *O ludzki wymiar Witkacego* 11/1996, s. 9-10 (art.); *Twardowski - polski Faust. Z Pawłem Hertzem rozmawiają Maryla Zielińska i Marek Zagańczyk* 11/1996, s. 26-27 (rozm.); *Wszystkie książki Jana Błońskiego* 12/1996 s. 54-55 (rec. książek); *Moskwa, jej teatry, jej performerzy, seks, żłto i kasyety wideo* 13-14/1996, s. 24-28 (fest.); *Milcz smutku* 15/1996, s. 16-17 (rec.); *We Love You, Michael! We Hate You, Michael!* 15/1996, s. 35-36 (art.); *Puls teatru - puls życia. Z Natellą Baszindżangian rozmawia Maryla Zielińska* 16/1996, s. 56-58 (rozm.); *Ten, który daje natchnienie. Z Andriejem Drożyninem rozmawia Maryla Zielińska* 17/1997, s. 48-49 (rozm.); *Tropiki: zagadnienie psychofizyczne* 18/1997, s. 17-21 (rec.); *Witkacy pod strzechami* 18/1997, s. 75-76 (rec. książki); *Krocz za mną* 19-20/1997, s. 49 (rec.); *My, artyści, słowianie* 19-20/1997, s. 83-85 (fest.); *Natchniona lekkość. Rozmawiają Grzegorz Niziołek, Katarzyna Osnińska i Maryla Zielińska* 19-20/1997, s. 97-98 (rozm.); *Mistyczka z krwi i kości. Z Dorotą Segdą rozmawia Maryla Zielińska* 21/1997, s. 8-10; *Nitra je fajny* 21/1997, s. 60-61 (fest.); *Paralelni* 22/1997, s. 70-80 (art.); *Cip, cip, cip...* 23/1998, s. 27-28 (rec.); *Człowiek: Marta Fik* 23/1998, s. 83-85 (rec. książki); *Głowa pełna Gomelezów* 24/1998, s. 4-5 (rec.); *"Jestem pasażerem, wykrecał śrubki z siedzeń"* 25-26, s. 24-27 (rec.); *Nieoznaczoność: linie i koło* 27/1998, s. 17-19 (rec.); *Jestem widzem nieprawdziwym. Z Julianem Lewańskim rozmawia Maryla Zielińska* 28/1998, s. 19-21 (rozm.); *PRL: mił, ból i śmiech* 28/1998, s. 22-25 (rec.); *Teatralny październik w listopadzie* 28/1998, s. 81-83 (fest.); *Z wyobraźni artyści* 29/1999, s. 90 (rec. książki); *A planety szaleją, szaleją i śmieją się, się śmieją...* 30/1999, s. 2-5 (rec.); *Kartoteka ponad podziałami* 31-32/1999, s. 27-28 (rec.); *Na przełęczach formy* 33/1999, s. 92-94 (rec. TV); *Nowy sentymentalizm* 34/1999, s. 40-41 (fest.); *Letniość* 34/1999, s. 80-81 (rec.); *Bez sytuacji* 35/2000, s. 21 (rec.); *Kasać czy liźać. Z Olegiem Kulikiem rozmawiają Katarzyna Osnińska i Maryla Zielińska* 35/2000, s. 47-53 (rozm.); *Benefis? Widać warto* 36/2000, s. 30-32 (rec.); *Po premierze [Wujaszek Wania]* 36/2000, s. 35 (wyp.); *Stalkerzy* 37-38/2000, s. 5-8 (art.); *Paroksyzmy* 37-38/2000, s. 30-31 (rec.); *Dobrze skrojony brutalizm* 39/2000, s. 16-21 (dysk.); *"Piękno zbawi świat"* 39/2000, s. 33 (rec.); *Osiem lat, jedenaście miesięcy i trzy dni, które wstrząsnęły* 71/2006, s. 30-31 (art.); *Zaryzykuj wszystko, codziennie. Z Grzegorzem Jarzyną rozmawia Maryla Zielińska* 71/2006, s. 32-36 (rozm.); *Mrok, duży mrok. Z Dorotą Mastowską rozmawia Maryla Zielińska* 72/2006, s. 32-35 (rozm.); *Żadnych oczyszczeń. Z Markiem Fiedorem rozmawia Maryla Zielińska* 76/2006, s. 39-42 (rozm.); *Rusłana* 79-80/2007, s. 94-95 (rec.);

