

**DZIADY**

- 2 **Maria Prussak.** DYKCJA WSPÓŁCZESNOŚCI  
Teatr Polski we Wrocławiu: *Dziady*, reż. Michał Zadara
- 5 **Grzegorz Niziołek.** „DZIADY” JAKO TEATR
- 10 **GUSTAW NA ZIEMIĘ. Z Bartoszem Porczykiem** rozmawia  
**Monika Kwaśniewska**

**TOWIAŃCZYCY**

- 15 **Dorota Jarzabek-Wasył.** W NARODOWEJ KARCZMIE  
Stary Teatr w Krakowie: *Towiańczycy*, reż. Wiktor Rubin
- 18 **Katarzyna Fazan.** NIE-GUSTAWY, NIE-KONRADY: ŚWINIE,  
CHAMY...

**ARCHIWUM I REPERTUAR**

- 22 **Diana Taylor.** ARCHIWUM I REPERTUAR: PERFORMANSE  
I PERFORMATYWNOŚĆ. PERFORWHAT STUDIES
- 39 **Małgorzata Sugiera.** WIĘCEJ NIŻ ZWROT: PERFORMATYWNOŚĆ  
JAKO PODŁOŻE PRZEMIAN PARADYGMATYCZNYCH
- 43 **Dorota Sajewska.** ANIOŁY W POLSCE. FANTAZJA NA MOTYWACH  
NARODOWYCH

**TEATR NARODOWY**

- 54 **Joanne Zerdy.** BANALNY NACJONALIZM TEATRALNY.  
AMERYKAŃSKIE TOURNÉE „BLACK WATCH”

**MROCZNA TURYSTYKA**

- 62 **Roma Sendyka.** NAPATRZCIE SIĘ! MROCZNA TURYSTYKA  
I NOWOCZESNOŚĆ
- 72 **Agnieszka Dauksza i Szymon Maliborski.** KŁOPOTY  
Z ZAGŁADĄ. O DARK TOURISM Z PERSPEKTYWY SPÓŹNIONYCH  
ŚWIADKÓW
- 79 **Iwona Kurz.** NIEZNOŚNA LEKKOŚĆ REPREZENTACJI
- 85 **Anna Sieroń.** KOLEKCJONOWANIE WRAŻEŃ. STRATEGIE  
KONSTRUOWANIA AUTENTYCZNOŚCI I DOŚWIADCZENIA POZA  
CODZIENNOŚCIĄ – CZARNA TURYSTYKA MEKSYKU I KOLUMBII

**REPERTUAR**

- 96 **Joanna Jopek.** PARTYCYPACJE (II): PARADOKSY WOLNOŚCI  
Wielkopolska: rewolucje
- 99 **Rafał Kołsut.** OTO CIAŁO MOJE, OTO KREW MOJA  
Teatr Łaźnia Nowa w Krakowie, Teatr Imka w Warszawie:  
*Kłątwa*, reż. Monika Strzępka
- 101 **Anna Bajek.** GDY SŁOWA PRZESTAJĄ MIEĆ SENS  
Teatr Narodowy w Warszawie: *Milczenie o Hiobie*, reż. Piotr  
Cieplak
- 103 **Marta Bryś.** SPOSÓB NA „AKROPOLIS”  
Stary Teatr w Krakowie: *Akropolis*, reż. Łukasz Twarkowski
- 105 **Agata Łuksza.** UŚPIONE SERCA  
Teatr Narodowy w Warszawie: *Lód*, reż. Konstantin  
Bogomołow
- 107 **Paweł Schreiber.** POLICJANCY I ZŁODZIEJE  
komuna//warszawa: *Terry Pratchett. Nauki społeczne –  
współczesna opera kameralna*
- 109 **Ewa Fita.** ZABAWNA HISTORIA O SEKSIE I DEMONACH  
Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu: *Rękopis znaleziony  
w Saragossie*, reż. Paweł Świątek
- 111 **Piotr Dobrowolski.** NASZ WIELKI MAŁY TEATR  
Teatr Polski w Poznaniu: *Mizantrop*, reż. Kuba Kowalski

**ZAGRANICA**

- 115 **Anna Teuwen.** O SKRZATACH DOMOWYCH I KANIBALACH  
Deutsches Schauspielhaus w Hamburgu: *Burza*, reż. Maja  
Kleczewska
- 117 **Florian Malzacher.** NATURE THEATER OF OKLAHOMA – CO SIĘ  
DOTĄD WYDARZYŁO. TEATRALNA GRA KELLY COOPER I PAVLA LISKI  
Z KONTROLĄ I NIEPOWODZENIEM

**OPERA**

- 123 **MOŻLIWOŚĆ WEJŚCIA. Z Piotrem Gruszczyńskim, Pawłem  
Passinim i Cezarym Tomaszewskim** rozmawiają **Łukasz  
Grabuś i Kazimierz Bardzik**
- 130 **Natalia Jakubowa.** „OJCOWIE” I „PROTEKTOROWIE” PRZECIW  
CÓRKOM, ŻONOM, WIEDZMOM I ZJAWOM  
Opernfestspiele w Monachium

**TANIEC**

- 134 **Marta Seredyńska.** CZY CHOREOGRAF MOŻE TEŻ BYĆ  
ARCHEOLOGEM?  
Archiwum Ciała w Poznaniu
- 136 **Tomasz Kowalski.** PATRZE, WIĘC...?  
# nie jesteś mi obojętny w Poznaniu
- 140 **Agnieszka Sosnowska.** PODRZUCAM W GÓRĘ RAMIONA – JEŻELI JE  
ZŁAPIESZ, SĄ TWOJE

**ANTYK**

- 143 **Krzysztof Bielawski.** METAMORFOZY TEATRALNE I OBYWATELSKIE  
W STAROŻYTNEJ GRECJI W KONTEKŚCIE DIONIZYJSKIM

**TEATR W KSIĄŻKACH**

- 148 **Agnieszka Wanicka.** „MÓJ JĘZYK ŻYJE WTEDY, KIEDY SPOTYKAM  
SIĘ Z CZŁOWIEKIEM”  
Zbigniew Osiński: *Spotkania z Jerzym Grotowskim. Notatki,  
listy, studium*
- 150 **Monika Żółko.** ROZDZIERANIE OBRAZU  
Dorota Semenowicz: *To nie jest obraz. Romeo Castellucci  
i Societas Raffaello Sanzio*