



INSTYTUT
IM. JERZEGO
GROTOWSKIEGO
WROCŁAW



Program konferencji

„Performer – dawny czy nowy paradygmat twórcy?”

Kraków, 19–21 kwietnia 2012

Uniwersytet Jagielloński, Collegium Maius

Organizatorzy: Katedra Performatyki UJ, Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu

19 kwietnia 2012 (czwartek) Collegium Maius, ul. Jagiellońska 15, 31-010 Kraków

9.00 wykład profesora Marco De Marinisa (Uniwersytet w Bolonii) *Teatr i performance. Od aktora do performerera i z powrotem?* (tłumaczony symultanicznie z języka włoskiego na polski)

10.00 – 10.30 przerwa na kawę

10.30 – 12.30 **W PERSPEKTYWIE DIACHRONICZNEJ**
Prof. UAM dr hab. Jacek Wachowski (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu) *Performer, performans, performatywność – czyli o miejscu performerera w badaniach teatrologicznych*
dr Patryk Kencki (Polska Akademia Nauk) *Performanse jezuickie w dawnej Rzeczypospolitej*
dr Jolanta Dygul (Uniwersytet Warszawski) *Goldoni a dramaturgia aktorów – prologi na rozpoczęcie sezonu teatralnego*
Julia Szczęsna (Uniwersytet Jagielloński) *Żywe pomniki – performer uliczny*

12.30 – 13.00 przerwa na kawę

13.00 – 15.00 **(BEZ) POŚREDNIOŚĆ**
dr Artur Duda (Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika w Toruniu) *Performans na żywo jako medium – założenia metody badawczej i perspektywy jej wykorzystania*
mgr Joanna Jopek (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie) *Lekcja anatomii. O barokowej figurze anatoma-performerera*
dr Halina Waszkiel (Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie) *Lalkarz performer*
mgr Ewa Jeleń (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) *Zawód performer. Fotograf i jego przypadki*

15.00 – 16.30 Obiad (restauracja „U Pęcherza”, podziemia Collegium Maius)

16.30 – 18.30 **PRZECIWIW ZAKAZOM**
prof. UAM dr hab. Juliusz Tyszka (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) *„Zakaz pedałowania” oraz inne elementy prawicowych demonstracji jako performatywy*
Alicja Górkiewicz i Jakub Papuczys (Uniwersytet Jagielloński) *„Współczesny performans nie zna granic”. Dlaczego Monikę Strzępkę i Pawła Demirskiego można nazwać performerami?*
dr Ewa Bal (Uniwersytet Jagielloński) *Satyrycy contra prokuratorzy. Beppe Grillo i Roberto Benigni obalają premiera.*
dr Alicja Badetko (bez afiliacji) *Wybrani przedstawiciele kabaretowi- performerzy na Górnym Śląsku w okresie 1945-1981*

19.30 POKAZ SPECJALNY (SALA TEATRALNA PRZY ul. Gołębiej 14 III piętro)
Performans Paolo Puppy ABRAHAM (w języku angielskim)

20 kwietnia 2012 (piątek) Sala im. Michała Bobrzyńskiego, Collegium Maius, ul. Jagiellońska 15

9.00 wykład profesora Paola Puppy z Uniwersytetu Ca' Foscari w Wenecji
Włoski performer monologujący (tłumaczony symultanicznie z języka włoskiego na polski)

10.00 – 10.30 przerwa na kawę

10.30 – 12.30 **PROJEKTY ŻYCIA**
prof. UŁ dr hab. Małgorzata Leyko (Uniwersytet Łódzki)
Rudolf Laban: kryształ, roślina, zwierzę

mgr Katarzyna Woźniak (Uniwersytet Jagielloński) *Nowoczesny/ponowoczesny? Grotowski w poszukiwaniu esencji tożsamości (performera)*
dr Leszek Karczewski (Uniwersytet Łódzki) *Prowokacja wobec konserwatywnego oka. Performatyka jako język opisu teatru osób z niepełnosprawnościami*
dr Joanna Ostrowska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) *Odcienie performatywnej reżyserii – między Tadeuszem Kantorem a Julianem Beckiem i Judith Maliną*

12.30 – 13.00 przerwa na kawę

13.00 – 15.00 **ŻYCIE W SZTUCE**
dr Piotr Dobrowolski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu). *Teatr otwarty. Performanse Teatru Porywacze Ciało Dagmara Łuba, Anna Matras (Uniwersytet Jagielloński) Iwan Wyrzypajew. Showman jako nowy model artysty teatru*
mgr Dobrosława Marszałkowska (Uniwersytet Wrocławski) *Charakterystyka działań performerskich Yasumasy Morimury. Performowanie jako refleksja o współczesnej kondycji kultury Japonii*
Katarzyna Peplinska (Uniwersytet Jagielloński) *W poszukiwaniu „budy jarmarcznej” – performatywność w myśli i twórczości Wsiewołoda Meyerholda*

15.00 – 16.30 Obiad (restauracja „U Pęcherza”, podziemia Collegium Maius)

16.30 – 18.30 **CIAŁO A UMYŚL**
prof. nadzw. AT dr hab. Tomasz Kubikowski (Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie) *Czym jest z natury performans?*
mgr Agnieszka Marek, mgr Grzegorz Stępiak (Uniwersytet Jagielloński) *Take ecstasy with me, czyli performowanie queerowej utopii: przypadek Natalie Barney i kabaret muzyczny Kiki & Herb*
Katarzyna Lemańska, Karolina Wycisk (Uniwersytet Jagielloński) *Harakiri Farmers – nowy wizerunek artysty performerera w teatrze tańca*
mgr Julia Hoczyk (Instytut Sztuki PAN) *Tancerz butō jako performer, ciało jako spektakl. Kilka uwag o obecności tancerza i percepcji ciała w butō.*

21 kwietnia 2012 (sobota) Sala 42, ul. Gołębia 16

9.00 – 11.30 **JĘZYK A OBECNOŚĆ**
Agata Kołodziej (Uniwersytet Jagielloński) *Slam poetycki jako przykład symbiozy tekstu i wydarzenia*
dr Artur Grabowski (Uniwersytet Jagielloński) *Dramatopisanie jako performans*
mgr Wojciech Kowalczyk (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) *Mim – wytwórca emocji*
mgr Jadwiga Majewska (Uniwersytet Jagielloński – gościnnie) *Tancerz jako bohater i performer*
mgr Marcin Kościelniak (Uniwersytet Jagielloński) *Człowiek, który wciela różnicę*

11.30 – 12.00 przerwa na kawę

12.00 – 14.00 **KU WIDZOWI**
prof. dr hab. Dariusz Kosiński (Uniwersytet Jagielloński) *Zabijanie Arlekina*
mgr Magdalena Talar (Uniwersytet Jagielloński) *Flânerie spojrzenia, czyli sztuka bycia hiperwidzem na przykładzie Życia seksualnego dzikich w reż. Krzysztofa Garbaczewskiego*
Justyna Stasiowska (Uniwersytet Jagielloński) *Even Better Than the Real Thing. Relacja DJ-a z publicznością jako nowy model performatywności*
mgr Agnieszka Sosnowska (Uniwersytet Warszawski) *Performer w obliczu milczenia widza. Milczenie jako przestrzeń autoprezentacji*