Zieliński Tadeusz p. także *Wieża Babel [Wieczna chorea. Poglądy Tadeusza Zielińskiego na dramat i teatr]* 34/1999, s. 103 (rec. książki);

Ziemiński Zbigniew p. *Zbigniew Ziemiński. Polski reformator brazylijskiej sceny* 75/2006, s. 55-59 (art.);

Zimmermann Martin p. *Targi i wzruszenia* 34/1999, s. 69 (fest.); *Spór teatru z teatrem [Gopff]* 37-38/2000, s. 15-18 (fest.);

Zięba Tadeusz p. *Teatr Ludowy, A właśnie tak. Ballady Roberta Burnsa* 15/1996, s. 24 (pm);

Ziętek Ewa *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 31-32/1999, s. 54 (sonda);

Zioło Rudolf *Bez lauru Konrada* 36/2000, s. 66-67 (sonda) **p.** *Teatr Ludony, J. Słowacki, Balladyna* 3/1994, s. 22 (pm); *Deformator [Reformator]* 5/1995, s. 19-20 (rec.); *Ruchome, zamazane tło [Reformator]* 5/1995, s. 21-22 (rec.); *Zbliżenie: Zbigniew Kosowski [Reformator]* 5/1995, s. 22 (rec.); *Czy Szekspir mógłby nie być w teatrze nudny [Burza]* 17/1997, s. 9-12 (art.); *Cisza po "Burzy" [Burza]* 17/1997, s. 13 (rec.); *Po premierze [Burza]* 17/1997, s. 14 (wyp); *Wrażenia, przypomnienia [Burza]* 17/1997, s. 14-15 (rec.); *Don Juan końca wieku [Inne rozkosze]* 30/1999, s. 65-66 (rec. TV); *Między bukłaczkiem a biblioteką [Kubuś Fatalista i jego pan]* 45/2001, s. 18-19 (rec.); *Biesy i bieski [Biesy]* 49-50/2002, s. 56-57 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, N. Kolada, Merylin Mongol* 57/2003, s. 47 (pm); *Teatr im. J. Słowackiego, B. Brecht, Opera za trzy grosze* 65-66/2005, s. 38 (pm); *Ucieczka z życia [Wesele]* 69/2005, s. 33-35 (rec.);

Ziomek Łukasz *Teatr w stanie fermentacji* 64/2004, s. 57-58 (współaut.); *PWST, M. von Mayenburg, Zimne dziecko* 65-66/2005, s. 38 (pm); *Nienabita strzelba* 65-66/2005, s. 124-125 (rec.); *Fajno fajno i git* 67-68/2005, s. 47-48 (rec.); *Niebezpieczny eksperyment: Idioci* 70/2005, s. 20-22 (rec.); *Tylko to, co radykalne. Z Janem Klatą rozmawiają Anna Herbut i Łukasz Ziomek* 71/2006, s. 42-45 (rozm.); *Teatr im. J. Słowackiego, J. Genet, Pokojówki* 71/2006, s. 61 (pm); *Rupieciarnia Makbeta* 72/2006, s. 16-17 (rec.);

