



KATEDRA TEATRU  
UNIwersYTETU  
JAGIELLOŃSKIEGO



INSTYTUT  
THE GROTOWSKI  
INSTITUTE IM. IERZEGO  
GROTOWSKIEGO

didaskalia

gazeta teatralna

zapraszają do udziału w konferencji

# ZŁA pamięć

## PRZECIW-HISTORIA W POLSKIM TEATRZE I DRAMACIE KRAKÓW, 12 – 13 MAJA 2011

Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, ul. Gołębia 16, sala 42

### 12 MAJA, CZWARTEK

09:30 – 11:30

EWA GUDERIAN-CZAPLIŃSKA

Elektra na ruinach miasta, czyli pamięć świadków

DARIUSZ KOSIŃSKI

„Jeśli zapomnę o nich...” – masowe performanse pamięci  
w Polsce początku XXI wieku

JAKUB MOMRO

Czarna żółć. Melancholia, reakcja i anachronizm  
w eseistyce Jarosława Marka Rymkiewicza

12:00 – 14:00

MARTA BRYŚ

Przekleństwo pamięci – wspólnota niemożliwa. *Dziady*.  
*Ekshumacja i Sztuka dla dziecka* Pawła Demirskiego  
i Moniki Strzępki

MATEUSZ BOROWSKI

Nakazana przeszłość, czyli pamięć a historia w polskim teatrze  
współczesnym

EWA BAL

Postpamięć, pamięć kulturowa, narodowa lub polityczna?  
II wojna światowa widziana oczami najmłodszych dramaturgów

15:30 – 17:30

WŁODZIMIERZ SZTURC

„Wszystko jest obok”. Ireneusz Iredyński i trauma historii

WOJCIECH BALUCH

Czym głosem tak naprawdę mówią ofiary

KATARZYNA FAZAN

Zapomnienie-wyb/paczenie, czyli dlaczego zła historia zmierza do  
happy endu

18:00 – 20:00

DOROTA SEMENOWICZ

„Paradoksalna płodność anachronizmu”.  
Wybrane spektakle Józefa Szajny i Romea Castellucciego

AGATA DĄBEK

Bolesna pamięć? Formy uobecniania przeszłości w najnowszej  
dramaturgii polskiej i niemieckojęzycznej

MAŁGORZATA SUGIERA

I staw się przede mną: przedstawianie przeszłości w polskim  
dramacie współczesnym

### 13 MAJA, PIĄTEK

09:30 – 11:30

MARTA KUFEL

Złe źródło. Przeciw-początek Tadeusza Kantora

MARCIN KOŚCIELNIAK

Grotowski i Kajzar. Wokół źródła

GRZEGORZ NIZIOŁEK

Efekt kiczu – dziedzictwo Grotowskiego i Swinarskiego

12:00 – 14:00

JOANNA WALASZEK

Jan Klata i pamięć Starego Teatru

ANNA R. BURZYŃSKA

Unicestwić, wymazać, przepisać, odbić, wyzwolić.  
*Wymazywanie* Krystiana Lupy i *Mała narracja*  
Wojtki Ziemilskiego wobec historii i Historii

MAŁGORZATA DZIEWULSKA

Ukryte/odkryte. Pamięć i niepamięć jako obiekty gry scenicznej

15:30 – 17:30

WITOLD MROZEK

*Nasza klasa* i klasa bez historii. Teatr jako praktyka polityki  
historycznej

KRYSTYNA DUNIEC, JOANNA KRAKOWSKA

Polacy i Żydzi po Holokauście, po komunizmie, po Grossie –  
pamięć i fantazmaty w najnowszej prozie, w dramacie, w teatrze,  
w filmie

JOANNA WOŹNICKA

Pomiędzy historią a pamięcią. O „małych narodach”, które  
„jeszcze nie zginęły”...

18:00 – 19:30

AGNIESZKA MAREK, GRZEGORZ STĘPNIAK

Czy mnie jeszcze pamiętasz? – *Olga. Eine charmante Frau* Dany  
Łukasińskiej i *Venus* Suzan-Lori Parks a performanse złej pamięci

MONIKA KWAŚNIEWSKA

Kobiety wobec historii i mitu w spektaklach Jana Klaty