

król roger

Agnieszka Marszałek
z króla człowiek 2
 Opera Wrocławska: Karol Szymanowski *Król Roger*, kier. muz. Ewa Michnik, reż. Krzysztof Warlikowski

Tomasz Cyz
po premierze 5

wasiljew

Katarzyna Osińska
„półtoraoki strzelec” z ulicy srietienka 7

nie żałuję, że zbudowałem ten teatr
 Z Anatolijem Wasiljewem rozmawia Katarzyna Osińska 8

dramaturdzy

intelektualiści czy artyści
 Z Krystianem Lupą, Pawłem Miśkiewiczem, Janem Klatą, Michałem Zadara, Wiktorem Rubinem rozmawiają Iga Dzieciuchowicz, Anna Herbut, Joanna Targoń 12

repertuar

Dorota Jarzabek
niewinni młodzi czarodzieje 18
 Teatr Dramatyczny w Warszawie: Georg Büchner *Leonce i Lena*, reż. Michał Borczuch

teatr nie z solennej powagi
 Z Michałem Borczuchem rozmawia Magda Stojowska 20

Ewa Guderian-Czaplińska
z mojej kuchni 23
 Teatr Polski w Poznaniu: Tadeusz Różewicz *Wyszedł z domu*, reż. Marek Fiedor

Marcin Maćkowiak
po premierze 25

Tadeusz Kornaś
dobroć w dole 26
 Teatr Polski w Bydgoszczy: William Szekspir *Tymon Ateńczyk*, reż. Maciej Prus

Maria Prussak
dwie stare kobiety 28
 Teatr Narodowy w Warszawie: Tadeusz Różewicz *Stara kobieta wysiaduje*, reż. Stanisław Różewicz

Jolanta Kowalska
polska, czyli coś do śmiechu 30
 Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu: Paweł Demirski *Był sobie Polak, Polak, Polak i diabeł*, reż. Monika Strzępka

Monika Kwaśniewska
(nie)wielki teatr świata 33
 Teatr Wybrzeże w Gdańsku: Juliusz Słowacki *Lilla Weneda*, reż. Wiktor Rubin

plusy i minusy
 Gabriela Detka, Alicja Jasiók, Joanna Jopek, Agnieszka Olczyk 36

sonda
 Marcin Bosak, Beata Fudalej, Jan Peszek, Kazimiera Szczuka 38

plastyka w teatrze

Tadeusz Kornaś
racja przeciw umartym – replika józefa szajny 39

Gabriela Detka
twarzą w wodzie 47
 Scena Plastyczna KUL w Lublinie: *Bruzda*, reż. Leszek Mądzik

ku światłu
 Z Leszkiem Mądzikiem rozmawia Tadeusz Kornaś 48

Henryk Jurkowski
spectacles de décors 51

przekłady

Jean-Pierre Sarrazac
impersona. odczytując na nowo „kryzys postaci” 60

zagranica

Dorota Krzywicka
transcendencja 64
 Burgtheater w Wiedniu: Grzegorz Jarzyna *Medea*, reż. Grzegorz Jarzyna

Thomas Irmer
układanie klocków według gorkiego 66
 Maxim Gorki Theater w Berlinie: Maksym Gorki *Ozonkinder*, reż. Michał Zadara

Thomas Irmer
niezabłakana postdramatyczność 68
 Berliner Ensemble w Berlinie: Peter Handke *Ślady zabłąkanych*, reż. Claus Peymann

Piotr Olkusz
jak stworzyć wrażenie bycia w teatrze 70
 Théâtre de la Ville / Théâtre des Abbesses: *Un homme en faillite*, tekst i reż. David Lescot

Marta Keil
prawda: całkowity paraliż sumienia 72
 Fabriktheater Rote Fabrik w Zurichu, mikeska:plus:blendwerk: *Rashomon. Truth lies next door* reż. Bernhard Mikeska

orient

Karolina Szwed
gotipua 74

opera

Tomasz Cyz
 rytuały muzyki 84
 Staatsoper Unter den Linden w Berlinie: Claudio Monteverdi, *Vespro della beata vergine. Combattimenti di Tancredi e Clorinda*, dyrygent: René Jacobs, reż. Luk Perceval; Claudio Monteverdi, *L'Orfeo*, dyrygent: René Jacobs, reż. Barrie Kosky

taniec

Katarzyna Nocuń
ciało wszechobecne 87
 Ballet Preljocaj & Granular Synthesis, N, choreogr. Angelin Preljocaj

inny teatr

Paul Allain
„makbet” pieśni koźła 89

Agnieszka Marszałek
miejsce dla głosu 90
 Majsternia Pisni: *W niedzielę rano...*, reż. Serhij Kowalewycz

festiwale

Magdalena Bartnik
zatańczyć mszę 92
 Olsztyńskie Spotkania Teatralne

Anna Herbut
dialogi z ziemią 94
 Muzyka i Świat. Festiwal Filmów Dokumentalnych w Krakowie

grotowski

Zbigniew Osiński
notatki ze spotkań z jerym grotowskim 97

teatr w książkach

Jakub Momro
poetyka kryzysu 104
 Jean-Pierre Sarrazac, *Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego*

noty o książkach 107