Ziółkowski Grzegorz *Poza czasem* 24/1998, s. 81-82 (rec. książki); *Zakorzenie i eklektyzm. O teatrze Tadashi Suzuki* 25-26/1998, s. 86-91 (art.); *Nieuchwytny* 27/1998, s. 85-88 (rec. książki); *Wolford Lisa "Akcja". Początek, którego nie można przedstawić* 29/1999, s. 18-27 (tłum.); *Budowniczy mostów - Georgij Iwanowicz Gurdziejew cz. I* 30/1999, s. 20-23 (art.); *Nie czekając na odpowiedzi* 30/1999, s. 73-75 (rec. książki); *Budowniczy mostów - Georgij Iwanowicz Gurdziejew cz. II* 31-32/1999, s. 66-71 (art.); *Brainstorming. Spektakle Petera Brooka w latach dziewięćdziesiątych* 31-32/1999, s. 103-113 (art.); *Budowniczy mostów - Georgij Iwanowicz Gurdziejew cz. III* 33/1999, s. 42-45 (art.); *Budowniczy mostów - Georgij Iwanowicz Gurdziejew cz. IV* 34/1999, s. 48-51 (art.); *Nasz dom był jego domem. Z Raymonde Temkine rozmawia Grzegorz Ziółkowski* 34/1999, s. 59-61 (rozm.); *Czarna skrzynka* 34/1999, s. 61-63 (art.); *Między mimem a teatrem gestu* 35/2000, s. 37-41 (art.); *Tafla lustra. Myśli o sztukach walki w teatrze* 36/2000, s. 82-86 (art.); *Schechner Richard Znaczenie rytuału dzisiejszym świecie. Przekazywanie wiedzy rytualnej* 40/2000, s. 53-59 (tłum.); *Zachować chłodne spojrzenie. Z Richardem Schechnerem rozmawia Grzegorz Ziółkowski* 40/2000, s. 60-61 (rozm.); *Lekcje kalifornijskie* 42/2001, s. 109-112 (rec. książki); *Ośrodek, czyli jak złapać pstrąga* 43-44/2001, s. 60-61 (art.); *Ciało w ruchu [The Moving Body]* 46/2001, s. 118-120 (rec. książki); *Allain Paul Sztuka bezruchu* 47/2002, s. 62-67 (tłum.); *Pod powierzchnią tego, co oczywiste* 49-50/2002, s. 73-76 (art.); *Sonda [Tragedia Hamleta]* 51-52/2002, s. 22-23 (wyp.); *Dwa rodzaje impulsów. Z Jairo Cuesta i Jamesem Słowiakiem rozmawia Grzegorz Ziółkowski* 54-56/2003, s. 72-76 (rozm.); *Magisterium* 58/2003, s. 138-144 (rec. książki); *Magnat Virginie Wykłady Grotowskiego w Collège de France* 64/2004, s. 15-18 (tłum.); *Trudna recepcja. Z Jarosławem Fretem i Grzegorzem Ziółkowskim rozmawia Tadeusz Kornaś* 64/2004, s. 22-25 (rozm.); *Magnat Virginie Wykłady Grotowskiego w Collège de France. Część 2* 65-66/2005, s. 85-90 (tłum.); *Magnat Virginie Wykłady Grotowskiego w Collège de France. Część 3* 67-68/2005, s. 90-95 (tłum.); *Magnat Virginie Wykłady Grotowskiego w Collège de France. Część 4* 70/2005, s. 88-93 (tłum.); *Magnat Virginie Wykłady Grotowskiego w Collège de France. Część 5* 71/2006, s. 89-94 (tłum.); *Magnat Virginie Wykłady Grotowskiego w Collège de France. Część 6* 73-74/2006, s. 93-97 (tłum.); *Magnat Virginie Wykłady Grotowskiego w Collège de France. Część 7* 77/2007, s. 114-120 (tłum.); **p.** *Baśń o Brooku [Teatr Bezpośredni Petera Brooka]* 45/2001, s. 105-106 (rec. książki); *Dwa bieguny ciszy* 49-50/2002, s. 142-143 (rec. książki);

Złakowska Kamila *Stosunki czysto ludzkie* 35/2000, s. 22-23 (rec.); *Byliśmy tacy jak wcześniej - tylko gorši* 36/2000, s. 40-41 (rec.); *Jestem ja - i tyle* 47/2002, s. 39-40 (rec.);

