

HAMLET

- 2 **Monika Kwaśniewska.** ...CHOCIAŻ NIE BYŁEŚ ŻOŁNIERZEM
Schauspielhaus w Bochum: *Hamlet*, reż. Jan Klata
- 6 DOBRANOC, KSIĄŻĘ. **Z Janem Klatą rozmawia Piotr Gruszczyński**

GOB SQUAD

- 11 **Nina Tecklenburg.** ZACZAROWANA RZECZYWISTOŚĆ,
ZAPOŚREDNICZONY KONTAKT. HISTORIA GOB SQUAD
- 26 TEATR I RYZYKO. **Z Sarah Thom i Simonem Willem rozmawia Konrad Wojnowski**
- 30 **Thomas Irmer.** CZEGOŚ TU BRAKUJE?
Volksbühne am Rosa-Luxemburg Platz w Berlinie: *Dancing About*, reż. Gob Squad

DAWICKI

- 32 **Dorota Jarecka.** OSKAR DAWICKI – ARTYSTA BEZ ZAKRESU
- 38 ZAJMUJĄCA ZABAWA W MIESZANIE FIKCJI Z RZECZYWISTOŚCIĄ.
Z Oskarem Dawickim rozmawia Piotr Kosiewski

PERFORMATYWNOŚĆ NEGATYWNA

- 43 **Joanna Jopek.** PRAKTYKA PORĄŻKI. PRÓBY PERFORMATYWNOŚCI
NEGATYWNEJ
- 50 **Judith Halberstam.** SŁABA TEORIA
- 62 **Bojana Kunst.** JAK CZAS MOŻE WYWŁASZCZAĆ: O TRWANIU I
RUCHU WE WSPÓŁCZESNYM PERFORMANSIE
- 67 **Konrad Wojnowski.** PERFORMATYWNOŚĆ KATASTROF: WTC

TEATR I HISTORIA

- 73 **Marcin Kościelniak.** ŻENUJĄCE PERFORMANSE PRZEGRANYCH.
PRZECIW-HISTORIE TEATRU ZAANGAŻOWANEGO
- 81 **Monika Świerkosz.** W MEANDRACH GENEALOGII NARODOWYCH
Stary Teatr w Krakowie: *Poczet królów polskich*, reż.
Krzysztof Garbaczewski
- 83 **Katarzyna Lemańska.** TYLKO DLA WIDZÓW DOROSŁYCH
Teatr im. S. Żeromskiego w Kielcach: *Caryca Katarzyna*, reż.
Wiktor Rubin

GRZEGORZEWSKI

- 86 MOJA PRZESTRZEŃ, MOJE MIEJSCA, MÓJ TEATR

GRUPO CORPO

- 102 **Anna Bajor-Ciciliati.** GRUPO CORPO – CIAŁO W STANIE CZYSTYM
- 107 **Eliane Robert Moraes.** MECHANIKA LIRYCZNA CIAŁA
- 110 **Maria Rita Kehl.** GAŁGANKI Z CHMUR
- 113 **Marco Giannotti.** REFLEKSJE NAD CIAŁEM I PRZESTRZENIĄ

TEATR MUZYCZNY

- 117 **Katarzyna Fazan.** BARBARA WYSOCKA – AKTORSKIE ODBICIE
FORTEPIANU. STUDIUM SCENICZNEGO KAPRYSU MICHAŁA ZADARY
Agencja Artystyczna GAP: *Chopin bez fortepianu*, reż.
Michał Zadara
- 122 **Agata Łuksza.** CHÓR BRONIEWSKIM PODSZYTY
Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie:
Requiemaszyna, reż. Marta Górnicka
- 124 „I SING THE BODY ELECTRIC”. **Z Martą Górnicką rozmawia Justyna Stasiowska**
- 127 **Tomasz Biernacki.** BERNHARD LANG – TEATR POWTÓRZEŃ

JELINEK

- 132 **Marcin Bogucki.** TERAPIA SZOKOWA
Teatr Polski im. H. Konieczki w Bydgoszczy, Teatr
Powszechny w Łodzi: *Podróż zimowa*, reż. Maja Kleczewska
- 136 **Karolina Bikont.** NIEŻYTE ŻYCIE

REPERTUAR

- 137 **Agnieszka Rataj.** INFORMACJA – I CO TERAZ?
Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego
w Krakowie, filia we Wrocławiu: *Love & Information*, reż.
Monika Strzępka
- 139 **Paweł Schreiber.** MACHINACJE
Teatr Polski im. H. Konieczki w Bydgoszczy: *Szalona
lokomotywa. Opera dramatyczna*, reż. Michał Zadara
- 141 **Katarzyna Waligóra.** MORRISON POST MORTEM
Opolski Teatr Lalki i Aktora: *Morrison/śmiercisyn*, reż. Paweł
Passini
- 144 **Karolina Leszczyńska.** LA BELLE ÉPOQUE W TELEGRAFICZNYM
SKRÓCIE
Teatr Dramatyczny im. G. Holoubka w Warszawie: *Młody
Stalin. Prawdopodobna historia w siedmiu obrazach*, reż.
Ondrej Spišák

ZAGRANICA

- 146 **Friederike Felbeck.** MEDALE, KREW I MILCZENIE
Düsseldorfer Schauspielhaus: *Wojna nie ma w sobie nic
z kobiety*, reż. Michał Borczuch
- 148 **Piotr Kosiewski.** MĘŻCZYŹNI BEZ UBRZAŃ
Leopold Museum w Wiedniu: *Nackte Männer von 1800 bis
heute*

ROSJA

- 153 **Maryla Zielińska.** NIET! NIET! NIET!
Złota Maską w Moskwie: *Russian Case 2013*
- 159 **Natasza Jakubowa.** PODRÓŻ Z „ROKU, W KTÓRYM SIĘ URODZIŁEM”
DO „TERAZ, WŁAŚNIE TERAZ”

FESTIWALE

- 162 **Aleksandra Konopko.** OSOBNE POWIĄZANIA
Monosytuacje we Wrocławiu
- 164 **Olga Katafiasz.** ZABAWMY SIĘ
Festiwal Teatralny Kontrapunkt w Szczecinie

FISCHER-LICHTE

- 165 **Erika Fischer-Lichte.** TEATROLOGIA – CZYM JEST I PO CO JĄ
STUDIOWAĆ?
- 171 **Joanna Walaszek.** UCZYĆ SIĘ OD MISTRZA
Erika Fischer-Lichte, *Teatr i teatrologia. Podstawowe pytania*

TEATR W KSIĄŻKACH

- 174 **Monika Pasiiecznik.** DRAMATURGIA MUZYKI
Łukasz Grabuś, *Formy śmiertniczości. Kilka strategii
dramaturgicznych we współczesnej operze*
- 175 **Marta Uszyńska.** WILLIAM „KOŁO RATUNKOWE” SZEKSPIR
Olga Katafiasz, *Shakespeare i kino. Strategie adaptacyjne
i ich konteksty społeczno-kulturowe*
- 177 **Katarzyna Fazan.** SIEDEM POMYSŁÓW NA PRZESTRZEŃ
David Wiles, *Krótką historią przestrzeni teatralnych*
- 179 Noty o książkach