Zmarz-Koczanowicz Maria p. *Zły urok starych fotografii [Nasze miasto]* 19-20/1997, s. 106 (rec. TV); *Interpretowanie [Nasze miasto]* 24/1998, s. 9-12 (fest.); *Zjawisk psychicznych motyle [E.E.]* 35/2000, s. 89-90 (rec. TV); *Wrażliwa pokojówka i anorektyczna święta [Sandra K.]* 37-38/2000, s. 118-119 (rec. TV); *Reżyserskie zmagania [Sandra K.]* 42/2001, s. 87-90 (fest.); *Obce miasto [Pamiętnik z powstania warszawskiego]* 63/2004, s. 85-86 (rec. TV);

Zołotar Władimir p. *Odkrywanie Rosji: Jekaterynburg [Rogacz wspaniały]* 57/2003, s. 100-104 (fest.);

Zoń Jerzy *Teatr poza teatrem* 16/1996, s. 45 (sonda); *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 40/2000, s. 35 (sonda);

- Zoster Sandor p.** *Europejska Babilonia [Medea]* 57/2003, s. 72 (fest.);
- Zsambeki Gabor p.** *Harpagon odkurzony [Skapiec]* 15/1996, s. 6 (rec.); *Sonda - Jan Michalik, Józef Opalski, Elżbieta Penderecka, Jacek Poniedziałek, Stanisław Świder, Jerzy Świąch [Skapiec]* 15/1996, s. 6;
- Zsótér Sándor p.** *Po transformacji* 58/2003, s. 41-44 (art.); *Lokalne, indywidualne, wspólne [Pentesilea]* 75/2006, s. 78-82 (fest.);
- ZT Hollandia (teatr) p.** *Opakowanie zbedne [Fort Europa]* 69/2005, s. 94-97 (fest.);
- Zuckmeyer Carl p.** *Na śmietniku historii [Des Teufels General]* 16/1996, s. 67-69 (rec.); *Theatertreffen [General diabła]* 19-20/1997, s. 77-79 (fest.); *Rzeczywistość i fikcja we współczesnym teatrze [General diabła]* 70/2005, s. 66-71 (art.);
- Zuni Icosahedron (teatr) p.** *Happy end [Życie i czasy Louisa I. Kabna]* 48/2002, s. 55-57 (fest.);
- Zwierzchowska Beata** *PWST, W. Szekspir, Wieczór Trzech Króli* 22/1997, s. 43 (pm); *Teatr Groteska, 120 przygód Koziołka Matołka* 24/1998, s. 39 (pm); *Teatr Groteska, A. Weltschek, Trzy świnki czyli opowieści naszej babci* 25-26/1998, s. 36 (pm); *Grupa Rafała Kmity, Trzy zdania o umieraniu* 27/1998, s. 29 (pm); *Teatr Bagatela, B. Slade, Po latach o tej samej porze* 29/1999, s. 50 (pm); *Przewodnik po salach i miejscach teatralnych Krakowa, cz. X. PWST - Scena im. Stanisława Wyspiańskiego* 29/1999, s. 53 (art.); *Dzieciom nie wolno latać* 29/1999, s. 85-86 (rec. TV); *Teatr Groteska, I. Manger, Księga rajskich przygód* 30/1999, s. 36 (pm); *Tarnowski Teatr im. L. Solskiego, B. Schulz, Sanatorium pod klepsydrą* 33/1999, s. 28 (pm); *Teatr STU, A. Fredro, Śluby panięskie* 33/1999, s. 29 (pm); *Teatr Bagatela, D. Morgan, Tajemniczy ogród* 34/1999, s. 45 (pm); *Teatr Groteska, A. Weltschek, Księżniczka z Andersena* 37-38/2000, s. 54 (pm);
- Zygadło Tomasz p.** *Zagłuszyć ten krzyk [Antygona w Nowym Jorku]* 2/1994, s. 16-17 (rec.); *Teatr im. J. Słowackiego, R. Harwood, Za i przeciw* 7/1995, s. 25 (pm);
- Zylber Filip p.** *Awers i rewers [Śniadanie do łóżka]* 16/1996, s. 74-76 (rec. TV); *Interpretowanie [Ketchup Schroedera]* 24/1998, s. 9-12 (fest.); *Oszukać żło [Disneyland]* 27/1998, s. 70 (rec. TV); *Pracownik: instrukcja obsługi [Top dogs]* 34/1999, s. 90-91 (rec. TV);
- Żakiewicz Wadim p.** *Teatralny październik w listopadzie [Płaszcz nr 2737 i pół]* 28/1998, s. 81-83 (fest.);
- Żebrowska Anna** *Do Moskwy! Do Moskwy!* 27/1998, s. 62 (fest.);
- Żebrowski Michał** *Co widzieli państwo ostatnio w teatrze?* 63/2004, s. 45 (sonda);
- Żelezców Aleksander p.** *Kolaże i stare fotografie [Czerwoną nitką]* 61-62/2004, s. 79-82 (fest.);
- Żenowacz Siergiej** *Reżyserzy i aktorzy GITIS-u* 7/1995, s. 36 (wyp.); *Teatr wspólnoty. Z Siergiejem Żenowaczem rozmawia Katarzyna Osińska* 23/1998, s. 61-65 (rozm.);
- Żentara Edward p.** *Teatr Bagatela, B. Schaeffer, Kaczo* 18/1997, s. 37 (pm); *S. T. Dialog, K. Moczarski, Rozmowy z katem* 23/1998, s. 35 (pm);
- Żeromska Estera** *U źródeł teatru nō* 51-52/2002, s. 68-73 (art.); *Rola maski w japońskim teatrze nō i kyōgen* 54-56/2003, s. 66-69 (art.); *Joruri, czyli japoński teatr lalek dla dorosłych* 64/2004, s. 83-86 (art.); *Odczywać nō* 69/2005, s. 82-85 (art.); *Kabuki. Śladami Okuni z Izumo* 71/2006, s. 82-84 (art.); *Kabuki. Z wizytą w teatrze* 73-74/2006, s. 89-92 (art.); *Kabuki. Scena – przeszłość i teraźniejszość* 77/2007, s. 102-107 (art.); *Kabuki. Aktor* 79-80/2007, s. 122-127 (art.); **p.** *Oswajanie maski [Maska na japońskiej scenie]* 61-62/2004, s. 129-130 (rec. książki);
- Żmijewski Artur p.** *Bogowie muszą być szaleni [Drżące ciała]* 77/2007, s. 124-126 (rec. książki);

Żołądak Andriej p. *W obronie serwisu z porcelany [Eksperyment: Czajka]* 49-50/2002, s. 37-41 (fest.); *Eksperyment na Czechowie [Eksperyment: Czajka]* 49-50/2002, s. 43-45 (rec.); *Rusłana* 79-80/2007, s. 94-95 (rec.);

Żołnierczyk Adrianna *Awantura o operę. Co jest grane w Operze Krakowskiej* 10/1995, s. 30 (art.); *Opera Krakowska, W. A. Mozart, Czarodziejski flet* 13-14/1996, s. 54 (pm);

Żółkoś Monika *Prawda maskarady* 63/2004, s. 26-30 (fest.); *Kłata kontra Słowacki* 70/2005, s. 45-46 (rec.); *Niczego mężczyznom nie zazdrościsz. Z Moniką Pęcikiewicz rozmawia Monika Żółkoś* 75/2006, s. 20-22 (rozm.);

Żółkowska Joanna *Dać tylko uczucie [“Dziady” Adama Mickiewicza a inscenizacja Konrada Swinarskiego]* 30/1999, s. 76-81 (dysk.);

Żuławski Jerzy *Przed wizytą japońskich artystów* 69/2005, s. 80-81 (art.);

Żurawiecki Bartosz p. *Nasza mała stabilizacja* 33/1999, s. 82-83 (fest.);

Opracowały Joanna Targoń (1-26) i Anna R. Burzyńska (27-78)